

EXTRACTS

FROM WORKS ON PALMISTRY, PHYSIOGNOMY,
AND METOPOSCOPY.

OR

THE ART OF FORETELLING THE
CHARACTERS AND FORTUNES OF MEN BY THE MARKS ON THEIR
PALMS AND FACES & & &.

WITH

THE SYMMETRICAL PROPORTIONS AND SIGNAL MOLES OF THE BODY

WITH THEIR NATURAL PREDICTIVE SIGNIFICATIONS

IN

ENGLISH, SANKSCRIT AND BENGALEE LANGUAGE

TO WHICH ARE ADDED

THE METHOD OF FINDING NATIVITY BY
PHYSIOGNOMY, HORARY ASTROLOGY AND OTHER SHASTRAS
WITH TABLES AND EXAMPLES.

COMPILED AND PUBLISHED

BY

RUSHIK MOHUN CHUTTOPADHAYA

Compiler and Publisher of

*Extracts from works on Astrology, Fallita Jotisha, Tuntroshar,
Indrojaladi shungroho, Pooran & & &.*

FIRST EDITION.

Calcutta.

PRINTED BY GOPAUL CHUNDR GHOSHAL
JYOTISH PROKASH PRESS.

No. 7 Shibkrishen Dan's Lane Jorasanko.

1883.

Price 5 Rupees.

ভূমিকা ।

পূর্বকালে অসম্ভবদেবে সামুদ্রিকশাস্ত্রের যে বিশেষরূপ সমাদর ছিল, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। তৎকালে কোন ব্যক্তিকে রাজকার্য্যে নিয়োগ, কি কোন বিশ্বস্ত কার্য্যের ভারপর্ণ অথবা শাস্ত্র-অধ্যাপনা করিতে হইলে অগ্রে তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গের ও কর, চরণ, ললাটের চিহ্নাদির পরীক্ষা করা হইত। এই শাস্ত্রের প্রত্যক্ষ ফল-দৃষ্টে মনুপ্রভৃতি ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রণেতা মহর্ষিগণ কন্যার অঙ্গপ্রত্যঙ্গের চিহ্নাদি পরীক্ষাকরিয়া বিবাহ করিবার বিধান করিয়া গিয়াছেন এবং তাহারাই তাহাদের প্রণীতগ্রন্থে স্ত্রীলোকের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের শুভাশুভের লক্ষণ ব্যক্ত করিয়াছেন, তজ্জন্য অদ্যাবধি সেই নিয়ম অনেক স্থানে প্রচলিত দেখা যাইতেছে। ফলতঃ এই শাস্ত্র পরিজ্ঞাত থাকিলে কোন্ ব্যক্তি কতকাল জীবিত থাকিবে? কোন্ ব্যক্তির কয়টি পুত্র বা কন্যা জন্মিবে? কোন্ ব্যক্তি ধার্ম্মিক কি পাপিষ্ঠ? সচ্চরিত্র কি দুষ্চরিত্র? লোভী কি নিরোভ? বিনীত কি গর্বিত? দুর্দান্ত কি নিরীহ? সুখী কি দুঃখী? চোর কি সাধু? জিতেন্দ্রিয় কি লম্পট? ইত্যাদি আন্তরিক ভাব জানা যাইতে পারে এবং স্ত্রীলোকের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের চিহ্নাদি দর্শনে ঐ রমণী সুলক্ষণা কি কুলক্ষণা পতিব্রতা কি কুলটা, বক্ষ্যা কি বিধবা, রাজমহিষী কি দাসী, শ্বশুর-ঘাতিনী কি দেবরঘাতিনী হইবে? এবং কোন কামিনী যাবজ্জীবন পরম-সুখে কালান্তিপাত করিবে? ইত্যাদি সমুদয় ভাবী শুভাশুভ ফল জ্ঞাত হইতে পারা যায়। অঙ্কসামুদ্রিকমতে কর ও ললাটের রেখা পরিজ্ঞাত হইলে মানবের কর ও কপালের রেখা ও অঙ্কদৃষ্টে তাহার জন্মশক, জন্মমাস, জন্মবার, জন্মতিথি, জন্মনক্ষত্র, জন্মরাশি, জন্মলগ্ন, জন্মদণ্ড এবং কোন গ্রহের দশাতে জন্ম, এতাবৎ পরিজ্ঞাত হইয়া ফলিতজ্যোতিষের গণনার উপদেশ অবলম্বন করিয়া কোষ্ঠী প্রস্তুত করিয়া তাহার ত্রিকালের ফল বলিয়া দেওয়া যাইতে পারে। ফলতঃ জন্মকালের লগ্ননিরূপণ

দ্বারা জন্মকুণ্ডলী অঙ্কিত করিয়া তাহাতে গ্রহরাশি সংস্থাপন করিয়া যে কোষ্ঠীর গণনা হইয়া থাকে, ঐ কোষ্ঠীর সহিত অঙ্কসামুদ্রিকমতে প্রস্তুত কোষ্ঠীর ঐক্য করিয়া যে গণনা করা যায়, তাহাই অভ্রান্ত গণনা। এই-জন্মই শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন যে, কর, কপাল, কোষ্ঠী এই তিনে ঐক্য করিয়া কোষ্ঠীর গণনা করিবেক। জন্মকালে যেরূপে লগ্ননিরূপণ করিয়া কোষ্ঠী প্রস্তুত ও তাহার গণনা করিতে হয়, তাহার প্রণালী বাহুল্যরূপে আমার প্রকাশিত ফলিতজ্যোতিষে এবং EXTRACTS FROM WORKS ON ASTROLOGY গ্রন্থে নানাশাস্ত্রের মত সংগ্রহ করিয়া দৃষ্টান্তাদিসহ প্রকাশ করিয়াছি। এইক্ষণ সামুদ্রিকশাস্ত্রের অনেক সংস্কৃতগ্রন্থ যাহা বহু অশ্বেষণে সংগ্রহ করিয়াছি, তাহার অনুবাদসহ এবং যে সকল সামুদ্রিক পুস্তক মুসলমান রাজগণ ভারতবর্ষ পরাজয়ের পর আরবীয় ভাষায় অনুবাদ করিয়া অম্বদদেশের সংস্কৃত পুস্তকগুলি নষ্ট করিয়াছিল, ঐ সকল আরবীয় ভাষায় লিখিত সামুদ্রিকশাস্ত্র যাহা পুনর্ব্বার ইংরাজিভাষায় ভাষান্তরিত হইয়াছিল, তাহা ইংলণ্ডপ্রদেশ হইতে আনাইয়া উভয় ভাষাতে প্রকাশ করিলাম। এতদ্ভিন্ন যাহাদিগের কোষ্ঠী নাই, তাহা প্রস্তুতির নিমিত্ত নানাগ্রন্থমতে নষ্টজাতক, গ্রহক্ষুট, তিথি, নক্ষত্র, বার-গণনা, তিথি নক্ষত্রাদিস্থিতির দণ্ডপলগণনার সঙ্কেত সংস্কৃত ও ইংরাজি-ভাষার গ্রন্থ হইতে দৃষ্টান্তাদিসহ বিবৃত করিলাম। গ্রহক্ষুট ভিন্ন নষ্ট-জাতকের ফলাকল অভ্রান্তরূপে বলা যায় না, অথচ ঐ গণনা অতি কঠিন ও অধিক সময়ের প্রয়োজন করে, এইনিমিত্ত ১৭৪২ শকাব্দ হইতে ১৮২৫ শকের শনি, বৃহস্পতি ও মঙ্গল এই তিনটি প্রধান গ্রহের সায়নমতে ক্ষুট টেবিল আকারে এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত করা হইল।

পূর্ব্বকালেও সামুদ্রিকশাস্ত্র যে ভিন্ন ভিন্ন দেশে প্রচলিত ছিল এবং ঐ সামুদ্রিকশাস্ত্রের সত্যতা প্রমাণ করার জন্য মাঃ লেবেটার সাহেব তাহার প্রকাশিত ফিজিয়গনামী গ্রন্থে যে একটি প্রবন্ধ বিস্তৃতরূপে লিখিয়াছিলেন তাহা দেখাইবার নিমিত্ত সেই প্রবন্ধের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম।

"All countenances, all forms, all created beings, are not only different from each other in their classes, races, and kinds, but are also individually distinct.

(III)

Each being differs from every other being of its species. However generally known, it is a truth the most important our purpose, and necessary to repeat, that. "There is no rose perfectly similar to another rose, no egg to an "egg, no eel to an eel, no lion to a lion, no "eagle to an eagle, no man to a man."

Confining this proposition to man only, it is the first, the most profound, most secure, and unshaken foundation-stone of physiognomy that, however intimate the analogy and similarity of the innumerable forms of men, no two men can be found who, brought together, and accurately compared, will not appear to be very remarkably different. "

Nor is it less incontrovertible that it is equally impossible to find two minds, as two countenances, which perfectly resemble each other.

This consideration alone will be sufficient to make it received as a truth, not requiring farther demonstration, that there must be a certain native analogy between the external varieties of the countenance and form, and the internal varieties of the mind. Shall it be denied that this acknowledged internal variety among all men is not the cause of the external variety of their forms and countenances? Shall it be affirmed that the mind does not influence the body, or that the body does not influence the mind?

Anger renders the muscles protuberant; and shall not therefore an angry mind and protuberant muscles be considered as cause and effect?

After repeated observation that an active and vivid eye and an active and acute wit are frequently found in the same person, shall it be supposed that there is no relation between the active eye and the active mind? Is this the effect of accident?—Of accident!—Ought it not rather to be considered as sympathy, an interchangeable and instantaneous effect, when we perceive that, at the very moment the understanding is most acute and penetrating and the wit the most lively, the motion and fire of the eye undergo, at that moment, the most visible change?

Shall the open, friendly, and unsuspecting eye, and the open, friendly, and unsuspecting heart, be united in a thousand instances, and shall we say the one is not the cause, the other the effect?

Shall nature discover wisdom and order in all things; shall corresponding cause and effects be every where united; shall this be the most clear the most indubitable of truths; and in the first the most noble of the works of nature shall the act arbitrarily, without design, without law? The human countenance, that mirror of the Divinity, that noblest of the Creator—shall not motive and action, shall not the correspondence between the interior and the exterior, the visible and the invisible, the cause and the effect, be there apparent?

Yet this is all denied by those who oppose the truth of the science of physiognomy.

Truth, according to them, is ever at variance with itself. Eternal order is degraded to a juggler, whose purpose it is to deceive.

Calm reason revolts at the supposition that Newton or Leibnitz ever could have the countenance and appearance of an idiot, incapable of a firm step, a meditating eye; of comprehending the least difficult of abstract propositions, and of expressing himself so as to be understood: that one of these in the brain of an Esquimaux, who wants the power to number farther than six and affirms all beyond to be innumerable, had dissected the rays of light, and weighed worlds.

Calm reason revolts when it is asserted the strong man appears perfectly like the weak, the man in full health like another in the last stage of a consumption, or

(IV)

that the rash and irascible resemble the cold and phlegmatic. It revolts to hear it affirmed that joy and grief, pleasure and pain, love and hatred, all exhibit themselves under the same traits, that is to say, under no traits whatever, on the exterior of man. Yet such are the assertions of those who maintain physiognomy is a chimerical science. They overturn all that order and combination by which eternal wisdom so highly astonishes and delights the understanding. It cannot be too emphatically repeated, that blind chance and arbitrary disorder constitute the philosophy of fools ; and that they are the bane of natural knowledge, philosophy and religion. Entirely to banish such a system is the duty of the true enquirer, the sage, and the divine.

All men (this is indisputable,) absolutely all men, estimate all things, whatever by their physiognomy, their exterior temporary superficies. By viewing these on every occasion, they draw their conclusions concerning their internal properties.

What merchant, if he be unacquainted with the person of whom he purchases, does not estimate his wares by the physiognomy or appearance of those wares ? If he purchase of a distant correspondent, what other means does he use in judging whether they are or are not equal to his expectation ? Is not his judgment determined by the colour, the fineness, the superficies, the exterior, the physiognomy ? Does he not judge money by its physiognomy ? Why does he take one guinea and reject another ? Why weigh a third in his hand ? Does he not determine according to its colour, or impression ; its outside, its physiognomy ? If a stranger enter his shop, as a buyer, or seller, will he not observe him ? Will he not draw conclusions from his countenance ? Will he not, almost before he is out of hearing, pronounce some opinion upon him, and say, "This man an honest look—This "man has a pleasing, or forbidding, countenance?"—What is it to the purpose whether his judgment be right or wrong ? He judges. Though not wholly, he depends, in part, upon the exterior form and thence draws inferences concerning the mind.

How does the farmer, walking through his grounds, regulate his future expectations, by the colour, the size, the growth, the exterior, that is to say, by the physiognomy of the bloom, the stalk, or the ear, of his corn ; the stem, and shoots of his vine-tree ?—"his ear of corn is "blighted—That wood is full of sap ; this will "grow, that not," affirms he, at the first, or second glance—"Though these vine-shoots look "well, they will bear but few grapes." And wherefore ? He remarks, in their appearance, as the physiognomist in the countenances of shallow men, he want of native energy. Does not he judge by the exterior ?

Does not the physician pay more attention to the physiognomy of the sick than to all the accounts that are brought him concerning his patient ? Zimmermann, among the living may be brought as a proof of the great perfection at which this kind of judgment is arrived ; and among the dead Kemf, whose son has written a treatise on Temperament.

The painter—Yet of him I will say nothing : his art too evidently reproves the childish and arrogant prejudices of those who pretend to disbelieve physiognomy.

The traveller, the philanthropist, the misanthrope, the lover (and who not ?) all act according to their feelings and decisions, true or false, confused or clear, concerning physiognomy. These feelings, these decisions, excite compassion, disgust, joy, love, hatred, suspicion, confidence, reserve, or benevolence.

Do we not daily judge of the sky by its physiognomy ? No food, not a glass of wine, or beer, not a cup of coffee, or tea, comes to table, which is not judged by its physiognomy, its exterior ; and of which we do not thence deduce some conclusion respecting its interior, good, or bad properties.

Is not all nature physiognomy ; superficies, and contents ; body, and spirit ; exterior effect, and internal power ; invisible beginning, and visible ending ?

What knowledge is there, of which man is capable, that is not founded on the exterior ; the relation that exists between visible and invisible, the perceptible and the imperceptible ?

Physiognomy, whether understood in its most extensive or confined signification, is the origin of all human decisions, efforts, actions, expectations, fears, and hopes ; of all pleasing and unpleasing sensations, which are occasioned by external objects.

From the cradle to the grave, in all conditions and ages, throughout all nations, from Adam to the last existing man, from the worm we tread on to the most sublime of philosophers, (and why not to the angel, why not to the Deity ?) physiognomy is the origin of all we do and suffer.

Each insect is acquainted with its friend and its foe ; each child loves and fears although it knows not why. Physiognomy is the cause ; nor is there a man to be found on earth who is not daily influenced by physiognomy ; not a man who cannot figure to himself a countenance who shall to him appear exceedingly lovely, or exceedingly hateful ; not a man who does not, more or less, the first time he is in company with a stranger, observe, estimate, compare, and judge him, according to appearances, although he might never have heard of the word or thing called physiognomy ; not a man who does not judge of all things that pass through his hands, by their physiognomy ; that is, their internal worth by their external appearance.

The art of dissimulation itself, which is adduced as so insuperable an objection to the truth of physiognomy, is founded upon physiognomy. Why does the hypocrite assume the appearance of an honest man, but because that he is convinced, though not perhaps from any systematic reflection, that all eyes are acquainted with the characteristic marks of honesty.

What judge, wise or unwise, whether he confess or deny the fact, does not sometimes in this sense decide from appearances ? Who can, is, or ought to be, absolutely indifferent to the exterior of persons brought before him to be judged ? What king would choose a minister without examining his exterior, secretly, at least, and to a certain extent ? An officer will not enlist a soldier without thus examining his appearance, his height out of the question. What master or mistress of a family will choose a servant without considering the exterior ; not matter that their judgment may or may not be just, or that it may be exercised unconsciously ?

I am wearied of citing instances so numerous, and so continually before our eyes, to prove that men, tacitly and unanimously, confess the influence which physiognomy has over their sensations and actions. I feel disgraced and being obliged to write thus, in order to convince the learned of truths with which every child is, or may be, acquainted.

He that hath eyes to see let him see ; but should the light, by being brought too close to his eyes, produce phrensy, he may burn himself by endeavouring to extinguish the torch of truth. I use such expressions unwillingly, but I dare do my duty, and my duty is boldly to declare I believe myself certain of what I now and hereafter shall affirm ; and that I think myself capable of convincing all real lovers of truth, by principles which are in themselves incontrovertible. It is also necessary to confute the pretensions of certain literary despots, and compel them to be more cautious in their decisions. It is therefore proved, not because I say it, but because it is an eternal and manifest truth, and would have been equally truth had it never been said, that, whether they are or are not sensible of it, all men are daily influenced by physiognomy ; that

as Sultzzer has affirmed, every man, consciously or unconsciously, understands something of physiognomy ; nay, that there is not a living being which does not, at least after its manner, draw some inferences from the external to the internal ; which does not judge concerning that which is not by that which is apparent to the senses.

This universal though tacit confession, that the exterior, the visible, the superficies of objects, indicate their nature, their properties, and that every outward sign, is the symbol of some inherent quality, I hold to be equally certain and important to the science of physiognomy.

I must once more repeat, when each apple, each apricot, has a physiognomy peculiar to itself, shall man, the lord of earth, have none ? The most simple and inanimate object has its characteristic exterior, by which it is not only distinguished as a species, but individually ; and shall the first, noblest, best harmonized, and most beautiful of beings be denied all characteristic ?

But, whatever may be objected against the truth and certainty of the science of physiognomy, by the most illiterate, or the most learned ; how much soever he who openly professes faith in this science may be subject to ridicule, to philosophic pity and contempt ; it still cannot be contested that there is no object, thus considered, more important more worthy of observation, more interesting than man, nor any occupation superior to that of disclosing the beauties and perfections of human nature."

অতএব ইহাতে স্পষ্টরূপে প্রমাণিত হইতেছে যে, যদি সামুদ্রিক শাস্ত্রের ফল প্রত্যক্ষ প্রদর্শিত না হইত, তাহা হইলে সর্বদেশে কখনই ইহার সমাদর হইত না। এইক্ষণ পাঠকমহোদয়গণ মনোযোগের সহিত এই শাস্ত্র পাঠ করিয়া বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে পারিলে এবং এই শাস্ত্রের প্রত্যক্ষতা দর্শাইতে পারিলে আমার পরিজ্ঞানের ও অর্থব্যয়ের সফলতা জন্মে।

সন ১২৯০ সাল, ৫
২৫ মে ভাদ্র।

শ্রীরসিকমোহন চট্টোপাধ্যায়,
সং বুতুনি, জেলা ঢাকা।

TABLE OF CONTENTS.

What must be known for to discover the Science of Palmistry	1
The Explanation of Figure	3
The more particular explication of the lines	5
The several appellations of the Lines	do.
The several denominations of the Line of Linea	6
The several appellations of the Line of Life	do.
The appellations of the Line of the Liver	do.
The Situation of the Lines	7
The true and perfect description of the hand, which must be known for to attain to any thing in Chiromancy, with the description of the two last figures	do.
Of the sacred letters which are found in the hands the correspondencies which they have with the celestial bodies, and how by them may be found out the secrets of good and bad fortune	11
Two Universal Fridary Tables serving for the Nativities of all men	19
How we may know the day of our nativity, by the draughts and lines of our hands, our temperaments, and whom we resemble, and have more of the humour of father or mother	20
Of the predictions of the hands in general, and particularly of the hand-wrist	22
Of the Line of Life, and the Judgment thereof	25
Of the Mensal or Table-Line, and the Judgments thereof	27
Of the Judgment of the middle-line	29
Of the Line of the Liver, or the Hepatic, her sister, and of the Milky way, and of the Judgments of the same.	32
Particular Rules for the Hands	33
Of the Plain of Mars, and Mount of the Moon	35
Of the Plain of Mars	36
The judgments of the place of the Moon	do.
Of the Mounts of the Hands, and their Predictions	37
Of the Mount of Jupiter	38
Of the mount of Saturn	39
Of the mount of the Sun	40
Of the Mount of Mercury	42
Of the figure of the hand wherein the planets have signification	43
Aphorisms explaining the 7th figure	51
Aphorisms explaining the 8th figure...	52
Aphorisms unfolding the 9th figure	53
Aphorisms rendering the sense of the 10th figure	54
Aphorisms demonstrating the 11th figure	55
Aphorisms explaining the 12th figure	56
Aphorisms unfolding the 13th figure	58
Aphorisms unfolding the 14th figure	59
Aphorisms explaining the 15th figure	60
Aphorisms explaining the 16th figure	62
Aphorisms demonstrating the 17th figure	63

Aphorisms rendering the sense of the 18th figure	...	65
Aphorisms demonstrating the 19 figure	...	66
Aphorisms explaining the 20th figure	...	68
Aphorisms rendering the sense of the 21st figure	...	70
Aphorisms explaining the 22nd figure	...	71
Aphorisms explaining the 23rd figure	...	72
Aphorisms explaining the 24th figure	...	73
Aphorisms explaining the 25th figure	...	74
Aphorisms explaining the 26th figure	...	75
Aphorisms explaining the 27th figure	...	76
Aphorisms rendering the sense of the 28th figure	...	77
Aphorisms explaining the 29th figure	...	78
Aphorisms explaining the 30th figure	...	79
Aphorisms explaining the 31st figure	...	80
Aphorisms explaining the 32nd figure	...	81
Aphorisms explaining the 33rd figure	...	82
Aphorisms explaining the 34th figure	...	83
Aphorisms explaining the 35th figure	...	84
Aphorisms explaining the 36th figure	...	85
Aphorisms explaining the 37th figure	...	86
Aphorisms explaining the 38th figure	...	87
Aphorisms rendering the sense of the 39th figure	...	88
Aphorisms explaining the 40th figure	...	89
Aphorisms explaining the 41st figure	...	90
Aphorisms explaining the 42nd figure	...	91
Aphorisms explaining the 43rd figure	...	92
Aphorisms explaining the 44th figure	...	93
Aphorisms explaining the 45th figure	...	94
Aphorisms explaining the 46th figure	...	95
Aphorisms explaining the 47th figure	...	96
Aphorisms explaining the 48th figure	...	97
Of the changing of the Lines of the Hands, their Significations	...	98
Conclusion	...	102
Physiognomy	...	105
An epitome or abridgment of Physiognomy	...	106
Of the natural marks and their correspondencies (according to their position) to the signs of Zodiac, and how we may by knowing them make the horoscope	...	107
How the nativity may be found by Physiognomy ; the which is demonstrated by that of a prince done by this science with its true significations advanced in this place for an example to the curious	...	111
Of Physiognomy, showing what it is, and from whence it is derived	...	114
Of the head and its Judgments...	...	115
Metoposcopy	...	117
The divers effigies of metoposcopy noted according to most accurate and exact observation	...	123
The judgments of the hairs according to their substance and colours	...	136
Of the Beard, the Chin, the Eye-brows, the Neck, and their significations	...	137
Of the Chin	...	do.

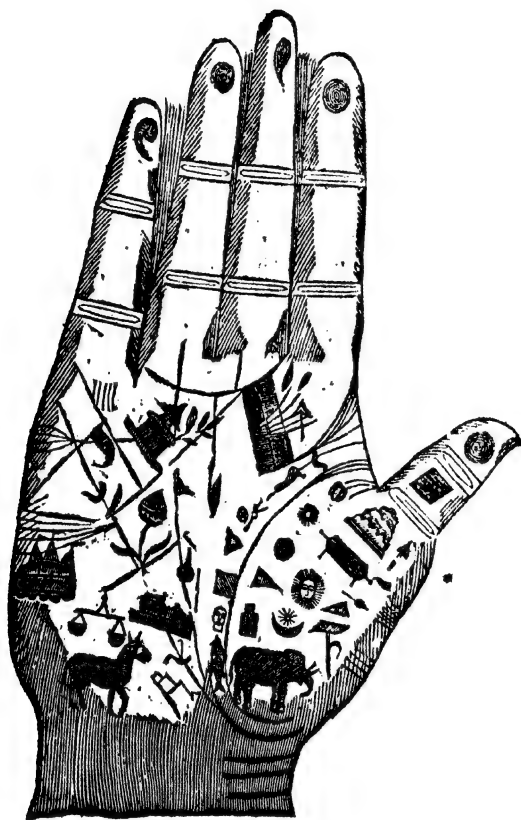
Of the Neck ...	138	Notes of truth ...	do.
Of the Eyes, and their significations do.		Signs and characters of a liar. ...	do.
Of the judgment of the Nose ... do.		Characters of a dissembler ...	do.
Of the Mouth ... do.		Characters of adulation ...	do.
Of the Ears ... 139		Signs of liberality ...	do.
Of the Face ... do.		Signs of covetousness ...	do.
The signs of the choleric temperament, 140		Characters of urbanity ...	do.
The signs of the sanguine constitution do.		The signs of a rough nature ...	147
The principal signs of phlegmatic constitution... do.		signs of a laborious person ...	do.
The signs of the melancholy temperament ... do		Symptoms of idleness ...	do.
The signs of a hot brain ... do.		Signs of a steepy, dull, drowsy disposition ...	do.
Signs of a cold brain ... do.		Humble signs ...	do.
Signs of a dry brain ... do.		Symptoms of pride ...	do.
Signs of a moist brain, ... 141		Notes of a person fit for secrecy ...	do.
The signs and symptoms of the heart callidus and hot ... do.		Signs and marks of a babler ...	do.
Signs of a frigid and cold temper of the heart ... do.		Signs of benevolence ...	148
Symptoms of a dry heart ... do.		Signs of malevolence ...	do.
Symptoms of a moist heart ... do.		Marks of envy ...	do.
Signs of a good genius ... do.		The notes of a hasty person ...	do.
Signs of a dull genius ... do.		Signs of an heroic nature ...	do.
Signs of a good memory ... 142		Characters of a ferial agrestic nature do.	
A weak treacherous memory is known by contrary signs ... do.		A treatise of the moles of the man and women with hundred and three Aphorisms ...	149
Signs of a good judgment ... do.		Figure 1 ...	150
Signs of wisdom and prudence ... do.		Figure II ...	172
Signs of imprudence ... do.		Botanical, Phytognomical, Theriologial and Anthropological Physiognomy	185
Signs of piety ... 143		কররেখা, পদরেখা, অঙ্গপ্রত্যঙ্গের লক্ষণ, কপালরেখা এবং জরুতিলাদি চিহ্ন	194
Signs of impiety ... do.		প্রথম হস্তপাঞ্জা ...	195
Signs of Justice ... do.		দ্বিতীয় হস্তপাঞ্জা ...	196
Signs of injustice ... do.		কাল পুরুষের অর্থাৎ রাশিকর্তৃক অঙ্গ বিভাগের প্রতিকৃতি ...	198
Signs of strength and fortitude ... do.		গ্রহ কর্তৃক অঙ্গবিভাগের প্রতিকৃতি...	199
Signs of timidity, or fear ... do.		রাশি ও গ্রহ কর্তৃক মুখমণ্ডল বিভাগের প্রতিকৃতি ...	202
Signs of audaciousness ... 144		কররেখা ...	203
Signs of temperance ... do.		বিবিধ করচিহ্ন ...	208
Signs of intemperance ... do.		পদচিহ্ন ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি লক্ষণ ...	224
Signs of a venereal person ... do.		জজ্বা ...	231
Signs of a faithful man ... 145		জাহ্নু ...	232
Signs of an incredulous person ... do.		উরু ...	233
Signs of modesty ... do.		পাঞ্জা ...	do.
Signs of immodesty ... do.		লিঙ্গ ...	224
Signs of meekness ... do.			
Signs of cruelty, rashness, malice, mischief ... do.			
Notes of carelessness ... 146			

মণি	...	235	অশ্রু	...	258
কোষ	...	236	কর্ণ	...	do.
স্তম্ভ । তন্ত বর্ণ ও গন্ধ	...	do.	নাসা	...	259
যোনি	...	237	নাসাপুট	...	261
জঘন	...	238	ক্ষুৎ	...	do.
মূত্র	...	do.	অধরোষ্ঠ	...	do.
মৈথুন	...	229	হাস্ত	...	262
নাভি	...	do.	দন্ত	...	263
উদর	...	240	জিহ্বা	...	264
বস্তি	...	241	শ্বর	...	265
কটি	...	do.	তালু	...	266
বলি	...	do.	চিবুক	...	do.
রোমরাজি	...	do.	গণ্ড	...	267
কক্ষ	...	242	হনু	...	do.
কুক্ষি	...	243	শ্রু	...	do.
পার্শ্ব পৃষ্ঠ	...	do.	বিবিধ লক্ষণ	...	268
বক্ষ হৃদয়	...	244	ললাটরেখা	...	285
স্তন	...	do.	তিলাদিচিহ্ন	...	291
চুচুক	...	245	নষ্টকোষ্ঠী উদ্ধার	...	266
ক্ক	...	do.	বৃহজ্জাতক মতে ভট্টোৎপলের ঢাকা	...	
জ্ঞানসন্ধি	...	246	সহ শকজ্ঞান	...	do.
বাহু	...	ঐ	অন্তপ্রকার শকজ্ঞান	...	299
কর	...	247	জন্ম অয়নজ্ঞান	...	302
মণিবন্ধ	...	do.	ঋতুজ্ঞান	...	do.
পানিপৃষ্ঠ	...	248	মাস জ্ঞান	...	do.
করতল	...	do.	জন্মতিথিজ্ঞান	...	do.
অঙ্গুলি	...	do.	মতান্তরে তিথি আনয়ন	...	303
নখ	...	250	দিবা রাত্রি জন্মজ্ঞান	...	do.
গাত্র	...	do.	প্রকারান্তরে জন্মমাসানয়ন	...	304
নেহ	...	251	রাশিজ্ঞান	...	305
কণ্ঠ	...	do.	প্রকারান্তরে রাশিজ্ঞান	...	do.
কণ্ঠঘটা	...	do.	অন্ত প্রকারে রাশিজ্ঞান	...	306
গ্রীবা	...	do.	জন্মলগ্নজ্ঞান	...	do.
ক্কাটিকা (ঘাড়)	...	253	প্রকারান্তরে লগ্নজ্ঞান	...	307
মুখ	...	do.	ঐ মতান্তরে	...	do.
শির	...	253	জন্মনক্ষত্রজ্ঞান	...	309
কেশ	...	354	পত্নী, ভ্রাতা, পুত্র বা শত্রুর নষ্ট জাতক	...	
সীমন্ত	...	255	গণনার প্রণালী	...	do.
চক্ষু	...	do.	নষ্টজাতক গণনার সহজ উপায়	...	311
পদ	...	257	প্রকারান্তরে নক্ষত্রজ্ঞান	...	312
জ	...	do.	বায়ানয়ন	...	313

সনের বারানয়ন ...	314	টেবিল নং ২ —	337
সিদ্ধান্তগ্রন্থমতে বারগণনার		দিনচক্রিকা মতে প্রত্যেক দিবসের	
প্রণালী ...	do.	তিথির স্থিতি দণ্ড পলাদির গণনা	338
প্রকারান্তরে বারানয়ন ...	316	অক্ষপাণ্ড ও তিথিদিন আনয়নের দৃষ্টান্ত	341
ঐ অল্প প্রকার ...	317	প্রথম তিথি আনয়ন ...	do.
শকের বা সনের বার জ্ঞানের		অথ তিথি কেন্দ্র আনয়ন ...	do.
তালিকা ...	319	অথ তিথি বারাদি আনয়ন ...	342
উপরের লিখিত তালিকা দৃষ্টে		প্রত্যেক দিবসের তিথির স্থিতিদণ্ড-	
বারজ্ঞানের উপদেশ ...	do.	পলাদি সাধনের উদাহরণ ...	do.
দিনচক্রিকামতে বারানয়ন ...	320.	নক্ষত্র গণনা ...	343
যে মাস যত দিনে শেষ হইবে তাহার		নক্ষত্র স্থিতি দণ্ডপলাদির গণনা ...	344
পরিমাণ ...	321	নক্ষত্রদিন আনয়নের দৃষ্টান্ত ...	346
অন্যপ্রকার ...	do.	প্রথম নক্ষত্র আনয়নের দৃষ্টান্ত ...	do.
প্রকারান্তরে বৈশাখমাসের প্রথম দিব-		অথ নক্ষত্রকেন্দ্র আনয়নের দৃষ্টান্ত ...	do.
সের বার আনয়নের সহজ সঙ্কেত	322	নক্ষত্রবারাদি আনয়নের উদাহরণ ...	347
Cycle of the Sun ...	323	নক্ষত্র আনয়নের উদাহরণ ...	348
To find the Cycle of the Sun for any		মতান্তরে মাসজ্ঞান ...	do.
Year till 1900, and likewise the		অথ পক্ষজ্ঞান —	350
Sunday Letter ...	do.	জন্মতিথি জ্ঞান —	351
To find the year of any Cycle ...	324	নক্ষত্রজ্ঞান —	do.
Dominical Letters ...	do.	অথ মাসনক্ষত্র নিকূপণ —	352
বৎসরের টেবিল ...	325	রাশিজ্ঞান —	353
রবিবারের টেবিল ...	do.	ঐ অল্পমতে —	do.
অথ তিথিগণনা ...	327	লগ্নজ্ঞান —	354
অন্যমতে তিথিগণনা ...	328	খণ্ডিতনক্ষত্রদ্বারা রাশিনিরূপণের	
ইংরাজি অঙ্কের তিথি গণনা ...	329	উপায় —	do.
তিথিজ্ঞানের সহজ উপায় ...	ঐ	জন্মদিবস জ্ঞান —	355
ঐ টেবিল প্রস্তুত করিবার বিধি ...	330	দিবারাত্রিজ্ঞান —	do.
তিথিগণনার চক্র ...	331	খনার মতে নষ্টকোণীবিচার —	356
ইংরাজি মতে তিথিগণনার উপপত্তি ...	332	অথ চূড়ামণিগ্রন্থমতে নষ্ট জাতক বিচার	358
To find the Golden Number		অথ মাস জ্ঞান —	359
for any Year ...	do.	অথ পক্ষজ্ঞান —	360
To find the Epact for any Year		অথ তিথিজ্ঞান —	do.
till 1900 ...	333	অথ নক্ষত্রজ্ঞান —	361
ইংরাজি মাসের তিথিগণনার টেবিল	do.	চন্দ্রোদয়ালমতে নষ্ট জাতক বিচার	do.
The use of the table ...	334	পঞ্চপক্ষী গ্রহের মতে নষ্টজাতক গণনা	362
ইংরাজি মতে তিথি ও অমাবস্যার		স্বরোদয় গ্রহের মতে পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা নষ্ট	
তিথি গণনার উপপত্তি ও সংকেত	do.	জাতক বিচার ...	366
টেবিল দৃষ্টে ইংরাজী মাসের কোন্		অল্পমতে—তত্ত্বের আকৃতি নেত্রদ্বারা	
তারিখে অমাবস্যা হইবে, তাহা		দৃষ্টি করার ক্রম —	368
জানিবার উপদেশ ...	335	যুগপৎ শাকমাসপক্ষতিথ্যাদিজ্ঞান	369
টেবিল নং ১ —	336		

উদাহরণ — ... 370	প্রাচীন লগ্নমান — — do.
হস্ত ও মন্তকের রেখাদি ও শরীরের	অয়নাংশশোধিতলগ্নমান আনয়নের
চিহ্নাদি দৃষ্টে জন্ম মাস, তারিখ ও	ক্রম — — 429
বার নিরূপণ ... 371	অয়নাংশ শোধিত লগ্নমান — do.
চিরুদ্বারা জন্মলগ্নজ্ঞান — 373	Instructions for erecting a
জন্মকালে কোন্ গ্রহ কোন্ নক্ষত্রে	theme of heaven and casting
অবস্থিত ছিলেন, তাহার গণনার	the figure of a nativity — 430
উপদেশ ... 377	How to erect a figure of the
ঐ গ্রহস্থিত নক্ষত্রের টেবিলের বিবরণ do.	heavens for any part of the
নক্ষত্র দ্বারা রাশি নিরূপণ do.	world by means of a terrestrial
রাহুর টেবেল — — 378	globe — ... do
শনির টেবেল — — 381	To erect a Figure of the Heavens
বুধের টেবেল — — 383	by the Rules of Trigonometry
বৃহস্পতির টেবেল — — 386	for any Latitude — do
মঙ্গলের টেবেল — — 389	Precepts to erect, or calculate,
শুক্রের টেবিল ... 394	a figure of the heavens by
নক্ষত্র সঞ্চার দিন ও রাশি সঞ্চার দিন 395	spherical trigonometry — 431
গ্রহক্ষুটের সহজ গণনার সঙ্কেত 396	To find the Cusp of the Eleventh
Rules to find the zodiacal Latitude	House — — 432
and Longitude of a fixed star,	To find the Cusp of the Twelfth
comet or a planet from the	House — — 433
right Ascension and Declination 398	To find the Cusp of the Ascen-
ইংরাজি মতে গ্রহক্ষুটের গণনা 400	dant, or First House — do.
সায়নমতে ১৭৪২ শক হইতে ১৮২৫	To find the Cusp of the Second
শক পর্য্যন্ত শনি বৃহস্পতি ও মঙ্গলের	House ... 434
সায়ন মতে ৮৩ বৎসরের ক্ষুট — 402	To find the Cusp of the Third
নিরয়ন ক্ষুটের উপদেশ — 416	House ... do.
সায়ন ও নিরয়ন — — 417	Easy Method of Setting a
বিদগ্ধতোষিণীমতে লগ্নক্ষুটগণনা — 418	Figure of the Heavens by the
অথ লগ্নক্ষুট সাধন — 420	Celestial Planispheres ... do.
অথ দশমলগ্ন সাধন — — 421	Equation of Time ... 435
লগ্নক্ষুটের উদাহরণ — 422	To find the sun's Longitude
দশম লগ্নের উদাহরণ — 423	on any given day by the
ঘনভাবে ও সহজভাবেব ক্ষুট — 424	Ecliptic Slider ... do.
পুত্রভাবে ও রিপুভাবে — do.	ইংলণ্ডীয় জ্যোতির্বিৎ পণ্ডিতগণের
তাজকমতে লগ্ন সাধন — 425	লগ্ন নিরূপণের সঙ্কেত মতে কলি-
তাজকমতে দশম লগ্ন সাধন — do.	কাতার ও তন্নিকটস্থ স্থানের লগ্ন
লগ্নখণ্ডা — — 426	নিরূপণের দৃষ্টান্ত ... 436
তাজক মতে লগ্নক্ষুটের উদাহরণ — do.	লগ্ন-সারণীর টেবিল দৃষ্টে যে রূপে
তাজক মতে দশমোদয়ের উদাহরণ ... do.	দশমাদি লগ্ন নিরূপণ করিয়া নষ্ট-
অজ্ঞমতে লগ্নসাধন ... 428	কোণী উদ্ধার করিতে হয়, তাহার
	উপদেশ ... 438

মে: সিবিলা সাহেবের ইংরাজি মতে	1 Weeping 456
লগ্ন সারণীর টেবিল দৃষ্টে লগ্ন নিরূ-	2 Joy do.
পণের বিধি ...	3 Cloathing do.
অঙ্ক সামুদ্রিক মতে হস্ত পাঞ্জা	4 Waters do.
Modern palmistry ...	4 The living creatures of the	
Spatulous Hand ...	water do.
Conical-fingered Hand ...	6 The chances of man	... do.
Luxury ...	7 Buildings	... do.
Anger ...	8 The abuse of members	... 457
Indolence —	9 Singing do.
Avarice ...	10 Arrival of a friend	... do.
Envy ...	11 Change of place	... do.
Gluttony ...	12 The seeing of fire	... do.
মে: লেবাটার সাহেবের ফিজিয়গ্‌নামী	13 Riding	... do.
গ্রন্থের মানবের মুখমণ্ডলাদি ও অব-	14 Murder do.
য়ব দৃষ্টে স্বভাব চরিত্র নিরূপণ ও	15 One dead 458
তাহার প্রতিকৃতি ...	19 Washing in the water	... do.
Certain contingent signs which	17 Money do.
being discovered in the physi-	18 Fear of some sight	... do.
ognomy, argue an inclination	19 A fight do.
to diseases, fit to be known of	20 The despoiling of a man	... do.
all, especially physicians ...	21 A Disease do.
Physiognomical signs of death	22 Kisses and Embraces	... do.
are explicated in the order	23 Banquets 459
of rules or canons ...	24 An Assembly	... do.
The physiognomy of dreams ...	73 Divine Dreams	... 459



EXTRACTS FROM WORKS

ON

PALMISTRY,

PHYSIOGNOMY AND METOPOSCOPY &c.

For our more orderly proceed into the body of this work, it is in the first place necessary to be observed, that there are seven planets, called *Stellæ erranets*, wandering stars, which have each of them its several character, as they are used in *Astrology*; the which stars have great power over the inferior bodies, and do each of them govern some part or other of man's body, and especially the hands. The characters or marks according to *Astrology*, are such;

গ্রহ চিহ্ন ।				গ্রহ চিহ্ন ।				
Saturn	শনি	শনি	♄*	{	Venus	শুক্ল	শুক্ল	♀
Jupiter	বৃহস্পতি	বৃহস্পতি	♃		Mercury	বুধ	বুধ	♂
Mars	মঙ্গল	মঙ্গল	♂		Luna	চন্দ্র	চন্দ্র	☾
Sol	রবি	রবি	☉					

It is also to be known, that there are twelve signs in the Zodiac, and their characters wheroby they are known, and where they are placed in the hand. Thou must know what a Zodiac is, that it is nothing else but an imaginary circle in the heaven, regulating the years, months, and seasons, which the Greeks call *Zodiacos*, that is to say, *bring life*, because the life of all creatures depends on this circle; for the Sun ascending, and moving in it, towards us, brings with him the generation of things; and in descending, the corruption: the Latins call it *Signifer*, that is to say, *sign-carrier*, because it is divided into 12 parts, which are called signs; and these 12 into 360 parts. The Sun never wanders in it, but always follows his course through the line, which the Greeks call *Ecliptic*, or way of the Sun, situate in the middle of these 12 signs of the Zodiac, which by us is imagined oblique, or crooked, and must be so for two reasons. The first is, that the planets may the better resist the rapid and violent motion of the last heaven. The second is, that the side planets

* শনি প্রভৃতি গ্রহগণের দক্ষিণ পার্শ্বে এইরূপ চিহ্নাদি দৃষ্টে এই সকল গ্রহ জান করিতে হইবে এবং এইরূপ চিহ্ন মানবদেহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গে দৃষ্ট হইলে এই গ্রহের এই স্থানে আধিপত্য জানিয়া কলাকল বলিতে হইবে।

(before mentioned) may sometimes be in the north, sometimes in the austral parts ; which if it were not, there would be no vicissitude, change, or commutation of things, nor summer, nor winter ; for from such conversions and changes of times and seasons, caused, by the Zodiac, proceeds the generation and corruption of all things sensible and insensible, which are under the concavity of the Moon.--

Let us also place them according to their seasons, with their characters, as we shall make use of them in this business of Chiromancy.

Spring.				Summer.			
রাশি চিহ্ন।				রাশি চিহ্ন।			
Aries	মেষ	মেঘ	♈	Cancer	কর্কট	কর্কট	♋
Taurus	বৃষ	বৃষ	♉	Leo	সিংহ	সিংহ	♌
Gemini	মিথুন	মিথুন	♊	Virgo	কন্যা	কন্যা	♍
Autumn.				Winter.			
Libra	তুলা	তুলা	♎	Capricornus	মকর	মকর	♏
Scorpius	বৃশ্চিক	বৃশ্চিক	♏	Aquarius	কুম্ভ	কুম্ভ	♒
Sagittarius	ধনু	ধনু	♐	Pisces	মীন	মীন	♓

It is not necessary to represent here their qualities and influences on bodies† : but as for what shall concern the hand you shall have it in the first, second, and third figures following ; The names of the seven lines or parts of the hand, which is the principia part as to *Chiromancy*, are,

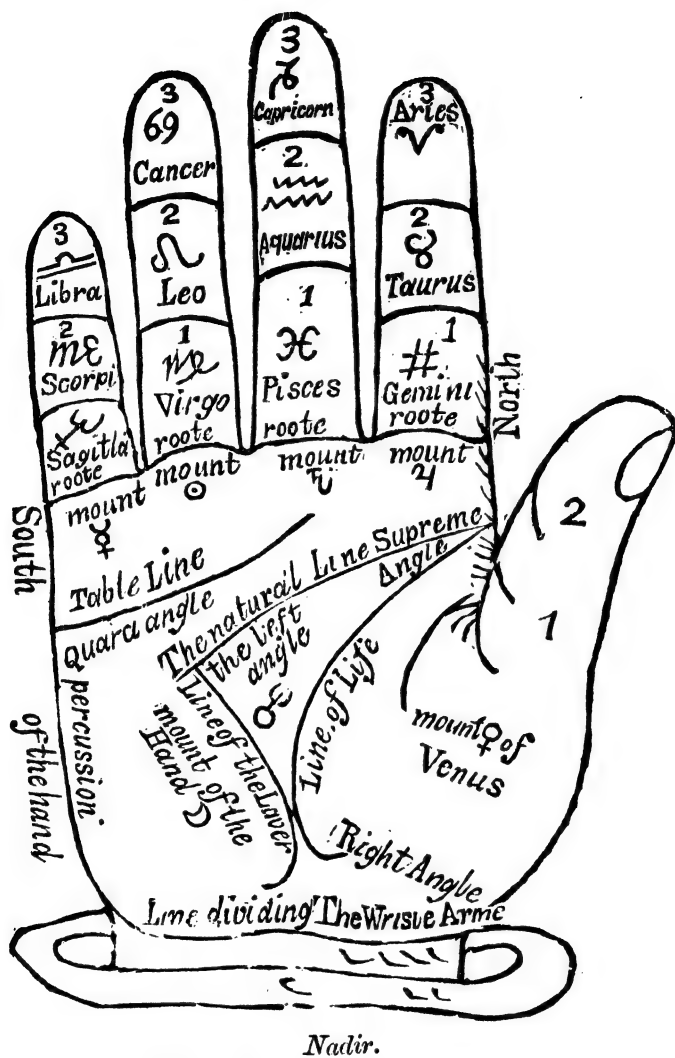
1. The Table Line, or Line of Fortune.
2. The Middle Natural Line.
3. The Line of Life, or of the Heart.
4. The Line of the Liver, or Stomach.
5. The Sister Line of the Line of Life.
6. The Percussion of the Hand.
7. The Wrist. Of which Lines, four only are principal.

In *Chiromancy* all these lines ought to be known and distinguished one from another ; and to facilitate this knowledge, I give you three figures. The first for the planets and lines ; the other figures you shall find in the latter part of this work, as most necessary there to be insetted : and before I give you the other two, you have this table, which will let you see the correspondence between the planetes and lines, and parts of the hand. In the second, the signs of the Zodiac : and in the third, the same signs posited in other places, with the sisters relating to the lines : for further instruction, you have the demonstrative figure here inserted.

* এইরূপ চিহ্নের বামদিকে যে যে রাশি আছে, সেই সেই চিহ্নদ্বয়ে সেই সেই রাশি জানে কল বলিবেন।

† রাশি নক্ষত্র এবং গ্রহগণের বৃত্তান্ত, অবস্থা ও স্বভাব ও গুণ ইত্যাদি আমার প্রকাশিত "Extracts from works on Astrology" এবং "কলিতজ্যোতিষ" পাঠে এবং সেই পুস্তকের উপদেশ মতে জাতক, প্রমাণ ও সামুদ্রিক গণনা শিক্ষা করিলে ত্রিকালের অবস্থা পরিজ্ঞাত হওয়া যায়।

GENITH.



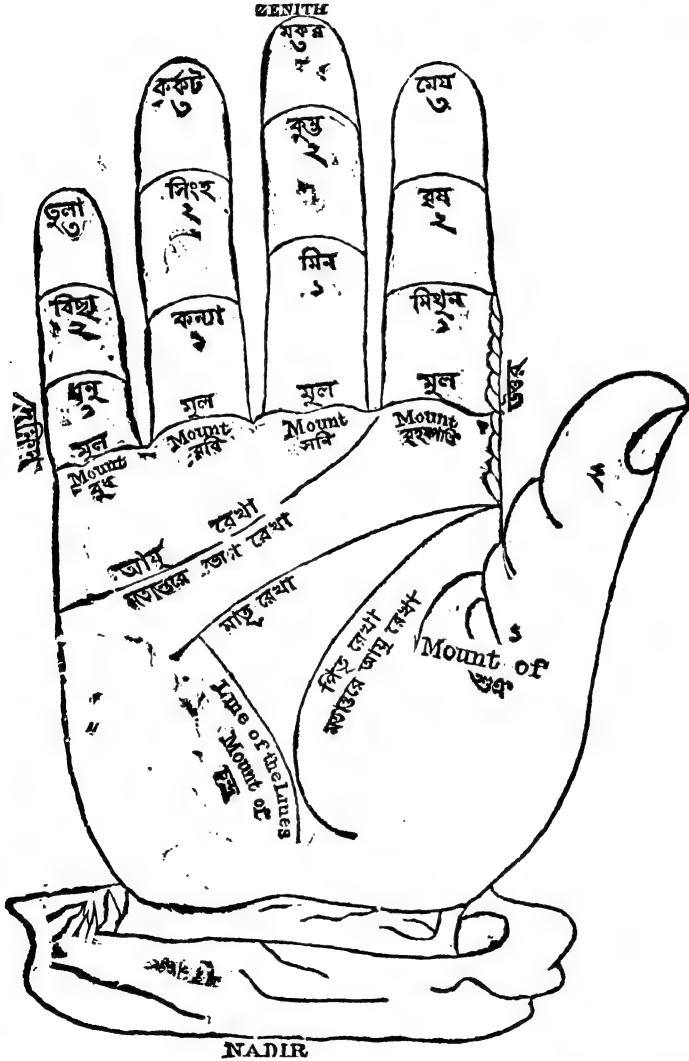
THE EXPLANATION OF THE FORE-GOING FIGURE.

Here visibly appears (in the foregoing figure) the general division of the hand, according to art, as also the appellation of the parts thereof, from the roots of the fingers, to the line dividing the wrist and the arm ; the TUBERCULUM is a term appropriated to the Mounts, being posited under the roots of the fingers, and is that part which is higher than the Mount : sometimes it is found towards one finger, sometimes betwixt the fingers, and sometimes in the middle of the Mount. The back of the hand is the opposite part to the Palm ; the back side of the fingers are in the same manner understood ; the quadrangle of the table, and the space between the natural and vital lines, called the triangle, are all here obvious before your eyes in the figure, and plainly demonstrated.

The constitution of the planets and signs in the hand, are demonstrated in this and the following scheme, as also the significations of their places; as in the Mount of Mercury are sought thefts, actions, acts, and all significations proper to Mercury. In the Mount of the thumb, belonging to Venus are found concerning venereal acts, and marriages. In the triangle, belonging to Mars are found hurts by iron, or fire,

mischances, and all things concerning strength and fortitude, and so of all others, as is more fully manifested in the ensuing subject.*

* বঙ্গদেশপ্রচলিত সামুদ্রিকশাস্ত্রমতে আয়ুরেখা, পিত্তরেখা, মাতুরেখা ইত্যাদি ও ইংরাজী সামুদ্রিকমতে অঙ্গুলির যে যে পর্কে যে যে রাশির চিহ্নসমূহ অঙ্কিত আছে, তাহাদিগের নাম বঙ্গভাষায় অঙ্কিত করিয়া নিম্নে হস্তপাঞ্জায় প্রদর্শিত হইল। পরন্তু জন্মশক,



জন্মমাস, জন্মরাশি, জন্মনক্ষত্র, জন্মবার ইত্যাদি হস্তরেখাধারা বিজ্ঞাত হইতে হইলে আমার প্রকাশিত ফলিতজ্যোতিষের দ্বিতীয় খণ্ডের সামুদ্রিক অধ্যায় দৃষ্টি করিবেন।

ইংরাজী হস্তপাঞ্জার অঙ্কিত তর্জনির (Pollex) তৃতীয় পর্কে γ এই রূপ চিহ্নে মেঘ, দ্বিতীয় পর্কে δ এই রূপ চিহ্নে বুধ ও প্রথম পর্কে II এই রূপ চিহ্নে মিথুন বোঝায়।

মধ্যমার (Medius) প্রথম পর্কে ν এই রূপ চিহ্নে মকর, দ্বিতীয় পর্কে μ এই রূপ চিহ্নে কুন্ত ও প্রথম পর্কে π এই রূপ চিহ্নে মীন বোঝায়।

—For the proper subject of *Chiromancy*, about which our whole speculation is conversant, is, a line, or lines existent in the hands, demonstrating the passions of the mind and body, as also the events of future actions ; for *Chiromancy*, as the word imports, *Scientia est cognoscendi inclinationes virtutum and passionum natur alium, and cujuslibet hominis fortunam, per signa sensibilia manus* ; is the science of knowing the inclinations of the natural powers and passions, as also the fortune of any man, by the sensible rational signs of the hand, which principally are four, having divers appellations in authors, by reason of the diversity of their significations : which names shew the several properties of the same lines, and may amuse those who are not yet well read in this science : for whose sakes I will describe the variety of names, in a familiar manner, for the benefit of the ignorant.

The first I mention (according to my former method) hath these several appellations.

Linea ...	Mensalis ...	The Table-Line.	Because from one part it constitutes the Table of the Palm.
	Fortuno ...	The Line of Fortune.	As having the most general signification of the good and evil accidents, referring to the temporal estate.
	Necessaria ...	The Necessary Line.	Because it is chiefly concerned in the opening and exercising of the hand and fingers.
	Martis	The Line of Mars.	Because it hath the signification of evils, envy, and treachery.
	Vesicalis, seu Renalis.	The Line of the Bladder, or Reins.	Because it demonstrates the pains and diseases belonging to those parts.
	Generative ...	The Line of Generation.	Because it hath signification of the power of generation.
	Epidimalis, seu Pestifera.	The Epidemical or Pestiferous Line.	Because sometimes it denotes death by the pestilence, or a contagious disease.
	Thoralis Testiculorum, seu Spermatica.	As having the signification of the testicles, seed, and instruments of generation.

অনামিকার (Annularis) তৃতীয় পর্কে ৫ এই রূপ চিহ্নে কক'ট, দ্বিতীয় পর্কে ৬ এই রূপ চিহ্নে সিংহ ও প্রথম পর্কে ৭ এইরূপ চিহ্নে কন্যা বোঝায়।

কনিষ্ঠার (Auricularis) তৃতীয় পর্কে ৮ এই রূপ চিহ্নে তুলা, দ্বিতীয় পর্কে ৯ এই রূপ চিহ্নে বৃশ্চিক ও প্রথম পর্কে ১ এইরূপ চিহ্নে ধনুঃ বোঝায়।

এই সকল চিহ্ন দৃষ্টে জ্যোতিষশাস্ত্রমতে বিচার করিয়া ফলাফল বলিতে হইবে।

Thus you see the Table-Line hath all these several appellations, referring to the different significations thereof.

Secondly, you may observe the several denominations of the

Linea	...	Media naturalis.	The Middle Natural Line.
		Cerebri.	The Line of the Brain.
		Capitis, seu Cepholica.	The Line of the Head.
		Vivifica.	Signifying activity and vivification.
		Prosperitatis.	The Line of prosperity.
		Sinistratrianguli.	The Line constituting the left angle.

Thirdly the Line of Life hath these several appellations.

Linea	...	Vitalis.	The Vital, or Line of Life.
		Cordis.	The Line of the Heart.
		Cardiaca.	The Cordial Line, the same with the former.
		Temporalis.	The Temporal, or Line of Time.
		Dextra trianguli, supremi.	The Line of the right and supreme angles, or the line constituting those angles.

Fourthly, the Line of the Liver hath these appellations.

Linea	...	Hepatis, vel Hepatica.	The Line of the Liver signifying the constitution thereof.
		Stomachi.	The Line of the Stomach.
		Basis trianguli.	The basis of the triangle; for this line joined to the other before, constitutes a triangle in the hand; and this is the basis, or foundation thereof.

Thus you see these four principal lines have six and twenty appellations.

THE FIRST TABLE OF CHIROMANCY.

In all the lines of the hand, we are especially to observe their	{	1. Quantity, in longitude, and profundity, viz., length and breadth.	{	{ Crookedness. Straightness.
		2. Quality, in colour, and figure, in reference to.		
		3. Action, in reference to other lines.	{	{ As touching, or cutting.
		4. Passion, in relation to other lines.		
		5. Place and position.		

- | | | |
|--|---|---|
| The Lines of
the hand are
principally, | { | 1. The Line of the Heart, which is that of Life, and is referred to the Sun. |
| | | 2. The Cephalique Line, and parts, which is the Middle Natural Line, to the Moon and Jupiter. |
| | | 3. The Line of the Head to Mercury. |
| | | 4. The Table-Line, which is also called the Line of Fortune, to Jupiter. |
| | | 5. Venus Girdle, to Venus. |
| | | 6. The Line of Death, or sister of the Line of Life to Saturn. |
| | | 7. The Percussion, to the Moon and Mars. |
| | | 8. The Wrist to ♈ Aries, and is referred to Mars. |
| The lesser
lines, which
are not gene-
rally in all
hands, are, | { | 1. The way of the Sun, or Solar Line. |
| | | 2. The milky way, or <i>Viacombusta</i> . |
| | | 3. The way of Saturn. |

The Situation of these Lines.

The Line of the Heart, or of Life, encloses the thumb, and separates it from the plain of Mars. আয়ুরেখা (হিন্দু পণ্ডিতগণ মতে পিতৃরেখা।)

2. The Middle Natural Line begins at the rising of the fore-finger, near that of Life, and ends at the mount of the Moon. (হিন্দু পণ্ডিতগণ মতে মাতৃরেখা।)

3. The Line of the Liver begins at the bottom of that of Life, and reaches to the Table-Line, making this triangular figure Δ . (উর্দ্ধরেখা।)

4. The Table-Line, or Line of Fortune begins under the mount of Mercury, and ends near the Index, and the Middle Finger. ভোগ রেখা (হিন্দু পণ্ডিতগণ মতে আয়ুরেখা।)

5. Venus Girdle begins near the joint of the Little Finger, and ends between the Fore-Finger, and Middle-Finger.

6. The Percussion is between ♀ Venus and ☾ Luna. Also called the Ferient, *aferiendo*, from smiting.

7. The Wrist contains those lines that separate the hand from the arm, called *Rascetta*.

The true and perfect description of the hand, which must be known for to attain to any thing in Chiromancy, with the description of the two last figures of the first chapter.

The hands are the principal parts of the body: The anatomists divide them into three principal parts, that is to say, the wrist, the body of the hand, and the fingers; the best description of them is in the Theology of *Hippocrates*; but by chiromancers these three parts are called the palm, a word which *Apuleyus* useth in his Golden Asse, calling that part *Dea Palmaris*, which we in Chiromancy call the Plain of Mars. The second is called, the hollow of the hand, which is from the extremity

of the other side of the thumb towards the little finger, which we call the mount of the hand, or of the Moon. The third are the five fingers, which are to be noted by their names, which according to the physicians are such, *Pollex* (অঙ্গুষ্ঠ), *Index* (তর্জনী), *Medius* (মধ্যমা), *Annularis* (অনামিকা), *Auricularis* (কনিষ্ঠা), which I have represented before in three figures, and not with any more, because I would be guilty of no confusion, as *Indagine*, *Cocles*, *Corvus*, and many others. You are then to note, that the thumb, as being the first, greatest and strongest, is so called, and dedicated to *Venus*, and hath such a mark ♀. The next is called *Index*, the indicative or demonstrative finger, because with it we point at any thing: the old philosophers have called it so, and among others *Socrates*, who for that reason is painted, pointing with that finger at a woman, that represented nature: and this finger is attributed to *Jupiter*, and signated with the character of ♃. The third is called the middle finger, because in the middle, some call it *Physician*, because that with it are touched the privy parts, when somewhat is amiss. The *Latines* called it *Verpus* from the word *verro*, which signifies to rub, because as *Juvenal* says, the *Jews* scratched their privy parts therewith when they had the *dysentery*. And *Orus Apella* in his Hieroglyphic, represents an infamous person by that finger. But in old time this finger with the thumb and fore-finger represented the Trinity, or the hand of Justice of our Kings, it may be yet seen in some ancient edifices, and particularly at *Plaisy* in *Galie*, whereof the President *Fauchat*, in the seventh Book of his History of the declination of the House of *Charlemagne* treats at large. This finger is *Saturn's*, the mark ♄. As for the Ring finger, which is so called, because commonly a ring is worn on it, especially on the left hand; the physicians and anatomists give the reason of it, because in the finger there is a sinew very tender and small, that reaches to the heart; wherefore it ought to wear a ring as a crown for its dignity. But besides observe, that in the ceremonies of marriage, they first put the matrimonial ring on the thumb whence they take it, and put it on every one till they come to this, where it is left. Whence some who stood (as *Durand* in his Rational of Divine Offices) to discourse on these ceremonies, say it is done because that finger answers to the heart, which is the seat of love and the affections. Others say, because it is dedicated to the Sun, and that most rings are of gold, a metal which is also dedicated to it; so that by this sympathy it rejoices the heart: this finger hath for the Sun this mark ☉. The last and least of all is called the Ear-finger, because commonly we make use of it to make clean our ears, as if it were some instrument. We read that *Dionisius* or *Denis* the *Sicilian* Tyrant, would never make use of any

other instrument to cleanse his ears, fearing they should give him some poisoned instrument, as being a prince very fearful and distrustful, whose life was miserable in his tyranny, because of the fear imprinted on his soul. This finger is attributed to *Mercury*, the sign ♄.

Now all these fingers have certain risings at their roots or bases, which are called Mounts, attributed to the planets, to which is added that apparent flesh, which is and belongs to the percussion of the hand; the four principal fingers have twelve joints or ligaments, to which are attributed the 12 Signs of the *Zodiac* (as it may be seen in the precedent figure) and to each finger one of the seasons of the year: as to the Index, which is ♃ Jupiter, we give it the spring, and to each joint one of the signs of that season, to the highest *Aries*, to the middle *Taurus*, to that of the root *Gemini* which are thus marked, ♈ ♉ ♊. The Little Finger, which is *Mercury's* hath the *autumn*, and conforms to that of *Jupiter*, because they represent the two seasons, which are equally mild and temperate, whereof the two first signs are equinoctial (that is to say make the nights and days of a length). The signs of the season of *autumn*, which are attributed to this finger, and placed as the others are, *Libra*, *Scorpius* and *Sagittary*, thus marked, ♎ ♏ ♐. The Middle Finger, which belongs to *Saturn* represents winter, a rigorous season; hath *Capricorn*, *Aquarius* and *Pisces*, marked, thus ♑ ♒ ♓. The Ring Finger, which is the Sun's, hath for signs ♋ Cancer, ♌ Leo and ♍ Virgo. And these two seasons have in their first months the two solstices, that is, when the Sun neither descends nor ascends, but stands still in the extremities of the *Zodiac*, in the zenith, as to its elevation, and in nadir for its declination.* These two angles being represented in the hand, we must imagine the zenith at the end of the Middle Finger, and the nadir near the wrist, where ends the Line of Life, so it represents an oval figure.

We may represent it according to the third following figure imagining the *Zodiac* from the Fore-finger about the Thumb and mount of ♀ Venus, which shall be comprised in the oval of the *Zodiac*; and we will also imagine our signs placed; *Aries* on the rising above the wrist; *Taurus* on the mount of *Venus*; *Gemini* on the branches of the Line of Life (which denote our life). On the first joint of the Fore Finger ♋ Cancer, on the second ♌ Leo, on the third ♍ Virgo, leaving the thumb apart, as being an imperfect finger, because it hath but two joints, which is the first number according to the arithmeticians, called flat, and hath not so many perfections as the Ternary or three which is the second number. This half circle we call arctic. As for the other half circle meridional, which we call antarctic, we begin it at the top of the Ring-finger, and place the first sign, which is ♋ on the first joint of the finger; on the

second ♏ Scorpius, on the third ♐ Sagittarius; at the extremity of the Table-Line, Capricorn; in the middle of the mount of the Moon ♊ Aquarius; and near the wrist on the other side ♋ Pisces*; so that the seven planets will be enclosed within the Zodiac.

It is to be noted that every mount (as I shall shew more at large in the rules of the science) signifies and denotes something worthy of special consideration; as that of ♀ Venus love, that of ♃ Jupiter honour, that of ♄ Saturn misfortunes, that of ☉ Sun riches, that of ☿ Mercury sciences, that of ♂ Mars military achievements, and that of ☾ Moon afflictions and diseases of mind. I shall pass no further in the notion and significations of these mounts, reserving it to another chapter: but ere I conclude, I will say a word of the lines and observation of the hand as much as shall be necessary in this place.

In the enclosure of the hand there are six lines or cuts (as hath been shewed already) whereon depend the three principal parts of man, that is to say, the head, the heart and the kindeys, on which depend the three worlds; that is to say, the intellectual, celestial, and elementary. They are thus placed.

The Intellectual	}	To the head	}	To God.
The Celestial		To the heart		To Heaven.
The Elementary		To the kidneys		To the Elements.

So the Lines of the hand.

The Table Line	}	To the head.	}	To God.
The Middle Nat. Line.				
The Line of Life	}	To the heart	}	To Heaven.
Line of the Stomach				
The Percussion	}	To the kidneys	}	To the Elements.
The Wrist				

To understand these Lines, you must know first, that the Table Line takes its force from the whole head, and that it begins at the percussion of the hand (where is the mount of *Mercury*, situate under the Little finger) and reaches with two or three branches, and commonly without, under the Fore-finger where it ends; and sometimes it is joined with the Middle Natural Line, both of them answering to the head, and with that of life make an angle, which ends between the Mounts of *Venus*, and *Jupiter*.

The second Line of the Head, called the Middle Natural Line, is that which begins at the root of the Line of Life, and passes through the middle

* তর্কনী হইতে কনিষ্ঠাঙ্গুলীর দ্বাদশ পক্ষ দ্বাদশটি রাশি যে রূপ সংস্থাপন করিতে হইবে, তাহা চতুর্থ ও পঞ্চম পৃষ্ঠার নিম্নদেশে বিবৃত হইয়াছে।

of the palm, between the mount of *Mars* and the *Moon*, and advances that of *Venus*; and line commonly to the Table, as hath been said before.

The third, which is the Line of life, called also the Line of the heart, begins at the mount of the Forefinger, and ends near the Wrist, separating the mount of *Venus* from the triangle or palm.

The fourth, called that of the Liver or Stomach, begins under the mount of the Moon, and makes the triangle of *Mars*, thwarting the Middle Natural, or strait line, joining with that of life, above the mount of *Venus*.

The fifth is the Wrist, which are those spaces which appear in the joint of the hand, where there are two lines at least, and four at most, and divers cuts advancing towards the mount of *Venus*.

As for the sixth, it is the sister of the line of life, which ever follows it, whereto we add the percussion, which is the outer part, which moves when we strike any thing. These are the most remarkable parts of this science, which are to be much observed in matter of divination, as being the principles of *Chiromancy*. And the better to comprehend the situation of the lines, see the first figure going before, and the next three following, which I have placed hereafter, as an abridgement for to know whereto each line is referred, and to which of the planets.

Of the sacred letters which are found in the hands and the correspondencies which they have with the celestial bodies, and how by them may be found out the secrets of good and bad fortune.

There are in our hands, in divers places, certain letters well formed, and apparent, which according to the places where they are, have great and admirable significations. *Patricius Tricassus* in his *Chiromancy* hath treated of them but not so particularly as he should have done for the true discovery of them, having not allowed them that concordance which they have with the heavenly bodies, that by that harmony and concordance the perfection of their significations might be known, for without that knowledge, the judgements which we draw from them, are as doubtful as those we should draw from the signs and planets, if we knew not their situation; for they have such a sympathy, that some can do nothing without others, no more than *Geomancy* can do without *Astrology*; both which do best, when they accompany each the other.

These letters which are found in the hands, are called celestial, and are eighteen, and refer to the twelve signs of the Zodiac, and the figures and characters of *Geomancy*; there is a correspondency between them and those signs, and their capital letters, and those of *Geomancy*.*

* *Geomancy*, রমল গণনা। এই রমল গণনা দুই প্রকার,—সাধারণ রমল (Simple Geomancy) ও যৌগিক রমল (Compound Geomancy)। প্রথমোক্ত গণনা কেবল শূন্য অঙ্কিত করিয়া ও দ্বিতীয় প্রকার গণনা নিরম মতে পাশা নিক্ষেপ করিয়া হইয়া থাকে। ঐ পাশার অঙ্কিত বিন্দুগত দৃষ্টে তদ্বারা বারচা প্রস্তুত করিয়া ত্রিকালের ফলাফল

Aries A	Aquarius A ♒	Taurus T	Gemini G
Acquisitio.	Amisio. Albus.	Tristitia.	
Cancer C	Capricornus C ♐	Leo L	Libra L
Conjunctio. Caput D.	Cancer Cauda D.	Lætitia.	
Virgo V	Scorpio S	Sagittarius S ♐	Pisces P
Via			Puer.
Puella S P	Rubeus R	Fortuna Maj. F M	Fortuna Minor. F ♎ M
Populus			

গণনা করা যাইতে পারে। আমার প্রকাশিত “Extracts from Works on Astrology” Vol. I. Page 727 এবং ফলিতজ্যোতিষের দ্বিতীয় খণ্ডের লিখিত রমলপাঞ্চিগণনা পাঠে এই গণনাপ্রণালী শিক্ষা করিতে পারিবেন। ফলতঃ, কর, কোষ্ঠী ও কপালের রেখা দৃষ্টে, অর্থাৎ যে দৈবজ্ঞ এই তিন প্রকার গণনার সহিত ঐক্য করিয়া, ত্রিকালের ফল বলিয়া দিয়া থাকেন, তাঁহার গণনাই অভ্রান্ত; এজন্য মে স্যাণ্ডার্স সাহেব জ্যোতিষ শাস্ত্রের ফলিত আংশর সহিত ঐক্য করিয়া গণনার বিধি ব্যবস্থা দিতেছেন। পূর্বে রমলপাঞ্চিগণনাই প্রবলরূপে প্রচলিত ছিল, অদ্যাপিও মুসলমান জ্যোতির্বিৎ পণ্ডিতগণের মধ্যে পাশা নিক্ষেপ করিয়া রমলপাঞ্চিগণনার ক্রমদ্বারা ফলাফল বলা, মানসিক প্রশ্ন গণনা করা, নষ্ট কোষ্ঠী উদ্ধার করা ইত্যাদি বহু প্রকার গণনার ব্যবহার দেখা যাইতেছে। ঐ রমলপাঞ্চিগণনা ১৬টা চেহারাদ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে। যবনাচার্য্য মুনি যে রূপ তাঁহার স্বীয় গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা দৃষ্টার্থে ঐ সকল চেহারার নাম ও আকৃতি ও তাহাদের অধিপতিগ্রহ ও রাশি প্রদর্শিত হইতেছে।

“লহ্মান হুমরা তথা চ নসরত্খারীজবাযাজকী
কব্জুদখারিজ ইস্তমাথ অনবখারীজমকীয়ক।
তত্কা কব্জুদদাখিলস্ব ফরহাযা নাসরদদাখিল
নকখাতাবদাখিলে তারিখজমাতেন্দ্হে মোফ্ফয়া”

১ লহ্মান, ইহার চেহারা যথা — , ইহার অধিপতি গ্রহ বৃহস্পতি এবং রাশি ♋ ধনুঃ।

২ কব্জুদখারিজ, আকৃতি — , গ্রহ রবি এবং রাশি ♌ সিংহ। ৩ কব্জুদখারিজ, চেহারা

I shall herein follow the opinion of an ancient Rabbi, and say that they are found rather in the form of these characters and divine letters; and these figures being found in the hand, they have more power, being referred to the seven planets. The form is such : the letters of *Saturn C H M*: the letters of *Jupiter S T* Trine : the

—, অধিপতি রাহু ও রাশি ৯ কুন্ত। ৪ জমাত, —, গ্রহ বুধ ও রাশি II মিথুন। ৫

ফরহা, —, অধিপতি শুক্র ও রাশি ২ তুলা। ৬ ওকলা, —, অধিপতি শনি ও রাশি

৭ মকর। ৭ অক্লীশ, —, গ্রহ শনি ও রাশি ৯ কুন্ত। ৮ ছমরা, —, অধিপতি মঙ্গল ও

রাশি ৭ মেঘ। ৯ অবযাজ, —, গ্রহ চন্দ্র ও রাশি ৫ কর্কট। ১০ নশ্রতুলখারিজ,

—, গ্রহ রবি ও রাশি ৪ সিংহ। ১১ নশ্রতুলদাখিল, —, গ্রহ বৃহস্পতি ও রাশি ৫

মীন। ১২ অতবেখারিজ, —, গ্রহ রাহু ও রাশি ৭ মকর। ১৩ নকী, —, অধিপতি

মঙ্গল ও রাশি ৩ বৃশ্চিক। ১৪ অতবেদাখিল, —, অধিপতি শুক্র ও রাশি ৪ বুধ। ১৫

সিজ্জমা, —, গ্রহ বুধ ও রাশি ৩ কন্যা। ১৬ তারিখ, —, অধিপতি গ্রহ চন্দ্র ও রাশি ৫

কর্কট।

মে স্যাণ্ডার্স সাহেব যে রূপ ঐ ষোল চেহারার ইংরাজি নাম লিখিয়াছেন ও তাহাতে যে গ্রহের আধিপত্য ও রাশি লিখিয়াছেন, তাহাও পাঠকবর্গের বিদিতার্থে লিখিতেছি।—
Acquisitio মেঘ, Lætitia বুধ, Rubeus মিথুন, Albus কর্কট, Viæ সিংহ, Conjunctio কন্যা, Amissio তুলা, Justitia or Tristitia বৃশ্চিক, Puer ধনুঃ, Populus মকর, Puella কুন্ত, Carcer মীন, Caput Draconis কুন্ত অন্য মতে কন্যা, Cauda Draconis মকর অন্য মতে ধনুঃ, Fortuna Major সিংহ অন্য মতে কুন্ত and Fortuna Minor সিংহ অন্য মতে বুধ। উক্ত মে স্যাণ্ডার্স সাহেব ঐ সকল চেহারার নাম উল্লেখ করিয়া তাহাদের অধিপতি যে যে গ্রহ করিয়াছেন, তাহাও নিম্নে লিখিত হইল। কিন্তু ইহার মধ্যে কোন কোন স্থানে বিরোধ দেখা যাইতেছে।

letters of *Mars A C*: the letters of *Venus B A T*: the letters of the *Sun E B*: the characters of *Mercury Gemini*, and *Mercury*: the letters of the *Moon X C Aquarius*: being thus attributed to these seven celestial bodies, they have great effects and being found on divers Mounts, or other places, their significations are various. It is to be noted in the first place, that in our hand we imagine the four quarters of the world, in this manner; at the ends of the fingers the east; at the wrist the west; the north on the thumb; and the south towards the mount of the Moon, under the little finger. Now as we have said, that the signs and planets do change their accidents and qualities with their places, for (as hath been said) a fortunate planet in the south, may be unfortunate in the west or north; another may be well disposed in the south, and ill in the east; as for example, *Aries*, which is the first house of *Mars*, being found about the Mounts of *Luna*, and *Mars*, as being an enemy of the Moon, represents all ill, as sicknesses, hurts, misfortunes, loss of goods, friends, banishments, and other woful things, if he be there in the south part: but being towards the mount of *Venus*, under the Thumb, towards the north part, because of the friendship of *Mars* and *Venus*, this *A* signifies quite contrary, as friendship, advantageous marriages, the love of handsome women, the delights of love, the banishing of jealousy, many rich and good wives; briefly, all satisfaction as to love. If that *A* be on the mount of *Saturn*, eastward, it is benevolent enough; the worst it doth, is the loss of a suit in law, imprisonment, or sickness. But if in that place there be that *A* which is referred to *Aquarius*, which is the second house of *Saturn*, being oriental, and near the first house of the said *Saturn*, which is *Capricorn*, it promiseth a mediocrity as to riches, but not much health; for were it not that *Saturn* himself did somewhat moderate the matter, it should denote some ill end, and a life of one and thirty years, which are the lesser years of *Saturn*. But the second *A* being in the lower part of the plain of *Mars* westward somewhat, it indubitably denotes death by arms, or in combat; but if there be a triangle above the wrist, it denotes death by assassination; and if this letter

চোহার নাম ।	অধিপতি গ্রহের নাম ।
Tristitia and Carcer ...	Saturn, ৬ শনি ।
Acquisitio and Lætitia ...	Jupiter, ৭ বৃহ ।
Puella and Rubeus ...	Mars, ৪ মঙ্গল ।
Fortuna Major and Fortuna Minor ...	Sun, ৩ রবি ।
Puer and Amissio ...	Venus, ২ শুক্র ।
Conjunctio and Albus ...	Mercury, ৫ বুধ ।
Populus and Viæ ...	Moon, ৮ চন্দ্র ।
Caput Draconis ...	Dragon's Head, ৯ রাহ ।
Cauda Draconis ...	Dragon's Tail, ১০ কেতু ।

নেপোলীয় বোনাপার্টির “বুক অব্ ফেট্” নামক প্রসঙ্গনার পুস্তক খানি এই রমলপার্কিগণনাহইতেই ভিন্ন আকারে যে প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহা স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে। ঐ পুস্তকখানি আমার প্রকাশিত “Extracts from Works on Astrology”র প্রথম ভলুমে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। উহার ১২৪ অবধি ১৮০ পৃষ্ঠা পর্যন্ত দৃষ্টি করিলে পাঠকবর্গ বিদিত হইতে পারিবেন।

* গ্রহ ও রাশির চিহ্ন ১ প্রথম ও ২ দ্বিতীয় পৃষ্ঠা দৃষ্ট করিলে জানিতে পারিবেন।

be near the mount of *Venus*, it signifies death caused by a woman, either by justice, or poison, or some great note of infamy : if it be towards the mount of the *Moon*, it signifies great weakness of mind and body. Briefly, let him that hath this letter on one of the mounts of the *Moon*, and if she be his *Alfridary*, assure himself, that before that *Alfridary* be expired, he will fall into some great misfortune, both as to the outward and inward man ; it may be into some extraordinary madness.

Let us now consider *T* which represents *Taurus*, and is next to *Aries*. *Taurus* is the first house of *Venus* : if the *T* be on the mount of *Venus*, a thousand loves are represented ; but it must be observed in what place of the mount ; for if it be near the line of Life, and that one of the branches of the *T* cut it, it denotes death for love or rueful enjoyments : if it be between the Thumb and the Fore-finger, good marriage, and advantageous, as to beauty, riches, and goodness of nature. If it be in the midst of the mount, it signifies all sorts of loves, that is to say, that he that shall have the *T* so, will be beloved by many fair and rich women, and by their means he shall raise himself a fortune, and nothing will oppose him. If it be in the extremity of the mount, towards the Wrist, that place is dangerous, because of incests, and illicit loves : upon the backside of the Thumb it denotes sodomics, and bestialities, the most dishonest that may be, as they are described by *Buchard* : The curious may see them in his Book *de Penitentia*. If the *T* which should be on the second joint of the forefinger be on the little one, or on the mount of the *Moon*, there hath been some great affliction for women, great quarrels, desires of revenge, poisons, and secret enterprises, death of abortive children, and odious sins. If it be on the plain of *Mars* it signifies some good hap, but a duel for some love occasion, whercin the party overcomes, and besides is loved by the lady ; and through this love he shall attain to riches and contentment, and shall be feared by all his neighbours. If that happens on the Ring finger, it denotes the quite contrary, though *Venus* be well in the east, and it be her first house which is *Taurus*. If haply there be in the hand that line which we call *Venus' girdle*, which begins (as we have said elsewhere) between the fore and middle fingers, and ends between the fourth and little one ; that *T* or *L* which is the second house of *Venus*, called *Libra*, believe him or her that hath it guilty of all manner of uncleanness, nay of that sin which is against nature, and more than ordinary, which hath been observed in some, attached and convicted of this crime ; wherefore judges and jurors ought to take notice of it, consequently be somewhat acquainted with our science.

As for *G*, which stands for *Gemini*, first house of *Mercury*, it is indifferent ; for it is good in good place and bad in bad ; as upon *Venus* it is good under *Mars* bad so also under *Saturn* but under the *Sun* very good : for if the *G* be under the *Sun*, and that he be *Alfridary*, he to whom it happens may assure himself of riches, which shall come unto him by some more than ordinary way, by treasures found out casually, or by industry, which I observed in one of my friends who had a *G* in this place, to whom I gave the assurance of that business, which happened shortly after through *Corilimancy*, in which science he did wonders, but not without addressing himself to the *Aratron* of *Arbatel*. But the miracles of that branch were worthy consideration, as also the thing found by the great sympathy which there is between it and the precious metals : for when it is gathered with the ceremonies and observations requisite, as that it be gathered in the summer solstice, and be a spring of one year, forked gathered with cleanliness, there is discovered an effect of the secret sciences. Therefore let him or her who hath in the hand the *G* or a *V* which resembles the rod, assure

himself that he shall find something precious in the earth. I will so far degrees, as to instruct the reader how together, and make use of the wand, that I may not leave any curiosity unsatisfied ; and after this instruction, I shall pursue our sacred letters, and their significations.

It must be gathered on a certain day of the summer solstice, and must be chosen forked like a *V* or in the form of a *T* which is *I* among the *Greeks*. It must be a clean hazel, and red, for it is to be noted, that when the *Sun* is entered *Cancer*, the woods and plants in our climate have more force than in other seasons : it being gathered astrologically, when thou wouldst make use of it, hang at the forked end a piece of what metal you will, and let it be made fast at the end of a little cord ; take the two ends of the fork in both your hands, and hold it steadfast towards the sky, and the other end towards the earth : and in this manner, when you are in a place with design to find somewhat hidden, be it gold, silver or other metal, if that which is in the earth be more noble than that which is made fast to your wand, that on the wand will bend towards its superiour, as acknowledging inferiority ; then in the place where the inclination shall be, is the mineral, or metal, but all this happens more likely to him that hath this celestial *W* appertaining to *Virgo*, or *G* in the hand near the *Sun*.

He that hath the *C* of *Cancer*, under the Middle finger, in the enclosure of *Venus'* girdle, is extremely sordid and filthy wanton. If that of *Capricorn* be in that place, and that *Saturn* be *Alfridary*, and *Chronocrator*, there are great vices hidden in the soul of that man ; he shall come to disgrace and be shunned of all honest companies, and look'd on as an infamous person. But if that of *Cancer* be near the Table Line towards the Mount of the *Sun*, it signifies great riches and possessions, the greatest part whereof shall be obtained by unlawful and dishonest ways. Under the Mount of *Jupiter*, it signifies honors received from princes and great persons ; if it be that of *Capricorn*, it will be the contrary ; but if there be the *C* of *Capricorn* belonging to the branches of the Line of Life, it signifies the ravishing of a maid, great lechery ; if it be a woman that hath it, she is not to be thought chaste, desirous of many men, never wearied with the act, but seeking out all sorts of uncleanness, though she appear much given to religion.

He or she who shall have the *L* of *Leo* in the time of his *Alfridary* under the Mount, or on the Right finger, may be assured of abundance of riches, and that all things shall prosper with them according to their desire when it is oriental ; but if it be towards the wrist, which is the west ; it promises nothing but misfortunes, debates, suits, quarrels, and other afflictions.

If this *L* which is that of *Libra*, second house of *Venus*, be at the top of the Line of Life, near the mount of *Venus*, it signifies adultery, marriage followed with miseries, as jealousies, poverty, and the begetting of many natural children, whereof the most part shall be imperfect in their members. If it be in the wrist, advancing without the thumb, it denotes unclean love, as incests, sodomies and against nature ; if it be in the time of the *Alfridary* of *Venus* and be in the middle of the thumb, it signifies great fornication, infinite lustfulness, and a beastly filthiness in that action : briefly it cannot be good as to any thing that depends of *Venus*. But if it be on the Little finger, it is good enough, it denotes subtilty, wisdom, economy ; and he that hath it is able to govern the affairs of a monarch ; and if a king or prince hath it, he is able to subject to his laws the whole world ; he is ingenious, stout, courageous, valiant, and redoubted of his enemies ; nay all his actions are miracles, and extraordi-

nary. A certain Rabbi says, that it was so in the hand of *Moses* and *Gideon*. If it be under the Ring-finger it is indifferent : it is good under *Jupiter*, ill near *Saturn* ; and in the plain of *Mars* and the mount of the *Moon* it signifies great sicknesses.

If the *S.* of *Scorpio* be towards the triangle of the Line of Life, and the Table Line, and that under that there be two little triangles ; he that hath it may assure himself he will be victorious in all combats and duels ; it is by this mark that the good and stout soldier may be discovered. If this *S* be in the other triangle towards the wrist, it denotes little courage, a quarrelsome person, yet always beaten, it is commonly found in the meridionals, for which reason it is ill ; towards the mounts of the *Moon* it is nothing worth ; the people of the climate are indeed audacious, boasters, proud, arrogant, but in affairs of consequence, cowards and pusillanimous, having a majestic gurb, but comes to nothing.

If the Letter of *Sagittary*, which hath that form *S. †* be on the Line of Life, and that *Jupiter* be *Alfridary*, it signifies a happy life, accompanied with all sorts of pleasures, of a good length and much health, without any infirmity. If it be on the mount of the said *Jupiter*, it denotes the same felicity. But being on any thing attributed to *Saturn*, it will be quite contrary. The same upon what belongs to the *Moon* and *Mercury* ; but being on the Mount of the *Sun*, it denotes great riches bestowed by some prince, as also great dignities both as to the military and civil affairs of that prince, with a perfection of all happiness and content, in the government of a city, country or province. If it be in the plain of *Mars*, it denotes all sorts of victories, and that all his actions are acceptable to his prince or principalities where he lives.

In like manner, if the *P.* of *Pisces* be in the same places, it signifies the same thing, *Pisces* being the second house of *Jupiter*. So much for these three sacred letters, but if the *P* which we attribute in *Geomancy* to *Puella* and *Populus* be in those places, it will be quite contrary ; for it is altogether evil ; the form of it is before. The *R.* of *Rubens* is also ill, and portends no good, if it be not on somewhat appertaining to *Mars*.

F. and *M.* of *Fortuna Major*, are everywhere good ; on the contrary, those of *Fortuna Minor* are everywhere ill, whether it be as to love, honors, riches, &c. In like manner the *C.* of *Cauda Draconis*, as well in *Chiromancy* as *Geomancy* contradicts all, and is inimical and prejudicial to all things, which let it be observed for conclusion of the signification of our letters.

But before I conclude this chapter, having divers times spoken of *Alfridaries*,* I will inform the studious reader what it is ; for it is necessary for those that would

* *Alfridary* গ্রহগণের দশাভোগের কাল। হিন্দু জ্যোতিষিং পণ্ডিতগণ যুগ-ভেদে দশা নিরূপণ করিয়াছেন ; যথা—“সত্যে লগ্নদশা চৈব ত্রোতয়াং হরগৌরিকা। ষাপরে যোগিনী চৈব কলৌ নাক্ষত্রিকী দশা ॥” ঐ পণ্ডিতগণের মতে দশপ্রকার দশা-গণনা প্রচলিত আছে, যথা—যোগিনী, বার্ষিকী, নাক্ষত্রিকী, লাগ্নিকী, মুহূর্ত্তা, বিংশোত্তরা, ত্রিংশোত্তরা, পতাকী, হরগৌরী ও দিনদশা। গ্রহগণের দশাভোগে ও তাহাদের অন্তর ও প্রত্যন্তরে যে যে গ্রহ ভোগ করে এবং তাহাদের দশাভোগের কালের গণনার প্রণালী ও ফলাফল বাহা তাঁহারা নির্দেশ করিয়াছেন, ততাবৎ আমার প্রকাশিত ফলিতজ্যোতিষের তৃতীয় খণ্ডের ২৩১ পৃষ্ঠা হইতে ২৯৫ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত দৃষ্টিকরিলে স্ফাট হইতে পারিবেন।

learn *Astrology, Chiromancy, Physiognomy, Geomancy, &c. Alfridary or Fridary*, is that which the *Greeks* call——, which is a certain time or number of years of the planet, lord of the nativity, who in those years dispenses his benevolence or malignity according to his nature. It is to be observed, that each of the planets hath his Alfridary one after another, with a number of years during which they govern us. It is further to be noted, that in all diurnal nativities, the *Sun* begins the first Alfridary, and hath ten years of government; Venus succeeds, who hath eight years of Alfridary. Then Mercury; so the rest of the planets according to their orbs: those that are born in the night have their first Alfridary years from the Moon, which are nine, are followed by those of Saturn: all the years of Alfridaries are 75, viz., the *Sun* 10, the Moon 9, Saturn 11, Jupiter 12, Mars 7, Venus 8, Mercury 13, *Caput Dra.* 3, *Cauda Dra.* 2. These two last have their Alfridary years separated from the others; and they are they that exceed 70, which as they are not referred to any sign, so are they weak and feeble, for they do not enter the Alfridary number till after the seven planets, when they have accomplished their 70 years, when the party is 70 years old. They have no proximity nor society with any of the planets, nor they with them, nor have they any house attributed to them as to matter of signification. We shall treat of them elsewhere; this shall suffice for this chapter, for the instruction of the lovers of *Chiromancy*.

For the benefit of the studious I will affix an Alfridary Table, for the demonstration of the former rules.

The planets in this domination are by the *Assyrians* and *Chaldeans* called *Dominos Alfridarios vel Fridarios*, by the *Greeks* *Decenniorum Dominos*; but we call them *Septimorum Dominos*, as ruling seven years jointly with the other planets; for every planet hath a certain, determinate, set, definitive period of time, wherein he hath the prerogative of rule with others, and also claimeth by privilege the seventh part of the time to himself: as for *example*, the *Sun* in a diurnal nativity, governs the first ten years of the life of the native, with the participation of the other planets; yet the *Sun* claims the sole domination of the seventh part of that time, which is one year, five months, and four days*, after which time the other planets successively have their Alfridarian power with the *Sun*, as is visibly demonstrated in the following table.

* যে গ্রহের দশাভোগের যে কাল নিরূপিত আছে, তাহার সপ্তম অংশের এক অংশ কাল ঐ গ্রহের নিজ অন্তর্দশা ভোগের কাল হয়। যথা রবি গ্রহের স্থূল দশা ১০ দশ বৎসর; তাহার সপ্তমাংশ ১।৫।৪ এক বৎসর, পাঁচ মাস, চারি দিন কয়েক দণ্ড হয়; ঐ কাল রবির নিজ অন্তর্দশা হইবে। শুক্রের স্থূল দশা ৮ বৎসর; তাহার নিজ অন্তর্দশা ১।১।২২ এক বৎসর, এক মাস, বাইশ দিন। বুধের স্থূল দশা ১৩ বৎসর; তাহার নিজ অন্তর্দশা ১।১০।৮ এক বৎসর, দশ মাস, আট দিন। চন্দ্রের স্থূল দশা ৯ বৎসর; তাহার নিজ অন্তর্দশা ১।৬।২৬ এক বৎসর, ছয় মাস, ছাব্বিশ দিন। শনির স্থূল দশা ১১ বৎসর; তাহার নিজ অন্তর্দশা ১।৬।২৬ এক বৎসর, ছয় মাস, ছাব্বিশ দিন। বৃহস্পতির স্থূল দশা ১২ বৎসর; তাহার নিজ অন্তর্দশা ১।৮।১৭ এক বৎসর, আট মাস, সতের দিন। মঙ্গলের স্থূল দশা ৭ বৎসর; তাহার নিজ অন্তর্দশা ১ বৎসর।

Two Universal Friday Tables serving for the Nativities of all men.

THIS IS FOR A DIURNAL NATIVITY, BEGIN- NING WITH THE SUN.						THIS IS THE GUBERNATION OF THE MOON, AND THE OTHER PLANETS, AS THEY ARE ALFRIDARIES, FOR A NOCTURNAL NATIVITY.					
Planets.	Years.	Days.	Planets.	Years.	Days.	Planets.	Years.	Days.	Planets.	Years.	Days.
☉*	1	156	☿	41	208	☾	1	104	☉	40	156
☿	2	313	☿	43	52	☾	☿	2	☉	41	313
☿	4	104	☿	44	260	☾	☿	3	☉	43	104
☿	5	260	☿	46	104	☾	☿	5	☉	44	260
☿	7	52	☿	47	113	☾	☿	6	☉	46	52
☿	8	208	☿	49	156	☾	☿	7	☉	47	108
☿	10	0	☿	51	0	☾	☿	9	☉	49	0
☿	11	52	☿	52	260	☾	☿	10	☉	50	52
☿	12	104	☿	54	156	☾	☿	12	☉	51	104
☿	13	156	☿	56	52	☾	☿	13	☉	52	156
☿	14	208	☿	57	313	☾	☿	15	☉	53	208
☿	15	260	☿	59	208	☾	☿	16	☉	54	260
☿	16	313	☿	61	104	☾	☿	18	☉	55	313
☿	18	0	☿	63	0	☾	☿	20	☉	57	0
☿	19	313	☿	64	0	☾	☿	21	☉	58	313
☿	21	260	☿	65	0	☾	☿	23	☉	60	260
☿	23	208	☿	66	0	☾	☿	25	☉	62	208
☿	25	156	☿	67	0	☾	☿	26	☉	64	156
☿	27	104	☿	68	0	☾	☿	28	☉	66	104
☿	29	52	☿	69	0	☾	☿	30	☉	68	52
☿	31	0	☿	70	0	☾	☿	32	☉	70	0
☿	32	104	☿	73	0	☾	☿	33	☉	73	0
☿	33	208	☿	75	0	☾	☿	34	☉	74	0
☿	34	313	☿	76	156	☾	☿	35	☉	76	104
☿	36	52	☿	77	313	☾	☿	36	☉	77	208
☿	37	156	☿	79	104	☾	☿	37	☉	78	312
☿	38	260	☿	80	260	☾	☿	38	☉	80	25
☿	40	0	☿	82	52	☾	☿	39	☉	81	260

* ☉ রবির স্থল দশা ভোগের কাল ১০ দশ বৎসর; তাহার মধ্যে রবির নিজান্তর্দশা ১ বৎসর ১৫৬ দিন। রবির দশার অন্তরে শুক্র ২ বৎসর ৩১৩ দিন বয়ঃক্রমপর্য্যন্ত ভোগ করেন। এই রূপে বুধ, চন্দ্র, শনি, বৃহস্পতি এবং মঙ্গল টেবিলের লিখিত মতে ১০ দশ বৎসর বয়ঃক্রমপর্য্যন্ত ভোগ করিয়া ফল প্রদান করিয়া থাকেন। ঐ দশ বৎসর অন্তে শুক্রের দশা আরম্ভ হইয়া, তাহার অন্তরে বুধ, চন্দ্র, শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গল এবং রবি ১৮ বৎসর বয়ঃক্রমপর্য্যন্ত ভোগ করেন। এইরূপ বক্রী গ্রহগণের নিজ ও অন্তর্দশার কাল জানিয়া ফলাফল বলিবেন।

How we may know the day of our nativity, by the draughts and lines of our hands, our temperaments, and whom we resemble, and have more of the humour of father or mother.

Having discoursed of the choice of the hand, we will add this chapter, by the hand to know the days of the nativity, and temperament, and to tell what is most to be observed in the election of the hands. But to despatch the first head of the chapter, when thou wouldst know the nativity of some one, take the hand wherein thou findest the lines are most fair, clear, and distinct; above all thou must consider the Middle natural Line, (which begins at the root of that of life) where it ends; and whether there be some cross, or other line, draught or cut, and what part of the hand they bend towards; for if the line ends near the mount of the Moon, -and that there be a cross, doubtless the party was born the tenth day of June on a Monday: if there be two crosses, it was on a Monday the twentieth day of the said month of June so of the other numbers according to the branches. The most are three crosses, and a line to denote the number of the days of that month, which are thirty. If the line end in the plain of Mars, the party is born in March, or October, on a Tuesday; you must observe the crosses and lines, as they have been called before. If it end towards the mount of Mercury, the parties are born on a Wednesday, in the months of May or August. If it end under the mount of Jupiter, it is on a Thursday in November or February. This middle line failing towards the mount of Venus, the nativity is on a Friday, in April or September, and there are crosses and other lines to the number of the days of the said months. If the line fail towards the mount of Saturn, it denotes the nativity on a Saturday, in the month of December and January. If it fail at the mount of the Sun, it is on Sunday in the month of July.

But seeing five planets have each of them two houses, and consequently two months, it may be asked, how it may be known in which of the two the party is born?

I answer, that it must be known by the colour of the line: for if it be fair, and well coloured, it denotes the person born in the first house or month; if pale, or olive coloured, in the second. As for example, if the middle line of life ends under the mount of Venus, and be fair, the party is born in April; if discoloured and leady, it is in September, the second house; so of the rest: except those that are born under the Moon and Sun for they have that Line always fair. That is not all, but he that would find out a nativity exactly, must do it by that way, which is very certain, and infallible, that he may know the age and the hour; which two things cannot so certainly be known by the hand, though the first haply may by the wrist, but not so assuredly as by the Physiognomy; for these two observations depend, one of Metoposcopy, and the other of Physiognomy, as I shall shew anon; but as for the wrist, the lines signify thirty years; but as our age goes on, these lines go out; and if the first cut or line be half out, it denotes fifteen years expired; if the second be so, it is twenty-nine, so more or less; but this is not certain, and depends on observation; and there is required much exactness in these things by the other sciences, which are more assured.

First, we say that the hour is known by the eyes, which none before me hath so fully and truly sought after, which yet may be easily known of all. *I. Bap. Porta*, in his *Physiognomy*, the third book, hath said somewhat of it, but not come near the

truth ; nor hath he bestowed that curiosity in it as I have. For it is to be noted, that he that is born directly at midnight, hath his eyes all black ; at one of the clock in a manner all one, unless it be a little more shining ; at two and three it begins to incline to an olive colour, and black about the apple ; at four and five they are white in what encloses the apple ; and for the apple itself, it is of a whitish blue ; at six and seven the apple is half blue, and all about well-coloured ; at eight and nine the circuit of the centre of the apple is blue, and the centre of divers colours ; at ten and eleven they are all blue, with some little marks ; at twelve they begin to be green ; at one and two they are half blue, and half green ; at three and four they are of a pale green ; at five and six they are green and black at the centre of the apple ; at seven and eight they are of the colour of a cat's eyes ; at nine and ten they are of the same colour, but they have red spots ; at eleven they are red and black. By these colours well observed, may be certainly known the hour and minute of the nativity. As for the age, it is seen in the forehead, which is the principal, and only place of *Metoposcopy* ; upon the lines which appear are the ages, and on the first years there appears but to seven years, where upon the left side, the ear coming to the temples, there is a little line which denotes that age ; and if it ascend on the forehead, it is between ten and twelve years ; if it seem to cut through the forehead, and be somewhat apparent, it speaks twenty-five years, and according to its length are guessed the years under twenty five. If there be a third, it denotes thirty years, and according to its length are judged the years. If three, they signify forty, fifty and sixty years, provided that with the three there be half a fourth ; if there be to five, it is seventy years ; if they exceed five, they are according to the *Alfridaries*, which are not certainly known, unless it be at the extremities of the eyes, where you must reckon so many twenty years as there are lines. Yet commonly these lines appear not in young folk, and especially in maids and women, unless it be when they are angry, or laugh, a thing worth the observing ; and those who are curious to know their age, may take notice of it.

So much for that part of instruction ; we come now to the second head of this chapter, which is, to know by the lines of the hand, of what temperament or complexion any body is.

In the first place it is to be noted, that this knowledge depends wholly of the *Line of Life*, of its greatness, breadth, and colour ; if the person be choleric, this vein or line is ruddy and broad ; as for the other parts whereby we might know the complexion, we shall discourse of them in the treatise of *Physiognomy*, because those parts depend on that science. The sanguine person hath that line of a moderate breadth, hath many branches at the extremity, between the mounts of *Jupiter* and *Venus* ; as for the colour, it is very red and citron. Those of a phlegmatic complexion, have the line narrow, long, and of a pale colour. The melancholic have it short and broad, and of a pale and leady colour, having the face also of the same colour, and easy to be discovered. Now by these same lines we may know whom the party resembles, whether father or mother ; for when we would say some what to him that desires to know any thing, we ought in the first place look on both his hands, and choose that which hath the lines most apparent and fair ; if it be the right hands, the party resembles the father, and is of the same temperament, and hath the features of the face alike, and they differ not much in their gestures and actions. It is to be noted that the party is born in the day, and hath for lord of his nativity, some masculine planet, as Saturn, Jupiter, Mars, or Sun ; and many times Mercury is the cause of the generation of hermaphrodites. If it happen that the lines of the left hand are the

fairest, we thence draw our judgments ; for as I have said in the precedent chapter, that is the hand ought most to be looked on, as to riches, honours, loves, and misfortunes, and the right for the length of life. If then the lines of the left hand are more fair the party resembles the mother, having the same action and inclination, being of an humour delicate, or something feminine, and for the male, more than ordinary ; but as for the understanding, it is sufficiently good ; as for the nativity, it is nocturnal, and the *Moon* or *Venus* are ladies of the nativity, and sometimes *Mercury*, which participates of the female nature, being with female planets, and of the masculine with the masculine : and if it happen that at the nativity of any one the ascendant be feminine, as *Virgo*, and the dominatrix feminine, you may be certain the lines of the left hand will be extremely fair, and the temperament will be sanguine, and in that hand there will be two crosses, at the extremity of the line of fortune, towards the mount of *Jupiter*, and in the first joint of the thumb, there is the form of an *O*. But if it happen the lines of both hands be of the same proportion, and equally beautiful, of the same colour, breadth and greatness, the party participates of the father, as to the body, and features of the face of the mother, as to the humour and qualifications of the mind : it may also happen, that at the break of day there may be a nativity (which is to be observed) where the lord of the nativity is masculine, and the ascendant so too, and yet the right hand shall not have the lines any thing the fairer. But the reason of it is, that it retains somewhat of the nocturnal feminines ; that is known by a double incision on the mount of the *Moon* ; you must judge according to the left hand of him that is so born.

Of the predictions of the hands in general, and particularly of the hand-wrist.

You have already known the seven lines of the hands, answering the seven mounts, or seven planets ; now you are to learn the judgments which you are to draw from them, that the prolixity may not dispatience any man, and that every one may be easily instructed. I give you first of all this hand before the chapter, wherein is comprised a great and true part of the chiromantic judgments that I have found infallible ; that hand alone can instruct any man whatsoever to make judgments, and to tell particularities and rarities, to make himself to be admired in the eyes of those that affect this science, which he will thereby render much desirable. After the meditation, and the lesson of this hand, I will give you rules and tables upon every line or part of the hand, and demonstrate the whole science in divers figures, and visibly unfold the substance of the truth in near seven hundred aphorisms, for your better instruction, to make you able to judge of things past, present, and to come, with all assurance : which rules I have found true ; yet I could not possibly comprehend them in this hand, because of their number and diversity of accidents, both good and bad, which they denote and signify ; therefore I will take them by particulars, in such conspicuous manner, that never was presented to any English eye before this.



1. When there are four lines in the hand wrist all alike and well-coloured, they signify to him that hath them, that he shall live eighty or a hundred years ; but if there be two little boughs above, making a sharp angle, it denotes that the party shall have the succession of an heritage fall to him by the death of some one ; and in his old age he shall rise to honours according as he is capable ; he shall be of a good disposition, and healthy.

2. It must be noted here for a second rule, that we allow to every line which is upon the hand-wrist, which separates the hand and the arm, so many thirty years, as it may be seen in this figure. We may also comprehend therein all the ages of the givers of years, as the fifty eight of *Saturn* ; and by this means also may be known the humour and complexion of the person. The forty seven of *Jupiter*, the eighty two of the *Sun*, the eighty three of *Venus*, the eighty of *Mercury*, the hundred which the *Moon* gives, and the forty-nine of *Mars*, all which may be known according to those lines.

3. When there are but three lines in the hand-wrist, if they be superficial and broad, the life shall be sixty years, but abounding in riches, in youth, and declining to poverty in that age ; if the first line be thick, the second thin, and the third small, that signifies in the first age riches, in the second diminution, in the third augmentation.

4. If there are but two lines, the life will be but sixty years at most, subject to diseases.

5. To have but one, signifies death not afar off ; but when the first line of the hand-wrist is crooked and the rest straight, with a right angle and continued, it denotes sickness as to temporal things.

6. If you find the lines scattered abroad in the hand-wrist, represents a man of little understanding, but courageous enough, and shall not exceed forty years.

7. Let him that hath lines crossing one another in his hand-wrist, take heed of the hand of justice.

8. When the first line is gross and thick, and the second subtile, and the third thick and broad, it portends in the first age great riches, in the second diminution, and much misfortune, for then *Saturn* will reign in *Alfridary* ; in the third age he will recover himself again in riches and good fortune ; and in the fourth again, misfortune and poverty ; if the fourth line be small, death, with the penury of all things, is prenoted.

9. If the lines of the hand-wrist lie scattering and spread abroad, so that they touch not one another, but crookedly passing divers ways, they signify a man of a great ingenuity, and guilty of much curiosity ; that he

entertains high cogitations, and is of a heightened courage, aiming only at the highest things ; easy to violate the laws of his sovereign.

10. When a line crosses the wrist, and crookedly spreads itself towards the line of life, it signifies a sickness ; if it be pale, it signifies death near ; if it be black, it denotes the approach of a disease, wherein the party shall languish long, by reason of the corruption of blood.

11. When there is a crooked line traverses (after the manner of a bow) the lines of the wrist, it denotes the man shall be of a several relation, or that he shall be a slave ; if there be two, it represents, that he that hath such a thing, shall be by justice condemned to the gallows, or shall end his life miserably.

12. If the lines of the hand-wrist are doubled towards the mount of *Luna*, and if one line ascend towards the line of the stomach, and be uneven, it portends great tribulations and adversities, may secret assassinations, cheats, hostilities, and all pernicious actions.

13. If those lines are red and pure, they denote the party martial, and that he shall raise him a fortune by the wars, that he shall be fortunate in all combats as much as he can desire, and that he shall not want the honours of *Mars*.

14. If you find the lines of the wrist in the manner of a chain, especially the first, it signifies a labourious life, yet not unsuccessful ; and he shall by his labour get together much wealth by his commerce both by sea and land, and especially by sea, if these lines be red and whitish.

15. When it happens that many lines spread themselves abundantly, and end towards the mount of *Luna*, it demonstrates long expeditions, voyages by sea and land, perpetual peregrinations, and a vagabond life.

16. Among the lines of the hand wrist if there be one that thwarts them, and all the plain of *Mars*, and advances even to the mount of the *Sun* ; it presages unexpected honours and riches, which will come suddenly, as also the favour of some great prince, and dignities.

17. Moreover, if any line of the wrist fall down to the palm, and the hollow of the hand, through the line of life, and if it be red, it denotes a debility of understanding, and weakness of body, and one fit to be made a cuckold.

18. When there is a triangle near the mount of the *Moon*, beginning at the lines of the wrist, if it be on the hand of a woman, it denotes she is corrupt, even from her tender age, and shall be given to all sorts of unclean actions in the flower of her age, and shall be infamous, and a common whore, which I found true in the hand of a gentlewoman, who hath since been seen in an odious bawdy-house.

19. If there be crosses upon the hand-wrist of a woman, it is a sign she is shamefaced, chaste ; and if there be one in the middle, looking towards the field of *Mars*, it denotes that certainly that woman shall be a widow at twenty nine years, and in her widowhood shall take some religious habit, and shall live the rest of her time in great devotion.

20. When the lines of the hand come to the flat of the hand, it signifies diversity of opinions, and a great inconstancy in resolution.

Of the Line of Life, and the Judgment thereof.

This line is called the line of life, or of the heart, because the heart is one of the parts whence our life depends, being the first living, and the last dying ; therefore in this line also we discover somewhat of the length of our days, of our health and infirmity ; and we draw our judgments thence, as the following rules shall represent it to us.

1. When the line of life is well disposed, as to a right proportion, and of a good color, well answering the wrist, it denotes a long and quiet life ; but it is to be noted, that if there be a star, whose beams should reach the mount of *Venus*, *Jupiter*, or *Mars*, &c., it portends a misfortune to him that hath that mark or star, either in matter of love, or honor, or in the wars, &c. And you must take good heed in what month that might happen by the signs of the *Zodiac* according to their position in the hand discovered.

2. He to whom there happens a double line of life, may assure himself of many years and fortunate, that he shall be in the favor of kings and princes ; and if a king or prince have such a line, he may go to the wars with all assurance that may be ; for he shall be victorious without any misfortune ; and shall dilate his kingdom and country by his prowess and virtue.

3. If it be a woman, she may assure herself of a fortune, and to be much loved by her husband ; if she be unchaste, they shall be great men that shall court and entertain her ; *Lais* and *Flora*, had both of them these lines alike.

4. When the hand is somewhat thick in the middle, and afterwards stretched our, it signifies a changeable person, and of an ill life, if he receive no assistance from the triangle of *Mars* ; and according to the goodness or malignity of the triangle, I hold his life in danger. He that hath this line of life pale, or of the color of lead, it shews fury will be the cause of the shortning of his life : if it be temperate, look well to the crosses, lines or stars that are in this line, and remember their signification ; the heart governs this line, and answers to the basilic vein. If when it shuts itself up between the mounts of *Venus* and *Jupiter*,

there be any branches, it is a sign of perfection, riches in his life time with honors : if there be a star, take heed of diseases, and especially in old age. Look well all along this line if there be not some lines that thwart it, for they are unfortunate.

Briefly, this line signifies the quality and course of life, and by it we learn what concerns the life, and its continuance, and reacheth to the hand-wrist.

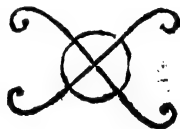
However, curious reader, mark these 14 rules following, which are most true in this table.

1. When there are three stars within this line, they signify the man shall suffer by calumny and disgrace, because of women, and shall be odious to great men.

2. If there be crosses, women shall love him, and he shall be fortunate among them, but in danger of his life, which this pastime shall cause unto him.

3. He that hath this line of life entire, long, clear and ruddy, he shall live a long time, without any grief, and not much diseases, but he shall live a happy life both in regard of health, and the goods of fortune.

4. If there be upon this line a circle thus ☉, or one in this form, it signifies that he that hath it shall lose an eye ; and if there be two, he shall become blind ; *John Indagine* avers it in his *Chiromancy*, speaking of the line of life, an accident which he thought would happen to him and he had, as he says, this figure in this line.



5. If the line of life close with the mensal line under the mount of *Jupiter*, and make an angle, it signifies that the party shall gain credit and reputation with the people, and shall come to great riches by lying and cheating.

6. The line of life being cut at the top, that is to say, between the thumb and the mount of *Jupiter*, it is a sign of sickness past ; but if on the side of the plain of *Mars*, the middle line of life be found, and there appear in it a triangle, it signifies that the man shall be miserably killed. If there be two, he shall die by the hand of Justice ; if he have also a wry line between the first and second ligament of the thumb, it signifies the same.

7. When there are lines which coming from the mount of *Venus* cut the line of life, it denotes a man unfortunate in the love of women, nay loss of life, whether by sickness or otherwise.

8. When the line of life is forked at the lowest end towards the handwrist, it shews the party foolish and without apprehension, a runner up and down, and a vagabond.

9. A woman having two crosses at the upper end of her line of life, near the ligament of the thumb, is unchaste, unbridled, and shameless.

10. When there are three stars or three points in the line of life, they shew that a man hath been calumniated and traduced by occasion of women ; but when those stars are without this line, the man receives disgrace, but he recovers it.

11. If that line be divided in the middle, it denotes great sickness to come, and towards old age a languishing disease, which will at length give way to death.

12. If this line of life appears gross and red, it shews the man to be proud, haughty, and cruel, and expert in those things which tend to cruelty. He hath a good ingenuity, but employs it to evil purpose.

13. If at the end of the line of life, which is towards the wrist there be a triangle, it is a sign of much loquacity and falsehood, and that man will prove importunate in his discourse and actions.

14. When there is a cross between the line of life, and the mensal line, it denotes the man noble, wise, and liberal, hath easy access to kings and princes, where he is well received.

Of the Mensal or Table-Line, and the Judgments thereof.

The *Latins* call a table *Mensa*, from which word this line hath its name ; so we call that space which is between this line and the middle natural, a table ; this line answer to the head with the middle one. In the head is the magazine of sense, and of the perfections of man, as the fancy, common sense, the imagination ; the cogitative faculty, estimation, and memory : you must thereof know that from this line we draw one part of judgments ; as for example, if it stretch beyond one half of the mount of *Jupiter*, it is a sign of a violent and vehement spirit. It is to be noted, that in this very line consists one half of all our *Chiromancy* ; and the reason is, because this line runs along the four mountains ; for if there be upon it a star, whether upon *Jupiter*, *Saturn*, the *Sun*, or *Mercury*, misfortunes are signified ; in *Jupiter*, in regard of riches ; in *Saturn*, as to health ; in the *Sun*, as to honor ; and in *Mercury*, as to the sciences ; if there be a cross, it signifies a good fortune in the same things as the other did evil.

But for the more perspicuity, observe these following distinct rules.

1. He that hath the table-line broad, and well-colored, he is jocund and courageous, but all proceeds from his disingenuity.

2. If there be crosses in this line towards the little finger, it signifies that death pursues him that hath such a cross.

3. Whoever hath lines thwarting this line, may assure himself of so many afflictions and sicknesses to come ; but if it be a young man or maid, those afflictions shall be caused through love. If these lines or incisions happen on the side of the middle finger, it signifies the man to be a flatterer, yet his flattery shall deceive him through his own inconstancy. If this line go beyond the forefinger, it denotes felicity ; but if it pass it not, beware poverty ; and in a woman debauchedness, given to all pleasure.

4. If this line be double, or divided into three, in one of the extremities, it denotes the person fortunate, and that he shall be jocund, couragious, liberal, modest and serviceable to his friends.

5. When it is forked in that end which is towards the mount of *Jupiter*, and full of branches in its beginning, near the mount of the *Moon*, it denotes disquiets, and doubtfulness of mind, and riches acquired by violence and deceit, though the person himself may be of a good humour, and jovial.

6. This line being naked and simple, near the mount of *Jupiter*, or if there be in that place a star, it denotes poverty.


7. When the table-line is crooked, it promises the man shall be killed by beasts, or casually, or that he shall be hurt by some mad beast, which I have observed twice to have happened to two persons who had this line so qualified.

8. If there be upon this line two crosses, it promises ecclesiastical dignities, as bishoprics, abbacies, and prebendaries, &c.

9. If in the extremity, near the mount of *Luna*, there be an *O*, which is one of our sacred letters, and if the line be double, it signifies wounds both by iron weapons and firebrands : let such a one take heed of combats, for he shall not be fortunate, neither in war nor duels.

10. When you find these signs or marks . . . fair and well colored, they shew the man shall be wise and knowing, desirous of the hidden sciences, and attain a perfect knowledge of them.

11. When the table-line ends between the middle finger, and the forefinger, it signifies a nature very weak and sickly, subject to bloody fluxes : and a woman that hath it so, shall die in childbed, or else by loss of blood.

12. When two branches go out of the table-line, after the fashion of an  bending towards the little finger, it denotes the man over-covetous of science, even of those that are forbidden, and whereof the study is prohibited, wherein he may haply lose his honor, or his life.

13. If there appear visible points in this line, it signifies lustfulness, lasciviousness and incontinence.

14. The table-line having a branch towards the forefinger, and another towards the middlefinger, which if it be blunted, or obtuse, it speaks the man fortunate, and shall by his industry come to great riches.

15. When in the hand of a woman there is in the extremity of the table-line, towards the forefinger the *B*, one of our sacred letters ; it signifies that in her youth she hath been very chaste, and had some inclinations to become a religious woman ; but that since she hath run into all scenes of wantonness, wherein she will continue, even to her decrepit age : and if there be the *C*, it denotes the contrary, which I have observed in many.

16. If in this line there happen a cutting between the ring finger, and the little finger, which separates the two mounts, thwarting this line, it signifies a loss and ruin by a suit in law, and that the suit hath been commenced for the succession of a patrimony, or having found some what extraordinary hidden in the earth.

17. Whosoever hath two branches issuing out of the table-line, and reaching to the middle line, through the middle of a cross, he will find treasures hidden in the earth, and it shall be by the means of the ring of *Saturn*, if it be under the mount of the said *Saturn*, or haply by chance, or otherwise ; and he that hath such branches, shall be fortunate through hidden things.

18. If there be another line upon this table-line (as *Indagine* and *Tasnerus* say) it signifies also much inconstancy ; but I will say for the woman that hath it, that she shall take much satisfaction in the diversity of company, but the report shall exceed the effect.

Of the Judgment of the middle-line.

1. This middle natural line answers to the head, as did the other ; but he that hath crosses in it, may assure himself that he shall be fortunate, as to riches, but shall be much given to lying, and shall be as it were a torrent of foolish words, which yet shall not be without flattery in them. As many lines as there shall be between this line, and the table-line, they signify so many sicknesses to happen in the first age ; but they shall not be mortal : and when the lines end near the middle-finger, they signify, that those sicknesses shall happen in the second age. If they go as far as the forefinger, they denote that the sicknesses shall come in old age, and in the first beware death. If in any one of them there is a half cross, or if it be branchy, if there be a branch issuing out of the table-line, and that it thwart it, tending towards the forefinger, and the other towards the middle-finger, and shall be blunt and obtuse, it shews the man will befortunate, and that through his own industry.

2. When the line of life, and the table-line joining together make a little angle, and the middle-line is not found, the man shall be cruel, courageous, and bestial, and he shall be in danger of his life till the thirty year of his age ; he shall fall out with his father or mother, or with his wife : he is also threatned with despair, and if instead of the middle-line he hath some star, let him beware the gallows ; such a one I have known.

3. When this line shall be cut in twain, and discontinued, and when certain clefts shall so cut it, let the man avoid princes and great men, with there services ; for he shall be in danger of lossing his life when those lines are pale.

4. When thou findest any clefts issuing out of the orbicular line, and that they be of a good color, they signify bruises, wounds, and imprisonment.

5. When the middle line is retorted, and toucheth the table-line, it signifies some great loss that will happen unexpectedly by some extraordinary accident.

6. When this line is great and broad, it signifies many years, and an age of eighty or ninety years, and in that old age, poverty.

7. But if this line be obscure and thick, it denotes a weak, dull mind, and unwise ; but if it be little with this obscurity, it signifies folly, ridiculousness, and abundance of idle words, tedious to the discreet and learned, and pleasing to the unconstant.

8. If this line be red and well-colored (in a man) with some branches, making an angle, it signifies the man to be warlike, cruel, pittiless, given to all hostilities : if it be a woman, she is at enmity with her husband, and likely to kill him, or cause him to be killed, without any cause or reason whatsoever.

9. When this middle line is double, it signifies successions, and heritages shall fall to the party, when he is middle-aged.

10. This hepaticque line (being twice forked) looking towards the hypothénar, it signifies hypocrisy, zealousness, and deceit in religion, all which I have found true in divers devout persons that have shewed me their hands, nay some who are ranked among the chiefest of this sort in this age, and who in appearance will be such, so confident are they in the reputation of their devotion.

11. This line being of a pale color, it signifies a nature ill disposed, and subject to all sorts of diseases.

12. A woman having this line half doubled, it denotes unto her a great age, and that she may marry five husbands, yet she shall not have many children, as being of a nature too much enclining to the act of

generation : so in *Physiognomy*, it may be known by her great mouth, and the hair which she hath upon her lips, which denotes her virility.

13. If in this line there be any crosses, or between it and the line of life, where though the angle be obtuse near the mount of *Venus*, it signifies in a man, goodness, gentleness of spirit, a noble courage, a good qualification ; but in a woman malice, and an ill understanding between her and her husband, and such as shall encline them to a separation.

14. But if there be a triangle, where of the angles are rectilined, in this line, near the table-line, and the line of life, it denotes a man to be an heretic, and carried away by many foolish curiosities in matter of religion, and that he will believe nothing but what his own imagination suggests unto him.

15. If there be any crosses upon it, or haply but half crosses, it signifies the man shall be loved by some eminent church-men, as bishops, &c., be preferred by them.

16. If there be discovered in the same middle line certain points and marks, it is a sign that his enemies shall carry on some bloody design against his life, as also that he shall be much subject to diseases of the liver.

17. A demy triangle, or triangle being just between this line and the line of life, in the plain of *Mars*, signifies combats, duels, &c. As for these triangles, they are seldom found in the hands of ignoble persons, which I have diligently observed ; and the reader may take notice that my rules are not ordinary, nor vulgar, nor taken in imitation of *Savanorola*, *Corvus*, *Indagines*, *Taisnerius*, *Tricassus*, *Moldenatus*, *Goclenius*, and others, &c., but that I have found them true by my practice and experience ; wherefore being assured of them, I communicate them to the curious.

18. If there be a cross in this hepatic line, near the middle finger, it denotes a violent death, and that likely happens by a dolefull assassinate.

19. The number of the crosses between it and the mount of the *Moon*, signifies the favor of great men, but with a fear of prison ; some gifts bestowed, but employed unprofitably.

20. If in this line there be any knots, so many knots as there are, so many murders shall the party commit that hath them.

21. If a woman have these knots, it signifies she shall kill her husband, or some of her children ; "which (sayth the famous *Belot*) I have known to have happened to a woman which had two of them, who accordingly killed two husbands : the first whereof she tumbled into a well ; the other (being the second time married) she killed with his own sword. The woman nevertheless was not punished, though all this was fully

proved ; she was alive then when I writ this, and for my own satisfaction desired to know the substance and truth of this rule by the sight of her hands.

Of the Line of the Liver, or the Hepatic, her sister, and of the Milky way, and of the Judgments of the same.

The hepatic line is a little line that appears not in all hands, especially the men that take great pains, have not any, though it hath appeared in their youth, their pains taking having blotted it out. It begins at the root of the line of life, and extends, making an angle, through the middle of the palm of the hand, passing straight to the mount of the *Moon*, or to the brawn or ferient part of the hand. From the same vital root near the hand-wrist, do also take their beginning certain divisions or smal lines, which sometimes come to the number of five or six, which we commonly call the milky way *C*, and those lines advance toward the mount of the *Moon*, conformable to that which is in the heavens, so called by the ancient astrologers ; from those lines we draw these aphorisms and rules.

1. If the hepatic line be straight, and not distinct, but be thwarted by other small lines, it denotes much health, a strong understanding, and a great memory ; but an hairbrained humor, and changeable in the most serious affairs, and hardly to be resolved in any thing.

2. When this line of the liver is winding up and down, and waving, it signifies theft, evil conscience, and an inclination to all sorts of cheateries and mounte-bankision ; if it be otherwise, it denotes good conscience, honesty, and a round carriage in all actions.

3. If together with the cephalic it be forked, or make up a triangle or quadrangle, it denotes a covétousness of wealth and honors, which the party will be content to gain by all ways, right or wrong. A great number of those who go to the wars and many noblemen, have these triangles and quadrangles. It is a certain rule that by these marks the noble may be known from the ignoble ; for few country-people have these triangular marks ; which I have observed above five hundred, even in some who would fain be ranked among the nobility, and disguised themselves to me, thinking to surprise me in my judgment.

4. When this hepatic line as well as the line of the head, begins at the hand-wrist, near one the other, it signifies a weakness of brain, nay a simplicity of life subject to madness and dotage ; and if a woman hath this line thus qualified, it denotes she shall have great throws in childbed ; nay that she may fall into a folly which may continue with her the rest of life, or a good while with an extreme pain.

5. When this line is forked, or when there is above it a figure in the fashion of the part of fortune represented in astrology, which is made after this fashion, it signifies great riches and dignity, which shall be acquired by sciences, art and vivacity of spirit.



6. As for the milky way, if it be entire, and that the lines of it are parallel and proportioned, it signifies that a man shall be very fortunate in all his voyages, whether by land or sea; and as to commerce, all things shall fall out to his satisfaction; that he hath a judicious mind, a good memory, and easily comprehends those things that concern his traffic or negotiation.

7. When it happens that the lines of the milky way bend towards the mount of *Venus*, or the mount of the thumb, the man shall be beloved of women, is of a gentle humor, amiable, officious and full of compliance; very respectful, especially to the female sex; and by flatteries insinuates himself into their favor; for the foresaid mark denotes plenty of language, and the gift of eloquence.

8. If there be upon these lines of the milky way, certain stars looking towards the mount of *Mercury*, they represent great and rich fortunes; and he that hath such marks and stars, is very wise and fortunate, and all his designs shall succeed to his own contentment.

9. If this milky way appear not much in the hand of a man, it is a sign of great sicknesses, as headaches, defluxions, catharres, gouts, &c.

10. When the lines of this milky way be unequal and cut, it is a sign of an infirmity of mind, slowness in all actions; but if there appear well-formed crosses, it denotes that the party shall be a monk, that he shall much love solitude, as being of a melancholic and lunatic humor; and in this retired way of life he shall persuade himself that he sees visions of angels, and phantasms, and a thousand chimæras, which form themselves in his disturb'd imagination. Such persons are also known by their leady color, and by the shining of their eyes.

Particular Rules for the Hands.

As for the general predictions of the hands, what my judgment is of them, I shall deliver with as much brevity and truth as I can possibly; the hands being as it were the looking-glasses wherein we see the soul and the affections.

1. If thou findest any lines at the top of the fingers, beware drowning or falling into the water; and observe in what finger it is, that thou mayst know what month this misfortune will happen to thee, and prevent it.

2. If thou find two lines under the joint of the thumb, it denotes great inheritances and possessions; but if there be but one, it denotes no great wealth. If these lines be great and apparent, the person hath some riches, about which he is in debates and law-suits.

3. If between the joints of the thumb there be two lines stretched out and well united, the person will be a gamester : but by means of his gaming he shall be in danger of his life : but if they be disjointed, or winding and crooked, he is like to fall into thieve's hands, and be robbed.

4. If there be a hand that hath two lines joined together, within, under the last joint of the thumb, it denotes danger by water : but if they are pale, it signifies that it hath happen in childhood, or that it will happen late : but if these lines are without, they threaten some loss by fire.

5. A woman that hath lines at the root of the thumb, upon the mount of *Venus*, so many lines as there are, so many children shall she have : if they verge towards the outside of the hand, so many men shall have to do with her, or marry her.

6. If thou find the first joint of the thumb having a line that joins to it within from the part of the fore-finger, he that hath it shall be hanged : and so much the more certain, by how much the more the said line represents it, and descends from the table-line : but if the said line be united without, and not within, it is a sign the person shall lose his head ; if it be environed all about, the man shall be hanged.

7. When the table-line is crooked, and falls between the middle and fore-finger, it signifies effusion of blood, as I said before.

8. When thou findest upon the mount of the thumb, called the mount of *Venus*, certain lines thwarting from the line of life to it, the person is luxurious, and for that reason shall be hated of his friends and superiors ; but when thou findest two lines near the thumb fair and apparent, they signify abundance of temporal wealth.

9. The mount of *Venus* swelling up and high in the hand of any one signifies luxury and unchastity.

10. If thou find a hand that hath a cleft, with three small branches, the person that so hath it, shall be hated of great men : but he shall be a great dissembler, and for that reason shall not fear them much.

11. If thou find the line of life separated, or divided, into halves, the person shall be wounded with a sword in his body.

12. If a woman hath the palm of the hand short, and the fingers long, it is a sign she shall bring forth with great pain and difficulty : the reason of it, is, because the privy parts are narrow ; for the one is semblance of the other.

13. When thou seest a hand something long, and the fingers somewhat thick, it is a sign that the person is slow, idle, of a phlegmatic complexion, yet a good body, and very modest.

14. When thou findest the palm of the hand long, and the fingers of a good proportion, and not soft in the touching, but rather hard, the person is ingenious, but changeable, given to theft, and vicious.

15. He that hath the hand hollow, solid, and well knit in the joints, is likely to live long ; but if over-thwarted, it denotes shortness of life.

16. He that hath the hand according to the quantity of his body, and the fingers too short, and thick, and fat at the ends, is denoted to be a thief, a liar in wait, and furnished with all evil, a paragon of vice, the more he hath the fingers filled towards the ends.

17. When the palm of the hand is longer than its due proportion requires, and the fingers more thick, by how much they are the more short, it signifies the man idle, negligent, a fool, and proud, and that so much the more, by how much the hand is more brawny.

18. He that hath the hands long and great, is liberal, good-conditioned, crafty, hath a great spirit, and is a good counsellor, and faithful to his friends.

19. He that hath the hand shorter than it should be, according to the proportion of his other members, it is a sign of a great talker, and that he is a glutton, insatiable, injurious, and a censurer of other men's actions.

20. He that hath the fingers turning backwards, in an unjust person, subtle, ingenious : and the more neat his fingers seem to be (as being more dry) the more mischievous is he, and advances into all evil, as if he were at enmity with virtue ; when the lines of the joints are all alike, take heed of such servants.

21. He that hath the fingers well united and close, so that the air can hardly pass between, is a curious person, and very careful about his affairs.

22. When thou seest one that hath the fingers retorted at the highest joint, and turned backward orderly, as it appears here it is a sign of an envious person. *Indagines* and *Savonarola* say that he is envious : but it is a virtuous envy or emulation, and the person a professed enemy of vice.

23. If thou find one whose fingers are dispersed, and thicker at the joints, and between the joints small and dry, as if the flesh were taken away, it denotes poverty and misery. The men that are thus qualified, are great talkers, and suffer poverty by their over-great wisdom.

24. Who hath the fingers in such a manner as that they strike one another, as if he were beating a drum, it is a sign that he is changeable in his thoughts, and hath ill opinions of others.

25. He that when he is in discourse with others, hath a custom of striking with his hands, and cannot abstain from it, hath some imperfection in his understanding, and his mind being overwhelmed with many affairs, is as it were confused.

26. If thou find one whose hands shake when he reacheth them forth to take somewhat, it denotes that he is no choleric person. There are others that have this infirmity through the too much use of wine ; therefore caution is to be used.

27. When you see a man, who, when he eats, opens his mouth, and stoops it to his hand, or to the meat which he holds, it is a sign, he is a glutton, and an enemy to all the world ; and he that in the same action pulls down his hat over his eyes, is a treacherous person, and given to all manner of vice, and such a one as wise men avoid.

28. Observe the finger of *Mercury*, or the little finger, if the end thereof exceed the last joint of the annular or ring-finger, such a man rules in his house, and hath his wife pleasing and obedient to him ; but if it be short, and reach not the joint that man hath a shrew, an imperious commanding woman, that wears the breeches ; if one hand differ from the other (as it may do) having in one the little finger exceeding the joint, in the other shorter, then it denotes one wife a shrew, the other courteous ; and you may know how to distinguish by observing the hands ; for if that hand that shews the lines most conspicuous, have the little finger long, passing the joint of the annular, then the first wife is good : if that hand have the shortest finger, then the first wife is a shrew, and so of the other.

Of the Plain of Mars, and Mount of the Moon.

We allow to *Mars* all that space within the triangle, which is made by the line of the liver, that of the head, and that of *Saturn* ; and we call that place the plain of *Mars*, not the mount, as some would have it ; and because this place is the strongest

place of the hand, it is attributed to *Mars*, as being the palm ; and this planet being one of the most powerful, of a hot and dry nature, of a fiery and choleric complexion, which things are discovered in this plain of *Mars*. As for the place which the *Moon* hath in the hand, it is between the valley of *Mars*, and the handwrist, and that place we call the brawn of the hand, or hypothenar : and of these two places we shall give these aphorisms and canons.

Of the Plain of Mars.

If it happen in the plain of *Mars*, that the sister of the line of life be clear, and well proportioned, not too long, it is observed the person will be very fortunate in martial exercises, and that he shall come to honourable employments in the wars ; it denotes also honor and courage.

2. If this plain of *Mars* be hollow, and that the lines therein be oblique and crooked, it signifies death in combats and conflicts, or some great wound in the head, or that the party shall receive some loosening, or dislocations of members, by fall from an horse back, or from precipices.

3. When the line of *Saturn* descends into this plain, it signifies prisons, captivity, and slavery which shall happen in war by falling into the enemies' hands, and great afflictions shall ensue upon such misfortunes.

4. When the lines within the plain of *Mars* are long, beginning at the hand wrist, and going towards the brawn of the hand, it signifies much travel in relation to arms, a restless life, that the party cannot rest but in arms, nor live but in the alarms and hazards of *Mars*.

5. When the sister line of the line of life is short in this plain of *Mars*, it signifies misfortune in war, audaciousness, avarice, deceit, theft, unfaithfulness, idleness, boasting, shamelessness, sedition, suspicion, impatience, murder, vain glory, choler, folly and treachery.

6. When in this plain there are in the middle of the triangle other little triangles, if they are towards the handwrist, they signify duels, which shall cause to the party shame, and sometimes loss of life ; if they are towards the table-line, or the line of the stomach, it signifies victory and honor ; few rustics have such triangles, a thing I have much observed.

7. When there are in this plain one cross or more, it signifies the person shall go to the wars for the defence of his religion, and that he shall thereby gain renown, and be rewarded with the honors of the church. If those crosses are towards the line of the head, it denotes the party shall not be much fortunate, neither by arms, nor otherwise.

8. When there are stars in this plain, it signifies poverty, misfortune by the war, and danger to be assassinated, having many open and secret enemies, which he hath raised to himself by speaking too freely ; which I have clearly found true.

The judgments of the place of the Moon.

1. The lines being pale, and enclining to black in this *Lunar* region, denote the person shall be unfortunate, both in his journies, negotiations, commerce, and in his politic affairs.

2. The same lines being well proportioned, distinct, and well colored, signify the contrary to the foregoing rule ; and further, that he that hath them so qualified, shall be fortunate in strange countries, and in his ambassages. The woman shall have happy deliveries, and shall bear many children.

3. If there be a circumference, or roundness upon this mount of the *Moon*, according to *Indagine*, it signifies the loss of an eye ; but I say it rather signifies, that the party, soon after the appearance of it, shall fall into a great sickness, as the falling-sickness, palsy, epilepsy, or other disease whereof one falls ; which thing have observed in some, who before they had these marks, were nor subject to those things.

4. When stars appear in this place of the *Moon*, it shews the person is in the design of some great treachery, and that he is ready to accomplish it ; the stars in this place signify nothing but a person wicked, infamous, perfidious, contumelious, dissembling ; briefly, unfit for to be conversed withal.

5. If there be crosses, it is the contrary of the fore-going rule ; moreover it signifies much devotion, which is not fained, but found, but it promises little health ; he that hath five of them is always sickly. It is to be observed, that when he is near death, or the year that he shall die, one of the five crosses, shall vanish away ; and the greatest age of him that hath the five crosses, is twenty eight, which are four climacterical* degrees, and in the beginning of the third alfridary, when the *Moon* goes out of it, which ought to be well observed by the physicians.

Of the Mounts of the Hands, and their Predictions.

The beauty of the hand consists in the five fingers, in their ligaments, proportions and nails, and every finger is referred, as we said before in the description of the hands, to the planets. Now at the root of each finger there is a little rising, which we call the mounts of the planets, or the tabernacles to which they are referred ; as that which is under the thumb which is attributed to *Venus*, and called the mount of *Venus*, with which we will begin this discourse.

This mount or rising begins at the wrist, and is enclosed by the line of life, which ends between the thumb and the forefinger, all this enclosed space is commonly called the soft of the thumb ; from the said mount we draw these rules following, besides those observations which we have made upon our chiromantic hands which are exhibited in the work.

1. When this mount is fair, pretty ruddy, having few incisions or cuts, or if there be, if they be clear and distinct, they signify the man or woman very amorous, and desirous of the act of generation, as also delighting in dancing, plays, music, and all manner of pleasure.

2. If there be in the middle of this mount a star, clear and apparent, well formed, it signifies the party shall be fortunate in love, and that he shall receive satisfaction from all his amorous pursuits.

3. He that hath hair upon this mount, or upon the thumb, or many cuttings, is rustic, uncivil, slovenly, and of little understanding.

4. If there be a cross near the first joint of the thumb, it signifies in that place adultery, lust, incest, and all the lewd and abominable actions, as to that sin.

5. When there is a line in the upper joint or ligament, that thwarts the first joint, and comes towards the line of life, it signifies a violent death that shall happen through fornication, nay I will say it may be about the day of marriage, or soon after.

* আমার প্রকাশিত "Extracts from Works on Astrology"র ২০৬ পৃষ্ঠায় দুই করিতে "Climacterical" শব্দের অর্থ জানিতে পারিবেন।

If a woman hath such a line, we shall find that she shall perish by some incestuous act; for, whatever *Indagine* saith of it, this cut is never good, and I have observed it in many: I grant that it denotes riches, but there shall attend them dishonor, and a woful and rueful end.

6. When there are three or four cuttings under the first joint of the thumb, if they be broad, they signify riches by marriage which shall happen in youth; but if the lines be above the said joint, the said honors and riches will happen when the party is more aged; and if these incisions or cuts are nearer the second joint than the first, it shall happen in old age, and upon a third marriage; which I have observed to have fallen out in many.

7. If a woman hath incisions, or cross-lines on the out-side of the thumb, near the nail, it is a sign she is mischievous, crafty, deceitful, and wise is he or she that shall avoid her company.

8. When a woman hath an *O* (which is one of our sacred letters) in the middle of the mount of *Venus*, it denotes her a strumpet, prostituting her body to all, yet never satisfied.

9. When there are two or three crosses on the first joint of the thumb near the mount of *Venus*, especially in women, it signifies they are litigious, hard to please, contentious, disloyal, perfidious, evil-speakers, and great talkers and scoffers. But if these three crosses are near the second joint, it denotes wisdom, humility, devotion, piety, and an ardent zeal towards God and religion.

10. When there are incisions, lines or stars near the upper joint, it signifies to a woman that she shall be married young; but she shall not be very fortunate: nay, she is in danger to be killed by her husband. If there be a star near the nail, and that it appears afterward that the woman is past thirty, it denotes a great jealousy, which shall make her most furious; nay, a desire to kill her own husband.

Of the Mount of Jupiter.

The mount of *Jupiter* is under the root of the fore-finger, which in Chiromancy we call the finger of *Jupiter*; which mount is limited on the one side by the line of *Saturn*: on the other, or below, by the line of life. From this mount and the finger we shall draw these aphorisms.

1. If upon this mount of *Jupiter* there be a cross or two, they signify honors, dignities, authority, the favour of kings and princes, fortune by marriage, with much loyalty. If the cross be near the first joint of the finger, if it be towards the outside of the finger, between the extremity of the line of life, it signifies ecclesiastical honors, dignities, and means, nay the chiefest prelacies.

2. When there are four or five lines between the first and second joint in the form of a gridiron, it signifies some displeasure that shall happen by the means of a great lady; nay there may be danger of life.

3. If there be a star upon this mount of *Jupiter*, it signifies disgrace, infamy, loss of some office or dignity, through cowardice, or some error maliciously committed and voluntarily. But if there be two stars, they signify the quite contrary.

4. When there arises a line out of the table line, that shall cut the mount of *Jupiter*, it signifies a sudden and violent death. It must be carefully observed in which joint it is to be found: for having reference to the three months of the spring, questionless that death will happen in the month where that line endeth, wherein there ought to be a very punctual observation.

5. If upon this mount there be a figure like a lozenge, and that a line pass through the middle of it, it signifies felicity, an irreprovable life, honesty, an honorable old age, and a consummation of prosperity, honors and wealth.

6. When a woman hath two or three lines between the second and third joint ; if they be red, and fair, they denote the woman to be ingenious, very jovial ; but she is in danger to die in childbed.

7. If upon the first joint of the fore-finger of a woman, there appears a star, it denotes her shamefaced, chaste, bashful and honest. If there be a star on the second joint, the woman when she is five and thirty years of age, shall come to some great dignity. If she be a religious woman, she shall obtain the chiefest honors and offices, as to be prioress or abbess.

8. When near the first joint of the fore-finger there be two equal lines, of the same bigness, they signify goodness, strength, virtue, and a noble and virtuous courage..

9. In the same joint, if in the hand of a woman there be parallel lines, they presage many children, but more males than females.

10. When between the two first joints of the fore-finger there is the form of the character of *Jupiter*, noted thus by the astrologers ♃, it presages that great riches and possession shall fall by inheritance, and by the death of near kinsfolk, which he shall possess with all joy and content. But if the said mark be in the extremity of the finger, it signifies suits of law and quarrels against his nearest kindred, with much displeasure and misfortune. If this character be upon the mount of *Jupiter*, it signifies great honors. Nay, I say, that if it begins to appear about the age of twenty, it denotes royalty, principality, or other great dignities, to every one according to his extraction, or rather more.

Of the mount of Saturn.

The middle finger (as we have said elsewhere) is dedicated to *Saturn*, and is thence called the finger of *Saturn* ; and the swelling that is under it is called the mount of *Saturn* : which mount is environed by the lines of *Saturn*, the *Sun*, and the table-line.

From the first joint of the said finger, and from the finger itself, and from the marks we shall find upon the said mount, we draw these rules and canons.

1. When the mount of *Saturn* is full and evident, without wrinkles or incisions, it denotes the person simple, weak, having no craft or deceit, but industrious in domestical affairs, employing himself according to the capacity of his mind, and strength of his body.

2. If there be upon this mount a line that begins at the first joint of the middle finger, and that the said line be thwarted by two other little lines, like the form of a double cross : it denotes prisons, captivities, slavery, it may be among the Turks, and that the party shall be put in, and reduced to the chain ; but if there be but one cross, it signifies the quite contrary.

3. If from the table-line there issue a line reaching to the mount of *Saturn*, and separating it, it signifies the person to be in great anxiety, that he is much in care and disquiet, for to provide for this life, and yet that he is always poor and in want.

4. When a woman hath on the first joint five or six lines ascending towards the second joint, or though she should have to the number of eight, it signifies so many

male children which she shall have without any daughters between ; but these boys shall be for the most part unfortunate, and all poor, and as it were the dregs of the people, living miserably.

5. If a man hath a star in this first joint, it is certain he shall be assassinated, or murdered ; which says a famous french author ; "*I have known the truth of this to my great grief ; for it happened to a gentleman that was my good friend, who was murdered in his own wood the 24. of July 1623. He had such a mark or star, and I warned him that he was in danger of such a woful death. I gave him that notice about the 20th of February, the same year 1623.*"

6. Those who have many lines upon this mount, are subject to penury, necessity, beggery, panic fears in all their affairs, small imprisonments for civil debts, and that procured through the circumventions and devices of some subtle and malicious persons.

7. If there appear two lines (after the age of thirty) upon the mount of *Saturn*, and that they be unequal, let the party, if he know the state of his own affairs, desist, and convey himself away ; for he may assure himself otherwise of a shameful death at the public place of execution ; and his offence is coining, or some other act of high treason. If it be an ecclesiastical person that hath these lines, they signify to him perpetual imprisonment, forfeiture of his benefices, with infamy and shame, because of rapes and incests.

8. When from the second to the third joint there are three lines, whereof two are across, to a woman it is a great mark of infamy, and that she shall be put in prison, and be reputed a strumpet ; shall be in danger of her life, if she escape not with the whip. To a man also 'tis a certain note of infamy very foul, as the whip, shackles, or banishment.

9. When from the plain of Mars, or haply lower from the wrist, there issues a line, half apparent, passing through this mount of *Saturn*, and ending on some one of the joints of the middle finger, it shews that some great affliction or imprisonment shall happen in one of the three months of winter, where that line ends ; for if it be in the first joint, 'tis *Pisces*, which is the month of *February* ; is on the second, 'tis in *January* ; if on the third, 'tis in *December*, as may be seen before, the first having *Pisces*, the second *Aquarius*, the third *Capricorn*.

10. When on the side of the nail of this finger there are stars or crosses, whether it be on the right or left hand, the stars signify imprisonment for some matters of state or of great consequence. The crosses signify death for religion ; and there have been few martyrs who have not had this cross. The cross in all places doth not signify felicity ; which the student of Chiromancy ought to take notice of ; It is not only my opinion, but also of some of the ancients ; *Cruz in omnibus loc is non semper bonitatem nature significantis retinet, sed interdum malitiosam qualitatem inducit, &c.*, says a modern Chiromancer. That is the reason that a cross in this place signifies death in a place of public execution, yet honorable, as being for defence of some religion or doctrine that a man hath sworn to, and that a man's own honor obliges him to maintain, and to die for the maintenance thereof.

Of the mount of the Sun.

This rising or swelling lies under the finger which is commonly called the ring-finger, attributed to the *Sun*, as we have described it before ; which mount is limited on one side by the line of the *Sun*, on the other side by the mount of *Mercury* ; at one end by the first joint of the ring-finger, and at the other end by the table-line.

Of the predictions of the said mount we give these rules.

1. If there be some lines beginning at the first joint of the ring finger, stretching it towards the table line, wherein if there be no intersections or cuttings, they signify goodness, a subtile wit, that devotes itself to many sciences and disciplines, yet arrogant and full of an importunate talkativeness; and by the means of his loquacious insinuations, he shall arrive to great riches, with relation to kings, princes and great persons.

2. But if these small lines be crooked, having divers sections or cuts, they signify the contrary of the foregoing rule, and further great penury and poverty with infamy, and some great danger that shall cause beggary.

3. When there is a cross upon this mount, it denotes that the party is an idolater in his money and riches, and will not take any benefit of them, so much is he afraid to diminish them, and hath no other care than how to grow richer.

4. If a woman hath such a cross, it signifies that she shall raise her a great fortune by the use of her body; if she be fair, she shall allure many young men, and shall enrich herself by their ruin, being of a neat spirit, cautious and covetous. To be short, she that hath it, is an assured strumpet; if she be not handsome, she will be a baud, and shall debauch many wenches by her flatteries, counterfeiting simplicity and devotion; nay many times going to lectures and places of devotion, and will there do the business.

5. When some small lines begin at the line of fortune, and ascend towards the joint of the ring finger, if they be parallel; and join not, they signify felicity, with much imaginary satisfaction, as some offices of dignities, to which the party shall aspire, and pursue, but all in vain. I have observed it in many, whom I would name, but that civility forbids me, many of them being persons of good quality, but having that disease of the mind, which is nourished by the wind of hope, and makes them believe themselves already possessed of those charges and dignities, which are but promised them. It is in this rule that *Indagines* and *Moldenairus* have been much mistaken, promising to those that had such lines and signs, all dignities and riches. The truth is, *Moldenairus* could not but be mistaken, if *Indagines* was; for he hath not said any thing, nor given any rules of his own invention, but taken and stollen all from *Indagines*, which *Goclenius* hath done as well.

6. When there are certain lines between the first and second joint, if they be straight and parallel, they signify a good nature, and that the party by some secret means and ways shall enrich himself, as well by commerce as by labor, and raising of cattle.

7. If between the same joints there be a cross on the hand of a woman, it signifies she shall be rich by her marriage and her dowry, and that she shall be much honored, but if at twenty, she be not married, and have this cross, it denotes that that maid will not be married, but shall be a nun, or live in continency, chastity and great devotion.

8. If these lines are from the second to the third joint, they signify honors, but attended with poverty; and that the man is esteemed for some good parts he hath, but is unfortunate.

9. When upon the last joint there is the form of star or cross, it denotes the man rich by patrimony and successions, but extremely unfortunate; nay, so as that it should seem he were born for no other end than to lie in prison, and to be tormented in his affairs.

10. If above the third joint, towards the end of the finger (or as I shall call it hereafter the mount or rising of the nail) there be certain lines, they signify business, necessity, poverty ; and he that hath such lines, most commonly applies himself to some secret arts, and ruins himself thereby, as I have myself observed ; they are very liberal of their words, but the best part of them are vain and unprofitable.

11. When there issues one only line from the table-line, towards the joints of the ring-finger, 'tis a sign of riches which shall happen by succession, in the month that the line ends in. This finger represents to us the summer ; the first joint is *Virgo*, which is the sign into which the *Sun* enters in *August* ; if the line ends in that joint, it is in that month that the inheritance shall fall ; if it ends in the second it shall be in *July* ; for the sign is *Leo* ; if in the third, it shall be in *June* ; for *Cancer* is upon that joint.

Of the Mount of Mercury.

We attribute to *Mercury* the little finger, commonly called the ear-finger ; and the swelling under it, is called the mount of *Mercury*, which hath on the one side the line of the *Sun*, on the other the outer part of the hand which looks towards the place of the *Moon* ; at one end there is the first joint, and at the other the beginning of the table-line, or the line of fortune. From the speculation of this mount we draw these aphorisms.

1. This mount being well proportioned, of a decent height, and well colored, signifies constancy and perseverance in grave matters, all foolish love being banished from the spirit of him that hath such things ; but he is a great observer of chastity, and a lover of the sciences, whereby he shall come to some dignity.

2. When this mount is half filled with lines which are unlike and unequal, but straight, the party is of a docile nature, fortunate, a fornicator, faithful, not given much to lying, a lover of new sects, a hater of superstitious, and new and external ceremonies ; a jeerer of certain disciplines, not believing any thing of them ; he shall study the secret and obscure sciences, but shall not attain to them ; for his fortune is not limited, nor advanced by those sciences.

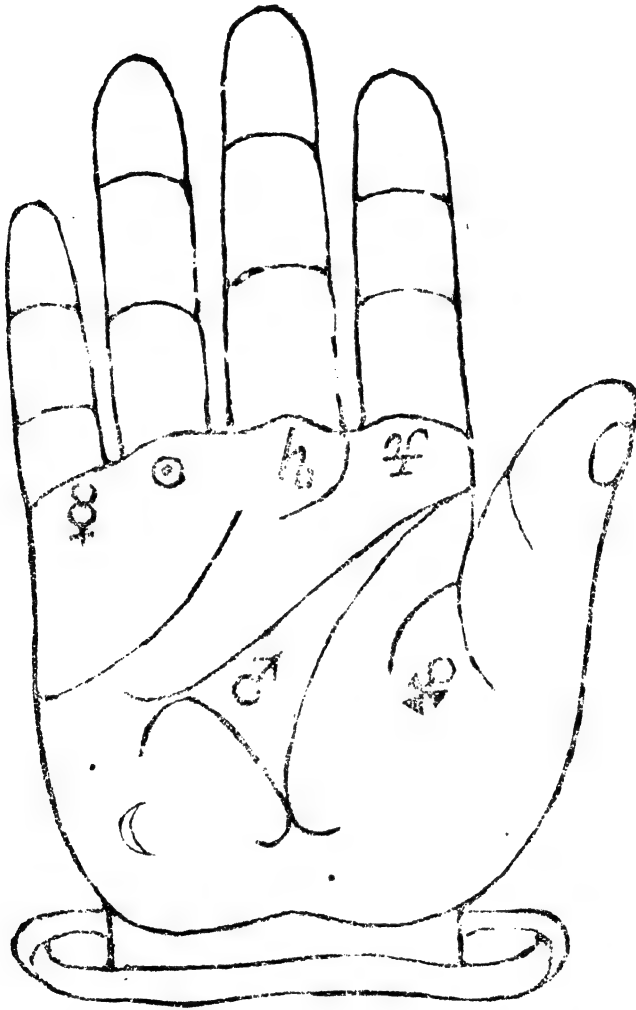
3. When upon this mount there are certain lines issuing from the root of the little finger, if they be crooked, it denotes that the party shall never attain those sciences which he pretends to, but shall be more apt to rob and deceive his neighbour.

4. If there be upon the mount certain lines which come from without the hand, and reach directly to the *Sun*-line, they denote the person given to lying, and hath no other than fained knowledge, wherewith he abuses every one by vain promises, and especially as to secret things : if these lines are crooked, he shall commit some felonious act, deceiving people under pretence of knowledge. To be short, he that hath such a thing, deserves to be a *Scoggin*, an *Ulespiegle*, for he knows all the tricks of knavery.

5. If upon this mount there be one of our sacred letters, as the *A* of *Aries*, it signifies riches acquired by learning ; if it be that of *Aquarius*, it is the contrary, through ignorance. When the *C* of *Cancer* is there, it denotes the knowledge of alchemy and chemistry ; if that of *Capricorn*, it is the falsification of those sciences, and an ignominious death.

6. If in the first joint of this finger there be the letter, or character of *Jupiter*, which is thus ♃, it denotes a knowledge full of vanity and arrogance, which consists more in pretence than any thing else ; and he that hath those lines, thinks himself some holy father, or some great rhetorician.

In this figure you have plainly discovered the places in the hand wherein the planets have signification.



Before I come to the particulars of the hands, I shall premise some special observations, in which the learned have much delighted, according to the method of the planets.

♄ First note, if the letter *A* be found in the place of *Saturn* his signification ; as in his mount or line, denotes a man that will be covetous and hold his riches ; the same if *V* or *M* be there found.

If ☿ *H* *X* *E* be there found, denote the person laborious all his life, shall gather money, heap up riches, and live well in old age, he shall have the favor of great persons, and be counted wise, but let him

take heed of his kindred, which will endeavour to persuade him out of his estate, and in the end be most ungrateful.

¶ Furthermore observe, if the letter *A* or such a mark be found in the signification of *Jupiter*, the party abounds in riches, is honest, and a friend to great persons ; in the figure or letter *B* be found there, he is powerful, rich and fortunate, beloved and a favourite of kings ; if such a *b* be found, he is meanly rich, religious and esteemed : if *C* be found, he is beloved of kings, and is made general of an army ; if the letter *D* be found, he is most perfidious in all his actions, yet shall he accompany great persons, and with the wife of his father or near kindred shall he commit incest ; if the letter *E* or the like, he is rich by women, yet hated by his parents ; if the letter *F* appear in any form, he shall have the managing of the affairs of state, shall be beloved of superiors, most grave, wise, and fortunate in counsel ; if the letter *G* in any form, he shall retain a good name and fame amongst his acquaintance, but in truth he will be luxurious towards women : if the letter *o*, or such a character Δ appear, the man is of noble quality, wise, and discreet, of a penetrating judgment, understanding all sciences, and specially searching profound occult secrets, and shall be loved beyond measure of all persons for his deservings ; shall have trusty faithful friends from his youth to old age, and shall be rich and honored for the same.

♂ If the letter *A* *a* shall be found in any of the significations of *Mars*, the party shall be unmerciful, of a stony heart, and full of wrath and ire : if the figure *B* *b* be found, he shall be rich, familiar with princes, and have great command in the wars ; if the letter *C* appear, he is an excellent master in the sciences, and *geometry*, and is very ingenious, yet shall he suffer prejudice by some secret grief, or a dangerous fall from on high : if the letter *d*, he will prejudice his father, and will be afflicted with the spleen, defect in the liver, and ache in his joints : if the letter *E* appear, he shall be contentious, and shall suffer much by reason thereof ; he will accompany vile unworthy women, and shall hardly get a loving wife, which if he have he will go near to cause her death ; if the letter *F* be found, it denotes the person false, crafty, a traitor, and a liar, for which things he shall suffer much evil ; if the letter *G* be found, he accompanies with wicked persons and thieves, and secretly will perpetrate wicked machinations.

☉ If the letter *A* *a* be found in the places of the *Sun*, he is happy, as also his father likewise, but if it be not perfect, judge the contrary ; if the letter *B* *b* be there, the party is ingenious and of a good wit, beloved of great and small, high and low, and oftentimes preferred to princely dignities : if the letter *C* appear, it indicates pain and loss of the eyes,

as also weakness of stomach, and hurts by fire or iron, a sudden death, and he shall do his father mischief ; if it be like the letter *D d*, he shall be great and powerful, and heap up riches gotten from strangers ; and oftentimes the party is advanced to princely dignities : if it be the letter *E*, he shall be a lover of women, he shall abound in inheritance, yet will he be addicted to filthy luxury and delight in most wicked sodomical actions : if the letter *F*, he shall be wise, and of good memory, adorned with divers sciences and arts : if the letter *G g*, he spends his time in mirth in princes' or great men's company, yet shall he be subject to surfeit, and be afflicted with pain of the stomach and head : if such an *O* or such a one *O* be found in the mount of the *Sun*, the man shall be of honest life, and rich all the days of his life, beloved of women, and shall suffer some loss by them ; he shall be a subtle cunning inventor of arts, and be beloved of princes and all men.

♀ Moreover if the letter *A a* be found in the places of *Venus*, he is unfaithful, affecting poor, beggarly women, sick and unwholesome, from whom he shall receive hurt : if the letter *B* be found there, he shall have the good will of great persons, and shall be happy in marrying a noble woman, by whom he shall receive riches and honor ; if *C* be found there, he is an injurious person, much affecting luxury, a wicked fornicator, committing wickedness with his near kindred, and shall at last marry one he knew before, and in the end be hurt by fire or sword in the eye : if the letter *D d*, he will be an expounder of dreams, a searcher of hidden secrets, one that speaks truth, and loves journeys : if the letter *E* be found, he receives much joy and contentment from women of quality, and shall be fortunate in all things ; if the letter *F*, he shall dispatch abundance of business, by reason of which he shall receive much good, he will be a searcher into secrets ; if the letter *G*, he shall receive much joy and good by women.

♀ These divine letters being in the place of *Mercury* signify many things : as first, those which have the letter *A a*, these are inquisitious searches into all secrets, or they study the philosophers-stone, from whence they shall receive great prejudice to themselves ; these are slow of speech, of a preverse mind ; others shall envy them and speak against them, and they themselves will be ready to impose those burdens they would be loth to bear.

If *B* be found there, these are merchants, or dealers who are faithful and honest, having much substance, and honored of the people.

If *C* be found there, these persons are negligent of their own good, loving playgames and sports, and goods gotten by unjust means ; they are learned in the tongues, write well, yet ready to compose false writings,

searching after hidden sciences, and performing divers excellent conclusions by their own industry.

If *D*, these are wise men, and delighting to do good, they are doctors in science, and chiefly in *astronomy* and *astrology*, and beloved of their parents; but if that letter be unhandsomely found, and of an ill color, then they are poor, in youth doing great things, but after the middle age of life, abounding in riches, suffering pain at the stomach and other parts, and desiring magic arts.

If *E*, these are religious, doing women's business, as taylorers or the like, or busied in various pictures, and loving to study the fashions and ornaments of women.

If *F*, these are most expert, and most excellent searchers into nature, and knowing the whole body of philosophy.

If *G* *G* *g*, these are of good life, and great understanding, loving little girls, and little women, and affecting all things little and small.

(Those which are of the nature of the *Moon*, and have this character *X* in the quadrangle, such are poor in the first part of their age, but in the second part of their age so rich, that all shall admire them; but in old age they shall be reduced to their first state again, like unto the *Moon* increasing and decreasing again; wherefore it is best for these not to marry, but to joint themselves in the service of some prince or great man, because by this means they shall prevent poverty; these love a peaceable quiet life, and are easy to believe and trust their acquaintance with their secrets.

Now if the letter *Aa* be found here, these are afflicted with many sicknesses, and consume their parental inheritance.

If *Bb*, these are fortunate, religious, and joining themselves to such persons.

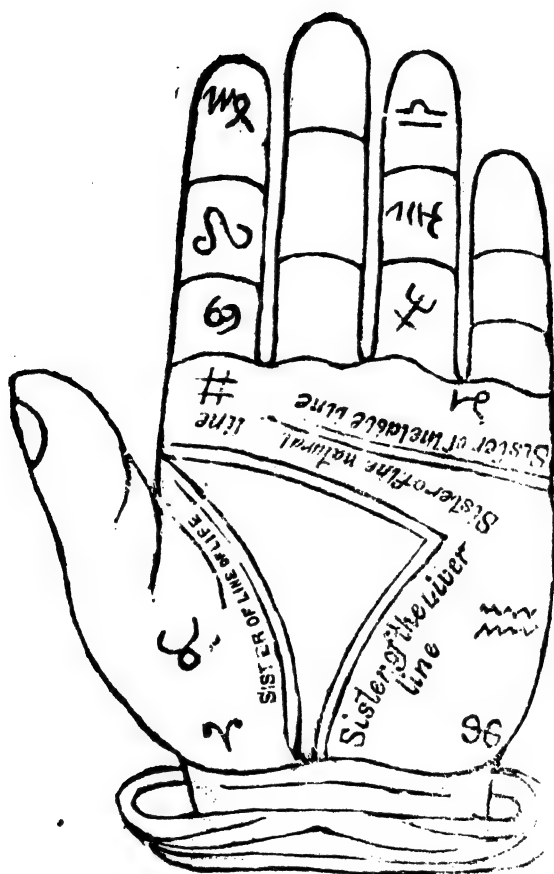
If it be *C*, these are noble, subtle, and panners of profound sciences, as also bold, being subject to weakness of the eyes, and either a long and tedious sickness, or a sudden death, may be feared.

If it be *Dd*, these men love to intermeddle, and put themselves upon many things, these are subject to the pain of the stomach, and much affliction of the eyes.

If it be *Ee*, these are involved in filthy, beastly lust, having little stability in all their actions.

If *F*, these are strangers, seeking their fortunes, faithful, and of good condition.

If *Gg*, these will be noble and great, and receive much good and gain by women; but if the letter be not fair and perfect, they shall be vexed with many diseases.

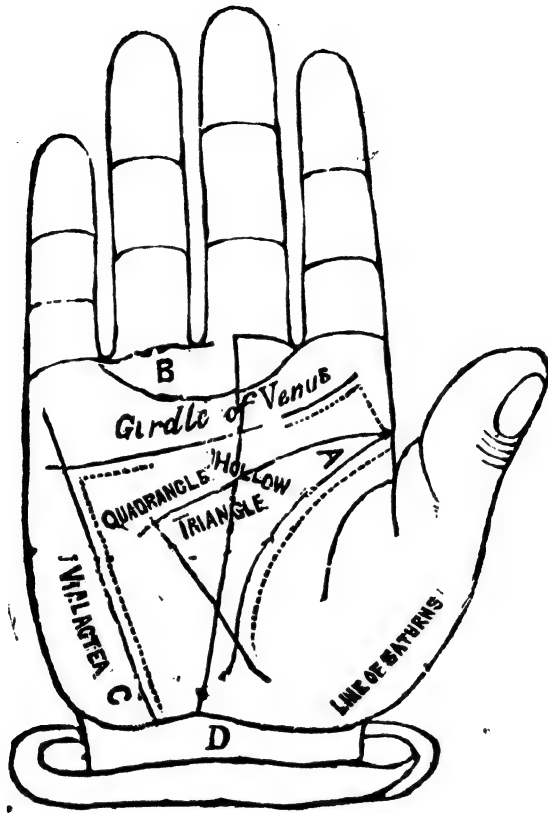


The sisters of the three lines, most commonly signify good, and as they rather confirm the significations of the principal line, so they adjuvantly supply the defects thereof, as if either of the four lines be abrupt broken off or impeded; as for example in the line of life, if it be abrupt and impeded, the sister thereof, which is called the line of ζ , or of death, continued or joined thereunto preserves a man from death, which otherwise was signified by the vital-line.

They have likewise their peculiar significations, which shall be demonstrated in the sequel.

There is often a double sister-line accompanies the vital-line, interior from the trine in the hand, exterior from the mount of the thumb.

This by its proper signification, denotes most wicked luxury, as also riches according to the length and position thereof.

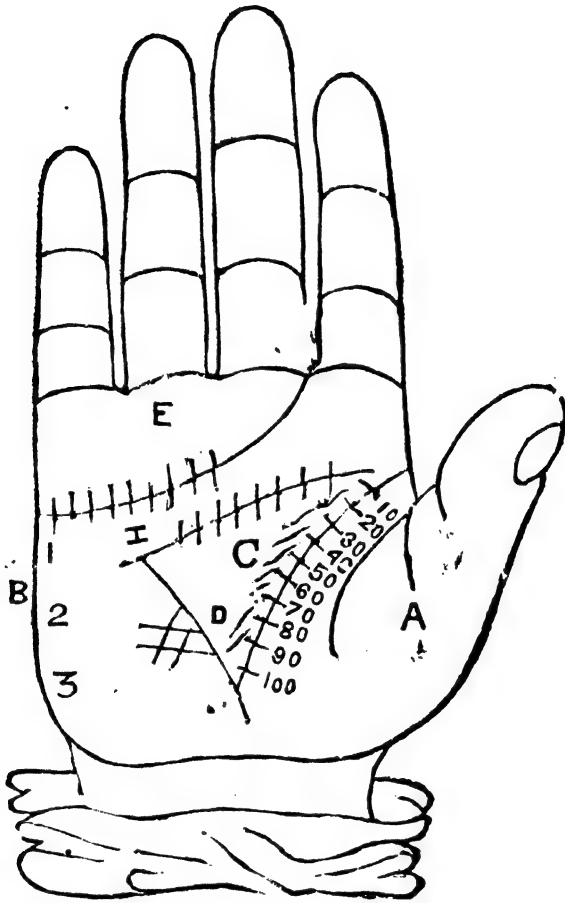


A. The space intercepted in the points is called the hollow of the hand, considered from the line of life, and of the liver, and the middle natural line so as the line of the liver with the natural line, and the natural line with the line of life, in like manner, are understood to be joint together.

B. The girdle of *Venus* denotes extreme luxury ; if there be lines that thwart, or cut it, the signification is diminished.

C. *Via Lactea*, notes levity of mind, by reason of lust, that being broken off, or cut by others, is the better.

D. The line of *Saturn* through the middle of the hand, according to its position and form, signifies the goods of fortune ; this is some part of it where the sister of the line of life is said to be.



A. So is distinction of the times of life, the line of life is to be divided by equal parts or portions; so diseases, the times, and many other things are hence to be judged.

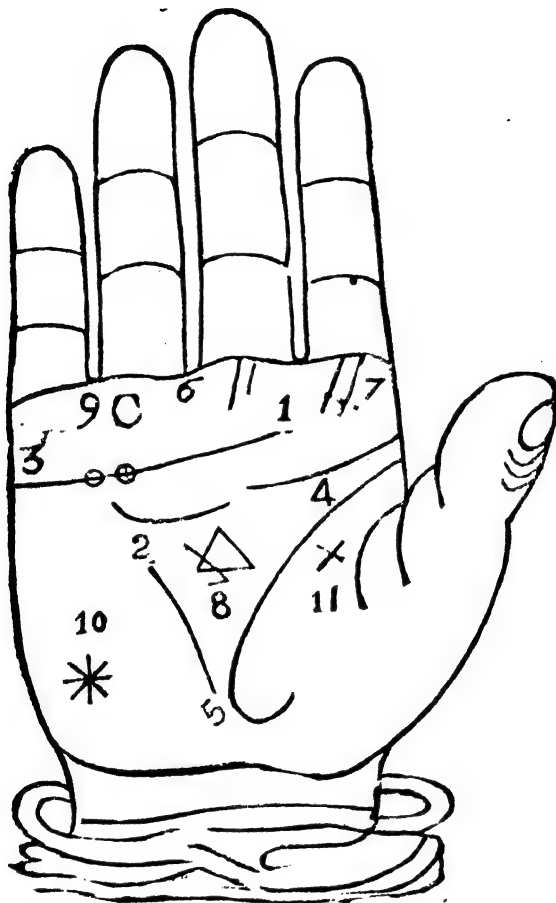
B. So the first, second, and third age is computed in this line by the figures in the mount, and if there be also found the figure of a star or gridiron, they predict things to come.

C. The abruption or breaking of the line of life is to be considered, according to the foresaid division of times; but if the terms of the line broken be joined as here you see, it signifies the term of life through infirmity and sickness.

D. If the line of life be broken short, or suddenly off, as here in the point *D*: it signifies sudden death.

E. Other lines also may be divided into equal sections, as the table line, the natural line, the quadrangle and triangle, which are all to be parted into equal portions, and according to proportion shall shew the time and age of life in which every accident shall happen, which the characters shall signify, in their several nature.

H. This space is called the table of the hand, which hath on the one side the mensal line, on the other the middle natural line.



1. The table line ending against the middle finger without branches, signifies a man under peril of death, and that through his own negligence.

2. The natural line bowing towards the middle of the table line, signifies a man to be the cause of shedding his own blood, with manifest peril of life.

3. Little holes or trenches in the table line, signify infirmities of the reins or matrix.

4. An ample plain space without lines, denotes cruelty, covetousness, a liar, a bad life, and consequently a worse end.

5. A visible distance between the line of life and the hepatic or liver line, denotes folly, prodigality and a liar.

6. Labors, afflictions, and depressions.

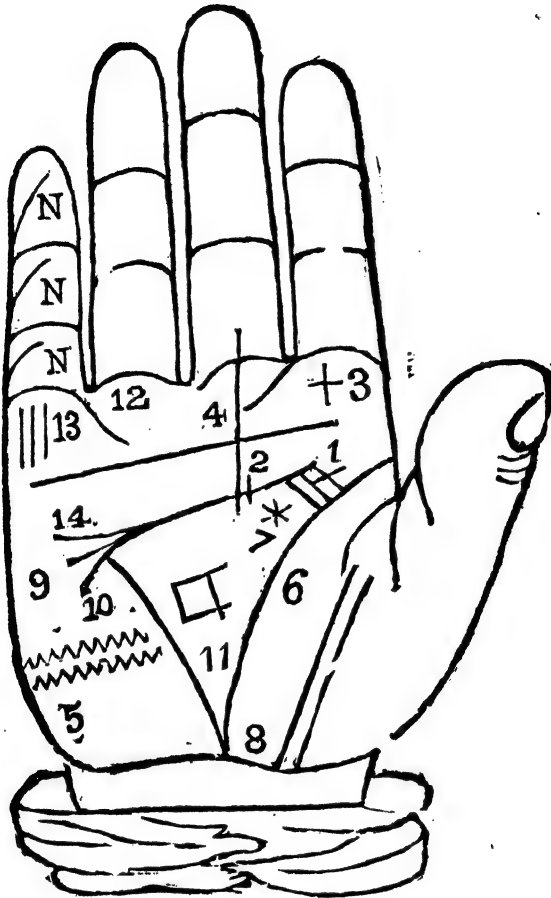
7. So many lines here, so many wounds on the head; if they be cut another, it signifies ecclesiastical goods, or wealth gotten by clerkship.

8. Cut off with a line in the left angle, signifies a patricide.

9. This character signifies an ungrateful person, and a thief.

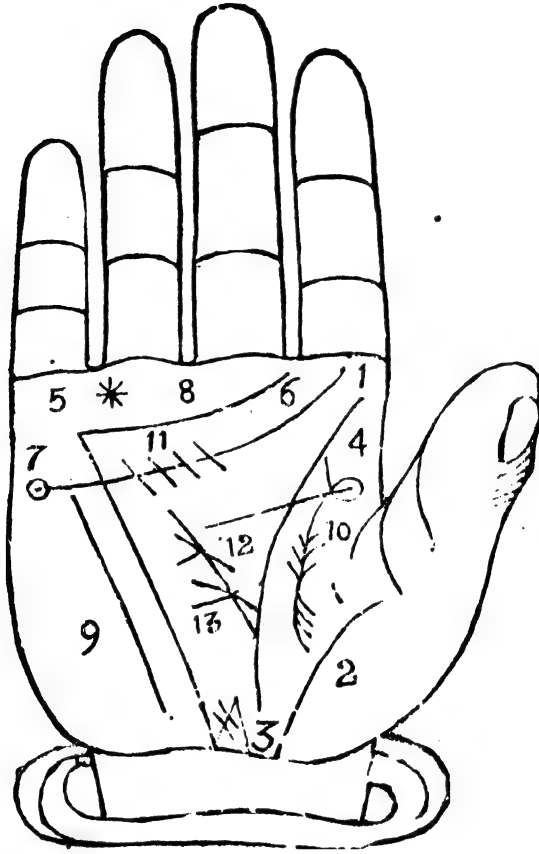
10. Signifies riches in the time, according to its place.

11. In the end of every act it promiseth good; the same in the beginning, but loss of means and dignity.



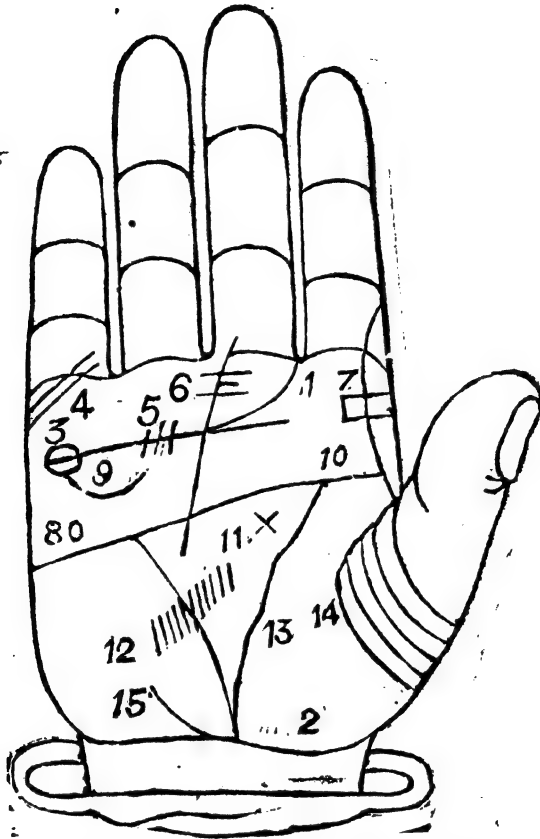
Aphorisms explaining the 8th figure.

1. The angle imperfect, and coupled together with connexive lines, declares the enmity of neighbours, kindred, and near friends, as also exile; if intersected with a line across, denotes exile, with wounds or slaughter.
2. Wounds by instruments, hurting at a distance.
3. Lines little and well formed, signifies dignity: lines great and extended, he hath honor by his art or profession.
4. A line going from the hollow of the hand, beyond the first joint, denotes imprisonment; if it be black in the end, it denotes pains and torments; but if it extend to the second joint, the life is finished.
5. This character is a certain prediction of drowning.
6. This line denotes, he shall be defrauded by his parents; if it come or appear on a sudden, so much the worse; and the more it appear, the oftener he is cheated.
7. A star in the triangle, he is the heir of the house of the kindred. [drowning.
8. The right angle long towards the mount of the hand and the wrist, denotes
9. The natural line inclining equally, denotes a man worthy of honor.
10. The left angle obtuse, or not united perfectly, argueth much weakness of the head.
11. Shews naturally a fool; if it be in a woman's hand, she is a strumpet.
12. Gross and long, declares death in labor of child birth.
13. Ordinary and straight he is a expert, and apt to all things.
14. The table line extended beyond the middle of the mount of the fore-finger, signifies the party cruel, and a murderer, which if it be without branches he ends his days miserably.



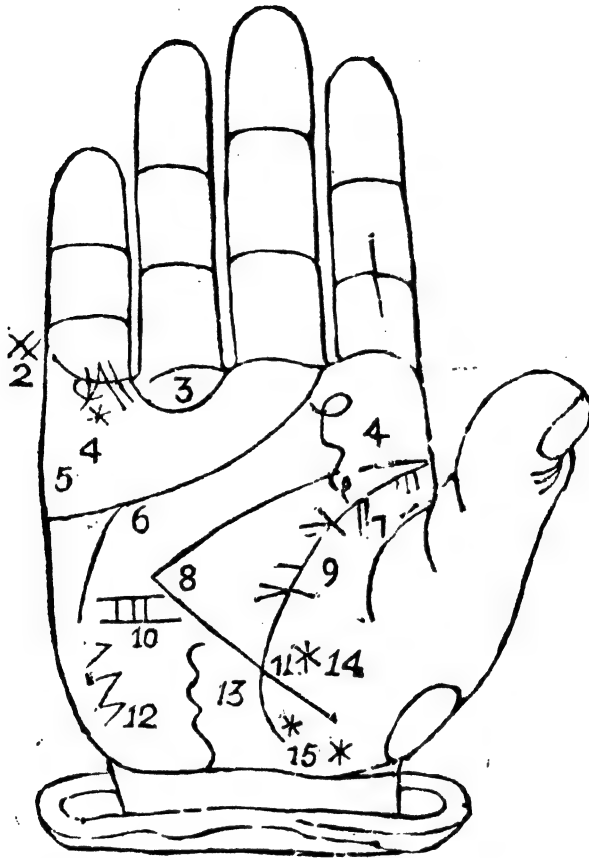
Aphorisms unfolding the 9th figure.

1. If the natural line end in, or near the mount, prenotes loss of substance.
2. From the wrist to the mount ; he is magnanimous.
3. He dies in his own country ; if cut or crost, perhaps he dangers his life by a fall.
4. The saturnine line, in this manner to the index finger, shews long journeys.
5. This star intimates increase of goods and substance.
6. The table-line to the index without branches, renders him unfortunate, and in danger of death, by a blow, or stab.
7. Holes, round, like rings, denotes the diseases of the secret parts, as also a lousy poor condition.
8. Cruel, and quickly wrathful, and of long continuance.
9. Having one line, he is a scoffer, derider and repiner ; if there be two lines, he hath fortune with prelates.
10. A semi-circle, pointing towards the fingers, he is troubler of his own house.
11. The points being red, declares continence.
12. Not exceeding the hollow of the hand, demonstrates a rustic covetousness.
13. Like hairs cutting the liver line, declare infirmity of the liver, and weakness of the stomach.



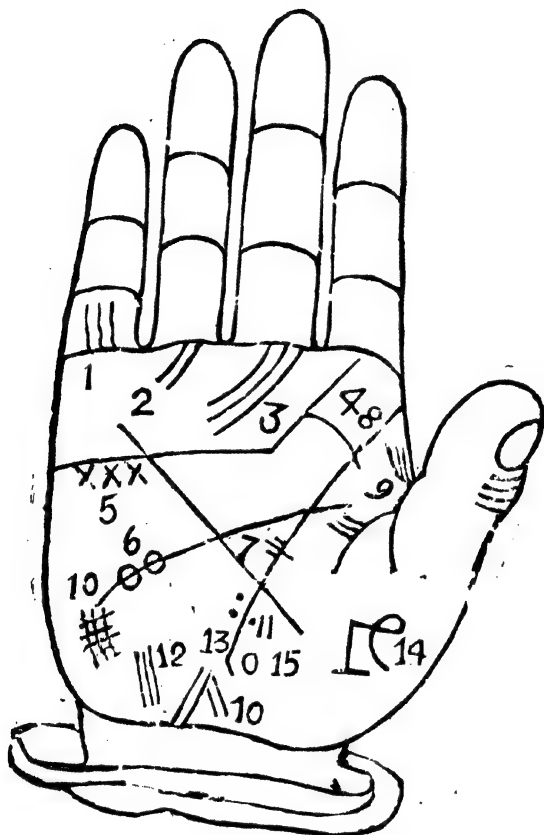
Aphorisms rendering the sense of the 10th figure.

1. The table line divided, and the branch inclining between the finger of ♃ (*Jupiter*) the index, and the finger of ♄ (*Saturn*), denotes the party much to love children.
2. Good from the death of some one, and signifies an age of 80 years.
3. Denotes one that extraordinarily loves children: and is infinite indulgent towards them; but if this be found in more places than one, and joined to the mensural or table line, the party is incestuous.
4. Predicts a woman incontinently luxurious. [persecutions from great persons.
5. To have the table-line cut with crosses over against the mount of the *Sun*, predicts
6. Denotes wounds; if the intersecting lines be large, wounds in the head; if they appeared, wounds in the breast; is small, wounds in other parts. [and Presbyters.
7. Persecution from ecclesiastical persons; let such keep themselves from Papists.
8. A circle in the end of the natural line, shews the loss of an eye; in the right hand the right eye; in the left hand the left eye: if there appear two, it shews the loss of both eyes.
9. This near the table-line ∪, shews him to be the death of a neighbour or friend.
10. The natural line joined to the line of life, denotes the person exactly studious.
11. A cross in the upper angle shews inheritance by and from women.
12. These obscure indirect sections shew sickness near.
13. The line of life thus crooked in many places, declares hurt by fire.
14. Four parallel lines in this manner from the back side the thumb to the mount, promises good from the substance of others; but to appear in the bottom of the mount, shews the good shall come in the first part of his age; but two or three only appearing, diminisheth the signification.
15. Describes the person faithful, yet having unfaithful friends; in like manner, if it incline from the mount of the hand towards the hollow, or palm.



Aphorisms demonstrating the 11th figure.

1. Bold and audacious, yet honest in his mind.
2. This character, denotes a whore.
3. A back-biter, and one that wounds or kills his neighbour and friend.
4. Double-tongued, a murmuring repining person.
5. The table-line discontinued, small in the beginning, and gross in the end, and continued, such a person shall have his enemies lord it over him; but if it be gross in the beginning, and small in the end, judge the quite contrary; for he prevails against his enemies.
6. This character hath the signification of a parricide, a murderer.
7. The line of life forked or branched, as in the figure, the person is lovely, and of a sweet and good wit. [fieth drowning.
8. The left angle long and sharp, pointing to the percussion of the hand, signi-
9. Those intersections and branches, signify so many diseases and sicknesses in the answerable time.
10. Such a sign indicates him to be killed by his own acquaintance.
11. The line of the liver cutting the line of life, denotes long life and martial.
12. These hairy streaks in the percussion or brawn of the hand, signifies the heaping up money, in such an age answerable to the rules of time.
13. A line stretching from the wrist to the mount of the hand, the party shall suffer imprisonment for his own crime. [of concubines and lewd company.
14. * A star in the mount of the thumb, denotes infamy by reason of luxury, keeping
15. In like manner little stars at the end of the line of life (as it were circling the thumb) threatens infamy by reason of women, yet he shall evade it.



Aphorisms explaining the 12th figure.

1. Usually so many lines as are straight, we predict so many sons and so many as are crooked, so many daughters; yet by reason of the various accidents of these lines, there is not always truth appears.
2. Crooked lines from the root of the mount of the *Sun* towards the mount, declare wounds of the reins.
3. Branches between the finger of ♄ (Saturn), and the table-line denotes the gout, and so much the more, by how much the more they abound.
4. The table-line forked, one end bending towards the mount of ♃ (Jupiter), the other towards the thumb, denotes the person fortunate, liberal and lovely.
5. Such intersecting cross lines from between the place of ☿ (Mercury), and the ☉ (Sun), denote the gout.

6. Circles in the middle natural line, denote so many murders ; if they are imperfect circles, they signify wounds and hurts ; in the beginning, in the first age.

7. Branches or short lines in this manner, denote an angry, envious, bestial man.

8. The line of life, gross and big in the beginning, shews a man to be a martial shedder of blood.

9. By such lines in the first joint of the thumb, the time is signified of venery acted, or to be acted ; the first branch towards the line of life signifies in the 16th year of age ; the second signifies the twenty ; the third, the twenty ninth year of age.

10. . Such a sign in the mount of the hand, signifies drowning.

11. A line crossing the vital, natural, and table lines to the mount of ♀ (Mercury), signifies death from a wound on the head ; but if it be cut or crost in the end, he escapeth death.

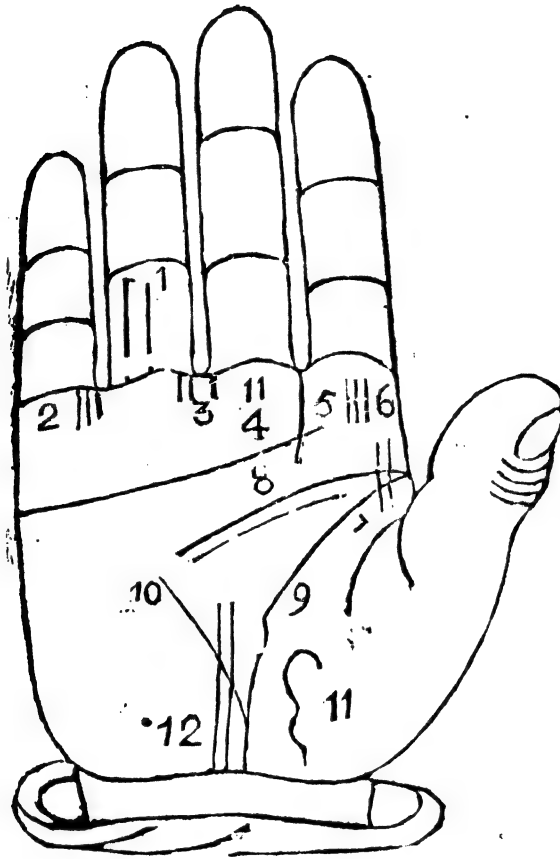
12. Two or three of these lines signify good to come after evil received.

13. Unusual points or pricks in this manner, denote a contentious man, and one that will shed blood by reason of women.

14. He sheds the blood of his own friends.

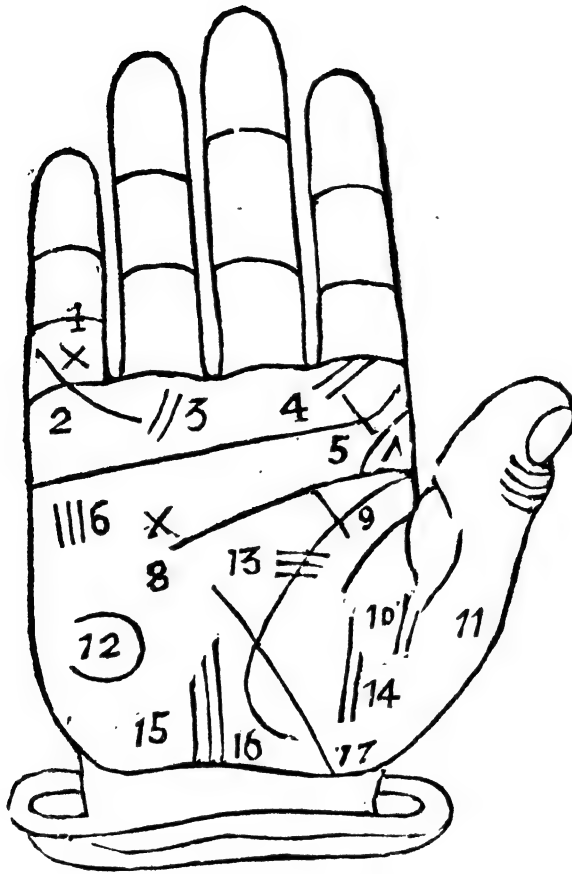
15. A circle near the line of life, he loseth one eye : if two, he loseth both.

16. Lines from the arm to the wrist, not joined in the end, but beholding themselves obliterated, signifies a man shall inhabit out of his natural country, and shall die there ; and by how much the greater they are found in the beginning, the sooner ; and the bigger they are in the end, so much the longer ere he die.



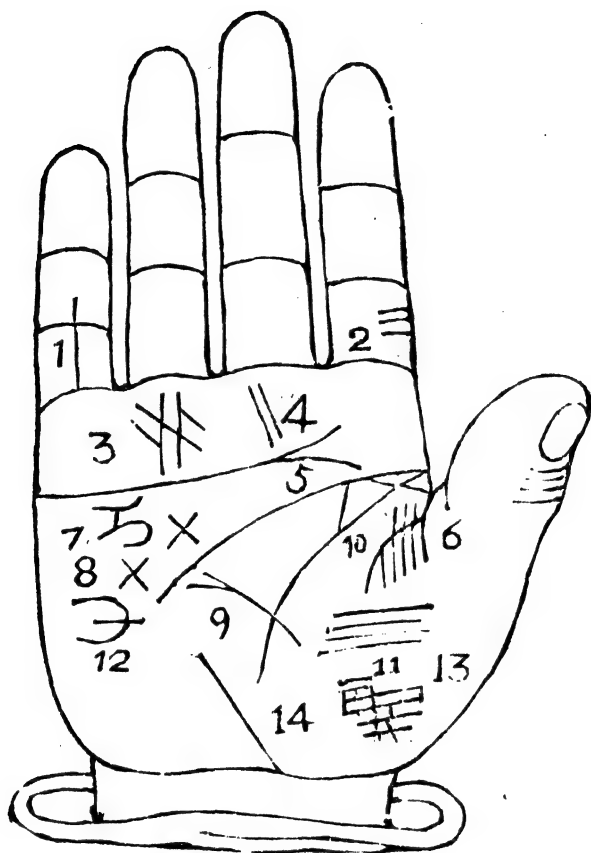
Aphorisms unfolding the 13th figure.

1. Right and straight lines, signify a sharp and piercing wit : cut through or crost a wound on the thigh.
2. Wounds on the arm, right or left, according to the hand it is seen in.
3. These lines signify wounds in the feet.
4. Lines gross and short, predict a quiet life, but cut or cross, signify labors, troubles, and vexations.
5. From the partition of the index, and the finger of *Saturn*, stretching to the hollow of the hand, and there ending, signifies death from a blow on the head : but if the table-line extend and cut it, he shall be cured.
6. Two or three lines on the mount of Υ (*Jupiter*), towards the middle, signifies good fortune from great men, and the longer the lines are, by so much they shall be the more potent, by whom his good fortunes shall come.
7. So many lines as are clear to be seen yet little, so many children he shall have of his own getting.
8. The natural line being gross and deep associated with little lines denotes such wrath and anger against the mother, as may cause effusion of blood.
9. The vital line crooked towards the natural, signifies a perverse and luxurious person.
10. The liver line drawn forth long, towards the percussion of the hand, denotes a short life.
11. Falling or bowing, as it were from the mount, discovers a wicked fraudulent deceitful person.
12. Right lines from the wrist to the natural or vital line, promise travel, or navigation with gain and profit.



Aphorisms unfolding the 14th figure.

1. Such a mark denotes a thief, and a fool also.
2. Prejudice through the suspicion of theft.
3. Two lines signify a wise man worthy of honor.
4. Signifies so many cuts or bruises in the head.
5. Signifies a miserable life and a weak brain.
6. Lines ascending towards the mount of the hand, signify the gout.
7. A little line touching the vital and natural lines, signify the party to be afflicted with witchcraft, poisons or a toxicated brain.
8. Lines near the natural line, describe wounds : if they be conjunct or crost, they shall come by means of iron.
9. A line from the mount of the thumb, cutting the vital and natural line, signifies wounds by a gun, bow, or stone at a distance.
- 10 and 14. The sister of the line of life being divided and doubled in many places denotes lascivious person, poor and needy ; but if be divided without doubling, it diminisheth the evil thereof. [an incestuous person.
11. A line strong and conspicuously enligning the thumb from the mount, declares
12. This mark in the mount of *Luna* describes an incestuous person. [and wounds.
13. The lines from the mount of ♀ (Venus), cutting the line of life, declares hurts
15. These lines denote navigation and travels, but if they extend far to the mount of the hand, he shall die by sea. [wrist, predicts long life.
16. The line of life inclining much towards the mount of the hand towards the
17. A line descending from the wrist, and cutting the line of life, prenates the loss of a person or friend dearly beloved.



Alporisms explaining the 15th figure.

1. This line continued and straight, denotes a good Genius.
2. These lines denote a melancholy cholerick person.
3. These lines being right, declare a person excelling in wit, and a serious indagator of good and profitable arts ; but if they are cut, or cross, expect impediment ; but if the lines are little and not absolutely cutting the hand, they nothing prejudice.
4. These denote a sharp sickness from melancholy and choler ; and by how much more they are acute in the end, by so much worse is the disease.
5. A branch from the table-line, towards the natural line, discovers a prating, babling, incredulous person ; this is in many persons' hands.
6. Lines pointing from the root of the thumb, towards the *Index* and vital line, denote a vain glorious person.

7. Such a mark in the quadrangle, denotes a person apt to shed blood.

8. A little cross pointing to the mount of the *Sun* and *Saturn*, indicates a short life.

9. A line from the vital line to the middle natural line, denotes danger of wounds : if it be forked, or as branches, it comes by arrows or darts from afar off.

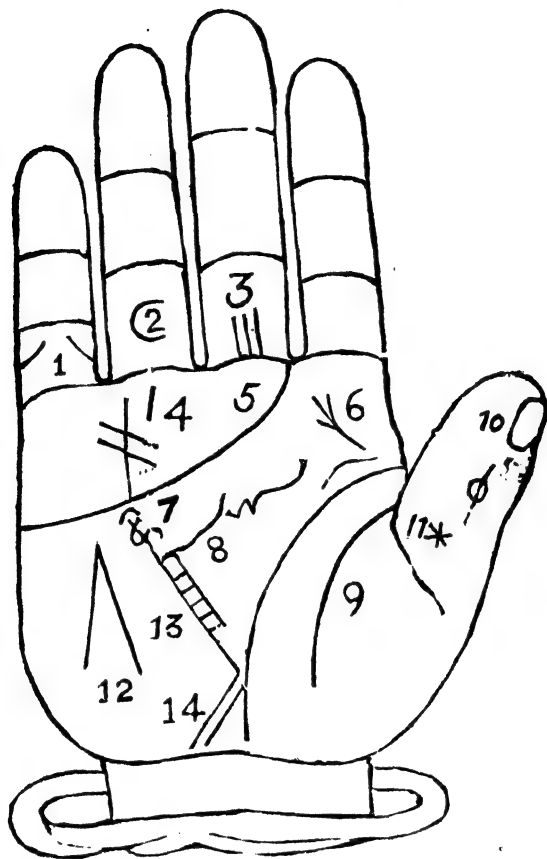
10. The line of life, forked towards the natural line, signifies the person faithful, much beloved, and of good capacity.

11. Long and deep lines from the mount of *Venus*, towards the line of life, signifieth so many wives : if they are crooked, dissembling fained love in reference to marriage.

12. These lines from the percussion of the hand towards the mount, signify a fall from a steep place : by how much the more acute the angle is, by so much the worse is the signification. Another cutting the angle, as in the figure, the person shall be delivered from peril.

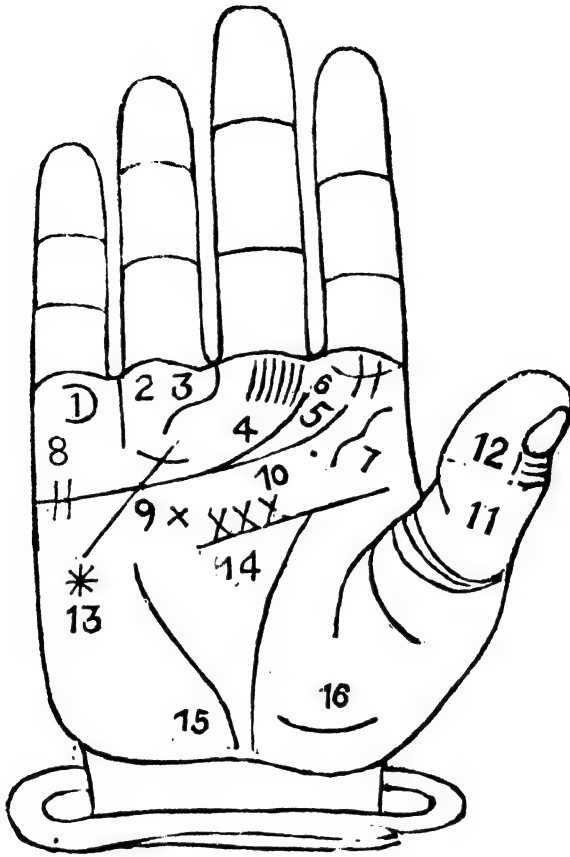
13. Disordered lines in the mount of the thumb, signify a liar, and a luxurious person.

14. A line from the mount of the hand, passing by the wrist, to the arm, signifies a man shall always be a debtor, and behind hand.



Aphorisms explaining the 16th figure.

1. Gross lines in this manner and form, discover a thief.
2. A semicircle in the first joint of the *Sun*, denotes unhappiness.
3. Lines cutting the root of *Saturn*, denote a man martial and quarrelsome.
4. One line cut with others, discovers alteration and change of conditions; if it be straight and perfect together, it is the worse: but if it be abrupt or crooked, it is the better.
5. The table-line ending betwixt the finger of *Jupiter* and *Saturn*, signifies a man or woman fortunate, yet subject to flattery, and to be falsely wrong'd by their friends and neighbours.
6. Such a line with branches, signifies the apoplexy. [pride and ambition.
7. Such a sign in the quadrangle, in the end of the middle natural line, denotes [nued, signifies shameful luxury.
8. The natural line crooked bowing, abrupt, and of evil appearance, denotes hurt by fourfooted beasts.
9. The sister of the line of life, high upon the hill of *Venus*, straight and conti-
10. Such a mark upon the back of the thumb, denotes drowning.
11. A star in the back of the thumb, denotes good by reason of women, in the time and age according to its position.
12. Two lines running along transverse, in this manner, denote improvident and unexpected death. [belly and short ribs.
13. Points and pricks in the line of the liver, shew pain and impediment in the
14. The vital line forked in the end, towards the wrist, denotes a man shall travel into climates or countries, before he shall receive good, or his good fortunes shall come unto him she shall not thrive in the place he was born: if there be three forks or branches, he shall not be happy till the 30th year of his age expired.



Aphorisms demonstrating the 17th figure.

1. A semicircle (in this place) denotes sudden death.
2. A fair straight line, here signifies magnanimity, nobleness of heart, achieving noble actions, and so much the more as it is extent and fair, if it be nearest the finger of the sun, it signifies good by friends shall come hereafter to him ; but if it be near ♿ (Mercury), he shall have good, by his proper virtue and industry.
3. A crooked line from the mount of the sun to the root of ♄ (Saturn), denotes presumptuous folly.
4. Small unusual lines denote labors, troubles and afflictions.
5. The table line forked, pointing with one branch to the index, the other between the index and finger of ♄ (Saturn), shews a sufficiency in worldly accommodations, a quiet life, chaste, and most commonly single.
6. These lines straight, shews good to be gotten by ecclesiastical persons ; to have them crossed, denotes hurts in the head.

7. A crooked warping line from the angle, above the hill of *Jupiter*, denotes a hasty furious quarrelsome condition.

8. Two lines cutting there, predict blows, and a violent death.

9. A line descending from the quadrangle by the table-line, predicts a man shall receive wounds, for the maintenance of his own goods and riches ; if it be crost in the end, he dies for the same cause.

10. Crosses thus, signify great strivings, labors, and sorrows, for the upholding of his credit and honor lest it should come in disgrace, which if they be small he dies for that cause, yet with reputation ; if they be doubled, he is vain glorious.

11. Lines joined together in the end, threaten imprisonment ; the longer they be so much the worse.

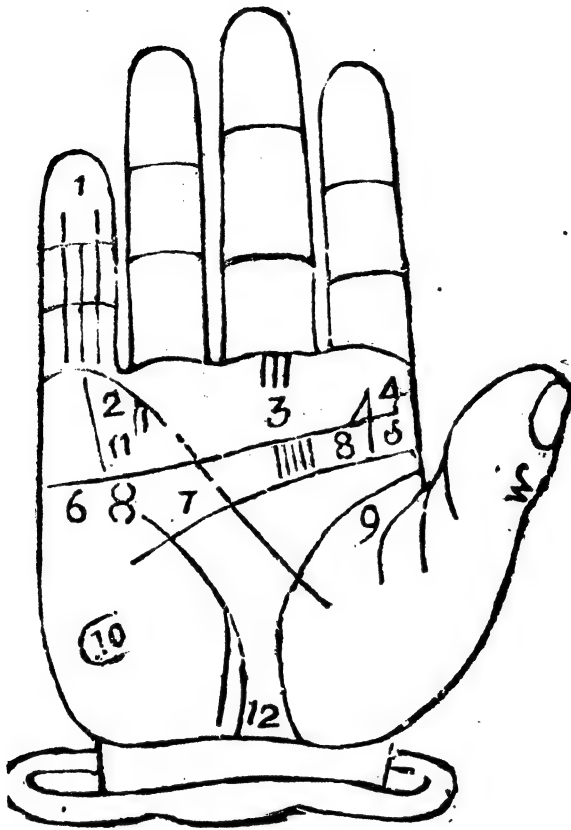
12. A perfect line circling the thumb in the second joint, denotes hanging.

13. Like a star in the quadrangle, denotes the person liberal and faithful, and that of poor they shall become rich ; yet let the man take heed of woman lest he be hurt by them.

14. The natural line ending in the concave or hollow of the hand, and joined to the vital line against the mount of ♄ (Saturn), denotes a base and unworthy life, and short, with greedy covetousness.

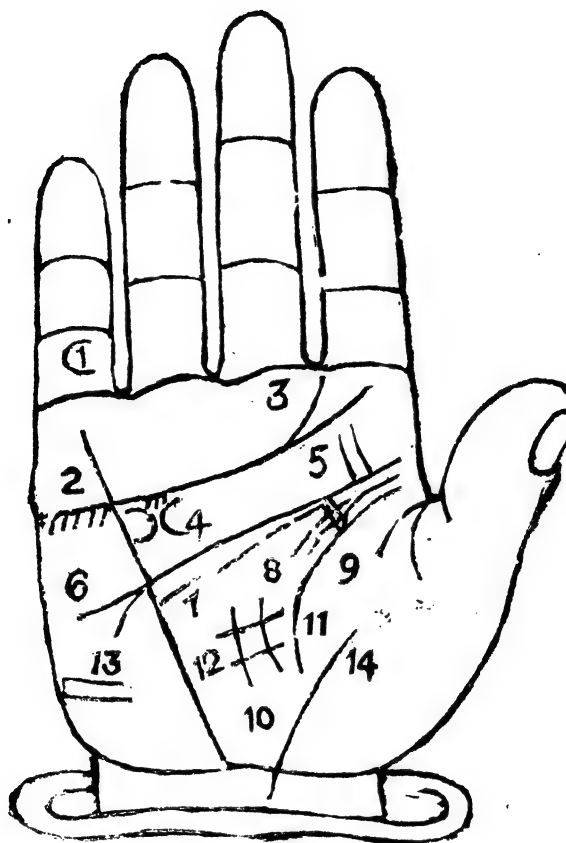
15. The liver line at a distance, and not touching the vital line in the right angle, denotes a prating, brawling, ridiculous condition with a shallow brain.

16. This line denotes a person of an evil aspect and fearful.



Aphorisms rendering the sense of the 18th figure.

1. Lines from the root of the finger of ♄ (Mercury), to the third joint, denote a fantastical seeker after sciences.
2. A line thus ascending, denotes a person bursten; if the line have branches, it is [so much the worse.
3. Those lines predict wounds in the breast.
4. A line from the table line to the index, to whom another is joined, and constitutes thus an angle, declares a sudden death.
5. The table line straight, making a triangle in the mount of ♃ (Jupiter), denotes loss of substance.
6. This mark above the table line opposite to the ☉ (Sun) finger, denotes travail and labors.
7. A line from the vital line cutting the table line, the party will be either beheaded or hanged.
8. Little dents or lines in this manner in the hollow above the table line, denotes an humble well mannered disposition, good conditioned, and one making conscience of his actions.
9. A little line descending, touching the line of life and the natural line, in an angle where they are disjoined, threatens poison, mischief, and perhaps to be violently.
10. A half circle in the mount of the hand, towards the hollow signifies a violent death.
11. This line denotes a subtle, covetous person, which consents to the deceitful misdoings of others; yet in youth it denotes virginity.
12. The line of the liver forked towards the wrist, threatens a violent death, by reason of his own criminal actions, as in the 18th figure.



Aphorisms demonstrating the 19th figure.

1. Such a semicircle in the first angle above the joint in the finger of *Mercury*, disjoined as this, such a person is in danger of being beheaded, or hang'd for his wicked perpetrations.

2. The table line discontinued, and formed with many little lines like hairs (as it were) denotes frigidity of nature and constitution.

3. The table-line forked between *Saturn* and *Jupiter*, signifies a laborious and painful life.

4. Such character in the quadrangle of the hand, promises riches to come unlook'd for and unexpected, and that in the age according to the proportionable dimension of the hand.

5. These lines from the angle above, towards the mount of *Jupiter*, denote the person liberal and faithful.

6. The middle natural line forked in the end, denotes a dissembling Hypocrite.

7. Little lines, concomitating the natural line, denotes a prudent, quick foreseeing wit.

8. These lines denote a contentious person, sowing discord, who shall receive hurtful wounds by reason of his dissentious tongue.

9. The vital line forked, towards the mount of *Jupiter*, denotes a vagabond, one of an unsettled running head.

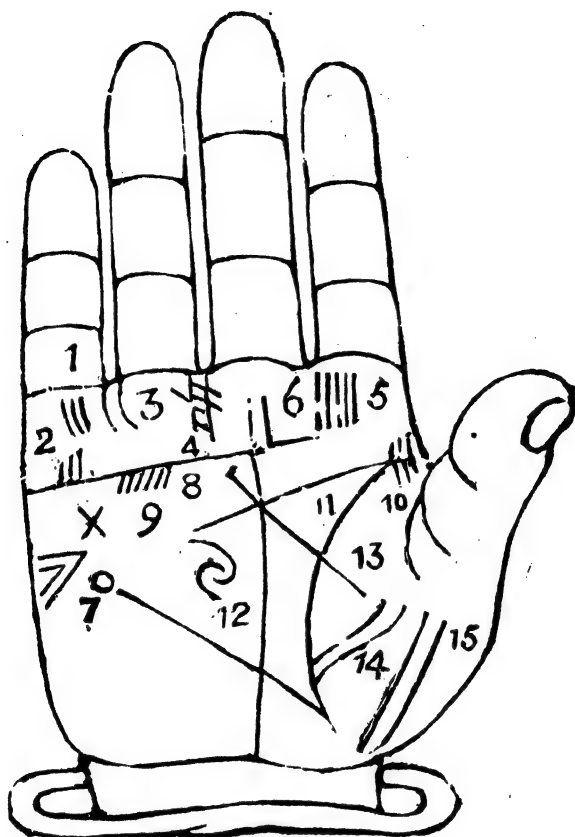
10. Such a mark in the triangle of a woman, denotes the bearing of a male-child : but if they be crost, it signifies abortion.

11. The line of life gross and dull, in the hollow of the hand, denotes a rude, slovenly disposition.

12. This line stretching from the wrist, by the mount and hollow of the hand towards the mount and finger of *Mercury*, signifies good to the person from ill fortune, and from a fall.

13. Little lines ascending the brawn of the hand, denote long and short journeys at his own charges.

14. A line ascending from the arm immediately to the wrist, denotes activity in the person, in the dispatch of his affairs.



Aphorisms explaining 20th figure.

1. These lines gross and short on the mount of ♿ (Mercury), describe a thief and a liar.
2. These lines thick and short from the table-line towards the mount of ♿ (Mercury), predict wounds on the arms.
3. These lines straight and subtle, inclining to the mount of the ☉ (Sun), denote wisdom and gravity ; but if they be gross and thick, they predict wounds or hurts about the reins.
4. Two lines here straight, discover a good genius, and apt wit : if they are crost, they denote impediment, and prejudice by his own wit and contriving ; if they cut each other, and are gross, really the wit is little, or nothing at all.
5. Many lines from the table-line towards the index or finger of ♃ (Jupiter), predict a sudden death.

6. The table-line ending between the finger of ♄ (Saturn) and ♃ (Jupiter), touching the *Saturnine* line being joined in the end, denotes wounds on the face, and to a woman danger in child-birth.

7. A circle appearing in the quadrangle of the hand, denotes a singular good nature, and perfection of science ; but if it be not perfect, it signifies the less good ; a triangle adjoining diminisheth the signification for good ; two triangles alike afflict the spirits in like manner, two being opposite as in the (9).

8. Little lines upon, or near the table line, denote diseases according to the proportional age.

9. This signifies an increase of science, as in the seventh *Aphorism*.

10. The mount of ♀ (Venus) elevated, and lines from that straight towards the index or finger of ♃ (Jupiter), concludes the person loves another man's wife, or another woman's husband better than their own.

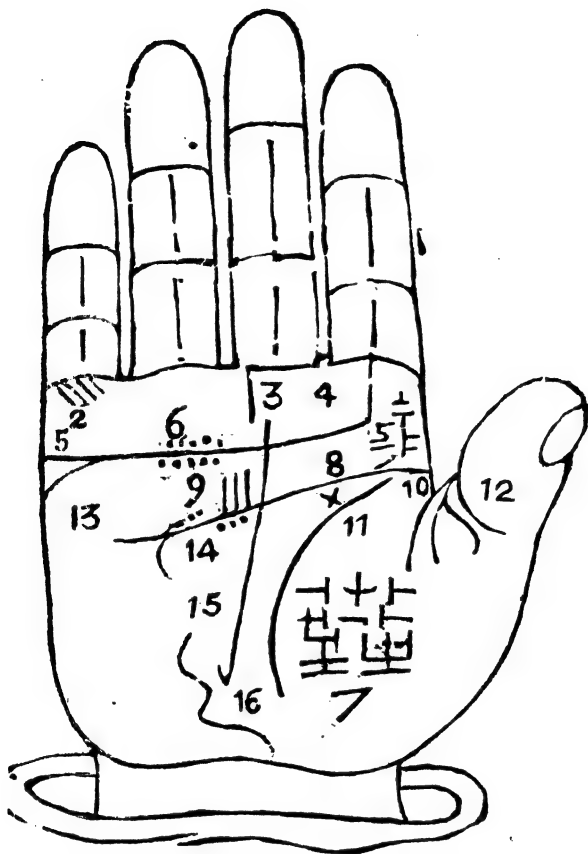
11. The vital line long, and the natural line short, denotes a long life, but a foolish, as also death in a strange country ; he propounds many things, but performs nothing ; the party is vain babler, perfidious, and of a slippery memory.

12. Such a mark in the triangle denotes a bloody murderer.

13. Such a line cutting the vital and natural lines, shews a man able to bridle his passions.

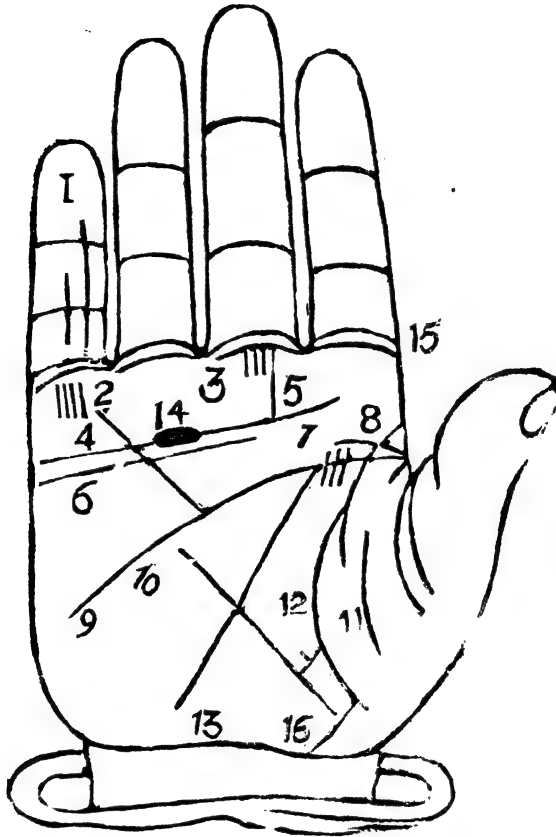
14. Lines from the thumb cutting the vital, denotes wandering travels.

15. A line or lines from the root of the thumb to the wrist, denotes an unwearied covetous disposition.



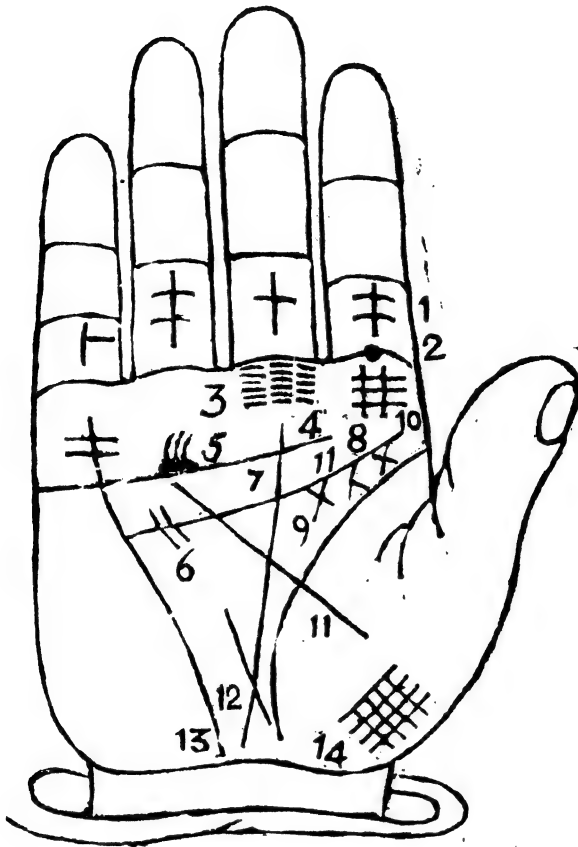
Aphorisms rendering the sense of the 21st figure.

1. One only line in the joints of the four fingers, denotes a violent death. [woman.
2. Lines like points in the root of the finger of ♀ (Mercury), denote a luxurious
3. If this line touch the root, it denotes great sorrows and oppressions; if there appear many lines, it signifies imprisonment; if they be black, they denote moreover torments. [and an honorable person.
4. The table line entering the index by a direct continued line, denotes an honest
5. The table line proportionably gross and red, predicts wounds on the head; moreover this threatens with the pestilence, or swellings.
6. Red unusual spots, denotes infirmity in the genitals.
7. Such characters appearing on the mount of ♃ (Jupiter), and the thumb, crossing on the thumb, declare the woman (although she be never so religious) to be a whore, or a great lover of the priests. [foolish person.
8. The natural line inclined in the end towards the mount, notes an injurious
9. Lines from the natural line to the table line, denote an honest faithful person.
10. The vital line swelling big between the thumb, and ♃ (Jupiter), signifies the party of a spurious offspring.
11. This cross in the upper end of the angle, prenotes persecutions. [heading.
12. Such lines cutting the thumb transverse in the second joint, denote hanging or
13. The table line forked in the beginning, denotes troubles and persecutions, and so much the more as the branches are the more extended.
14. These unusual points denote infirmities, after the proportional place and age.
15. The sister of the line of life descending towards the line of Saturn crooked, denotes great weakness of body.
16. Otherwise if it be crooked and go from the arm to the wrist, and extends towards the mount or brawn of the hand, it denotes imprisonment.



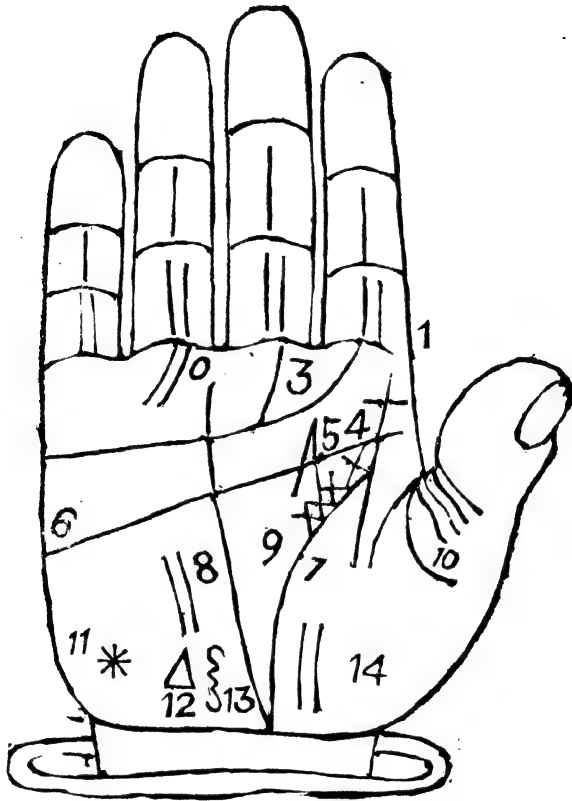
Aphorisms explaining the 22nd figure.

1. A line from the root of the little finger to the third joint, shews the party to be expert in many things.
2. How many lines at the root, so many illegitimate sons.
3. From the root to the mount, denotes wounds and hurts on the breast.
4. A line from the natural line to the little finger, denotes modest virtue.
5. A line to the middle of the mount, predicts good to come, or is the forerunner of good fortune. [more malevolent.]
6. The sister of the table line, by how much it is the longer, by so much it is the
7. Lines cutting the natural line, denote the practise of deceitful and false arts.
8. The natural line cutting the vital, and a little line descending; if it cut them both, renders the party obnoxious to mischiefs and poisons.
9. The natural line directly cutting the palm of the hand, denotes a short life, if it be deep and bowed towards the wrist, it denotes a laborious old age.
10. The left angle straight, denotes a sharp piercing wit, and a long life.
11. The line of life divided, predicts death at that age; but if the sister of the line of life be continued against that fraction of the line of life, the life is prolonged.
12. This X in the right angle, denotes a good end; the more perfect and plain it is, so much the more good is promised.
13. A line from the wrist by the mount of the Moon, to the middle natural line, confecting a triangle with the line of the liver, the party is a necromancer, a searcher into secret sciences, or an alchemist. [of the reins.]
14. A hollow in the table line, against the mount of the ☉ (Sun), signifies diseases
15. Right and straight lines in the first joint of the four fingers, overthwart the fingers, denotes drowning. [a person good by his parents.]
16. A line from the wrist to the line of life near the end thereof, signifies to such



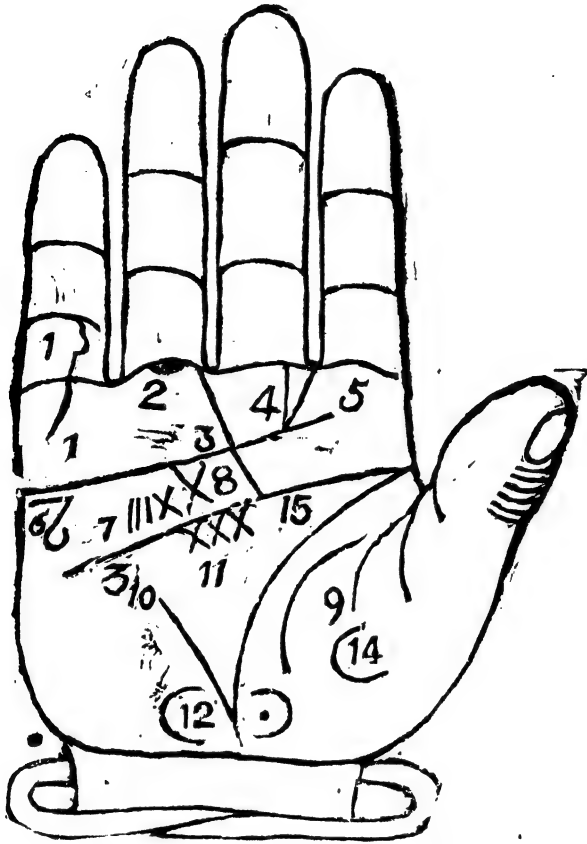
Aphorisms explaining the 23rd figure.

1. Lines between the first and second joints intersected, denote an incurable disease.
2. A hollow or holes in the root of the finger of ♃ (Jupiter), denotes so many bastard sons ; if they be something above the root, so many daughters.
3. Little subtle lines on the mount of ♄ (Saturn) denote a lazy, idle person.
4. Like scales on the mount of Saturn, denote much weakness and infirmity.
5. Hollow and little lines ascending from that towards the finger of the ☉ (Sun), that hollow being opposite to the mount of the ☉ (Sun), signify diseases of the womb and privy parts.
6. Lines cutting the natural line, discover the wrath and indignation of the mother.
7. The line of ♄ (Saturn) cutting the table line under the finger of ♄ (Saturn), and the natural line short, notes greedy covetous person.
8. Lines gross and deep from the natural line towards the table, threaten the party so many times as there is lines, to fall into the hands of his enemies.
9. Like crosses, in the upper angle, denote persecution.
10. The natural line distant from the vital line, and extending upwards, predicts danger by combat, and hurt from fourfooted beasts ; two lines there cutting one the other cross, denote a drunken bestial condition.
11. A line from the vital line extending towards the mount of ☿ (Mercury), prometh good fortune after the 30 years of age.
12. The line of liver ending in the hollow of the hand, and not joined to the line of life, denotes a sickly weak temper, and death.
13. A line from the wrist, stretching to the mount of ☿ (Mercury), and cross with sections, prenotes loss and damage by women. [inheritance]
14. Many lines cutting themselves cross in the mount of thumb, signify future



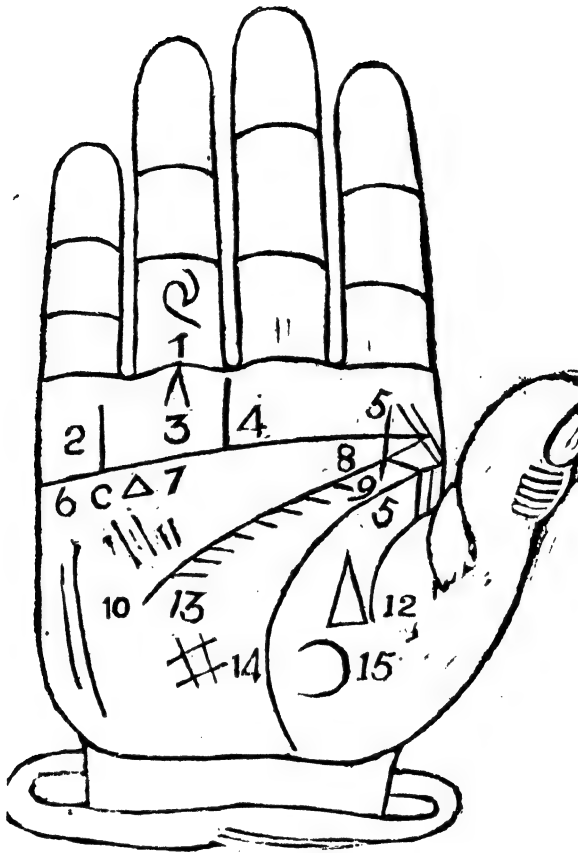
Aphorisms explaining the 24th figure.

1. Two lines between the first joints, and one between the second, signifies the loss of an eye.
2. Lines from the root of the Sun-finger, verging to the mount of ♀ (Mercury), denotes diseases of the reins.
3. The table line forked, whose branches tend one towards ♄ (Saturn), the other towards ♃ (Jupiter), signifies deliverance from enemies.
4. A right line between the thumb and the forefinger, crost in the end, denotes inheritance.
5. Two lines joined, and cutting the middle natural line, denote the anger of the mother, and that the mother dies first.
6. The natural line extending itself in the palm of the hand towards the brawn thereof, denotes, poor, needy, and infortunate old age : if it be crooked, the party is a greedy covetous usurer.
7. Cross lines near the line of life in the upper angle, signify loss of honor and substance.
8. Lines in the brawn of the hand towards the hollow, describe a perfidious and wicked person.
9. The line of the liver not constituting an angle with the table line, but passing it, and ending towards the finger or mount of ♄ (Saturn), prenotes a consumption.
10. Lines ascending from the lower part of the thumb, predicts drowning.
11. This star denotes inheritance, after the proportional time of age.
12. The same which the * (Star) signifies in the former place.
13. A little crooked line near the wrist, denotes infirmity and weakness.
14. Two lines in the mount of the thumb, about the end of the line of life, just passing over the mount or longer, signify death before the death of the mother.



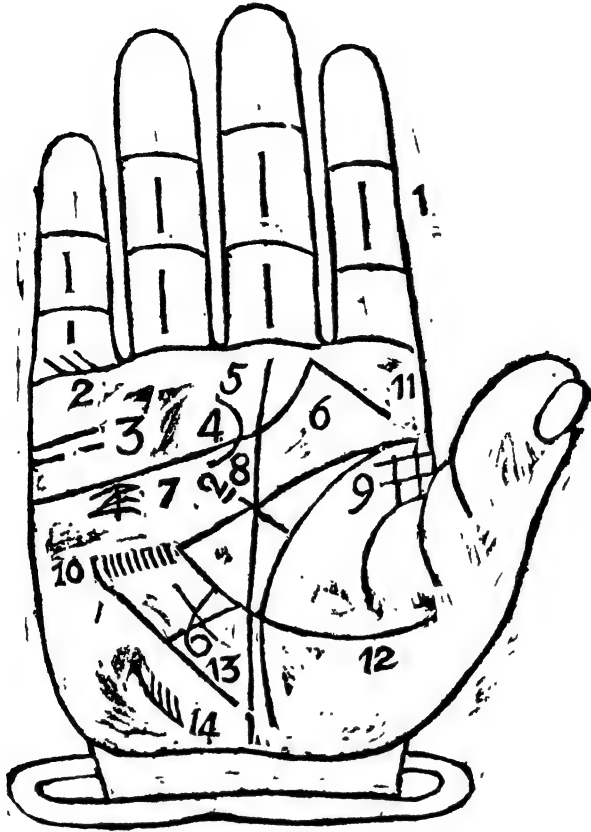
Aphorisms explaining the 25th figure.

1. A line from the bottom of the mount of ♀ (Mercury) up to the finger, denotes a single levitical priest ; yet loving a lemmun.
2. A hollow or hole in the root of the ☉ (Sun) finger, predicts infirmity of the eyes.
3. A line from between the fingers towards the vital line, prenates the native to finish his days by a miserable death.
4. Almost like a semicircle from the table line to the finger of ♄ (Saturn), denotes [imprisonment.
5. From the table line to the parting of the fingers of ♃ (Jupiter) and ♄ (Saturn), denotes death by wounds ; and if the line be gross and big, it will be by wounds in the head.
6. This character, acute and sharp, without a basis in the quadrangle, denotes domestic enemies ; but with a bottom or basis, it denotes them the more numerous and hostile. [banished out of his own country, and perchance deservedly.
7. A cross with little lines in the quadrangle, prenates the person to be an exile,
8. Two lines across from the natural line to the table line, promiseth good by ecclesiastical preferments and persons.
9. A line in this manner extended by the mount, notes a vile, shameless, luxurious person. [and of a shallow capacity.
10. This line not touching the natural line, describes the party to be unfaithful,
11. Little lines intersected or crossed above the table line, how many crosses there are, so many adulteries with other men's wives, or women's husbands shall be committed.
12. A semicircle near the end of the line of life, predicts hurts in the eyes.
13. The natural line very gross and thick, describes a natural fool.
14. A half circled line towards the end of the mount of the thumb, predicts hurts to the eyes by fire, or iron.
15. Many lines ending in the hollow of the hand, indicate death to be very near.



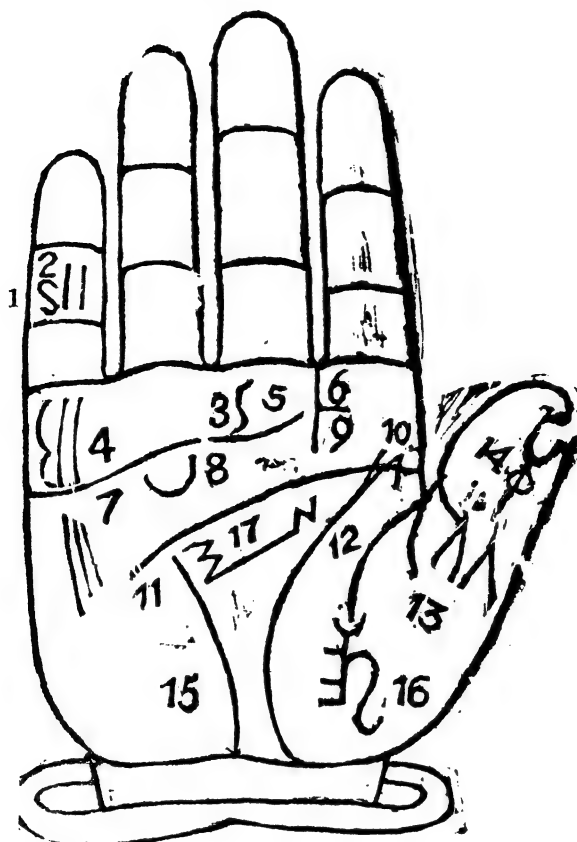
Aphorisms explaining the 26th figure.

1. A half circle in the first joint of the solar finger, the party shall be bitten by fourfooted beasts. [chastity.]
2. This line small and straight, denotes a legal honest man, to a woman it denotes
3. This character predicts a dangerous fall from a high place.
4. This line thick and gross, denotes afflictions ; the smaller it is the better.
5. Lines going along in the mount of the thumb and ♃ (Jupiter), towards the angle (as here) prenote hurt by fire.
6. A half circle in the quadrangle, looking upwards prenotes hurt by fire.
7. A triangle in the quadrangle near the table line, predicts hurt from fourfooted beasts.
8. The table line, joining to the natural, or sending branches thereunto, denotes a double tongue, liar and a flatterer.
9. Hairy lines, joining to, or cutting the natural line, foretell wounds ; if they appear in the beginning of the line, the wounds shall be on the head.
10. Lines going along towards the table in the brawn of the hand, discover hurt and prejudice by fourfooted beasts. [and hurts on the legs and shins.]
11. A line or lines near the natural line towards the table line, denotes wounds,
12. A triangle near the line of life, foretells loss of honor and dignity,
13. The middle natural line evil formed, and (as it were) set in with many other hairy lines, signifies pains of the members, oftentimes changing like the stone.
14. A quadrangle in the left angle, signifies hanging. [to his wife.]
15. A half circle in the mount of ♀ (Venus), presageth the man to marry a whore



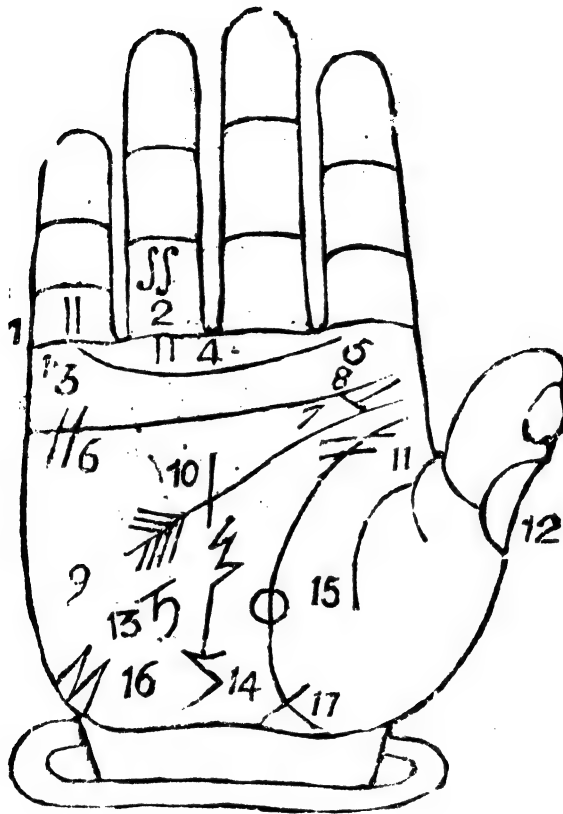
Aphorisms explaining the 27th figure.

1. Only one line in either of the first or second joints, presages an incurable disease.
2. Short lines from the root of the little finger towards the second joint shew abortiveness.
3. These lines visible and deep, so many wives the party shall have, or women equivalent to wives; if these lines be intersected with others, they denote a single life, if they be cut or crost with other lines towards the mount of ♄ (Mercury), the man shall die; if towards the back of the hand, the woman dieth.
4. This character shows the party takes many peregrinations on his own head, as also contempt of parents.
5. The Saturnine line passing and bowing towards the middle somewhat, crooked, denotes afflictions; if it touch the root of the finger, it denotes imprisonment.
6. The table line ending between the fingers of *Saturn* and *Jupiter*, describes a man living without care, yet receiving benefit by others.
7. This character denotes injury by fire, two so cut in the nature of trigons.
8. A crooked line cutting the vital line, signifies passions of the whole body.
9. Such intersected lines above the line of life, denote a fall from a fourfooted beast, the shorter they are the worse. [signifies infirmity and loss of goods.
10. The natural line dispersed and scattered in the end, and of evil appearance,
11. A line from the mount of ♃ (Jupiter), towards the root of ♄ (Saturn), predicts death by reason of a violent fever; the more acute it is in the point towards the root of ♄ (Saturn), the worse is the signification. [bruises.
12. A line from the root of the thumb to the natural line, denotes wounds and
13. Such a cut character, denotes a whore.
14. A hollow, or such confused lines in the mount of the hand like a round trench discover abominable shameful luxury; if a woman have it, she is a concubine to a clergy man.



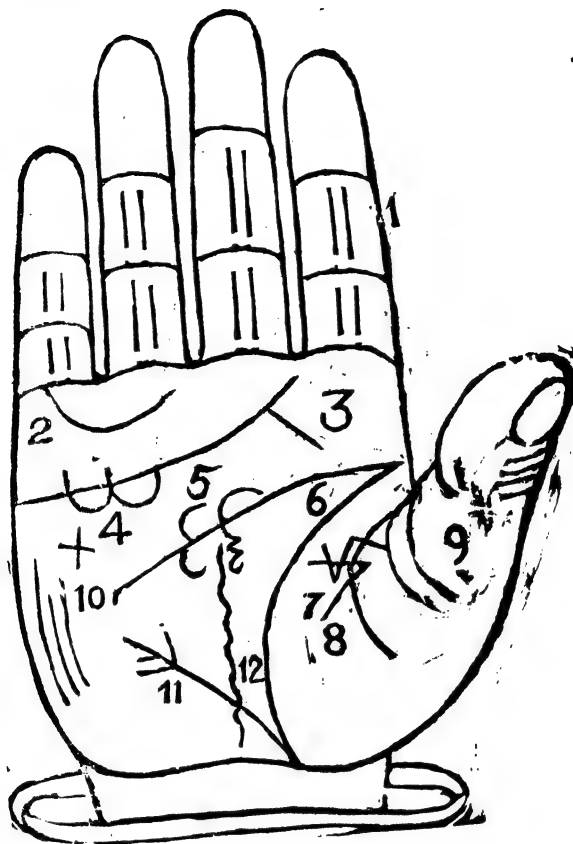
Aphorisms rendering the sense of the 28th figure.

1. If these lines are straight, they denote sons, if crooked daughters ; some ancient authors affirm it, but I have seldom found it true.
2. If that first line be only crooked, always all things go contrary to him.
3. Such a character the greatest part below the mount of γ (Saturn), denotes a phlegmatic constitution.
4. These lines straight, the person is a lover of noble persons his superiors ; but if crooked, then he loves ignoble sordid persons, and associates with them.
5. The table line somewhat turbid or crooked, towards the triangle, denotes the person just and honest.
6. A line ascending to the natural line, the party dies being maimed with a wound ; but if it cut the table-line, the party escapes death. [capital enemies.
7. Such lines from the mount of the hand towards the table line, denote so many
8. A line circular in the quadrangle, denotes diseases in the secret parts ; if it be over against the finger of the \odot (Sun), prejudice and hurts from fourfooted beasts ; if it appear evil-formed, the party will be slain.
9. A hollow in the natural line, near the uppermost angle, denotes weakness of the eyes. [wards the natural line, notes hanging.
10. One only line between the index and the thumb, from above descending to-
11. The natural line crooked, denotes hurt from four-footed beasts.
12. The chief angle ending in the hollow of the hand, denotes imprisonments by reason of enemies.
13. Such lines angular, denote an excess of rheum. [and an adulterer.
14. This character near the nail of the thumb, describes a leprous person, a thief
15. The line of γ (Saturn) straight to the natural line denotes a long life.
16. Such a character in the mount of the thumb, denotes infirmity through phlegm, an in the 3rd Aphorism. [she always keeps her virginity undefiled.
17. This character found in the latitude of the triangle, is a sign to a woman that



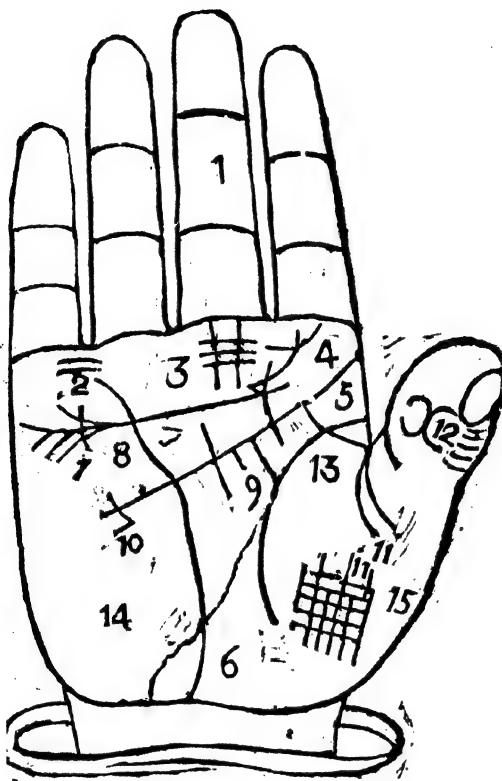
Aphorisms explaining the 29th figure.

1. These lines deep, shew wounds on the legs.
2. These lines crooked, the party will be bitten by fourfooted beasts.
3. A short and gross line from the root, denotes a thief.
4. Short and gross lines, describe wounds upon the reins.
5. A line from the fore-finger to the middle of the little finger, shews a most excellent wit.
6. Lines cutting the table line in the beginning, describe benevolent and profitable [friends.
7. The table line beholding the natural line (and as it were) cutting it, shews dangers and perils of death.
8. Right lines in the mount of Λ (Jupiter), towards the natural line, denote so many marriages; he-friends, or she-friends.
9. The natural line branched at the end, denotes most odious luxury.
10. A line so short and deep, prenates wounds and hurt in the reins, according to the time in proportion.
11. The chief angle dis-joined, two lines cutting the vital line which toucheth not the natural line, signifies a drunkard and a glutton.
12. An arch on this manner inclining to the backside of the thumb, signifies [ensnared.
13. Such a sign in the upper angle of the hand, signifies the party apt to be crosses.
14. Lines so in the manner of a triangle, denote virginity.
15. A line like a circle or half circle on the line of life, prenates wounds near the heart, according to the artificial proportion of time.
16. Such lines in the percussion of the hand, denote drowning.
17. A line cutting the vital towards the wrist, denotes a fall from a high place.



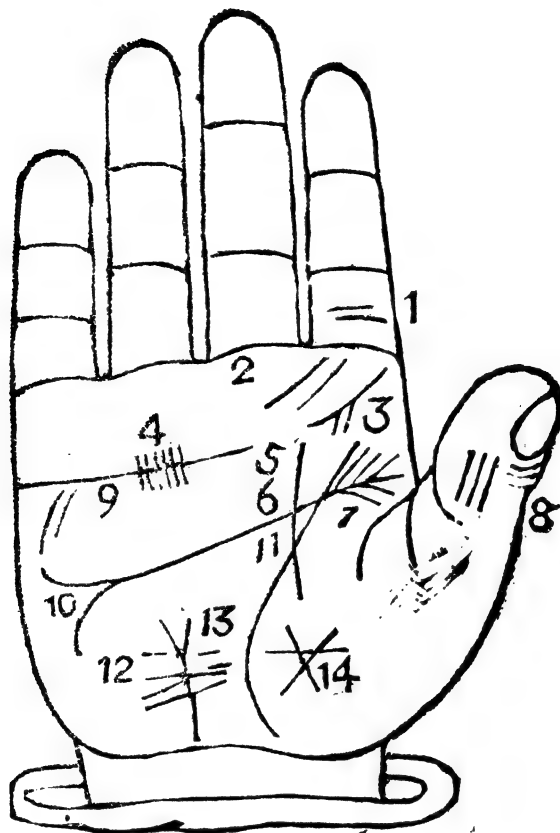
Aphorisms explaining the 30th figure.

1. Two lines in the joints of the four fingers, denote a person faithful in speaking. [denotes a change of the state and condition of life into better.
2. A line from the radix of ☿ (Mercury), towards the mount of the ☼ (Sun),
3. A line from the mount of the thumb, near the upper angle, descending towards the table line, signifies death from the superfluity of blood.
4. Two half circles in the table line (as in the figure) in the beginning thereof, descrys diseases in the privy parts.
5. As many bowed lines, cutting the natural line, so many infirmities expect. [secrets.
6. The first or upper angle, being very acute, but faithful, and one that can keep
7. Lines intersected and crossed by transversion in this manner, between the index and the thumb, predict offence and hurt by fire, or fiery materials.
8. A line from the root of the thumb, running through the root, and inclining towards the mouut, denotes a most sordid, lousy, beggarly base condition.
9. A line something thick and gross cutting the thumb cross, the party is threatened, and hardly escapes heading [intimate rude unpolished manners.
10. Lines cutting the mount of the hand in ~~any~~ manner, especially with a X,
11. The line of the liver spreading with branches at the end, demonstrates the oppilation of the liver and spleen, and the dropsy [dizziness in the head.
12. The line of Saturn crooked in the heel of the hand, denotes infirmity and a



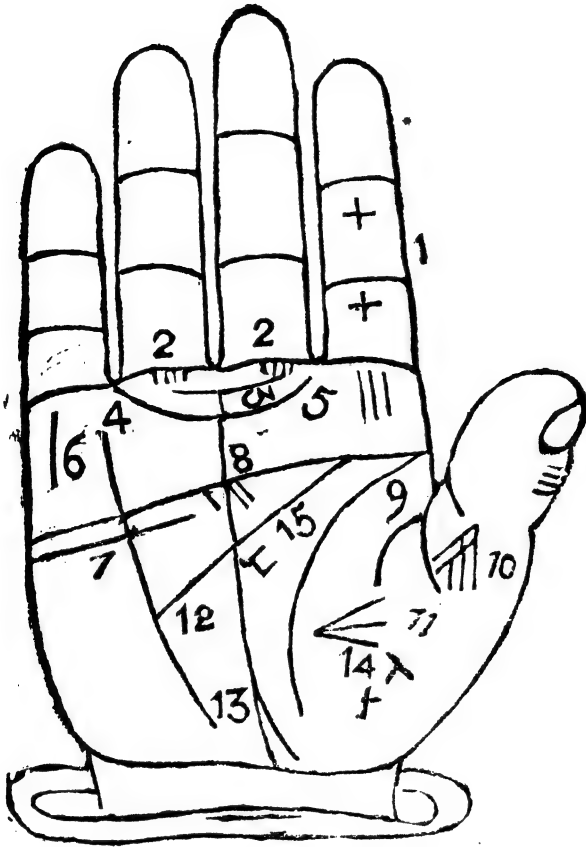
Aphorisms explaining the 31st figure.

1. Such a thwart line, short and thick, threatens mischief by poisons, and other base means.
2. Transverse lines between ♀ (Mercury), and the Sun, indicates wounds and hurts to the eyes.
3. These lines prenate a quartan fever, and often imprisonment.
4. The table line by degrees, or something indirectly, entering the mount of the fore-finger, signifies honors to come by degrees *gradatim*; but entering straight and entire, intimate a sudden accession of honor and preferment.
5. A line from the upper part of the mount of ♃ (Jupiter), verging towards the natural line, denotes an acute fever. [prenotes long life.]
6. A line from the line of life or the wrist, extending to the mount of ♀ (Mercury),
7. The table line branching at the end, denotes infirmities or a disease on the exterior parts of the privities; but if the branches be cut by any other lines, the infirmity is more inward afflicting the privities.
8. The quadrangle long and large, denotes enmities, discord and wrath.
9. Lines cutting the triangle about the upper end of the same, shew the present condition of good or evil, and have no future signification.
10. The natural line cut with one or more lines, over against the mounts of the Sun, and Mercury, indicates a short life.
11. One or two lines perspicuous and ascending towards the backside of the thumb, let the party beware of drowning.
12. Two lines joined thus, discover infidelity. [dignity.]
13. The upper angle neither strait nor sharp, prenates sublimity of honor, and
14. A crooked line from the wrist, tending towards the line of life, discovers an weak and infirm body.
15. Lines interwoven in the mount of the thumb, denote extreme luxury.



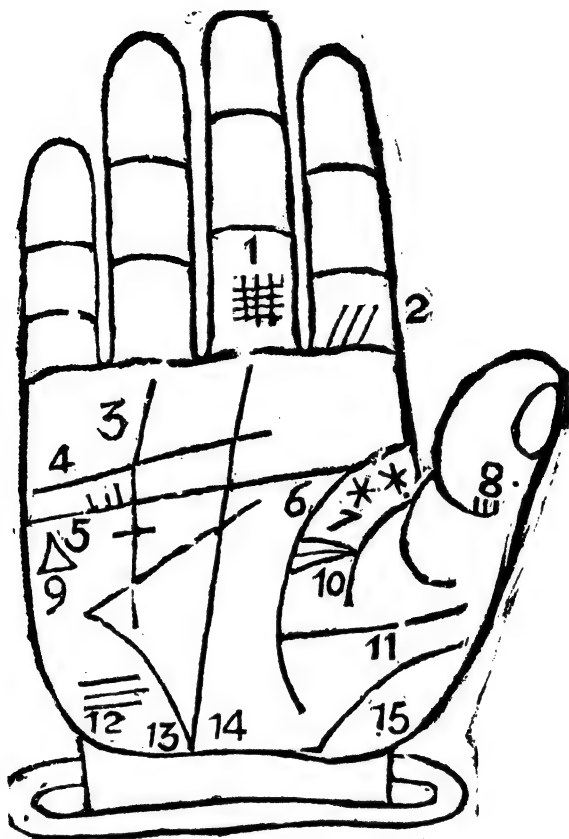
Aphorisms explaining the 32nd figure.

1. Lines cutting the finger crossways, denote a choleric, melancholic disposition.
2. Two lines from the root of the table line, passing to the root of the forefinger, indicate a sudden death.
3. Such a little line branched in the end, denotes the apoplexy or falling sickness.
4. Little small lines cutting the table line crossways, denote a weak stomach, and an infirm digestion.
5. The table line, ending at the mount of ♄ (Saturn), denotes a vagabond and an exile.
6. A line cutting the upper angle, so as the greater part extends towards the table line, prenotes offence by fire, and perhaps death thereby.
7. The table line branched in the beginning, prenotes fidelity and superiority over enemies, but if the branches be towards the palm of the hand, it denotes a lunatic luxurious person.
8. Two or three lines here, denote fidelity.
9. Lines from the table line towards the natural line passing the table, signifies a flux, or the like disease.
10. The natural line forked in the end with large branches, denotes a weak head, rude, and foolish.
11. The supreme angle being straight, denotes a long life.
12. Short lines in the place of the liver line, prenote a short life.
13. The line of *Saturn* like hairs in the hollow of the hand, intimates many diseases.
14. Lines so intersected, denote extreme luxury.



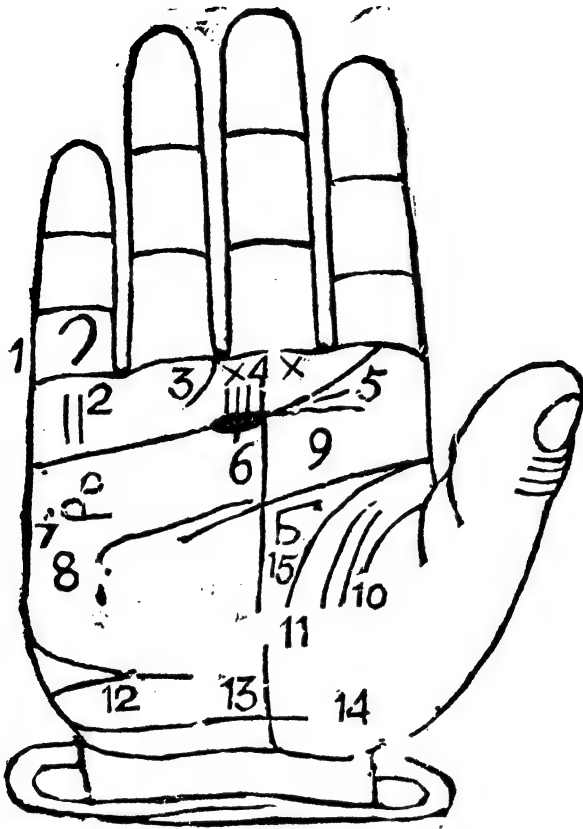
Aphorisms explaining the 33rd figure.

1. These characters being well formed in the first and second joint, denote the woman to be an adulteress, but the man shall receive good by women.
2. Lines small and short, denote liberality, faithfulness, kindness.
3. The girdle of ♀ (Venus) doubled, prenates that person capable of the commission of abomination with beasts.
4. The girdle of Venus in both the hands, single or doubled, denotes the most wicked, abominable luxury with beasts by him, or herself. [the head.]
5. These lines from the root to the mount of the forefinger, indicate wounds on
6. This line large, denotes a liberal person, but the woman luxurious.
7. The sister of the table line somewhat extended, denotes the power of natural heat, namely a strong constitution.
8. Little lines thus upon the table line, denote much frequency in natural copulation.
9. Three principal lines joined, constituting the supreme angle, prenate so great perils and dangers, that death would be more welcome, than to bear them.
10. Lines joined together in this form, denote a dicer and great gamester, but if they cut each other, he will be in danger of death by reason of play; if they be crooked, he loseth by dice, and undoes himself.
11. Lines thus joined from the root of the thumb, prenate hurts by fire.
12. A line extending from the wrist towards the little finger thus, denotes luxury; if it be cut or discontinued, it intimates lightness and folly of mind.
13. The line of ♄ (Saturn) extending from the wrist to the finger of ♄ (Saturn), intimates much melancholy, especially if in the beginning it incline towards the line of life.
14. Crosses in the mount of the thumb, denote adulteries.
15. This character in any angle, or the triangle, denotes hanging.



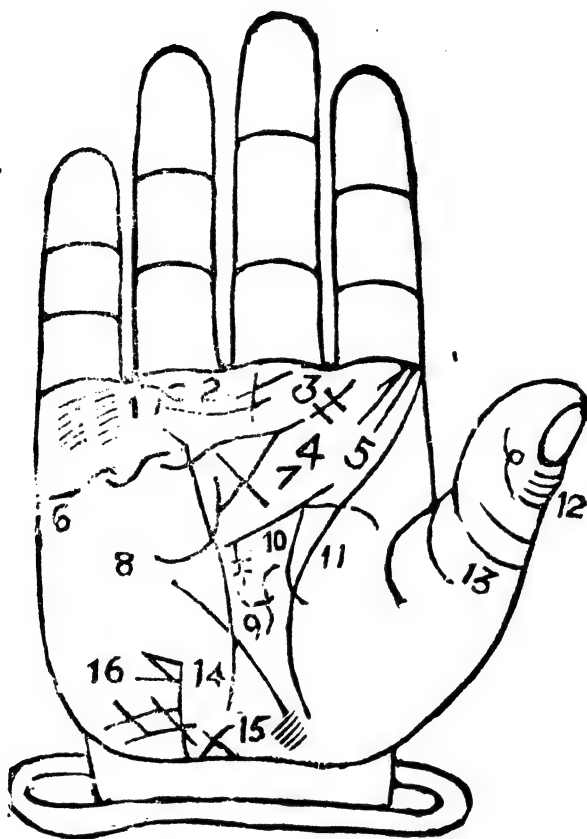
Aphorisms explaining the 34th figure.

1. The form of a gridiron in the first joint of the fingers, denotes a melancholy person.
2. Lines thus on the first joint of the finger, describe a just and religious person.
3. Such a line intersecting and crossing in the quadrangle, predicts the party to be slain for his money and goods; if it be discontinued, it signifies wounds only; in like manner if it be crost. [condition.
4. The sister of the table line much extended, and long, denotes a luxurious
5. Something long and slender, predicts wounds on the breast.
6. The table line joined to the line of life, the natural line failing, intimates a violent death, perhaps by the hands of justice. [person.
7. Like stars in the beginning of the vital line, denotes an honorable glorious
8. Infirmities through the excess of rheum. [his enemies.
9. A triangle in the quadrangle alone, this person shall be ensnared and taken by
10. To be so join'd, predicts prejudice and hurt by fire. •
11. This line denotes capital enmities; if it toucheth the vital line, he is overcome of his enemies; if it be cut, the person is delivered. [long.
12. These lines indicate navigations and travels, transverse (or cross) as well as
13. The line of the liver much distant from the vital line of life, prenotes hurt of the legs, and, probably the breaking of the bone.
14. The *Saturnine* line ascending to the finger of 5 (Saturn), in which many little lines are likewise found, denotes a person of a thievish, and naughty disposition.
15. This line indicates the person to be deceived and cozened, chiefly and principally by his own kindred.



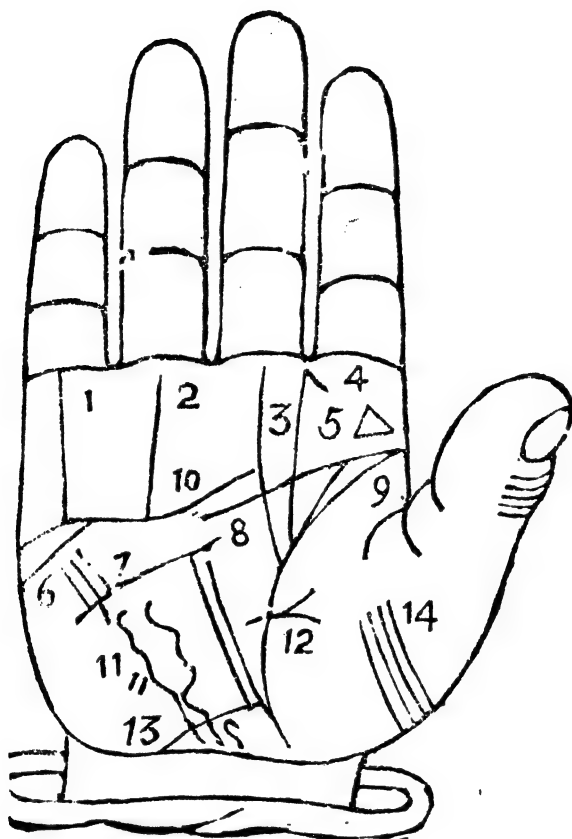
Aphorisms explaining the 35th figure.

1. This character large and inclining towards the root, describes a litigious contentious person.
2. If these lines touch not the root, they imply hurt in the arms.
3. This signifies hurt of the legs. [hill of Jupiter.
4. Two stars in this manner, signify prosperity and good fortune, especially in the
5. The table line intersected over against the finger of ♄ (Saturn), extending a right branch to the forefinger, intimates a lousie base condition; if there be a red or well colored point in such a line, it shews the condition not so bad.
6. A hollow over against the finger of ♄ (Saturn), sending forth little lines, signifies travel without profit.
7. Such a mark in the quadrangle, denotes a cruel murderer.
8. The natural line crooked or discontinued, denotes a wicked arrogant person, devising thefts and all manner of evils. [riches.
9. The branches straight in the end of the table line, denotes honor, esteem and
10. Discord with his kindred.
11. The vital line short, indicates a short life, unless the sister line make it up.
12. Lines thus joined, denote mortal enemies; if they be double and near the wrist, they are kindred; if one exceed the other in the angle, it signifies victory over these enemies. [tunes to the legs, as the gout, and hurts.
13. The line of ♄ (Saturn) broken off in the hollow of the hand, denotes infor-
14. A line cutting the arm between the mount and the wrist, signifies a jovial person, fortunate and prosperous. [lent death by hanging.
15. This character in any angle, or in the triangle, hath the signification of a vio-



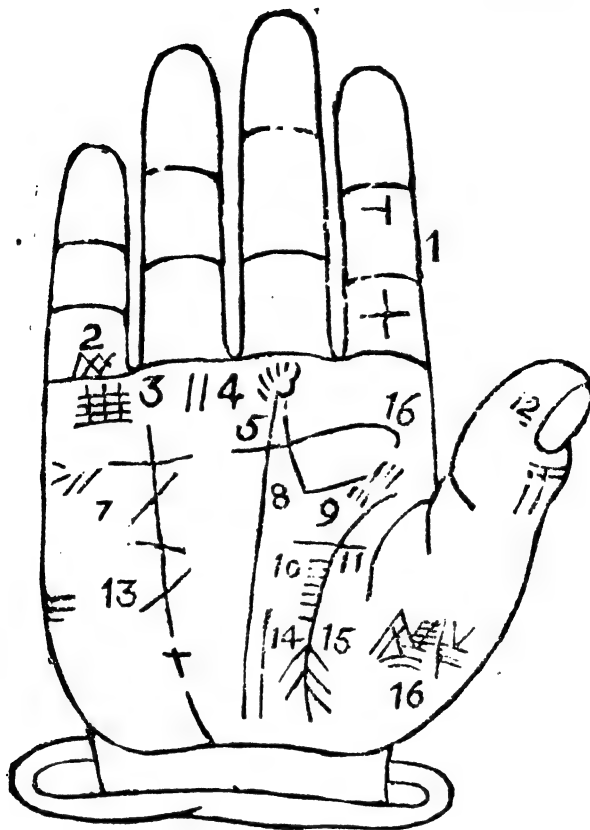
Aphorisms explaining the 36th figure.

1. Gross lines, and little appearing, denote theft.
2. The girdle of *Venus*, whole or divided, cutting the lines of ♄ (Saturn), ♃ (Jupiter) or the *Sun*, impedes prosperity.
3. The table line divided at the forefinger, predicts wounds on the forehead.
4. From the beginning of the natural line towards the forefinger, intimates faithfulness and honesty.
5. The line of life inclining near the end as a half circle, denotes pains and griefs [of heart.
6. The table line, like as it were chains, denotes death in a strange country.
7. A cross in the quadrangle, between the ☉ (Sun) and ♄ (Saturn), signifies labors, pains and cares, for defending and conserving his degrees and honors. [a short life.
8. The natural line divided, part thereof inclining towards the table line, denotes
9. Such a sign in the triangle, discovers a treacherous, lying, wicked person, which shall suffer punishment for his demerits.
10. The sister of the line of life appearing in the hollow of the hand, with a cross intersecting the lines, threatens the person with a fall from on high to his great prejudice. [predicts loss, or great hurt of the eyes.
11. The supreme angle not joined, and if a semicircle cut it beholding the thumb,
12. Such a character near the nail of the thumb, indicates a thief.
13. The interior and exterior line making a circle in the second joint of the thumb, denote hanging. [♀ (Mercury), prenotes good fortune.
14. A line from the wrist, extending between the finger of the ☉ (Sun) and
15. The right angle, or left appearing evil, or blunt, denotes a rude, and wild wandering brain. [and an evil death, and one always imagining evil.
16. Lines scattered by the wrist, cutting themselves, indicate a wicked person,



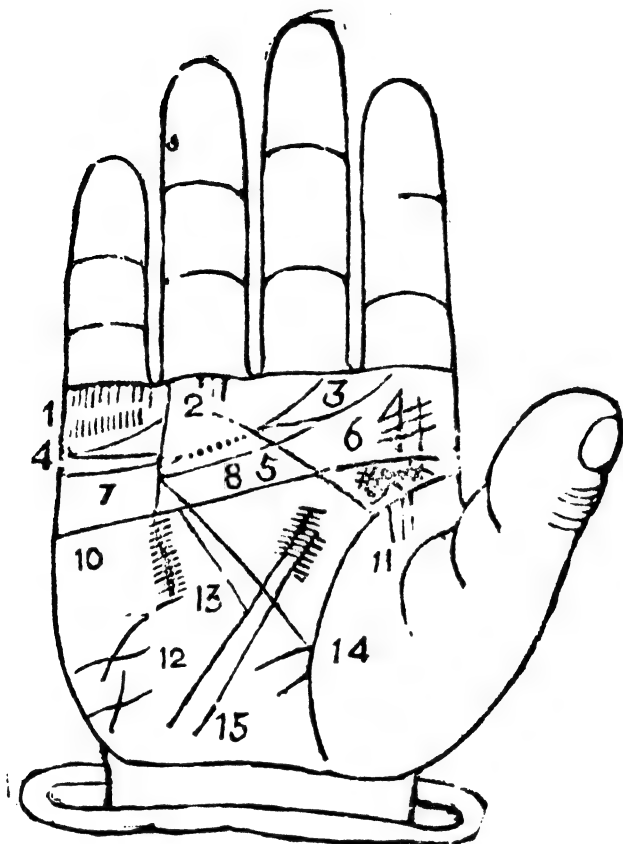
Aphorisms explaining the 37th figure.

1. This line small and subtile, denotes a man wise, of good counsel, and keeping secrecy. [posteriority.]
2. This line shews the party ingenious, which shall leave his memory to his posterity.
3. A line from the line of life to the mount of ♄ (Saturn), defines the man to be an able diviner; and the longer it is, the more able he is.
4. Such a mark ascending the mount, such a one shall rule over others.
5. This mark a shield or triangle, indicates nobleness, and a lofty mind.
6. Two branches here, signify molestations at 20 years of age, and three branches signify afflictions at thirty.
7. Lines arising from the natural line towards the table line, verging towards the mount of ♀ (Mercury), render the person civilly modest.
8. This line broken off, denotes falshood and deceit of heart.
9. The line of life forked, if the branch extend and join with the natural line, it discovers an honest faithful person.
10. The table line inclined in the beginning or middle to the natural line, denotes a short life. [unfortunate person.]
11. Lines crooked from the wrist towards the natural line, shew an evil and
12. A forked line cutting the vital, threatens wounds, or ulcers.
13. Lines inclining from the wrist to the vital line in the hollow of the hand, demonstrate a fortunate and a happy wit.
14. In the beginning of the mount of the thumb, four lines as it were on the backside, indicate good in the first age, or young years.



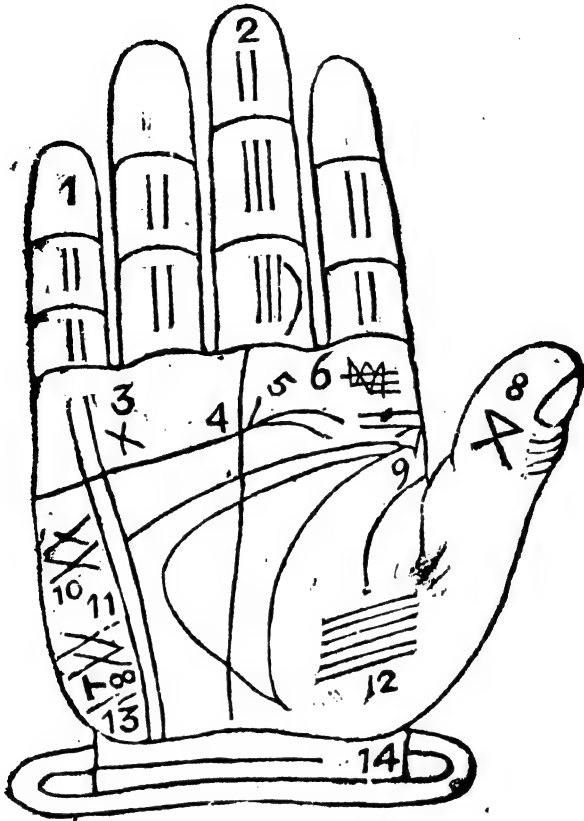
Aphorisms explaining the 33th figure.

1. A cross in the first and second joint of the forefinger, the finger of *Jupiter*, promiseth the person the friendship of great men.
2. As many lines as are intersected, signify so many abortive sons. [of women.]
3. The form of a gridiron in this place, signifies misery and poverty by reason
4. These lines equal, indicate losses and prejudice by women.
5. The line of *Saturn* ascending, by the middle of the hand, having at the end certain little lines knotted, added thereto, indicates cruel imprisonment.
6. This table line forked at the end, denotes a woman luxuriously wanton.
7. The table line short or discontinued, having like hairy lines at the end thereof, discovers peril of childbirth as also lasciviousness.
8. The middle natural line short, inclining to the table line in this manner, denotes a violent death in young age; but if it touch not the table line, it signifies only drunkenness.
9. The supreme angle dis-jointed, having little lines, is the character of infidelity.
10. A line from the vital line to the hollow of the hand, notes a lascivious unfortunate person.
11. Points in the line of life, denote a melancholic person, of profound and deep cogitations; if they are red points, the more he is observable.
12. Two on the back of the thumb, gross and thick, denote a thievish, perfidious person. [ill fortune by reason of women.]
13. A line from the wrist to the little finger, intersected with other lines, prenates
14. The line of the liver not joined to the line of life, and ending in the hollow of the hand, shews unfaithfulness. [unsettled brain.]
15. Branches in the end, and beginning of the line of life, shew an unconstant
16. Lines knotted together in the mount of the thumb, declare a deceitful person.



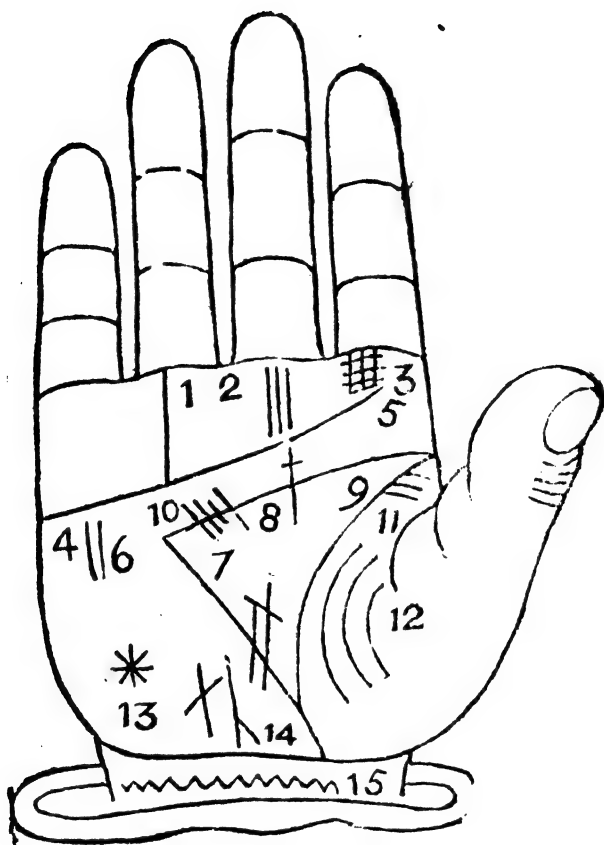
Aphorisms rendering the sense of the 39th figure.

1. These transverse lines in the mount of ♿ (Mercury), denote a person addicted to assassination. [loss by women.]
2. More lines in the root of the *Sun's* finger than elsewhere, denote prejudice and
3. One branch to the middle finger, another to the mount of ♃ (Jupiter), extended, signifies hatred from parents, as also the evasion of enemies; if it be not extended, he suffers evil for women's causes.
4. Such a sign in the mount of ♿ (Mercury), he shall die in travail. [great persons.]
5. A line from the line of life to the mount of the ☉ (Sun), promiseth honor by
6. These lines indicate losses, crosses, damages, and persecutions by great men.
7. The discontinuance of the table line shews unfaithfulness.
8. The table line discontinued with points, discovers a weakness of the body as to procreation. [scornful, jeering person.]
9. Lines woven like a net as in the supreme angle, and not joined, note a lascivious,
10. The natural line cutting cross ways, quite through the palm, indicates a simple, foolish, unhappy person. [persecutions.]
11. Branches in the mount of the thumb, arising from the line of life, prenote
12. Lines crost, discontinued, and inclined towards the wrist, denotes fained, dissembling friends; if the lines be straight and continued, they shew friends willing, but so weak they shall do him little good.
13. A line from the line of life or the wrist towards the little finger, signifies instability, and principally if it be broken off. [want, poverty, and ill fortune in old age.]
14. Little branches, extending from the line of life towards the wrist, declare
15. Lines from the wrist to the hollow of the hand, and obscure in the end, denote the person poor, and of a vagrant condition; but if it be united, and seem one at the end, it is the better.



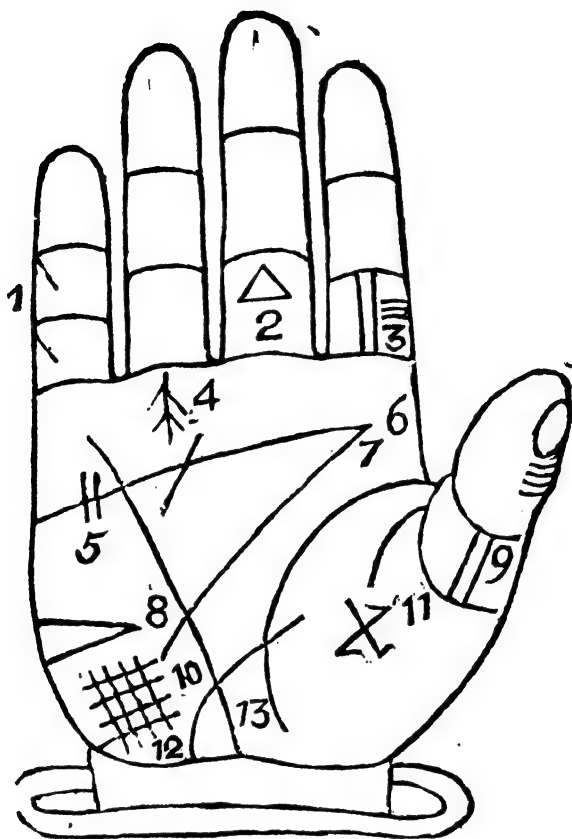
Aphorisms explaining the 40th figure.

1. Such lines in the joints of the finger of ♄ (Mercury), indicate wounds on the arms.
2. Lines in the first joint of ♄ (Saturn) and ♃ (Jupiter), declare swellings in the [body.
3. A cross near the mount of ♄ (Mercury), signifies a journey or embassy with honour.
4. The line of ♄ (Saturn) passing to the middle finger, there being more lines on that finger than on the other fingers, resolves a Saturnine disposition.
5. The Table line extending a branch towards the mount of ♄ (Saturn), and another upward, prenote gain and profit, and signify a man delighting in benefits.
6. Lines woven together at the root of the fore-finger, predict drowning.
7. Lines transverse there over the hand, shew a person speaking truth.
8. Such a mark in the second joint of the thumb, shews incest.
9. These three lines, as it were joined to the Table line, presignify so great sorrows, that death will be rather desired.
10. Oblique lines towards the Table-line, declare so many friends, those which are nearest the table line signify strangers; those which are cross shew friends, but poor, having no help in their hands.
11. Two lines from the wrist, extending towards the little finger, declare the person to undergo travel in the service of others; but if they be cut off with cross lines, they threaten imprisonment.
12. Many lines in the mount of the hand, denote luxury.
13. A line from the percussion of the hand to the mount of the Moon, discontinued, intersected and crossed, predicts drowning.
14. A straight, fair line, transversely cutting between the wrist and the arm, describes a man, or woman to be of most noted and approved honesty.



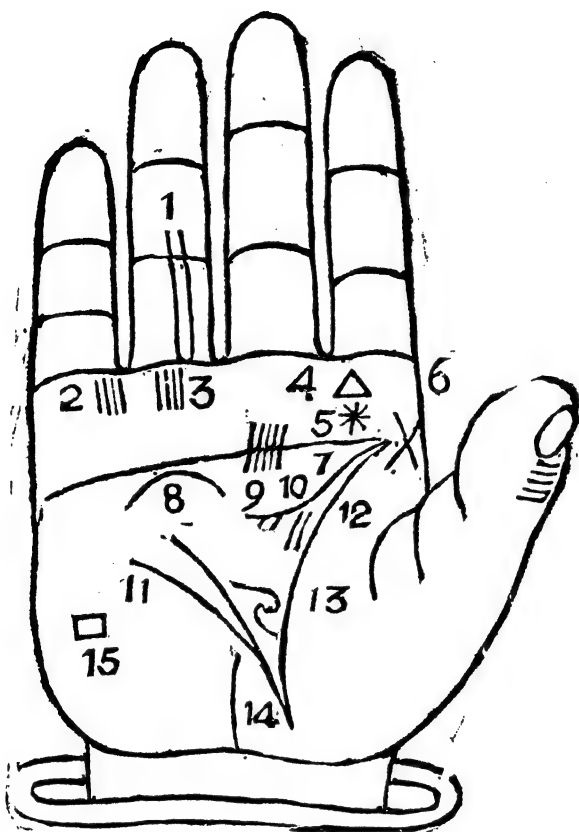
Aphorisms explaining the 41st figure.

1. This line signifies honours by or with great persons.
2. These lines short, ample and fair, signify a quite, peaceable life.
3. These lines thus cut between, shew poverty by reason of women.
4. The table line large and deep, extending even to the mount of \mathcal{J} (Jupiter), signifies audacious furiousness.
5. The table line right, cutting the mount of \mathcal{J} Jupiter, denotes the person to be irreligious.
6. Fair conspicuous lines, from the natural line towards the table line, denote a faithful person.
7. These lines cutting the natural line, signify this person shall have much trouble by the mother.
8. A line from the triangle to the quadrangle, predicts a violent death.
9. The natural line little differing from the line of life, shews a splendid glorious condition.
10. The left angle very acute, denotes a litigious, troublesome, contentious person.
11. Branches in the beginning of the line of life, shew honour with riches.
12. Many lines by the mount, after the line of life, denote an effeminate person.
13. A star in both the hands in the mount, denotes drowning.
14. Lines dis-joined from the wrist, stretching towards the hollow of the hand, and intersected, discover rudeness.
15. A crooked line discontinued, cutting the arm above the wrist, discerns a man more wise, provident, and busy in others matters than in his own.



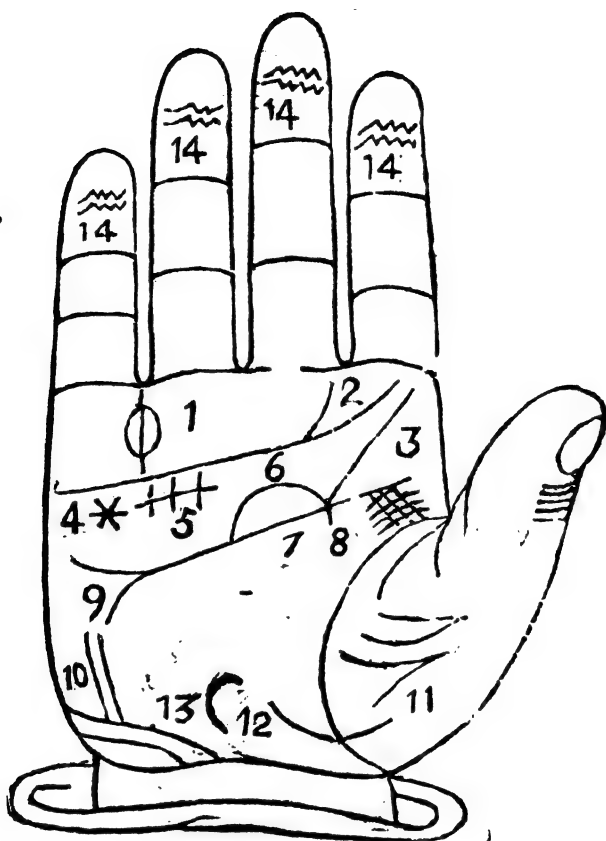
Aphorisms explaining the 42nd figure.

1. Transverse lines as in the example, denote a person delighting himself in thefts.
2. A triangle in that finger and joint, shews the person unfortunate in all things.
3. Lines overthwart, signify biles or swellings in the body; if either be longer than other, it denotes profit by women.
4. A line from the table line to the natural, in this manner or otherwise, predicts loss and prejudice by great persons, with danger of life.
5. The table line in this manner cut, signifies labours without rest, a continuance in troubles.
6. The table line not inclining towards the fingers, but passing by, denotes a wandering condition, and a fearful temper.
7. The natural line joined to the table line, indicates loss of riches; and chiefly if it send not forth branches, the person is audacious, bold, and undaunted.
8. Lines ascending from the percussion of the hand to the mount, joined in the end, denote deadly enemies; but if one exceed the other in length, he shall overcome.
9. Two lines from the root of the thumb to the second joint, denote an incestuous person.
10. These cross lines in the mount and brawn of the hand, denote drowning.
11. This character, denotes honour with riches.
12. A line passing from the wrist, extending by the hollow of the hand, and inclining towards the line of life, prenotes the loss of some most dearly beloved friend.
13. A line from the wrist, or line of life, to the mount of ♀ (Mercury), threatens less by reason of women, and imprisonment.



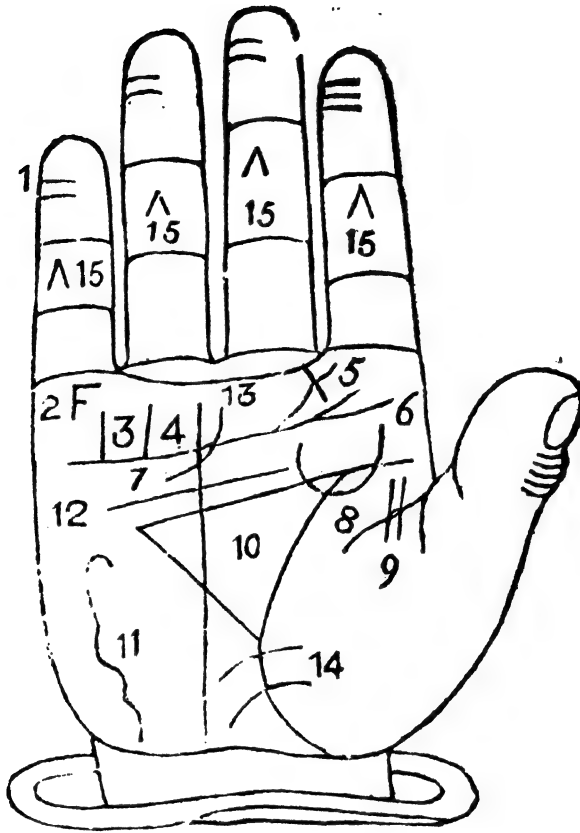
Aphorisms explaining the 43rd figure.

1. Two lines show a most magnanimous spirit ; if but one line, it hath the less of good.
2. Trenches, or holes like pores, signify drowning.
3. More lines there than any where else between the ☉ (Sun) and ☿ (Mercury), predict the party to have most male children.
4. A triangle in the mount of ♃ (Jupiter), denotes honours and riches.
5. A star or cross, and ill-formed, discovers sorrow and misery of mind, as also a weak brain.
6. A cross, or intersected lines above the mount of Jupiter, signifies he shall be smitten or suffer prejudice from ecclesiastical men.
7. The natural line cutting the line of life, to which the table line is joined in the beginning, denotes a murderer, a person crafty, and expert in all evils.
8. An arch in this form, denotes perfidious friends, who in the greatest and weightiest occasions, will most principally desire and endeavour to betray him ; all things will be difficult for him, and he shall surely be deceived by servants.
9. Many lines cutting the table line, over against the mount of ♄ (Saturn), signify loss of substance, and trouble with great persons. [short life.]
10. The natural line inclining towards ♄ (Saturn), shows a wicked person, and of
11. The line of the liver forked at the end, declares a violent death.
12. Transverse lines, crossing the thumb, and not cutting one the other, denote a prodigal, yet penitent in the end. [but if it be formed contrary, it will be a female.]
13. A woman having such a sign in the right angle, she conceives a male child ;
14. An oblique line cutting the arm, tending towards the line of life, intimates the loss of a most dear friend. [credit and riches.]
15. Such a figure in the mount of the hand, denotes a man famous, increasing in



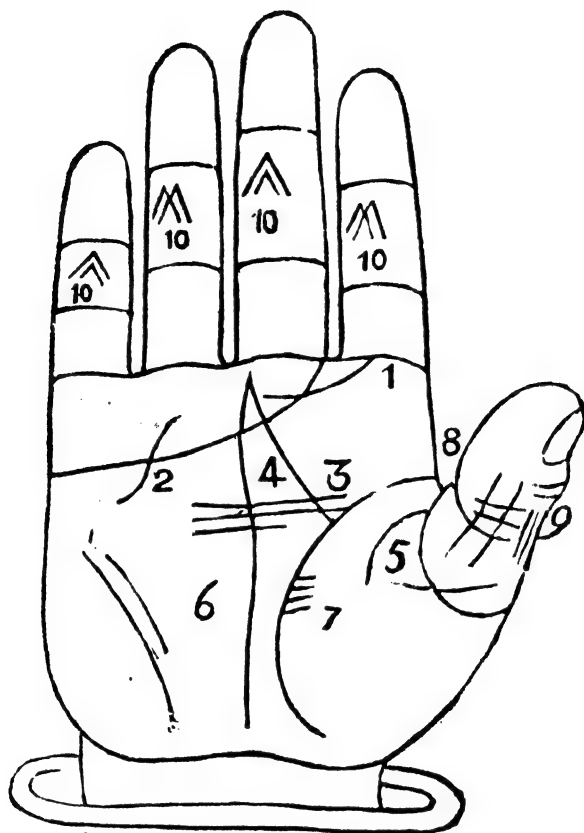
Aphorisms explaining the 41th figure.

1. This character, denotes weakness and infirmity of the eyes.
2. A branch inclining towards the mount of ♄ (Saturn), predicts ill fortune by reason of women, by too much loving of them. [all ill fortune.
3. A line from the natural line pointing at the fore-finger, signifies good against country. [with parents.
4. A star in the beginning of the table, signifies good accrue to him in a strange country.
5. A cross denotes enmity ; if it be intersected with lines, the discord shall be [perhaps lame to.
6. This half circle, deciphers a man to abound in his own fence, and such a one who neglecting his parents, shall wander through divers regions.
7. A hole like an eye in the middle of the natural line, signifies a thief.
8. The supreme angle not joined, and the space brawny or rugged, signifieth one using evil means, addicted to poisons and evil actions.
9. The natural line thus forked, intimates a double dissembling tongue, and [poor beggarly condition with his family.
10. Two lines running together, and inclining in the end together, indicate a violent death.
11. These hairy lines in the mount of the thumb, prenote the party to live in a sudden death, from some unlooked for danger or sudden disease.
12. A semicircle in this manner, crossing the line of the life, predicts an unexpected sudden death, from some unlooked for danger or sudden disease.
13. So many lines as from the wrist to the percussion of the hand, denote so many journeys he shall make.
14. Such a character as this, in all, or any of the last joints of the fingers, prenotes drowning ; Geber and Cochlitis affirm, if it appear on the little finger or next, he is drowned in youth ; if on the middle finger, in his middle age ; if on the forefinger, in old age : and if it be on the thumb, then he will be drowned in decrepit old age.



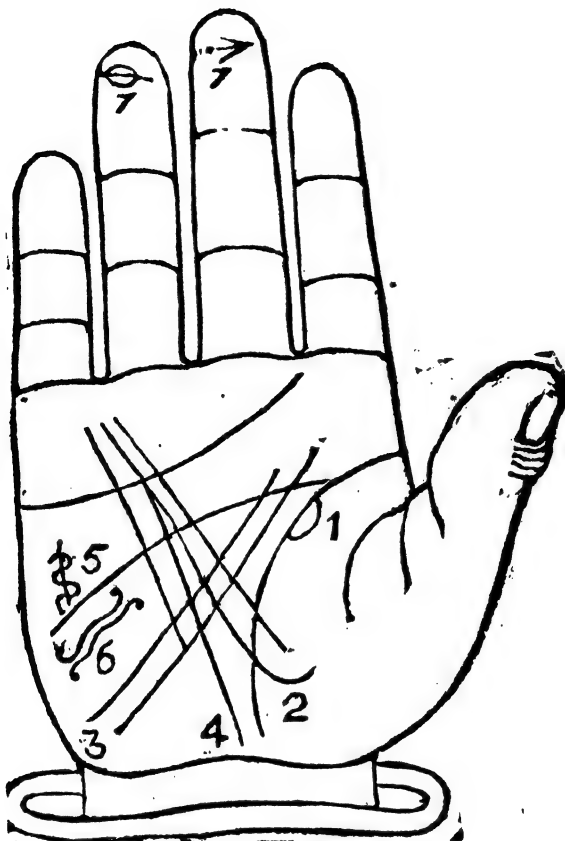
Aphorisms explaining the 45th figure.

1. Transverse lines in the first joint of the finger, signify debility and weakness of nature.
2. This is a sign of a piddling beggarly condition. [some person.]
3. Two such branches so drawn forth, is always a sign of a contentious quarrel.
4. The line of ♄ (Saturn) forked in the end, predicts imprisonment for wicked deeds committed.
5. Such a mark in the tubicle of the fingers, prenotes death in travel.
6. The table line thus forked at the end, denotes a dissembling hypocrite towards his parents.
7. The quadrangle thus straittened and narrow, denotes avarice.
8. A half circle in the supreme angle, in this manner constituted, implies the party to become the ruiner of his own house.
9. Lines intersected in the beginning of the line of life, denote a fall from on high; but if they be not cut with other lines, they denote death by such a fall.
10. The triangle straightened, denotes pravity and avarice.
11. Observe a man having a crooked line in the mount of the hand, from such a one easily may you wrest his money by fraud and deceit.
12. The sister of the natural line in the beginning appearing, gives the hope of inheritance; the longer it is, it hath the better signification.
13. The girdle of Venus, from the root of ♃ (Jupiter), to the root of ♀ (Venus), extending, denotes lasciviousness, yet impotency in the act of venery.
14. The vital line divided with one or more lines in the form and manner of a cross, denotes the person very temperate.
15. These angular lines in the second joints, or joint, denote much sickness and weakness, and most commonly the convulsion fits.



Aphorisms explaining the 46th figure.

1. The table line ending thus, and cutting the root of ♃ (Jupiter) so, indicates a wound on the head.
2. A line ample and short, cutting the table line, signifies a danger of an epidemical disease, as the pestilence, &c.
3. The natural line ending in the hollow of the hand, the sister of which seating itself towards the table line, denotes the fraction, and breaking of some of the bones; but if another sister shall accompany it in the hollow of the hand, he hath many wives in act.
4. A line from the supreme angle to the root of ♄ (Saturn), to whom the line of Saturn is joined in the end, denotes imprisonment.
5. This line signifies power to overcome a resolute, though not a powerful enemy.
6. Lines from the wrist to the mount of the ♀ (Moon), indicate a treacherous fool.
7. Such points upon the line of life, intimates a man to be a traitor to his associates.
8. Two lines cutting the second joint of the thumb, and those intersected, indicate a perfidious person and an infidel. { friend.
9. Lines from the nail to the second joint of the thumb, signify a faithful, trusty
10. Such a character in the second joint of all, or any of the fingers, denotes a great gamester at dice, by reason of which his life will be endangered,



Aphorisms explaining the 47th figure.

1. Such a sign in the beginning of the line of life in children, if it be perfectly seen, signifies the child shall be choaked, or killed with worms; but if it be imperfect, it implies extreme danger of death from the maw-worms, according to the proportionable time of age.

2. In these lines it is diligently to be noted, whether they be such really as we declare them to be; for they may often deceive and seen such when they are not; also the fraction, and discontinuance is to be noted.

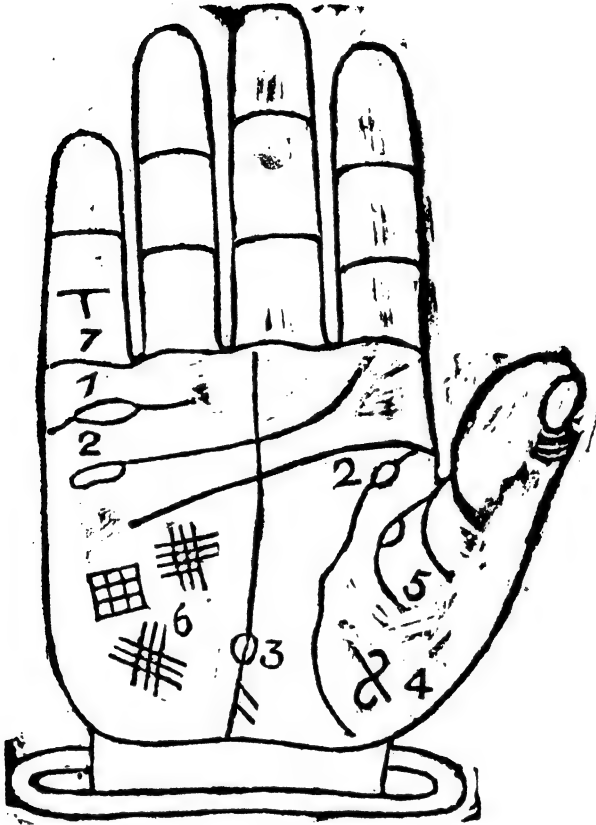
3. In these lines it is to be observed whether they go by the mount or brawn of the hand from the wrist, or otherways; for those signify the accidental goods of fortune, but these denote the gifts of nature, natural good.

4. Between these lines there is also difference; the schemes of the hand are in the 39th and 13th figures of one manner, in the 32nd and 12th figures of another; also there are other lines placed in the place of the liver line, but broken and discontinued, and that not rightly; so as the line of the liver often seems to be wanting; but we may not so pronounce as if it were indeed wanting, but testimonies ought to be gathered from all other observations.

5. Such a character in the quadrangle near the end of the natural line, denotes an ambitious, proud, self-conceited, evil person.

6. Such a sign in the mount of the hand, denotes drowning.

7. If such a character turn about the end of the finger towards the nail, in any of the fingers, it signifies hanging, strangling, or the man to be a leaper, an obvious thief, and an adulterer.



Aphorisms explaining the 48th figure.

1. The line of wedlock so formed, signifies marriage amongst his kindred or friends, and so much the rather if it resemble the figure in the line of life, or that near the first joint of the thumb, or in the line of *Saturn*.

2. This line signifies incest in this place, that is to say under ☿ (*Mercury*), and the rather if the line of life be so formed under *Jupiter*.

3. This is a note of incest, as also such others in the line of life.

4. A line (as it were) falling near the line of life in the mount of the thumb, large and sected from another oblique line, intimates griefs and sorrows, by reason of some of his posterity; and the more, by how much the more large and crooked it is.

5. These signs in the hand, pointed by the characters, 1, 2, 3, 5, denote marriage with those who are left in the stead of fathers or mothers, to oversee, and are superior, or else natural action with them; this is comprorated by most certain experience.

6. Any of these characters in the mount of the hand, threaten death by water.

7. Such a character near the middle of the fingers, shews the party shall be questioned, and punished for theft, but shall always peremptorily deny it.

Of the changing of the Lines of the Hands, and their Significations.

The heavens and the celestial bodies, and all that is sublunary, are subject to change, and these last change according to the mutation of those celestial bodies; the experience of it is travail and common; for analogy between the lesser bodies called *Microcosmoi*, and the great one called *Megasosmus*, is so strong, that the great one feeling any alteration, the little ones feel it also, as well in their accidents and qualities, as complexions, especially those parts which the seven planets govern. Metals, though they are insensible bodies, as I have shewed before, in the harmony of these celestial bodies with the animal parts of man, have also their diseases, alterations and motions, and some change in their accidents, beauty, force and virtue: as when the sun is eclipsed, the gold which is yet in the mine turns pale, and is as it were prepared and refined in that time; and it is never so strong in colour and weight, as when the sun enters into his only house *Leo*. The plant called *Ciclamen*, is in its force in those *Lyconist* days; and so is the tree *Æsculus*. In like manner the silver, when the moon is eclipsed, is not so well coloured, but is very fair when she is in *Cancer*, her own house. The *Lunar* herb which is dedicated to her, is then in its force, and in those days may certain operations and admirable secrets be made of it. The water of it distilled *per Alemb.* doth those effects which the simple think supernatural, as to break iron, make philtres, written withal so as may be read in the night, and that at some distance, which is a steganographic secret. But when these celestial bodies are in their great *Alfridaries*, gold and the other metals depending of each planet are multiplied, refined, and become more perfect in one year of the said *Alfridaries* than in fifty, when the said planets to whom they are referred, are not alfridaric not govern the years; nay, according to the Solar Cycle in the year wherein they govern, the bodies, plants, and trees grow, increase in beauty, and have more force than in other years; and when the planets to whom they relate change their domination, they also change their flowers, colours, beauty, weight, and form: therefore were the general *Alfridaries* of the world rightly known and observed, the way of judgment would be cleared in reference to future contingencies. In like manner we see it happens to human bodies according to the motions and dispositions of the heavens, they change in colour, features, force and disposition, and especially the lineaments of the face and hands; for with the change of the *Alfridaries* there is a change in the lines of the hand, and in the humours, and these lines flourish both as to colour and proportion, when the *Alfridary* is favourable to them, and that they depend on it. And it is observed when the *Alfridary* of the

Sun reigns, the line of life which answers to the heart, and is referred to the *Sun*, is fair, and increases in greatness, quantity and variety ; and in that time may be easily known by it the sicknesses which may happen to the party, as also the accidents which threaten him ; its greatness diminisheth nothing all that time, but its colour may change ; if it be pure, it is a sign of health ; if red, of a fever ; if it be clear, it is a sign of much sickness ; if pale, it denotes sudden death ; if blue, a pleurisy, or other disease through corruption of blood. If in the time of the *Alfridary* there happen incisions, or lines that thwart it towards the plain of *Mars*, it notes quarrels with him that hath such lines. When *Mars* is in *Alfridary*, the party shall be in danger of his life : by the branches which rise towards the wrist may be known the number of years, and length of life ; the plurality of branches speaks many years. If these lines bend towards the mount of ♀ (*Venus*), they denote misfortunes in love. The table line is almost lost when *Saturn* is in *Alfridary* ; but when *Jupiter* is in power, it comes to its perfection, yea even when he is lord of one year according to the Solar Cycle. If it be divided in two, at this renewing, and that one line reach unto, or be joined to the line of life, and the other having branches separate the fore-finger from the middle-finger, it signifies a fortune good enough ; but if there be two crosses, it is a sign of honours and riches, which will happen in the *Alfridary* of ♃ (*Jupiter*), if the said crosses disappear presently. If there be stars, or that any rise in that time, doubtless he or she that hath the hand so, shall receive some misfortune both as to honour and riches. If those lines which separate the two forenamed fingers make a part of *Venus girdle* (for that happens sometimes) it denotes infamy, corporal and public punishment for sodomy, bestiality, or other infamous, unclean, and shameful love. If towards the ring-finger there rise a line, and that at the end of it there be a cross, it denotes abundance of riches ; but if one part of the cross be forked, it signifies riches, but unjustly acquired. If the same thing happen under the little finger ; or if there be a star at this renewing, made by a line issuing out of that of life, it denotes the person given to the secret sciences, and particularly to *Alchemy*, wherein if he play false, justice, and the laws of his prince will take hold on him. If there be but three or four lines, the person will receive some honour through those sciences, but that he shall not much stick to abuse the credulous. If the middle natural line, which begins in that of life near the wrist, and ends at the mount of the moon, be thereto referred, it is lost in the *Alfridary* of ☿ (*Mercury*) ; but in the other years of the *Moon*, it is in its splendor and beauty ; but in the lunar years it is better coloured than in the others ; therefore in that the significations and demonstrations of it

ought to be the more observed ; for if it be pale and leady, there is a corruption of blood in the person, and consequently diseases.

If the line of the liver or stomach which begins towards the wrist, and traverses the plain of *Mars*, and ends at the table line, change in the solar years, if it be of a pale colour, it signifies sickness and death. But when *Mars* comes to reign, she recovers her beauty, because that at one of the ends of it, is the fierce seat of the choleric temperament, or the seignury of *Mars*. If when it recovers its beauty according to the aphorisms of the Chiromancers, it be straight, and end towards the extremity of the mount of the *Moon*, it denotes much health, a sound brain, a quick spirit, and a strong memory, and the stomach well disposed. If where it ends it makes an angle with the table line, it signifies a choleric and quarrelsome person, who shall have many enemies and enviers ; but he shall have the better of them : if being in the plain of *Mars* with the line of life, it makes near the wrist some triangles or quadrangles, it denotes an impudent, malicious, foolish and quarrelsome person, who shall have the worst in his quarrels ; but if these lines or marks change in the years of ♃ (Jupiter), be assured that that humour will change, and the person become honourable. If this line renewing become deformedly cut, being not so great as requisite, it denotes the person will be shortly hepatic, his blood distempered shall have obstructions in the liver, the dropsy, or consumption. This line being cut in the midst of the plain of *Mars* is a sign of combats and quarrels. So much for that line.

☿ As for the wrist which shews the age, it is referred to *Saturn* the father of many years (as also to the *Sun*) which are commonly 96, because the wrist refers to the mount of the *Sun*, and that from it commonly the line of the liver reaches to the said mount, we dedicate it to these two planets, as also to *Venus*, because her mount limits it on one side, and because these three planets give many years. As *Saturn* 68, the *Sun* 96, *Venus* 82. The lines of the wrist change in the *Alfridary* of these three planets. If in the *Alfridary* of ♄ (Saturn), there be no more renewed than a line and half, it signifies the party will not live but 44 years ; but if both be large, it is 58. If two pass over to the Solar years ; 'tis 45, but if the three lines are perfect, 'tis 96 years, or if these solar lines be slender and pale recovering in the years of *Venus*, it signifies 45 years ; if they are clear and ruddy, 82. If in the renewing, the lines are fair and lively, it is a signification of good health. If it happen that in these lines of the wrist, there be some lines that cut them and go towards the plain of *Mars*, they threaten death by arms ; if they bend towards the mount of the moon, they are sicknesses ; if towards the mount of ♀ (Venus), love diseases : if there be any tracts or lines looking towards

any of the mounts, they have the signification of those mounts. 'Tis to be noted that every year under each mount according to the dominion of the yearly planets, that there arise marks and lines on every mount ; as in the year 1651 those that were favoured of fortune, had under the finger of ♃ (Jupiter), (that year being governed by him) certain crosses, through which sign their honors did increase ; if they did fall into contempt, there were stars and lines, or half crosses. In the year 1652 there will rise under the mount of ♀ (Venus), about the first days of that year, if they be favoured of fortune and love, the same marks that above-said, in that amorous mount ; if they be disgraced as to love, stars will appear there ; but because in the *Bissextile Saturn* governing her mount, if there be stars, they signify only poisons and afflictions ; if there are crosses or straight lines, they are only afflictions and mean fortune. In the year 1653 the tenth of the Solar Cycle, the sun being lord ; if on the mount of the ring-finger, there arise, or there be a change of a star into a cross, 'tis an infallible mark of riches ; if there are only lines, it will be as before. In the year 1654 let those that are curious beware their chronocation. If the *Moon*, who is lady of the year, cause crosses to appear on those mounts, it is a sign of health ; if stars, they signify weakness of mind and folly ; if they are simple lines, they are ordinary diseases. In the year 1655 wherein *Mars* reigns ; beware death or wounds ; and to kings the loss of their provinces, kingdoms, majesty and glory, if they have stars in the plain of *Mars*. The triangles above towards the table line, signify victory ; towards the wrist, loss. By those years may be known the rest, according to their annual government ; and the curious will consider it, as well in those years as in the change which is caused by the revolution of the stars, which govern the inferior bodies. Therefore I shall conclude this chapter of the change of the lines with the words of the Chiromancer *John Taisner*, who makes the stars the motive causes of this mutation. *Cujus mutationis causa (says he) est varia variarum planetarum directio*. All here below being governed by them.

R. SANDERS.

CONCLUSION.

—"What may be the benefit arising out of this science? and it can even be supposed that apart altogether from its entire authenticity, much good might accrue from it. Every one can have his own hand-book for guidance, or even as a note-book, to put down memoranda. Many people, afraid to forget something they ought to remember, tie a bit of thread round one of their fingers, that the sight of it may aid their memory. The indications given on the lines and mounts might serve as remembrancers in this way. Suppose a believer looked into his palm and saw the line of the heart and the line of the head running into one, in both hands, he must have a firm persuasion that if great caution be not used he may come to a violent end. Would not this then make him a cautious and careful individual in general; and if ever he found himself getting into any doubtful or dangerous position, might not a sight of the fatal junction in those lines furnish a fresh stimulus for care. When a mother sees her child getting into danger she sometimes holds up a warning finger, which the child reads and understands, and here we have mother nature doing the same thing. In infant and other schools, placards are hung upon the walls, warning the youthful inmates "not to steal" —"not to commit murder"—and "not to lie." On the hands may be seen the very same monitions, and, of course, implying the same necessary caution to be used.

—Listen to the few following rules of hand-reading, as laid down by the old fathers in palmistry, where such warnings are abundant—not, however, unmixed with more encouraging admonitions:—

If you find any lines at the top of the fingers, beware of drowning or falling into the water.

If you find two lines under the joints of the thumb, it denotes a large estate; if there be but one, the person will not have much wealth; and if they be great and apparent, the party has some wealth, concerning which he will have some law-suits.

If between the joints of the thumb there are two lines stretched out, and well united, the person will be a gamester, and thereby endanger his life; but if they are disjointed, or winding and crooked, he will fall into the hands of thieves.

A woman that has lines at the root of the thumb, upon the mount of Venus, will have so many children; if they verge towards the outside of the hand, so many men will marry her.

A hand that has two lines joined together within, under the last joint of the thumb, denotes danger by water; but if they are pale, it signifies

that it has happened in childhood, or will happen late ; but if these lines are without, they threaten some loss by fire.

If the first joint of the thumb has a line that joins to it within from the part of the fore-finger, the person will be hanged ; but if the table line be united without, and not within, the man will lose his head ; and if it be environed all about, he will be hanged.

When the table line is crooked, and falls between the middle and fore-finger, it denotes loss and effusion of blood.

When you find upon the mount of the thumb, called the mount of Venus, certain lines thwarting from the line of life to it, the person is luxurious, and will be hated by his friends and superiors : but when you find two lines near the thumb, fair and apparent, they denote great wealth.

The mount of Venus swelling up or high in the hand, shows the person to be unchaste.

If the line of life be separated, or divided into halves, the person will receive a wound in his body by a sword.

A hand something long, and the fingers thick, denote the person to be of a phlegmatic complexion, idle, slothful, but modest.

If the palm of the hand be long, and the fingers well-proportioned, and not soft, but rather hard, it denotes the person to be ingenious, but changeable, and given to theft and vice.

If the hand be hollow, solid, and well knit in the joints, it predicts long life ; but if over thwarted, it then denotes short life.

He whose hand is according to the quantity of his body, and the fingers too short and thick, and fat at the ends, will be a thief, a liar-in-wait, and addicted to all manner of evil.

When the palm of the hand is longer than the due proportion requires, and the fingers more thick, by how much they are the more short, it signifies that the man is proud, idle, negligent, and so much the more by how much the hand is more brawny.

Great and long hands betoken a great spirit, liberality, good conditions, craftiness ; but the person will be a good counsellor, and faithful to his friends.

A hand shorter than it should be, according to the proportion of the other members, shows the person to be a great talker, a glutton, insatiable, and a censurer of other men's actions.

He whose fingers turn backwards is an unjust person, subtle, ingenious ; and the more neat his fingers seem to be (as being more dry), the more he is mischievous, and an enemy to virtue. Beware of such servants, the lines of whose joints are all alike. He whose fingers are well united and close, so that the air can hardly pass between them, is a curious person, and very careful in his affairs.

When the fingers are retorted at the highest joint, and turned backward orderly, the person will emulate others, and be a professed enemy to vice.

He whose fingers are in such a manner, that they seem to strike against one another, as if he were beating a drum, is changeable in his thoughts, and has a bad opinion of other people.

Observe the finger of Mercury—that is the little finger ; if the end of it exceed the joint of the ring-finger, such a man will rule his own house, and his wife will be pleasing and obedient to him ; but if it be short, and reach not the joint, he will have a shrew, and she will wear the breeches.

Broad nails show the person to be bashful, fearful, but of gentle nature.

When there is a certain white mark at the extremity of them, it shows that the person has more honesty than subtlety, and that his worldly substance will be impaired through negligence.

White nails, and long, denote much sickness and infirmity, especially fevers ; an indication of strength and deceit by women.

If upon the white, anything appears at the extremity that is pale, it denotes short life by sudden death, and the person to be given to melancholy.

When there appears a certain mixed redness of divers colours at the beginning of the nails, it shows the person to be choleric, and very quarrelsome.

When the extremity is black, it is a sign of husbandry.

Narrow nails denote the person to be inclined to mischief, and to do injury to his neighbours.

Long nails show the person to be good-natured, but distrustful, and loves reconciliation rather than differences.

Oblique nails signify deceit and want of courage.

Little and round nails denote obstinate anger and hatred.

If they be crooked at the extremity, they show pride and fierceness.

Round nails show a choleric person, yet soon reconciled, honest, a lover of secret sciences.

Fleshy nails denote the person to be mild in temper, idle, and lazy.

Pale and black nails show the person to be very deceitful to his neighbour, and subject to many diseases.

Red and marked nails signify a choleric and martial nature, given to cruelty ; and as many little marks as there are, they speak, so many evil desires.

PHYSIOGNOMY.

—“It is a science whereby the conditions of men and their temperaments are fully known by the lineaments and conjectures of their faces. It consisteth in two things, that is to say, the complexion and composition of the body of man ; both which do manifestly declare and shew the things that are within the man by the external signs, as by the colour, the stature, the composition and shape of the members. These two sciences are so joined together and united, that they never go one without another ; and to make profession of the one without the other, is a vain thing :—

—“By Physiognomy, the humours and the inward part of the soul is so truly known, that Socrates the most virtuous philosopher, whereof the oracle itself hath given this testimony,———Socrates the most wise among men, yet being described by his Physiognomy (by a philosopher skilled in that Science) was the most nasty and unhandsome of all men living, and totally lost as to lust and luxury. His disciples laughed at this judgment as utterly false. Socrates reproving them, said ; my friends, these things according to nature should be so indeed, but I have corrected the vices of my nature by the rule of reason ; as if he should say, the imperfections of nature may be reformed by virtue, and that a man may in some sort resist his destiny, if he be wise, and allay his ill fate with a sirup of the punishment or shame that must follow. There is a story to this purpose taken out of the learned Pasquier in his curiosities of France. In the reign of Lewis the 12th the Duke of Nemours, nephew to the said king and his Lieutenant-General, in all the countries beyond the mountains, deliberating to give battle to the Spaniard, some days before the battle was at Capry together with most of his captains ; the lord of that town was called Albert Mirandula a very learned man and cousin german to the great pious Mirandula : this lord in his entertainment of the said prince and his captains mentioned, a judiciary astrologer which was with him, a man very expert in that science, aged 60 years, and very famous for his predictions. At the request of the Duke of Nemours he was sent for, to whom the Duke presented his hand, who after many words of complement, told him, that he should give battle to the Spaniard and the Viceroy of Naples, and that he should gain the victory ; but he advertised Monsieur *de Pasise* and *de Bayard*, to have a care of him, for he should be killed in that battle ; he told the said gentlemen all that should come to pass ; and more particularly he told one called Faquain

Caumont an ensign bearer in the company of captain Molard (who had done him some injury) that he should be hanged within three months, which happened accordingly ; and to all those to whom he had told their fortunes, it happened according to what he said ; and he looked as well upon the face as the hands, as the said Pasquier says, and yet he did not look upon the hand of the said Facquin but only on his face.

An epitome or abridgment of Physiognomy.

The Hebrews have extremely honoured this science of Physiognomy, and the Scripture gives you the Physiognomy of Jacob, Moses, David, Absalom, Jonathan and many others. The compilers of the Talmud have made a treatise of it, both of Chiromancy and Physiognomy called Massebeth Jadaim, that is to say, the treatise of the hands ; where they distinguish Physiognomy from Metoposcopy, which is indeed but a part of Physiognomy, which the Greeks understood well, saying, a science whereby things to come are known by the aspect of the forehead.”—

R. SANDERS.

The Greeks assigned the features to the government of the planets, as follows :—

The forehead	♂ Mars.
The right eye	☉ Sol.
The left eye	☾ The Moon.
The right ear	♃ Jupiter.
The left ear	♄ Saturn.
The nose	♀ Venus.
The mouth	☿ Mercury.

The signs of the Zodiac upon the face are placed thus :—

♋ Cancer	In the forehead, the zenith.
♌ Leo	The right eye-brow.
♍ Virgo	The right cheek.
♎ Libra	The right ear.
♏ Scorpio	The nose.
♐ Sagittarius	The right ear.
♑ Capricorn	The chin, which is the nadir.
♒ Aquarius	The left eye-brow.
♓ Pisces	The left cheek.
♈ Aries	The left ear.
♉ Taurus	The middle of the forehead.
♊ Gemini	The left eye.

So the Greeks and Hebrews have ordained and constituted them.

A professor of celestial science who flourished in the early part of the seventeenth century thus describes the manner in which the nativity may be found by Physiognomy. The extract is made *verbatim et literatim* from the only copy of this rare old author known to be in print.

C. W. ROBACK.

Of the natural marks and their correspondencies (according to their position) to the signs of Zodiac, and how we may by knowing them make the horoscope.

It is a certain thing that every human creature when it is born hath in some part of the body the mark of the sign or planet that governed at the hour and minute of their conception and nativity, which marks are in the parts of the body which are referred to those signs and planets: for if the Sun at the nativity of any body be in *Aries* or other sign, and be ascendant, the mark of that sign is in the head; and because it is the first house of *Mars*, there is also a mark in the privities, which are governed by that planet; and further if any planet govern at the instant of the nativity, or be chronocrator, there will be the marks of it; and that is the reason that sometimes there are three or four marks on the bodies of some, in which case we must take heed that we be not deceived in the sign of the Zodiac, which is the ascendant, the mark of the sun, or of any other planet that governs. For it is to be noted that the mark of the ascendant is ever the highest; that of the *Sun* below it, most commonly on the left side, where the heart is, which is referred to the sun; and the other which is below these two, is that of the governing planet. By the knowledge of these marks we may find out the nativity of any one taking by these marks the three principal parts requisite to do it, which are the true hylegiacal places; we place them thus, he that is born under *Aries*, hath the mark answering to that sign, that is in the head, whether it appear in the face or be under the hair of the head; if it be in the hair towards the crown which the Greeks call——, or in the occiput, or hinder part of the head called——, he that is born and hath the mark in those places, is born in the first part of *Aries*, which is called by the Arabians *Salhay*, and hath four stars, and this mark is in the form of a little bladder or wen. If the mark be upon the face, on the forehead, or under one of the eyes, or upon the upper lip, and that it be in the form of a pea, wart, or mulberry, having hair on it, he or she that hath it is born under the second part of *Aries*, that is from the tenth degree to the twentieth, which the Arabians call *Allothain*; but if this mark be below the mouth, or towards the chin, the party is born under the third part of *Aries*, called by the Arabians *Alluthon*, that is, from the 20th degree to the 30. In like manner are all the signs of the Zodiac divided into three parts into 10, 20, and 30 degrees: those who have this mark of *Aries* in the face, have that of *Mars* which governs at the nativity in the privities, or above it in the form of a wart or a pea, because *Aries* is the first house, and most commonly this mark is in the balanus or near it. When the person is born under *Taurus*, the mark is in the neck; if it be in the first part which the Arabians name *Adoldaya*, it is in the throat, in the form of a raspberry, or little red spot, or like a cat's foot, which mark is always ill. If the person be born under the second part, which is from 10 degrees to 20, the mark is of one side of the neck, of the form abovesaid; If he be born under the third, the mark is behind, but in the form of a little bubble or a wen; beneath these marks upon the left arm is the mark of the Sun, and that of the

planet which is lord in that part whereof he governs ; as if it be the Sun, his mark, as I said, is on the left side ; but if the Sun be chronocrator, his mark is towards the left ear in the form of a raspberry or little pea : you must observe from the place of the marks of all the planets, when they are lords of the nativity, the places where they are situate : as if Jupiter be lord, who governs the liver, the mark is on the right side, where the liver is, whether it be on the neck, or on the arm, or on the thigh ; if it be Saturn, the mark is also on the same side, because he governs the spleen, but that mark is always black in the form of a Mulbery or a vetch or other black spot, hairy most commonly : this mark is more backward on that side than otherwise. If Mars be lord, his marks are in those parts on the right side, and commonly in the head before, or else on the belly near the privy parts, or on the groins ; these marks are red or purple, and commonly great as roses or drops of wine, or like warts, coloured like raspberries or cherries. If Mercury be lord, these marks are on the left side, and sometimes on the privy parts, or upon the legs, they are of an olive colour, and in the forms abovementioned. If sometimes it happen that these marks are right one against another, that of Saturn being on the right side, and that of Mercury on the left, upon the heart, the reason of it is because Saturn was in the ninth house of the nativity, which is the house of religion and of long travels. It is said that Saint Jerome and Apollonius the Thyennean had them so : and many others.

When the Moon is lady of the nativity ; the mark is in the head on the left side, not only one, but commonly two or three ; that is the reason that sometimes in the face there are six or seven ; and ordinarily these marks in women are warty and white or pale like scallions. When Venus is lady, these marks are in the reins, cods, thighs, or haply in the neck, because of Taurus her first house, which governs that part. The form of these marks is like a bulbe or flat mark, of a violet colour or whitish, and signifies nothing but lasciviousness. When one is born under Gemini, they have their mark in the arms : if it be the face or first part of this sign, the mark is on the right arm, near the shoulder, or towards the elbow. If one be born under the second part, called Alcaya, the mark is on the left arm, in the same parts as the former ; But if under the third called by the Arabians Alduman, the marks are towards the hands, from 20 degrees to 25, they are in the right arm ; from 25 to 30, on the left, and those of the planets are in the places beforementioned. When Cancer is ascendant, the marks of the ascendant are on the right breast, in the form of a flower, or track of a hare's foot, whitish, and having a very small hair on it. Some credulous people, as Spravier, Bodin and others, have thought these to be the marks of the devil, and have been the cause of the death of many poor souls that have been accused for witches : A foolish mistake that hath long reigned among the simple, and reigns yet, because this mark to many that are Lunar is insensible, which our magistrates and senators ought to take notice of, whence it shall come to pass that the places of execution shall be no more filled with such odious spectacles and punishments inflicted on innocent creatures. If the party be born under the first part of this sign of Cancer, the mark is above the breast, and shall be more insensible, nay so that if it be pricked with a bodkin, pin, or needle, the party shall not feel it. When one is born under the second part of this sign called Aleart, the mark is on the side of the tent, like a cherry, or a flower, and that is very tender : but when it is under the breast, it denotes the person born under the third part ; if it be in the likeness of a track, it is sometimes (especially when the Moon is in that sign which is her house, and wherein she is two days) insensible, but not always.

When Leo is ascendant, the only house of the Sun, the marks are on the left breast, or at least on that side, because of the heart, which the Sun governs. If the mark be above the breast, the party is born under the first part of the sign : If it be beneath, under the second ; and when 'tis on the side towards the arm pit, he is born under the third ; the marks are like a vetch or a lentil ; and observe that the marks of Leo are very small, and hardly visible, because of their littleness. The nativity being under Virgo, the marks are in the stomach, to the navel, not rising in the flesh, but flat, like black or reddish spots. Those that are born under the first part of it, have the mark on the upper part of the stomach, near or between the two breasts ; those of the second part have it under ; those of the third, near the extremity or lower part of the stomach ; those that have this mark, are very inconstant : for Mercury governs there. When Libra is ascendant, the mark is in the navel, or reins, the place of Venus, they rise up like warts, and are small, soft, and hairy, and in the form of a man's yard : those of the first part have it in the navel the place of the strength of Venus ; the second have it beneath, on the left side, which place is called Alcabenech. The third are in the extremity of the belly, near the places of the hollow veins, and are in form black and very hairy. The marks of the second house of Mars which is Scorpio, is referred to the privy parts, both of man and woman ; those who are born under the first degrees of this sign, have their natural mark upon the left cod ; those who are born under the second, that is from 10 to 20, have it on the right, like a little pea ; and those under the third part, have it under the privities, in the form aforesaid. And those that have it in that part are much given to filthiness and dishonesty ; and when women have it in that part, or under the privy part, and that they meet with men that are so too, the act of generation is always like that of an Incubus, and was so esteemed by the ancients, who are thought to be abused with foolish credulities ; for such people wherever they meet, advance their unclean desires. Those who are born under Sagittary, have their marks in their buttocks or thighs, the which marks for the first places are like a bulbe, and big enough, and those are born in the extremity of the third part of Sagittary. Those who are born under the first part, have the mark on the left thigh, those of the second, on the right ; and those of the third, in the places aforesaid. Those that are born under Capricorn, have their marks in the knees, the which marks are flat, and seldom rise up ; which if they do, it is a sign of a goatish or buckish humour. Those that are born under the first part, have it in the right knee ; those under the second, in the left, and those under the third, under the knee at the places of the garters. The legs are governed by Aquarius, and those that have this sign ascendant, their natural marks are in the legs ; those that are born under the first part have it on their right leg, and it is somewhat long, in the form of a wave, and seldom rises above the superficies of the flesh ; those who are so marked, are very light and unconstant. Those who are born under the second part, are marked in the left leg in the same form as that of the right ; who are born under the third are marked in the calf or muscles of the legs in the fashion of a mulberry, cherry, or a scallion ; and those born under this third part, are good footmen, and fit to be laqueys. The last of our signs is Pisces or the fishes which govern the feet ; those which have it their ascendant, have their marks in the feet. He that is born under the first part hath them on the left foot, they never rise above the superficies of the flesh : those born under the second part, have them on the right foot, as the former ; and those under the third, under the feet (which are the royal marks) or haply in the heels, for Jupiter governs there most strongly ; and those which are marked

in those places are assured of the honours of the houses of great persons in military charges, which I have observed in many of quality, who at the present enjoy those honours and dignities. The marks in those places are great and spacious, and inclining to red. Those who are born under this part have a pleasant countenance, having fair eyes, a handsome face, proper body, somewhat fat, a good wit, ingenuity, subtilty and courage, yet with a sweet and pleasant discourse, and an humour liberal enough. Thus are the natural marks briefly known, and their situation according to the signs of the Zodiac, placed after the manner mentioned before in Chiromancy. For the perfection of the whole human body, from those marks we may draw the horoscopes, when we once know their situations; as if there be one that hath a mark behind in the neck in that form as we have before represented, and that it approach the head, he is born in the 27th or 28th degree of Taurus; if it be in the 27th degree, Gemini shall be in the succeeding house in the 26th degree, and under the earth will be Cancer in the 28th degree; and in the succeeding house of this terrestrial Algol will be Leo, in the 12th degree. So shalt thou find the other positions successively by the place where the marks are: and for a full example, I will here give thee a figure out of Belot, and his judgment thereupon, which was, saith "he, made for a young man a friend of mine, who was barbarously killed about the month of May in the year 1623. Having therefore first known his natural mark to be on the right knee, upon the top of the knee drawing a little backwards; I thence inferred he was born in the end of the first part of Capricorn, which is the ninth or tenth degree; which having known, and he desirous to know what should befall him by the other marks, both of the sun and the lord of the nativity; I erected the following scheme according to the position of those marks which is the true Astrology, and which those who are least acquainted with astrological and astronomical learning, may imitate; such was the figure and its exposition, all which happened true.

The time is thus taken, 1619. Hor. 5.31. P.M.

The	{	First house 9 ♄
		Second house 24 ♁
		Third house 17 ♊
		Fourth house 16 ♄
		Fifth house 13 ♊
		Sixth house 18 ♊

Their opposite signs and degrees, constitute the figure.

- ♄ Is in the 11 of ♊ in the 5 house.
- ♁ In the 3 house in 18 degree ♊.
- ♊ Upon the cusp of the 7 house in 7 degree of ♁.
- ☉ In the sixth in 22 of ♊.
- ♄ In 25 of ♊.
- ♀ In the 4 angle, in her exaltation in the 20 of ♄.
- The ☽ In the 9 in 22 of ♁.

Thus is the position of heaven, geomantically considered.

And from this figure, I thus draw my judgment; "Mars being in his fall from the earth, near the west angle in Cancer, and opposing the horoscope of the nativity,

gave me reason to say that the blood of our friend should be treacherously spilt ; Saturn being in the sign of the sixth, and in the fifth house, which is that of servants, that the murder should be committed by one that was near, or related to the person, and Mars being in a platic aspect to Venus who is posited in the fourth in her own house, signified all this should be caused by an indiscreet love. This murder happened at the time that I foresaw it should, and this miserable accident was effected by some servants that he loved well, and all through the jealousy of a simple love. By this figure any one may learn to calculate a nativity upon the natural marks, provided that he punctually know their situation, and thereby in what degrees of the signs which have such marks are born, that so he may erect right schemes, and draw true significations.

How the nativity may be found by Physiognomy; the which is demonstrated by that of a prince done by this science with its true significations advanced in this place for an example to the curious.

We have treated in the foregoing chapter of the manner how to calculate the nativity by the means of the natural marks : but because the marks cannot be always seen, being oftentimes in secret places, and the privy parts, I think it fit to lay down another way to find out the nativity of any body whatsoever, by the sight of Physiognomy, especially of the face, which every one may see and examine, and judge of it accordingly ; for by the face the temperament and complexion is known ; as also assuredly, the planet that was lord of the nativity, putting all to the question, taking the hour, the day and minute of the question, and knowing the seven planets, the four humours or temperaments ; which is to be very carefully considered, for to make any thing certain. And that is seen and known by the lineaments of the face, as you find in the rules I have here put down.

First, he that is choleric having Saturn in his radix ruling, is pale, having his eyes deep in his head, looking downwards, slow-paced, red eyes, or like those of a cat, and little. Secondly, if Saturn be in the nativity in the phlegmatic radix of any person of either sex, he is naturally fat, the colour of the eyes, and the eyes themselves like lead, and all about them there is as it were a bruisedness ; he is slow in all his actions, and carries himself herein a courtly manner. 3. When Saturn rules in the nativity of a melancholic person, it causes the man have his face awry, ill favoured, and a fool, being of divers colours, sad, fearful, having the eyes most commonly askint. He is nasty, slovenly, clownish, unconstant, hath a stinking breath, is thoughtful, desiring great things, but most mischievous, nay shall be hard to believe any thing of the divinity, but a mocker and insolent, going proudly and gravely ; he shall have thick lips, the shoulders very fleshy ; and marks at the knees, and heels ; he shall pass away his life in a tavern, or in a cloister for to carouse it. 4. But Saturn participating of the sanguine humour, which is the royal one, and the best of the temperaments, the properties are these : they have the voice sharp and strong, they are merry and jovial ; but there are very few that have Saturn chronocrator, are of a sanguine humour ; as for the face, they have it fair enough, but the colour like an olive, red eyes with bloody spots in them. So much for the physiognomy of the Saturnines ; now for the jovialists.

1. He that hath Jupiter in his nativity, in the choleric significant, is of a white complexion hath a long beard, and is bald in the forehead, the hair reddish or yellowish,

very soon angry, yet wise. 2. If the said Jupiter rule in the nativity of a phlegmatic person, he is of a good stature, and well proportioned, fair-haired, his nose like a trout, black eye-brows, a green eye, and bleared. 3. For the melancholy, Jupiter is seldom in such nativities. 4. As for the sanguine humour, 'tis there that Jupiter governs most; a sanguine person, hath the body white, the face somewhat red, the eyes not altogether black, white teeth, high forehead with four apparent lines therein, the which signify, good husbandry, wisdom and liberality.

1. When Mars is lord of the nativity of a choleric person, the party is red as if he were sunburnt, hath a round face, cat's eyes, and bleared, a cruel countenance, arrogant and proud: he is bald on the crown of the head, of middle stature, the forefront of his head big, the nostrils issuing out, and when he goes he makes but short paces, he goes lightly, and is of himself given to evil.

2. But being in the root of the nativity of a phlegmatic, he makes him reddish or yellowish of a small and sudden nature, a great contester, talkative and a liar; he is bald on the crown of the head, hath a broad face and great head, he looks on the one side in an arrogant manner: this nature is much given to be vicious. 3. When Mars is lord of a melancholic nativity, it makes the party have a threatening countenance, and have the marks in the face. If Aries be ascendant, he is crump-shouldered, hath a long face, the head in the form of a pyramid, the hair of a chestnut colour, great eyes and yellowish; to be short, the person is guilty somewhat of folly. 4. If Mars be in a sanguine nativity, which happens very seldom, the person will be very well featured, round-faced, flaxen-haired, green eyed, the countenance gentle at first, but the speech bold, proud and menacing. As for Mercury, he never is but in three complexions; if it be a choleric, the person is of a great stature, lean and of a leaden colour, and sad, having not much hair, wild eyes, and deep in the head, with narrow lips and short teeth. 2. When he is in the nativity of a melancholic and is retrograde, the party is incredulous, subject to many vices, and is always marked by nature, looking askint, wry-mouthed, wry-necked, and crump-shouldered. 3. When it is a sanguine humour, the man is well disposed, both in his corporal and spiritual proportions, when Mercury is lord of his nativity. But for the Sun, when he is alfridary or lord of a choleric, he causeth him to be of a brown colour with some small redness, fleshy, having very great eyes, well bearded and well haired, the head great and round, and of a middle stature; he is a great dissembler and cautious.

1. The Moon is most commonly significatrix in phlegmatic nativities, for which reason, they are called Lunar; they are very white intermingled with a little red, having the head great and thick, the eye-brows joining together, fair eyes, but haply unequal: if Cancer be the ascendant of those persons, they are fat beyond measure. 2. When she is in that of melancholic, she makes him corpulent fleshy, fit to make a monk on, having the head fit to wear the cowl, curled hair; a long beard, but not handsome; there may be also some signification of gluttony, as having a great mouth and thick lips, especially the under lip.

1. Venus is never but in phlegmatic nativities; the persons are fair, courteous, amiable, gentle, having the body white, gentle speech, the hair thick, handsomely curling or crisping; their natural mark is in the neck, which is very fair: they have black eyes, whereof the ball is yellowish, which doth as it were burn or shine. A maid born in this constellation will not long keep her maiden-head, if she be high-nosed, which commonly happens. Now by these Physiognomies well considered (which he must needs do, who pretends to the knowledge of these sciences) one may

make the horoscope very easily, taking one or more questions concerning some one whom we wish well unto, and would know his present and future contingencies.

First, having by the lineaments of the face known what planet was lord, let us see if he derive of the nature of that planet, having the lineaments of the face such as we have described ; if they are conformable without any difference, then infallibly that person is born in the first house or face of that sign of the Zodiac which is referred to that planet. As here we have a man that is white, fair spoken, having a long nose, fair hair and thick, a brown eye ; he is born, Venus being *ad instar*, in the first part of Taurus, which is the first house of that planet : so proceed by way of question, having proposed it to yourself, and observed the hour and minute, taking the month and the day, you will certainly find this sign Taurus, whether it be in the house of life which is the first, or it be the tenth which is hylegical, and is the house of dignities and honours ; and from the figure you shall thereupon erect, you may draw most certain significations, as *Belot* did for a young *Garman* prince, whom he had the honour to see in the suburbs of St. *Germain* at *Paris*. "*My proceed (saith he) was thus, without desiring to know the day or hour of his nativity, or his age. Having observed his Physiognomy ; I saw he was phlegmatic, had black hair, red eyes, great eyebrows, the mouth sufficiently rising up, great teeth, a fat neck and all the body full enough ; my question being made, the 18th day of March at 7th of the clock in the morning, in the year 1623. I found that the ascendant of this Physiognomicall question was Libra in the 10th degree, which is the last of the first part. My question was to know how long this prince should have, what should be his actions, fortunes and misfortunes ; briefly what should happen in his days : I erected this figure, and thereupon made certain quadraints and resolution, that my friends might understand the significations of the said figure, and the things portended to this young prince.*" Which here for the obscurity thereof I have omitted, the figure will inform you. I confess he hath left it dark, but there is a key to unlock this mystery.

The figure is thus to be conceived.

The	{	Tenth house	12 of ♄
		Eleventh house	19 of ♁
		Twelfth house	17 of ♃
		Ascendant	10 of ♎
		Second house	3 of ♍
		Third house	3 of ♏

The opposite signs and degrees make complete the figure.

The position of the planets.

- ♄ In the 5 of ♏, the north angle.
- ♃ In the 13 of ♃.
- ♂ In the 2 of ♏.
- ☉ In the 2 of ♏.
- ♀ In the 13 of ♏, the north angle.
- ♀ In the 22 of ♏.

The Moon in the 3 of ♏, the angle of the ninth house.

This figure is geomantically formed.

R. SANDERS.

Of Physiognomy, showing what it is, and from whence it is derived.

Physiognomy is an ingenious science, or knowledge of nature, by which the inclinations and dispositions of every creature are understood, and because some of the members are uncompounded and entire of themselves, as the tongue, the heart, &c., and some are of a mixed nature, as the eyes, the nose, and others ; we therefore say that there are signs which agree and live together, which inform a wise man how to make his judgment before he be too rash to deliver it to the world.

Nor is it to be esteemed a foolish or idle art, seeing it is derived from superior bodies ; for there is no part of the face of man but what is under the peculiar influence or government not only of the seven planets, but also of the twelve signs of the Zodiac, and the dispositions, vices, virtues, and fatality, either of a man or woman, are plainly foretold, if the person pretending to the knowledge thereof be an artist, which that my reader may hereby attain to, I shall set these things in a clearer light.

The reader should remember that the forehead is governed by Mars ; the right eye is under the dominion of Sol ; the left is ruled by the Moon ; the right ear is under Jupiter ; the left Saturn ; the rule of the nose is claimed by Venus ; and nimble Mercury, the significator of eloquence, claims the dominion of the mouth, and that very justly.



Thus have the seven planets devided the face among them, but not with so absolute a sway, but that the twelve signs of the Zodiac do also come in with a part, (See the engraving) : and therefore the sign Cancer presides in the upper part of the forehead, and Leo attends upon the right eye-brow, as Sagittarius dose upon the right eye, and Libra upon the right ear : upon the left eye-brow you will find Aquarius : and Gemini and Aries taking care of the left ear : Taurus rules in the middle

of the forehead, and Capricorn the chin : Scorpio takes upon him the protection of the nose : Virgo claims the precedence of the right cheek, Pisces the left. And thus the face of man is cantoned out amongst the signs and planets ; which being carefully attended to, will sufficiently inform the artist how to pass a judgment. For according to the sign or planet ruling, so also is the judgment to be of the part ruled, which all those that have understanding know easily how to apply.

ARISTOTLE.

Of the head and its Judgments.

—A little head is never without vice, and most commonly is guilty of little wisdom, but rather full of folly, which is naught and malicious.

A great head doth not signify any perfection of manners, though there may be sometimes, but not often goodness of nature ; the most perfect is the round head, which is somewhat depressed on both sides after the fashion of a sphere compassed about with its Zodiac. The best form of a head is moderate, as greatness and thickness, and of a decent and convenient roundness, which before and behind is tempered with a little compression. The reason why some have little heads, and so consequently no great plenty of sense, is, as the physicians say, want of matter, or the straitness of the place where the child is formed, and the great head is caused through the abundance and superfluity of seed in the formation, or happily some thing artificial which the mother might use, or her imagination ; but if there be a little matter with the force of the first formative power, the head will be of a decent form, and not much malicious ; for the malice is represented in a man by some deformity or monstrousness.

The brain one of the noblest parts of the body is according to the form of the Cranium, for if the Cranium be corrupted, the brain is so too. The head of man, hath proportionably more brains than all other living creatures ; and men have more brains than women, and the head of man hath more joints than any other creature. So the well formed head is like a mallet or sphere, there being some eminency before and behind ; the form of the middle ventricle should be a little compressed, so the cogitative faculty is the more notable. If the forepart be depressed, the man is of no judgment ; if the hinder, he hath no memory, having a great weakness in the motion of the nerves, and consequently of all the parts of the body. The strength of the brain is demonstrated by the strength of the body and nerves, as also by the breadth of the shoulders, the breast, and the lateral parts, called Hypochondres, which are the junctures of the liver to the spleen. The head which is of a handsome and decent form, augments the sense and virtue, and denotes in the man magnificence and honour ; but if deformed, the contrary ; the judgments we shall thence draw are these.

1. A head not beyond measure great, denotes persons fair, wise, and well conditioned, studious, having a strong and great memory, given to the reading of good books.

2. Those that have the head out of measure big, are commonly foolish, indocile, not far from a little madness : they do nothing that speaks any gentility of spirit, but live sadly in a perpetual melancholy, or happily gluttony.

3. When the head is big proportionable to the body, the sinews of the neck big, and the neck itself strong, it is a sign of strength, choler, magnanimity, and a martial humour.

4. When a man or woman have the head long and sharp like a pyramid, or sugar-loaf, it denotes a man shameless, who in his youth had a vivacity of spirit enough, which at the age of twenty years vanished away : many such heads may be seen amongst us ; such persons are gluttons and great eaters, rash and bold, which proceeds from the dryness of the brain.

5. A head well composed, and of a good form, according to the dimensions of the body, and if the ventricle before be well formed and well tempered ; for the apprehension of species proceeds from heat and moisture, and the retention proceeds from the draught in the hinder part ; a head thus formed, signifies godness and wisdom.

6. A head having the middle ventricle somewhat compressed towards the sides, denotes the cogitative faculty, natural, diligently comprehensive, ratiative and eloquent, which proceeds from the union of the spirits that are in that place ; those who have the head thus, are learned and knowing.

7. A head that is altogether spherical, signifies mobility, inconstancy, forgetfulness, little discretion and wisdom.

8. The head very little, is necessarily an evil sign ; and the less it is, the more folly there is ; the person is subject to sickness, because of the small quantity of brains, the ventricles being narrow, wherein the spirits being pressed, cannot exercise their functions, as being shuffled together and smothered ; whence it comes that their imagination is neither free nor good, and their memory is slippery : such persons are very choleric, and hasty in all their actions, and are more like St. Mathurin than Socrates, and are commonly vertiginous, and exceed not 56th years at most.

9. A head out of measure long, and oblique in the organs, denotes impudicity and imprudence, they are like the swine, as Porta says, wearying themselves in the defilement of venereal actions.

10. A head that is low and flat, denotes impudence, and dissoluteness : a head high before, folly and stupidity of spirit.

11. A head that hath as it were a ditch behind, and is depressed and hollow, denotes a man subject to watchfulness, being of a melancholic humour ; this head hath some likeness to that of a camel.

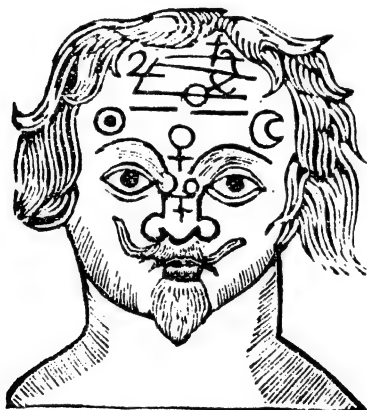
12. A big head with a broad forehead, is like that of an ox, having a large face, like a giant, it denotes a man slow, gentle, yet laborious and extremely indocile.

13. When the head is straight, and almost flat in the middle, of a middle size, it denotes that man hath a good strong understanding, that he is courageous, and fears nothing as to the affairs of the world, that he is indefatigable in the vicissitude of fortune, and that all the afflictions that can happen to him, cannot make him quit his constancy and conduct, but is firm amidst the most outrageous accidents : if he have a high forehead, he is perfectly martial.

R. SANDERS.

METOPOSCOPY.

Metoposcopy is a science depending on Physiognomy, which we have defined to be a science of judging of things to come by the aspection on the forehead, as also of knowing the temperaments of any one. No divination is certain, unless it be joined with, and assured by Astrology, which at present is the most certain science for the prediction of things to come; and the joining it to the other sciences of divination, renders them more recommendable, and more perfect : for Astrology is the foundation of whatever concerns the prediction of things to come. That is the reason that in our Metoposcopy, for the greater perfection thereof, we accommodate the seven planets, as you find them in this figure.



Of the significations of the said planets, we shall discourse after the description of the forehead. The forehead is a part of the face, situate in the *sinciput* confined by the eyes, the root of the nose, and the temples ; and by the accidents thereof is discovered sadness, joy, clemency, gentleness, severity, humanity, frowardness, wisdom, folly, silence, whence came these proverbs, *Frontem exporrigere frontem extrahere* : and Aristotle says, *frons verecundie & honoris sedes* ; for it is a neighbour to the place of the fancy, being as it were the enclosure of the common sense in the hither part of the brain. The forehead hath its dimensions, that is to say, latitude, longitude, roundness and fulness : the latitude begins at the root of the nose, where the eye-brows discontinue, and ends with the first hairs near a branch of the hollow vein : the longitude is from one temple to the other : the longitude and latitude make the roundness, when all things are well joined

together; and the plain foreheads are such, because they are depressed and without elevation. The diversities of foreheads, are, the great, the little, the round, the oval, the lean, the fat, the broad, the narrow, the collected, the confused; as for the lines and veins, they are, the cloudy, the straight, the concave, the slender vein. Upon the forehead we place the seven planets upon the lines as is to be seen in the figure; on the first line near the hair is ♄ (Saturn), on the second ♃ (Jupiter), on the 3rd ♂ (Mars), on the 4th ☉ (Sun), on the 6th and lowest ♀ (Venus), and ☿ (Mercury) upon the nose.

The Moon on the left eye, and the Sun on the right. Venus at the root of the nose. Of the situation of the said planets and their significations we shall speak of after the significations of the diversity of foreheads, fifth these two are all that is comprehended in all the sciences of Metoposcopy.

1. A great and spacious forehead signifies a sluggish and fearful person, that is compared to the ox; most of those that have the forehead such, are people of good consciences, not given to do any hurt, they are very fit to become lawyers.

2. The little forehead, denotes the person indocile, wicked, and given to mischief, believing nothing but his own foolish opinions, they are compared among the beasts to the cat or rat of Pharaoh. The emperor Caligula had it so, so also was he an epitome of all cruelty and cowardice, and would never believe any person of authority.

3. The broad forehead represents a person gluttonous and unclean, especially in the regard of the act of generation, as having somewhat of the nature of the swine: such persons are given to flattery, professing in shew all manner of friendship, but behind a man's back they are his enemies, speaking evil and offensive words, and scandalous to those whom they pretend an affection to. *Bartholomew Cocles of Bulloigne* says, that a forehead great and broad on all sides, without any hair, or as it were bald, signifies an audacious and understanding person, but sometimes malicious and very wrathful, and not legal, and oftentimes a great liar.

4. A forehead pointed at the temples of the head, so as the bones do almost appear without the flesh, signifies vanity, inconstancy, little capacity, and not much resolution in business, but changeableness every moment.

5. He that hath the forehead somewhat swollen by reason of the thickness of the flesh, at the temples, as if he had jaws or cheeks full of flesh, it denotes the person very courageous and martial; it is one of the marks that a great captain should look for in the choice of his soldiers; moreover those that have such foreheads are proud, easily angry, and forward to engage themselves in combats.

6. A square forehead, denotes according to Aristotle magnanimity : *Quadrata frons* (saith he) *profaciei ratione melioris magnanimos ostendit of similitudinem leonis*. Those that have such a forehead are couragious as lions, and are compared to them because of their strength, courage and prudence.

7. He who hath the forehead wrinkled and low in the middle, and seems as it were double in the face, near the nose, that is to say frowning, wherein there is a valley or descent, is a simple person, magnanimous in adversity, and fortune is very cruel and cross to him.

8. He that is bald, or hath little hair on the forepart of the head, having the forehead plain, and the skin delicate and smooth, which the Greeks call unless it be the superficies of the nose, is unconstant, watchful and ill-conditioned.

9. He that hath the forehead gathered together and wrinkled, is a flatterer, and hath somewhat of the nature of a dog ; he flatters, but it is for to deceive.

10. The concave forehead, which hath pits and mounts, is a sign of fearfulness, deceit, cheating and ambition. *Adamantius* saith, *Asperâ fronte ne gaudeas, neque quæ fossas monticulos habeat : omnia namque hæc signa versutiam and infidelitatem nunciant, and interdum stultitiam and insaniam* : he which hath a frowning wrinkled, and capred forehead, which is a word comes according to Varro, from *Caperata*, and *crisps carprarum assimilatur*, is of a Saturnine humour and melancholic, and denotes one that thinks more than he speaks, premeditating his conceptions before he effects them such a one was *Philip Melancthon* ; these persons are of a gentle humour and familiar conversation ; if the person be very rich the greater is the melancholy, as saith *Albertus Magnus* ; *Qui semper frontis rugas contractas habent, melancholici and res magnas cogitare consueti*.

11. A clear forehead without wrinkles, signifies a fairness of mind as well as of body, but a malicious disposition given to debates, suits, and contentions ; the most part that have it so, have not much devotion ; the great *Sidonius Apollinaris* saith, that *Epicurus* had it so.

12. A forehead neither strait, nor lean, nor smooth, nor rough, but between all, signifies a round-dealing friendship without deceit or circumvention.

13. The cloudy forehead, and having black marks, signifies boldness ; and such persons are likened to bulls and lions, who are in perpetual choler.

14. Those who have much carnosity about the eyes, so that their eye-brows hang down like those of hounds, are fraudulent, cruel, and unmerciful ; deriving their cruelty from beasts of prey. *Selymus* the emperor of the Turks had them so, and he was cruel, bold, a great,

indefatigable and severe warrior ; it is said also that Charles Duke of Burgundy had them so too.

15. A forehead, that upon the first sight appears sad, severe and austere, shows a strange and barbarous humour, prone to all cruelties. Such are the *Arabians, Cannibals, Anthropophagi*, people that know no pity ; if it happen they be of a melancholic humour, they are likely to devour their own children, as saith a learned author, "*which I have myself observed in one of that humour, who was executed at Eureux. His name was Taurin, living near a town called Les Ventes, who transported with madness and cruelty had eaten his own children ; there where some thought him a wizard, which was not true, it being only folly seconded with melancholy and solitude had transported him to that inhumane action.*"

16. A depressed and low forehead, denotes an effeminate person ; this kind of forehead suits well with a woman ; for a man that is so, hath a low and abject soul, is fearful, servile, effeminate, cowardly, and carried away with the many words of a great talker, for there is not much assurance in their words, yet he is overcome by the speech of the most simple man that he stands in fear of.

Now seeing we have represented all the forms of the forehead, in pursuance of our Metoposcopy, we must treat of the lines of the forehead and their significations, and afterwards of the characters of the planets, and of the planets themselves, which signify according to the places where place them in the forehead, an abridgment of this great world.

The lines of the forehead have longitude, latitude and profundity, and being at one temple and end towards the other ; the which lines by their aspect, represent unto us the evil or good fortune of the person ; those veins are planetary. A planetary line is that which is referred to some of the planets, which are placed on the forehead, as is before mentioned : but because that in all foreheads there doth not appear perfectly all the lines, we shall draw our more particular judgments from those of the Sun and Moon which infallibly appear on all foreheads ; upon the eye-brows, that of the Sun upon the right, and that of the Moon on the left ; but it is more easy to judge of those who have all the lines, some having them more apparent, others less. The first line which is that of ♄ (Saturn), appears near the hair ; that which is under it is Jupiter's, the third belong to Mars, the other four are in the superficies of the forehead, as the Sun and Moon upon the eyes, Mercury near the gristle of the nose, Venus above it between the eyes. So there you have the number of the planets observed, and them placed according to the celestial rule, Saturn highest, Jupiter next, then Mars, the Sun under Mars, Venus fifth, Mercury under her, and the Moon near the left eye-brow, and the Sun at the right, and

Venus at the root of the nose ; and by these places we are shewed the analogy and proportion which there is between the great and little world, even as experience confirms it, and reason demonstrates these motions, being like those of the heavens ; the nose and the bone of the vertex being the imaginary poles whereon these planets move.

In these lines we must observe the characters which are given to them as marks of the planets, and are the infallible signs of the temperaments, and of man's life, that we can discover, whereby, we also know the duration and length thereof. These marks are crosses, circles, warts and such like characters, which commonly are found in men's foreheads, and it is to be considered upon which veins they are ; for without doubt, the man shall derive somewhat from that planet where the character shall be, rather than from any other. The significations of the planetary lines are either general, when they are accommodated to all the lines of the planets ; or special. The general significations of the lines of the planets, afford us these canons and aphorisms.

1. The lines of the planets either all in general, or each in particular, some are fortunate, others unfortunate : those which are fortunate are those which are strait, or bend a little towards the nose, if they be equal, continued and not dissected, not distracted, nor barred in like obelisks.

2. Those that are not well placed and unfortunate, are those that are much winding, approaching a semicircle globe, or obelisk.

3. Simple and straight lines denote a simple good and honest soul without any malice..

4. The oblique, inflexed and sometimes the distorted lines denote variety, craft, cheating, to be short, all mischief and deceit.

5. If the right line of the forehead be oblique, that is on the side attributed to the Sun, it signifies malice.

6. If the veins of the masculine planets look towards the left side, and be plain ; and if that of Mercury, which is sometimes masculine and sometimes feminine, look towards the feminines in the same manner, it denotes nothing but evil.

7. Many lines signify nothing else but a multitude of changeable affairs.

8. The fewness and simplicity of the lines, denotes a certain simplicity in affairs.

9. When the lines increase, and decrease, they represent some great affair, according as the character of the planets shall denote.

10. Jupiter's line being mean and reflected, shews some great and happy gain with honour and good report.

The general significations of the planets most commonly include the

special, that is to say, some planets are referred to certain lines, as we said, or judged of them.

1. If the lines be great and not winding, long, [especially that of ♄ (Saturn) and ♃ (Jupiter), as also those of ♄ (Saturn) and ♂ (Mars)] and very apparent, they denote most exorbitant and mischievous actions.

2. If the line of Jupiter be longer than that of Saturn, it denotes riches, and all other things that are obtained by Jupiter.

3. If the line of Mars exceed the others, let the captain, that chooses soldiers, observe it; for those, that are so, are great warriors, and have no other ambition than to raise a fortune by the war; and especially, if there be a cross upon that line, and not a semi-circle, it speaks a very choleric humour, and a good fortune by following Bellona.

4. A line broken or discontinued, especially that of Saturn and Mars, denotes misfortune in war.

5. If two lines or three be in the place of Mercury, and if they be apparent and straight, simple and equal, they denote the person eloquent and wise, and very honest.

6. If there be more than three lines, and be straight, and bending at the extremity, they signify loquacity, prating, detraction, deceit, inconstancy, lying, simulation and dissimulation.

7. If the lines be such in the forehead of a woman, she is talkative, abusive, prating, a scold, a sorceress, given to unlawful arts, knowing some foolish verses useless in incantation.

8. Two or three lines being at the root of the nose and cut in the middle, signify a venereous person, and one much transported with that vice.

9. The line of the Sun being perfect, long enough, and not interrupted or cut, signifies honours and riches given by kings and princes.

10. The Moon line being clear, distinct and perfect above the left eye, signifies much travel into strange nations, and some abode by the way.

I have here added, for the benefit of the studious, divers effigies of Metoposcopy noted according to most accurate and exact observation, which being as an epitome of this whole doctrine may delight the reader: in which he shall do well to consider the lines relating to the planets, as they are before in the book noted, viz., the upper line next the hair to Saturn; the second to Jupiter, and so of the rest.



Such a line of Jupiter, signifies riches, prudence and a good nature.



A circle in the line of Jupiter predicts loss of riches.



A line inflex, and so bowing towards the nose, denotes the worst of conditions.



The lines, in this manner straight, denote a good wit, most honest, approved, and commendable moralities and conditions, nothing of fraud, or dissimulation; he is too plain and honest to thrive, without a miracle.



This position of the forehead and lines, renders the person to be disposed to divers things, having a various genius, and a flattering, false, unstable fortune.

Such lines, signify riches and good fortune.



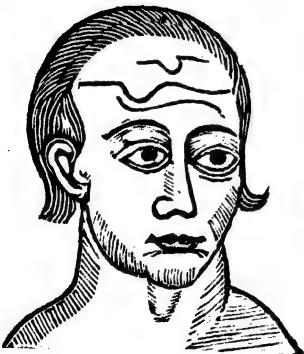
The line of Jupiter so crooked, denotes riches, but got by fraud and violence.

Such lines have the signification of infortunes, and sundry hurtful falls.



Such lines predict loss and prejudice by riches, and all things signified by Jupiter.

Such a line of Saturn in the forehead, with the line of Jupiter broken, denotes the person shall suffer much prejudice by lands and possessions.



Lines bowing in this manner, denote a base nature, and the worst of manners.

A Line thus oblique in the forehead, denotes ill conditions.



These lines denote a murderer,
and one that shall suffer a violent
death.



A line bowing thus, shews a
sordid, base condition.



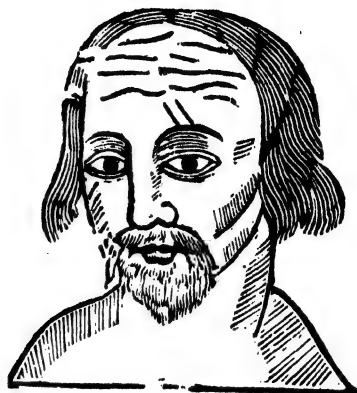
A line thus branched, signifies a
mutable, wavering, unconstant mind-
ed person.



These lines are the character of
a simple honest person.



This position of the lines, foretells falls from high places, to the prejudice of the party.



These lines are the emblems of unconstant fortune, now rich and then poor.



Such lines predict drowning, or great perils by water.



These lines are the tokens of a good wit, riches, and a stable sure fortune.



Such lines predict death by hanging.



A wart in the line of Mars, denotes a cruel, and a bloody person.



Such lines in the forehead, denote much riches, a wealthy fortune.



Lines in this manner between the eye-brows, denote a prating loquacious person.



Such lines have the signification of many and various businesses ; the man undertakes much, and performs little.



Such a cross in the middle of the forehead, denotes hanging.



Such lines denote a favourable, good, and uncommon fortune.



Such lines denote an apt subtle wit, a disposition fit for meditation, an upright spirit without fraud, in riches unconstant fortune : the line of Mars longer than the other, the party is much prone to anger.



Such lines in the forehead, denote a murderer.



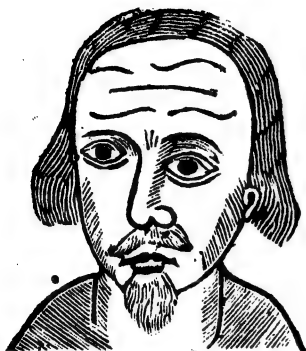
Such lines pronounce hurt and damage by a sword, or other martial weapon.



Such lines with a wart as here, predict dangerous falls from high places.



The line of the Sun and Moon thus joined, notes a person very fortunate.



The lines of Saturn and Mars broken and discontinued in this manner, signify hurt, and damage by falls.



He or she that hath such lines in the forehead, is mutable, unconstant, false, deceitfully treacherous, and of a vain glorious proud mind.



This is the effigies of a rough, cruel, seditious, tyrannical, deceitful person.



This is a meek, humble, facetious, ingenious person.

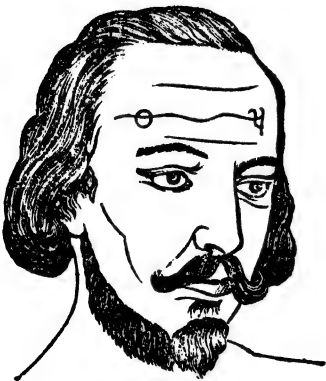


It is a common usual reception, that right and straight lines have signification of good conditions ; crooked lines the contrary, as denoting crafty, dissembling persons ; that this is a truth no one need doubt thereof ; but from whence the cause is, I know not, unless from the sympathy and consent of things, which by a certain similitude and affinity, correspond amongst themselves, or disagree through an antipathious dissimilitude.



All the lines here as you may see are broken, and descend towards the nose ; and that which should be taken for the line of Saturn degenerates, being disjointed, and descends towards the nose into the lines of Mercury, which though it signify a good wit and genius, yet it prenotes wonderous shipwreck of the goods of fortune, and he shall be doomed to great necessity, because these lines are in no case bowed, but intorted, which denote also a benevolent condition without fraud.

SANDERS.



A circle in the line of Jupiter indicates loss of riches.



The lines of the Sun and Moon thus joined, denote a person very fortunate.

DR. ROBACK



This is the character of a murderer.



The lines of Mercury thus crooked, denote a malicious, contentious, turbulent, seditious spirited person.



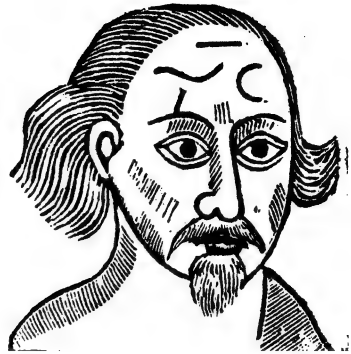
This is a note of a murderer and evil person.



All the lines strait, the line of Mars longest, and the line of Venus crost, denote a man liberal, open, free, yet choleric, and venereal.



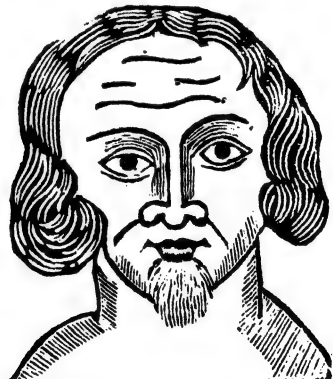
Such a position of the forehead, denotes riches and wives.



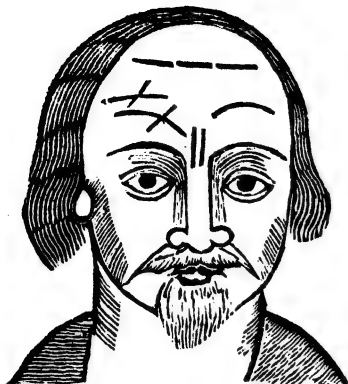
These lines denote wounds on the head, to be bitten by a dog, or other creature, as also danger of poison.



These lines, denote the person happy and fortunate.

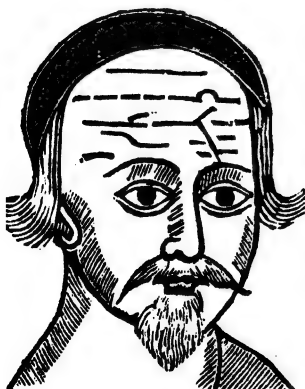


This position of the lines shews a courageous bold spirit, yet unconstant and uncertain riches.



As is before said, that the lines of Mercury are those between the eye-brows, which if they be three and straight, not impeded, except one which inclines to the right side bowing, and is crost, they signify a good ingenuity, and undaunted courage, and grace in eloquent speaking, wise, provident and cunning, doing all things with much dexterity, unwearied, and indefatigable in his endeavours, not subject to hasty passions ; but this line of Mercury being thus crost, predicts continual and vehement contentions with mercurial men.

Here is only one line which is the line of Mars, that is whole continued, and longer than all the rest, which discovers an implacable faculty ruling in him : the lines of Saturn and Jupiter being discontinued and broken, denote many impediments, and a mind coveting after many things, industrious, and laborious, yet hardly or seldom his affairs obtain their desired end.



This is the Metoposcopy of an excellent man, ornate with many rich and excellent gifts from God ; likewise adorned with piety, humanity and learning, being liberal, rich, magnanimous, and so beautified with gifts, that there was nothing excellent which he could not call his own, yet was he mightily tost on the waves of misfortune, suffering great crosses and afflictions, exile and imprisonment twice ; also once he received a wound on the face ; to be brief, with so great and violent tempests was he rent, so tost and dashed with the waves of misfortune, that I suppose never any man experienced so the varieties of adverse fortunes.——

The judgments of the hairs according to their substance and colours.

1. Hair that is thick, and soft, denotes a man of much mildness, and of a constitution cold and moist ;—

2. When the hair hangs down and is soft, it denotes a humid complexion and sanguine ; and when they grow fast, it is a sign the body will shortly decline to dryness, and not to moisture. And when the heat and drought are joined, the hair comes out fastest, and more thick.

3. Much hair denotes a hot person, and the bigness thereof his choler, and that he is soon angry : this plenty of hair happens more to young, than to old men and children ; for in these the matter is more vapourous than moist, but in young men the contrary ; wherefore contraries follow their contraries.

4. Abundance of hair in young children, shews their complexion increases, and augments with melancholy.

5. Curled hair and black, denotes heat and drought ; the people of the south have it for the most part alike, especially the Ethiopians ; it proceeds from the crookedness of the pores ; as for their signification.

6. Hair standing up and end like the prickles of a hedge-hog, signifies a fearful person, and an ill courage ;—

7. Smooth and plain hair, denotes a person of a good understanding, placable courteous, tractable, and somewhat fearful.

8. When the hairs are delicate and clear, they signify a man of a weak complexion, and subject to sickness. As for the colours of hair, we must in the first place consider the climate ; for the meridional people are for the most part black and curled ; the northern, who inhabit cold countries, are flaxen-haired, of a yellowish colour, their hair being full and close, and therefore they are not altogether cold, but rather their temperament and humour is very hot, the heat in the winter time, being locked up as we see in the bosom of the earth. As for the rest, the oriental have their hair of a chestnut colour, fair and very small ; the occidental have it blacker and more rough ; yet it is not absolutely assured that all of those countries should have them so ; for such a one is black that hath black hair ; he that hath them yellow or flaxen, white, red or brown, may be said to have them fair, &c. As for their significations they are these.

1. White hair signifies a great frigidity, as may be seen in old men, whose hair becomes white by reason of frigidity and siccity, as it happens to vegetables which when they dry, change their black or green into white ; and that happens many times after great drying diseases.

2. We are to mark that there are but four principal colours of hairs, viz., black, red, flaxen, and white or grey : the white proceeds from want of natural heat, or corrupted phlegm, yet they signify slippery and evil conditions.

3. Black hair proceeds from an excessive adust choler, or adust and hot blood.

4. Red hair denotes a head not adust but diminished and moderate.

5. Hair of the colour of gold, denote a treacherous person, having a good understanding but mischievous. Red hair inclining to black, signifies a deceitful and malicious person, whose sweat is most loathsome and fit to make the narcotick unguent with the blood of the line of life of a dead man, and other ingredients, as may be seen in Porta's natural magic.

Of the Beard, the Chin, the Eye-brows, the Neck, and their significations.

1. A thin, soft beard, denotes a person lustful and effeminate, and of a tender body, fearful, delicate, unconstant; they that are so bearded, are very welcome to women.

2. A red beard denotes first a placid forehead, and the person is courteous, friendly, but not without some craft; he is a flatterer, soon angry, as not being sanguine.

3. A flaxen or pale beard, denotes a phlegmatic person, who is temperate enough, as being prudent.

4. He that hath a decent beard, handsome, and thick of hair, is of a good nature, and reasonable in all things: the contrary is he that hath it not so.

5. They that have their beards well ordered, as is seen in *eunuchs*, who have lost both stones, are much metamorphosed from the nature of man to women.

6. Those that have no beard like guelt men, or have but a little mustaches, are of an ill nature, and very luxurious.

Of the Chin.

1. A long chin, especially in a woman, denotes her angry and importunate in words; a man, neither silent nor discreet, that cannot keep any thing secret, though a thing prejudicial to another, but he must reveal all, and cannot be at rest, till he hath done it, pretending in the meantime to discretion, and that he doth it for some advantage.

2. A little chin denotes all sort of malice; I shall say no more of it than *Albert Mag. Parvum and brave mentum vitandum, quod mites and invidos arguat ad serpentes relatos.*

3. A round and thin chin is not manly, but womanish; but with that it signifies boldness and much pride.

4. A square chin is manly, and denotes much courage and strength of body; and such persons are commonly given to the wars, of debauched lives, not thinking of the future: alarms are their delights, and they take delight to feed in sordid places, if they have what to eat; they are not ambitious of any thing so much as to appear soldiers in the service of that prince to whom they devote themselves.

5. A lean and wrinkled chin represents one unable for venery, and that hath somewhat of a gueltman, without manly force, cold and maleficate as to generation.

6. He that hath the chin crooked, with a valley at the joining of the jaws, is a person guilty of treachery and assassination, having a desire to command and make good his party; an enemy to all his neighbours and given to tyranny: if it be a woman, she is cruel mischievous, at enmity with her own kindred, insociable, hating her own issue.

Of the Eye-brows and Eye-lids.

1. He that hath long hairs on the eye-brows, and both make but one, is a person of simplicity, yet not without mischief, and is not much conversative.

2. When the eye-brows are naturally folded, as if they were crisped, they signify a shameless person, impudent, and envious; at anothers fortune; a great promiser, but it is by way of affront and treachery.

3. When the eye-brows are short and narrow, flaxen-coloured, they denote the man good natured, reasonable in all things, fearful, yet revengeful.

4. He who hath the eye-lids short and small, is thought secret and wise ; yet is he covetous of great matters, and somewhat given to cruelty and suits.

5. When the eye-lids are long, and of a big hair, they signify a person of a low capacity, and rustic in all his actions, though he be guilty of some boldness and vain presumption of himself, yet he understands not much.

Of the Neck.

1. He that hath a long neck, is of a simple nature, not secret, fearful, unlearned, a glutton and great drinker.

2. He that hath the neck short and small, is wise, but deceitful, secret, constant, discrete, choleric, and ingenious.

3. He that hath the neck fat and fleshy, is proud ; wherefore he is compared to the bull who is always ready to be angry.

4. A small neck, denotes a weak understanding, for it is more feminine than manly.

5. A neck inclined or bowed, denotes malice and folly.

Of the Eyes, and their significations.

1. Great and big eyes, denote a slothful, bold and lying person, and a rustic and unfavoury mind.

2. Eyes deep in the head, that is to say, hollow, denote a great mind, yet full of doubts ; if they are green, they signify admirable knowledge, yet accompanied with malice, luxury and envy ; if they are red, it discovers the nature of the cat.

3. Sharp and piercing eyes that decline the eye-brows, denote a deceiver, and a secret and lawless person.

4. Little eyes like those of a mole, or pig, denote a weak understanding, and one fit to be made a cuckold, as who believes all is said to him.

Of the judgemnt of the Nose.

1. A high nose denotes a violent person, a vain liar, and great fornicator or easily believing another.

2. He that hath a big nose every way, long and hanging down, is covetous of all noble things, simple-hearted in what good he doth, and in his mischief wise and secret ; but he is a scoffer at other men's actions.

3. A nose round at the extremities with small nostrils, denotes a proud person, credulous, faithful and vain ; and a woman that hath such a nose, is unchaste and mischievous.

4. A nose proportionably big in all parts, and above full of red strakes, signifies a merry, peaceable man, who yet is ever thirsty.

5. He that hath the nose hairy at the point, or above, is a person altogether simple-hearted.

6. A nose that is round and long and of a pleasant feature, besides that it is one of the perfections of beauty, denotes the woman or maid wise, prudent and chaste, and especially when she hath a blue eye.

Of the Mouth.

1. He that hath a great and broad mouth is shameless, a great babler and liar a carrier of false tales, very foolish, impudent, couragious, but perfidious withal ;

black people are subject thereto, approaching the nature of *Etheopians* : *Indagins* and *Corvus* say, they were never deceived in this sign.

2. On the contrary, a little mouth denotes a man or woman, peaceable, faithful, fearful, eloquent, full of wisdom, and learning, not great eaters ; whereas the other is a glutton ; they say that the great Epicure *Apicius* was so.

3. They that have thick lips (for they must march with the mouth, as being a part thereof) denote a man rather simple than wise, easily believing all that is said to him, and excessive in all things : and the women are devouring and given to wine, and consequently luxurious.

4. Those that have the lips subtle, small and thin, are eloquent, great talkers, full of providence, and of a good understanding ; and those who have the lips well coloured and a little thick, are faithful and given to all virtue, eschewing all vice.

5. He that hath one lip thicker than another is a person of little understanding, slow to comprehend, and rather guilty of folly than wisdom.

Of the Ears.

1. Great big and broad ears signify a simple man, as having somewhat of the nature of the ass, such as *Midas* king of *Phrygia* had ; the person is of no understanding, slothful, and hath an ill memory.

2. Little ears denote a good understanding, but they must not be of those ears which being little, are withal deformed, which happens to men as well as cattle, which for this reason they call *Monnets* ; for such ears signify nothing but mischief and malice.

3. But those that have them well proportioned, which is a semicircular form, and in figure of a mean greatness, and the crests and lines covered in the middle, somewhat flat towards the centre, and standing seemly to the head, are persons of good understanding, wise, discreet, honest, shamefaced, and courageous.

4. Those that have them somewhat long, are bold, impudent, unlearned, gluttons and whore-masters : and that is all that may be discovered by the ears.

Of the Face.

1. A face very fleshy, signifies a fearful person, merry, liberal, discreet, luxurious, faithful to another, importunate to obtain his will, but presumptuous.

2. A lean face, denotes a man wise, of a good understanding, but rather cruel than merciful.

3. A round and little face, denotes a man simple, weak and of an ill memory.

4. Who hath a long and lean face, is audacious in words and deeds ; he is riotous, injurious and luxurious.

5. He that hath a broad and thick face, is clownish, and a boaster.

6. He that is of a pale coloured face, is not healthy, and hath an oppilation of the spleen.

7. He that hath it vermilion, is good, wise, and capable of all good things.

8. He that hath it white, womanish, soft and cold, is tender and effeminate ; this colour suits well with women ; for such are good natured, but fit for men.

9. A red face denotes according to the proverb, a hot complexion.

10. A violet or leady colour, signifies a mischievous person and *Saturnine*, who does nothing but plot treasons and pernicious enterprizes.

I. The signs of the choleric temperament, are principally ten.

1. The habit of the body hot in touch, dry, lean, hard, and hairy.
2. The colour of the face yellow.
3. A natural siccidity of the mouth and tongue.
4. The natural thirst great and frequent.
5. The mobility, activity, and inquietude of the body.
6. The pulse hard, swift, and beating oft.
7. The spittle bitter.
8. The dreams to be most of yellow things, of brawls, fightings, and quarrels.
9. The urine subtile, thin and yellow.
10. The food converting most to yellow choler.

II. The signs of the sanguine constitution are principally eleven.

1. The habit of the body hot and moist in touch, fleshy, soft, and hairy.
2. The colour of the body fresh, sanguine, and lively.
3. A natural and constant blush in the face.
4. A plenitude and natural inflation of the veins.
5. The pulse soft, moist, and full.
6. The urine red and gross.
7. The sweetness of the spittle.
8. Dreams most commonly of red things, of beauty, of feasting, dancing, music, and all jovial recreations.
9. A continued habit of pleasantness and affability.
10. Often affected with jests, mirth and laughter.
11. The food converting most to blood.

III. The principal signs of phlegmatic constitution are ten.

1. The habit of the body cold and moist in touch, soft, fat, gross, and not hairy.
2. A constant natural whiteness or wanness in the face.
3. The superfluous excrements of moistness, as spittle or snot.

4. The urine white and gross.
5. The pulse soft, slow, and rare.
6. The thirst little, and seldom desiring drink.
7. The dreams most usually of white things, floods, inundations, and all accidents belonging to the water.
8. Sleep much and frequent.
9. Slowness and dulness of the body to exercise.
10. The chylus most multiplying and converting into phlegm.

IV. The signs of the melancholy temperament are ten.

1. The body in touch cold, dry, hard, lean, and smooth.
2. The body of a dark, dull, gloomy, leaden colour.
3. The spittle little in quantity and sour.
4. The urine subtile, bluish, or pale.
5. Pulse little, rare, and hard.
6. The dreams often of black and terrible things, as of spirits, ghosts, of infernal apprehensions, choking, and heading.
7. Much sorrowful, and subject to grieving.
8. Much and often oppressed with fear.
9. A stability in cogitations, and constancy in performance of the thing intended.
10. The diet multiplying melancholy.

The signs of a hot brain, are,

1. A natural heat and redness in the face.
2. The sudden growth of hair.
3. The hairs hard, crisping, or very black, and quickly growing bald.

Signs of a cold brain are :

1. A natural cold paleness in the face, the slow growth of hair, the hair straight and thin, and yellowish.

Signs of a dry brain, are,

1. A paucity of the excrements in the eyes, nose, ears, and palate.
2. Hair hard, and quickly bald.

3. A quick sharpness of the outward senses, and the sleep seldom and little.

Signs of a moist brain, are,

1. The abundance of excrements at the eyes, nose, ears, and palate.
2. The hair soft, and long continuing.
3. A hebitude and dulness of the outward senses.
4. Sleep often and much.

*The signs and symptoms of the heart
calidus and hot, are,*

1. A great and frequent respiration.
2. A great, swift, and frequent pulse.
3. A large and hairy rough breast.
4. Alacrity to the acting of affairs.
5. Hasty and rash anger.

*Signs of a frigid and cold temper of the
heart, are,*

1. The respiration small and rare.
2. The pulse little, slow, and rare.
3. The breast narrow and smooth, or at least covered with small and faint hairs.
4. A dulness to action.
5. Anger slow, and moderate.

The symptoms of a dry heart, are,

1. The pulse sharp and hard.
2. Anger long continuing and implacable.

*The moist heart hath these symptoms of
discovery.*

1. The pulse light, soft, and gentle.
2. Anger quickly passing, and transient.

Signs of a good genius.

1. First a straight erect body, rightly proportioned, i.e. neither over tall nor over short.
2. The habit of the body mean, betwixt lean and fat.
3. The flesh naturally soft.
4. The skin subtile, being the medium between soft, smooth, and rough.
5. The colour and complexion of the body white, verging to a little blush of redness.

6. The hairs between hard and soft, crisping, and straight or smooth, as also between brown and yellow.

7. The head of a mean bigness.
8. The face mean, between fat and lean.
9. The forehead raised indifferent high, and not too plain.
10. The eyes meanly big, round and clear, and of an azure yellow shining hazel colour.

11. The aspect mild and humane.
12. The ears handsomely as it were graven, and hollow.
13. The teeth so mixt, that some are broad, some narrow, some thin, some thick and more gross.
14. A subtile tongue.
15. A middle voice, betwixt intense and remiss.

16. The neck comely, mean, and smooth.
17. The channel bone of the throat appearing and moving.
18. The back and the ribs not over fleshy.
19. The shoulders plain, slender and mean.
20. The ligaments and arteries, well and conspicuously knit together.
21. The hands indifferent long, comely and smooth.
22. The fingers long, mean, smooth, equally distant in all places.
23. The feet comely, tender, and not fleshy.
24. The nails plain, white, thin, somewhat mixt with red and shining.
25. The carriage of the body upright in walking.

Signs of a dull genius.

1. The stature of the body over-big and long.
2. The habit of the body over fleshy and fat.
3. The flesh hard.
4. The complexion of the body over-black, or dark.
5. The head over-big, or little, as also, over-hairy, hard, and sharp.
6. The fore-part of the head hollow and the hinder-part of the head round.
7. The face exceeding big and fleshy.

8. The forehead great, fleshy and round.
9. The ears very round, plain and not sculptated, or little and stand staring up.
10. The eyes obscure, and moving slowly, or fixed and immoveable.
11. The cheeks large and fleshy.
12. The neck hard, short, fleshy, and fat.
13. The channel bone of the throat ill placed, or deformed in place.
14. The shoulder blades standing, or appearing upwards.
15. The loins much fleshy.
16. The breasts great and fleshy.
17. The belly standing forth.
18. The arms very fleshy.
19. The thighs short, and about the huckle-bones gross, fleshy, and round.
20. The toes of the feet short, small and crooked, in particular, or species.

Signs of a good memory.

1. The superiour and upper parts or joints of the body not too big, but mean, well-formed, fleshy yet not fat.
2. The brain dry.
8. The hinder part of the head extended forth, which is the seat of memory.
4. The ears meanly big.

A weak treacherous memory is known by these contrary signs.

1. As if the upper parts of the body be small, and ill-formed, and fat.
2. The brain moist.
3. The hinder part of the head depressed.
4. The ears small.

Signs of a good judgment.

First here is required these.

1. As that the eyes be meanly moveable.
2. The temperament more dry than otherwise.
3. The voice slow, discreet, and advised, yet unwearied.

Signs of wisdom and prudence.

1. The stature of the body mean or little.
2. The head mean in the fore-part, and somewhat enlarged in the hinder-part.

3. The face of mean bigness, and somewhat fleshy.
4. The forehead somewhat square and long, extending to the temples.
5. The eyes full, lofty, clear and moving.
6. The tongue subtile and smooth.
7. The nose handsomely and fitly proportioned to the face.
8. The voice mean between small and great.
9. The neck inclining somewhat to the right side.
10. The knot of the throat swelling forth.
11. The channel bone well and decently ligated.
12. The breast large.
13. The shoulders large and even.
14. The hands long, as also the fingers; naturally and actually moving as he speaks.

Signs of imprudency.

1. The stature very big, and the body inclining to the left side.
2. The head in the *sinciput* and *occiput* hollow, and globous.
3. The hairs exceeding red, and growing down in the neck.
4. The face very big and fleshy.
5. The eyes small, reddish, or obscure, cloudy, little moving, verging upwards, and swelling out of the head.
6. The ears great, long, and staring upwards.
7. The nose unproportionable, and undecent on the face.
8. The forehead very small, round, and high.
9. The cheeks contracted, and as it were lowering.
10. The mouth pouting out, or slit as it were.
11. The lips big and swelling.
12. The voice small, sharp, and canorous.
13. The discourse babling, dull, and weak.
14. The laughter much, and frequent.
15. The neck over-much erected upwards, or depressed downwards.

16. The shoulders hairy.
17. The loins fleshy.
18. The hands very short, having the joints long, thick, and sharp.
19. The fingers of the hands short and fleshy.
20. Walking in a careless, stooping posture, and the countenance lifted up and wandering.

Signs of piety.

1. The face fair and amiable.
2. The forehead mean, between serene and cloudy.
3. The eyes decently big, inclining to fore-square.
4. The eyes moist, lucid, usually open, and intently fixed upon the object it beholds.
5. The aspect mildly humane.
6. The voice mean, between great and small.
7. The laughter mean and not much.

Signs of impiety.

1. The face deformed.
2. The ears long and narrow.
3. The eyes dry, pale, swelling out and shining.
4. The eye-brows hairy and joined, beetle-browed.
5. The mouth little, yet swelling outwards.
6. The teeth long, standing out and firm.
7. The nether lip slender, the teeth hanging over it.
8. The voice, small, quick, and pronounced in the nose.
9. The neck awry.
10. The back crooked.
11. The skin and legs very slender and small.
12. The feet bunched or crooked.

Signs of Justice.

1. The body commensurately proportioned.
2. The forehead long, and the temples both ways extended.

3. The colour of the hair dark, brown, or obscure.
4. The eyes some what big, sublime, bearing forth, and shining.
5. The voice grave.
6. The countenance grave and laudable.

Signs of injustice.

1. The eyes blue and dry, and somewhat red, and little moving, but rolling, staring open and fixed.
2. The aspect sour, glouting, and threatening.

Signs of strength and fortitude.

1. The body erect and upright.
2. The head somewhat big.
3. The hairs mean, between straight and curling.
4. The forehead square, of a proportionable magnitude.
5. The eyes bluish, yellow, and reddish, of a mean magnitude, and open.
6. The eye-brows crooked.
7. The nose from the forehead crooked, or round and obtuse at the end.
8. The mouth large.
9. The chin four-square and hairy.
10. The lips thin, the mouth being big.
11. The voice big and sounding.
12. Respiration strong and constant.
13. The neck big and straight.
14. The breast full and large.
15. The back parts big and strong.
16. The shoulders broad, big, and large.
17. The joints big, and well knit together.
18. In walking he makes some motion with his shoulders, and takes large steps; the same also are the signs of a magnanimous person.

Signs of timidity, or fear.

1. The body bowing or inclining.
2. The habit of the body lean and without hair.
3. The hair of the body thin and soft.
4. The motion of the body showing a languishing posture.

5. The complexion of the body white, black, or of a wan leaden colour.
6. The head in the fore-part, and hinder-part depressed and hollow.
7. The hairs white or black.
8. The face pale and sorrowful.
9. The forehead big, fleshy, or bony.
10. The mouth little with spare lips.
11. The respiration, little, rare, and weak.
12. The voice acute and smooth, or remiss, with a little trembling, sounding, in the nose.
13. His discourse acute, weak, and short.
14. The neck long and slender.
15. The breast narrow, smooth, and imbecile.
16. The joints and arteries soft, inarticulate, and weak.
17. The arms short.
18. The things small and slender.
19. The hands long and small.

Signs of audaciousness.

1. A cloudy, lowering forehead.
2. Long eye-brows.
3. Dry eyes, bloody, open, darting, and shining.
4. An austere and crabbed sour countenance.
5. The nose long, extending near the mouth.
6. The mouth big, bearing out.
7. The teeth long, standing at a distance, sharp, and strong.
8. The neck short, and some imperfection.
9. The breast large.
10. The shoulders very big.
11. The arms long and large.
12. The fingers short and thick.

Signs of temperance

1. The hairs mean, between thick and thin.
2. The forehead mean, between light and cloudy.
3. The eyes big and shining, having the balls mean.

4. An equal distance between the navel and the secrets, as between the lower part of the breast and the throat.

Signs of intemperance.

1. The face of saffron colour.
2. The eyes big, somewhat moist, swollen, somewhat red, piercing, and obscure.
3. The mouth hollow, and much deformed.
4. The speech big and weak.
5. The respiration quick and full.
6. The neck fat and the gullet of the throat much bearing out.
7. The belly big, soft, and pending downwards.
8. The hands slender.
9. The space from the navel to the bottom of the breast, larger than the space from the bottom of the breast to the throat.

Signs of a venereal person.

1. The head hairy, rough, and rugged.
2. The hair straight, thick, harsh, and black.
3. The eyes hollow, clear, and lascivious.
4. The often and frequent motion of the eye-lids.
5. The deflux of the hair of the head upon the eye-brows, or the hair growing low on the forehead.
6. The ears exceeding small.
7. The contraction of the cheeks in laughter.
8. The hollowness of the nose.
9. The chin much hairy.
10. The neck inclining towards the left side.
11. The breast hairy, large, and lean.
12. The paps hanging downwards.
13. The thighs subtle, rough and harsh.
14. The belly fat and hairy.
15. The arms strong and nervous, having the veins conspicuous.
16. The toes of the feet not much parted, but as it were joined together.
17. A slow pace when he walks, with standing and looking about him.

Signs of a faithful man.

1. The forehead austere and declining.
2. The eye-brows compressed.
3. The eyes mean, declining to an azure or dark colour, wishingly looking and shining.

Signs of an incredulous person.

1. The head very small, of a rude unhand-some proportion, and debility in the back part thereof.
2. The forehead sharp, like little mountains, and full of holes.
3. The eyes small, hollow, dry, obscure, moveable, and of a piercing sight.
4. The shoulders elevated upwards.
5. The hands small and slender.

Signs of modesty.

1. The stature of the body somewhat inclining or loving to stoop.
2. The motion of the body slow and mean.
3. The eyes somewhat obscure, or cloudy, not much open, nor quite shut, but pinking as it were half winking.
4. The motions of the eye-brows moderate.
5. The blush of the cheeks quickly arising, and soon vanishing.
6. The voice and discourse grave, meditated, lingering, and slow.
7. The ears having a ruddy blush and complexion.

Signs of immodesty.

1. The body straight, and peircing.
2. The complexion of the body reddish.
3. The head acute in the crown, and extended in length.
4. The hair very red.
5. The face very round, or very long.
6. The eyes wide open and shining.
7. The eye-lids hairy and ruddy.
8. The eye-brows very long.
9. The discourse and speech shameless, malapert, and reproachful.
10. The nose gross, and blunt, and crooked, or writhed, near the forehead.
11. The breast smooth and elevated.

12. The toes and nails crooked.
13. He goeth rashly and hastily.

Signs of meekness.

1. The head of what fashion soever, yet is somewhat big.
2. The figure of the body is somewhat stooping.
3. The habitual constitution of the body is moist, soft, smooth, and somewhat hairy.
4. The hair is plain, smooth, bright, or somewhat yellow.
5. The eyes black.
6. The eye-brows standing straight out.
7. The voice heavy, slow, soft, and effeminate.
8. The discourse negligent, slack, and mild.
9. He walketh slowly and carelessly.

Signs of cruelty, rashness, malice, mischief and what not ?

1. The body erect, straight, and meager.
2. The colour and complexion of the body reddish and yellow.
3. The face round.
4. The forehead round, or goat-like wrinkled. [extended.
5. The eye-brows converse, crooked and
6. The eyes big, heavy, bloody, shining, and sparkling.
7. The temples raised (as it were swollen) and the veins much appearing.
8. The lower part of the nose sharp.
9. The nostrils large, spread, and hollow.
10. The mouth (as it were) trembling.
11. The teeth straight and sharp.
12. The tongue quick and stammering.
13. The voice big and entangled, or sharp and vehement ; or beginning low, or big, and ending a sentence sharp or squeaking.
14. The speech hasty, hair-brained, rash, and hardy ; and such a person usually reiterates and triplicates his words, to little purpose ; many in this age may thus be observed. [cruel.
15. The countenance doggedly sour, and

16. The neck long, thick, fat, and the veins much appearing.
17. The throat rough, and swelling forth under the throat bone.
18. The breast large, meager, and of a flamy complexion and colour.
19. The shoulders large.
20. The shoulder blades broad.
21. The joints big and strong.
22. Using motion with the fingers in speaking.
23. A grinning, or gnashing with the teeth.

Notes of carelessness.

1. The hair smooth.
2. The face big and large.
3. The forehead little and small.
4. The eye-brows verging to the nose.
5. The ears exceeding small.
6. The eyes of the colour of goats.
7. The mouth deformed, as being awry, or the lips cut with shares.
8. The lips excessive thick.
9. The teeth close and even.
10. The voice rough, or sharp, clamorous, or depraved. weak.
11. The speech hasty and even, or low and
12. The neck thick and fat. down.
13. The belly fleshy, soft, and hanging

Notes of truth.

1. The mediocrity of the face, and the proportional composure of the cheeks and temples, somewhat a little inclining to fatness.
2. The voice mean, betwixt big and small.

Signs and characters of a liar.

1. The body crooked and deformed.
2. The face fleshy.
3. The nose high in the middle.
4. The eyes merry, jocund, being surrounded with azure circles.
5. The eye-brows inclining downwards.
6. The lower eye-lids as arched, or rendering a rainbow-like colour.
7. The speech quick and fawning, pronounced something through the nose.
8. Laughter even to derision.

Characters of a dissembler.

1. The face fat, with a sleepy countenance.
2. The forehead wrinkled and rough.
3. The eye-brows inflexing and knitting towards the temples.
4. The eyes little, roundish, and shining.
5. The voice dull, his speech seemingly negligent and dark.
6. He hath a frisking humour in his walking or travels, soon here, and soon there.

Characters of adulation.

1. Most usually a little weeful face.
2. A serene clear forehead.
3. Little wandering eyes.
4. His countenance and voice pleasant, and affected.
5. His pace and acting is with many and often circumtorsions, turnings and windings, and whiskings too and fro.

Signs of liberality.

1. Usually the hair naturally descending towards the nose. like.
2. The hinder part of the neck, erect goat-like.
3. The shoulders well compacted.
4. The fingers bending backwards, the arms long, &c.

Signs of covetousness.

1. The face exceeding little.
2. The eyes very small.
3. The eye-brows incurvating towards the nose.
4. The back deformed by crookedness or the like.
5. The shoulders ill compacted, too much verging and inclining to the breast.
6. The fingers contracted, stiff, and bending forwards, emblems of holding.
7. Speedy in going, and treads thick and fast.

Characters of urbanity.

1. The forehead large, fleshy, plain, and smooth.
2. The eyes moist and shining.

3. The countenance expressing joy, content, and mirth.
4. The voice pleasant and pleasing.
5. The motion of the body slow, &c.

The signs of a rough nature.

1. The form of the body meager, and lean.
2. The forehead cloudy, sullen, and wrinkled. [looked.]
3. The eyes cast downwards, or down
4. A nimble tongue.
5. Walking a short and quick pace.
6. A secret murmuring to himself as he walks, &c.

Signs of a laborious person.

1. The head little, or not over big.
2. The habitual constitution of the body dry, and hard.
3. The face lean and bony.
4. The eyes quick and moving.
5. The tongue quick.
6. He taketh long steps, and walketh fast.

Symptoms of idleness.

1. A great block head.
2. The constitution of the body humid and tender. [complexion.]
3. The face fleshy, inclining to a honey
4. The forehead large.
5. The eyes moving slow.
6. The lower part of the nose thick.
7. Blub cheeked.
8. Slow tongue.
9. Short in discourse. [pace.]
10. He walketh a slow, short, and lazy

Signs of a sleepy, dull, drowsy disposition.

1. The members of the upper part of the body are disproportionally greater than the members of the lower parts.
2. The habitual constitution of the body is phlegmatic.
3. The head over-much swelling.
4. The eyes swelling, or gogling.
5. The countenance dull, dead, and sleepy.
6. The veins in the arms small, hardly perceptible.

Humble signs.

1. The stature not altogether erect, but somewhat incurvating.
2. The eyes narrow, and quiet.
3. The voice moderate.
4. Seldom laughter.
5. A slow and gentle pace in walking.

Symptoms of pride.

1. The figure of the body erect.
2. The eye-brows elated, and arch-like.
3. The eyes great, shining, dancing in the head, and verging upwards.
4. The voice sharp and sounding.
5. Ridiculous in laughter.
6. The neck thick and long.
7. The throat sharp and extended.
8. The fingers long and small.
9. A proud deportment in the pace.
10. A stiff advanced neck.
11. A slow Spanish pace.
12. Circumspection and looking about.
13. And often staying or standing still in walking.

Notes of a person fit for secrecy.

1. The upper parts of the body (in proportion) lesser than the lower parts thereof.
2. The ears of a mean proportion, fitting close to the head, and orderly engraven.
3. The tongue slow.
4. And lastly, the lips contracted.

Signs and marks of a babler.

1. The upper parts of the body greater than the inferior.
2. The complexion of the face a dark yellow, or honey colour.
3. The ears great, standing up.
4. The nose straight.
5. The cheeks very long.
6. The mouth stretched forth in length.
7. The chin very long.
8. The upper lip hanging over the lower.
9. The tongue nimble and voluble.
10. The neck long and slender.
11. The throat sharp and rough.

12. The ribs bunching out before.
13. The fingers long and slender.

Signs of benevolence.

1. The face fair, inclining to a white complexion.
2. The forehead long, looking somewhat downwards, mournful, and somewhat sharp.
3. The eyes fat and smiling, but frequently subject to tears.

Signs of malevolence.

1. The temples concave and hollow.
2. Beetle brows, or the temples conjoined and hairy.
3. The eyes little and pale.
4. The dissection and deformity of the mouth.
5. The teeth tuskish-like long.
6. The arms short.

Marks of envy.

1. The body meager and lean.
2. The face plain, and of aspect black and blue.
3. The ears long and narrow.
4. The eyes little and pale.
5. The voice sweet, pleasant, and pleasing.
6. The speech and discourse sharp and acute.
7. Sparing in laughter, yet sometimes seemingly merry.

The notes of a hasty person.

1. The voice low and grave in the beginning of his discourse, but in the end elevated, acute, and sharp.
2. The teeth mixed, *i.e.* some broad and close united, some small and standing at distance.

Signs of an heroic nature.

1. The stature straight, erect, and well proportioned.
2. The complexion of the body white, with a blush of redness throughout defused.

3. The head of a moderate magnitude and roundness, both ways swelling forth.
4. The hair fair, inclining to yellow.
5. The face fair and comely.
6. The forehead square, and of a mean magnitude, and mean between calm and cloudy.
7. The eyes big and sublime.
8. A splendour of admirable dignity in the countenance.
9. The ears neatly insculped, of mean bigness, somewhat square, and quick of hearing.
10. The mouth large and lovely.
11. The speech sober and grave.
12. The mirth moderate.
13. The breast and shoulders large.
14. The hands ample and open.
15. The fingers indifferent long, small, comely, and retorting backwards.
16. A slow pace, grave and magnificent.

Characters of a ferial agrestic nature.

1. The figure of the head incurvated.
2. The head hard, edged or pointed.
3. The hair thick, hard, and rugged.
4. The face wan and deformed.
5. The forehead hard, and rough.
6. The ears over-big, flagging, as much as to say, bang-eared.
7. The eyes little, dry, hollow, obscure, of grey and saffron colour.
8. The eye-brows joined together with hair.
9. The sight sharp, and piercing.
10. The countenance dreadful and threatening.
11. The checks long and hairy.
12. The mouth long, wide, affecting babbling.
13. The voice and speech fierce.
14. The back-parts of the body hairy.
15. The shoulders gross and rising.
16. The belly big.
17. The feet short and fat.
18. The nails crooked, narrow and long.
19. The fingers short and thick.

A TREATISE OF THE

MOLES

OF THE

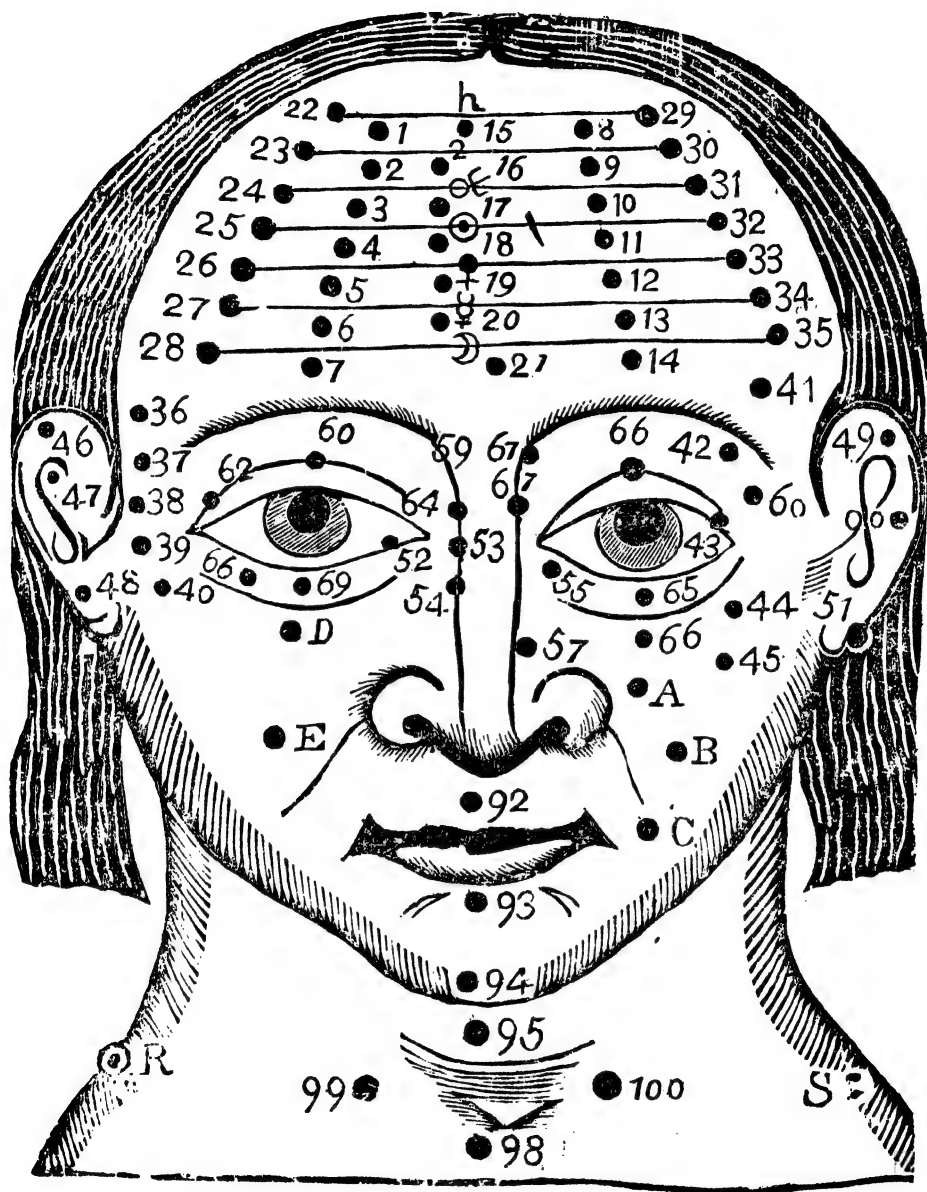
BODY OF MAN AND WOMAN, ILLUSTRATED

BY

RICHARD SANDERS.

HERE followeth rational judgments by the Moles of the body, answering to those in the face, as they are distributed throughout the body : as first, their local positions ; secondly, their relations ; and thirdly, their significations ; the method is very plain, as in the following figures, each aphorism, and cannon pointing at the proper Mole in the face, distinguished by figures, from one to a hundred and odd, numerically.

FIGURE I.



No. I.

That man or woman who hath a mole on the right side in the fore-head under the line of Saturn, and not touching the line of Saturn, as in the first figure (1) they shall have another on the right side in the breast answerable, and this party may claim to himself good fortune in building,

in sowing, planting, and tilling of the earth ; and this Mole if it shall shine with a honey or rubeous colour, he or she shall have good fortune in the whole course of their lives, if black, his condition shall be mutable ; if like unto a lentil, he shall be advanced and be the first, and chief person in the family ; to a woman it denotes the fortune of inheritance, and gifts of the dead. This Mole is of the nature of Venus, Mercury, and Mars, and receives its denomination from *Iyra*, a star of the first magnitude.

No. II.

A man or woman having a Mole on the right side in the fore-head under the line of Jupiter, not touching that, nor the line of Mars, as in the first figure and number (2) he hath another on the right side in like manner ; this indicates to a man good fortune in marriages, a long life and honour in all his enterprises, great and large possessions, if it be of a honey-colour, he shall attain to much good fortune by his own industry, if red, by the favour of ecclesiastical great men ; if black, he shall be so liberal, that he shall be counted prodigal : a woman having this, shall be wonderfully fortunate in all her concerns, if the Mole shall something rise like a vetch or lentil, it predicts to man and woman unexpected, secret, and hidden goods of fortune. This Mole is of the nature of Venus and Mars, and answers to *Caula Cygni*, a star of the second magnitude.

No. III.

A Mole on the right side in the fore-head under the line of Mars, not touching the line of Mars as in the first figure and number (3) ornates the native with another like, on the right arm, prenotes riches and good fortune from the exercise of military affairs ; if it shall be of a honey colour, he shall find his good fortune in fore-footed beasts ; if red, in plays, music, and interludes ; but if black, beware of danger from riding ; if it appear as a lentil, it shows good fortune in all callings relating to the fire. To a woman it signifies a good, fortunate and rich husband, and one composed of complacency, virility, and fortitude. This Mole is of the nature of Jupiter and Venus, and is named from *Eridianus* a fixed star of the first magnitude.

No. IV.

A Mole on the right side in the forehead under the line of the Sun, as in the first figure and number (4) sheweth another, like on the back ; this fore-sheweth to a man riches as well as honour, and possessions from the gift, or by the means of some lord, master, or great man : if it be honey-colour, his fortune shall chiefly consist in possessions and lands ;

if red, in honours, and dignities ; if black, he shall much be crossed in his will, and if he arrive to honour and riches, it shall be from the free donation of some master, nothing of his own merit appearing in it. To a woman, it denotes and promiseth inheritance by the dead, and an affluence of the goods of fortune ; if it appear black in her, she shall diligently serve her husband. This mole is of the nature of Jupiter and Mars, and assimilates *Cor leonis*, a regal star of the first magnitude.

No. V.

A mole on the right part of the fore-head under the line of Venus, as in the first figure and number (5). Another answereth thereunto on the right side in the belly, it predicts to a man good fortune in marriage, with riches adhering, as also friendship and noble kindred ; if it appear of a honey colour, he finds good amongst his friends ; if red, he finds much beneficial friendship amongst noble and eminent women ; if black, he shall through chastity avoid adulteries ; if it arise like a lentil, he is employed in noble and honorable messages, and embassies. To a woman it betokens good fortune, yet a short life, and something subject to the malice of her enemies ; if it appears black, it denotes her modest, and zealously chaste : this mole is of the nature of Saturn and Venus, and is observed in the breast of *Cassiopea* being a star of the third magnitude.

No. VI.

A mole on the right side in the fore-head under the line of Mercury not impeding the line, nor the line of Luna, as in the first figure and number (6) discovers another on the right breast, declares a man to be of a good wit and industry, and his good fortunes to be acquired by his own ingenuity ; if it appear of a honey colour, the superlative of his good fortunes shall be in merchandising ; if red, in the study of sciences shall his fortune be ; if black, he shall not hold correspondence with cunning dealing men ; if it arise like a lentil, he shall be prosperous in all his actions. To a woman, it indicates good fortune, a good genius, witty, and long life, but if it appear black, let her beware, for she will be in danger of false accusations. This mole is of the nature of Mercury, and Jupiter, and answers to the *Goat* being a star of the first magnitude.

No. VII.

A mole appearing on the right side in the fore-head under the line of the Moon, not cutting or impeding the line, as in the first figure and number (7) sheweth another to be on the right side in the belly, and demonstrates the man to have good fortunes in merchandize, in buying and selling, as also to be fortunate in short and long journeys ; if of a honey-colour, utility by long journeys is ascertained : if black, he will be subject

to be defrauded ; if it be elevated as a lentil, it signifies good, in or by matrimony. To a woman, her chiefest fortune comes by marriage, if it be of honey-colour, she marries a stranger, a man of another country ; if red, then it signifies riches to her ; if black, her husband shall undertake long journeys and stay much from her ; if it appear like a lentil raised up, she travels with her husband. This mole is of the nature of Jupiter and Mars, and assimilates *Canis Major*, a star of the first magnitude.

No. VIII.

A mole on the left side in the fore-head under the line of Saturn, not touching the line of Saturn nor Jupiter, as in the first figure and number (8) declares one likewise to be on the left side in the back ; and denotes to a man long imprisonment : if it be of honey-colour, he is imprisoned for light and frivolous causes, many enemies and contentions oppose him ; if it appear red, he shall quickly be discharged from prison ; if black, he shall end his days in prison ; if it appear as a lentil, it doth shew some moderation of ill fortune. It foretels a woman to go out of her own country, and if it be black, she shall suffer much affliction ; yet she shall have two husbands. This mole hath signification of Saturn, Jupiter and Mercury, and is assimilated to the Tail of the Goat, a star of the third magnitude.

No. IX.

A Mole appearing on the left side in the fore-head under the line of Jupiter, as in the first figure and number (9) indicates another on the left side in the stomach, and premonstrates the man to be luxurious, and a great dissipator of the goods of fortune ; if it appear of honey-colour, it discovers, some temper of modesty ; if red, he is of severe condition, and most scurril manners : if it arise like a pea, it sheweth something a moderate inclination. To a woman it denotes her to be the proper consumption of her own fortunes, impudent, unchaste, regarding not her honour. This mole is of the nature of Venus and Mars, and relates to the Tail of the Swan, a star of the second magnitude.

No. X.

A Mole appearing on the left side in the fore-head under the line of Mars, as in the first figure and number (10) there is another on the left arm, and prenote to a man that he shall commit murder, and to be of a peevish nature, brawling and scolding without cause ; if it appear of a honey-colour, he shall escape and laugh at his enemies ; if it be red, he disquiets himself by reason of women ; if black, he is maliciously and treacherously given. It declares a woman a brawling scold, that she shall

have the French pox, and be wounded from some of her near neighbours. This mole is of the nature of Saturn, and is denominated by the Belly of the Whale, a star of the third magnitude.

No. XI.

A Mole appearing on the left side in the fore-head, under the line of the Sun, as in the first figure and number (11) denotes another on the left side in the breast, and threatens ill fortune to a man, he is odious to his superiors, if it appear of a honey-colour, he serves without reward ; if red, he shall sentiate poverty ; if black, he is rash, wants caution, and government ; if it arise above the skin, the man shall better moderate his ill fortune. To a woman it indicates poverty and miserable fortune ; if it be black, it confirms this evil. This mole is of the nature of Mars and the Moon, and hath uniformity with *Presepis Nubilosa*, a star of the third magnitude.

No. XII.

A Mole on the left side in the fore-head, under the line of Venus, not touching it as in the first figure and number (12) hath another on the left shoulder, and foretelleth tribulations, afflictions, and molestations to a man ; if of a honey-colour, these things shall come upon him by his friends ; if red, by his kindred in blood ; if black, by reason of women ; if it arise in the skin, it shews some mitigation of ill fortune. To a woman it declarss levity ; if black, she shall commit adultery, be a whore in her young days, and a bawd in her old, and that she shall drink deep of ill fortune. This mole is of the nature of Mars and the Moon, and hath denomination from the *Pleiades* stars of the first magnitude.

No. XIII.

A Mole on the left side in the fore-head, under the line of Mercury, and not touching it, as in the first figure and number (13) hath another alike on the left side, and indicates to the person, litigious quarrels, hatreds, and enmities ; if it appear of honey-colour, quarrels shall arise by reason of the perspicuity of his ingenuity ; if red, by reason of actions not well digested ; if black, by reason of dissimulation ; if like a lentil, through his own careful industry he shall moderate his fortune. To a woman it prenates many husbands, or the use of many men ; if black, she commits adultery, and is garrulous. This mole is of the nature of Mars and Mercury, relating to the Shoulder of *Orion*, a star of the second magnitude.

No. XIV.

A Mole on the left side in the fore-head under the line of the Moon, not crossing, or cutting that line, as in the first figure and number (14) shews

one more on the left side in the belly near the navil, and prenotes a man to suffer diversity of infirmities; if it be of honey-colour, he is pained in the stomach, and from thence his pain ariseth; if red, his infirmity is through fervour of blood; if it appear black, through sorrow and grief, and indicates a short life; it warns a man also of long journeys, and threatens him with a bad wife. To a woman it prenotes dolour and pain of the womb; if black, danger in childbirth; if it arise above the skin, it shews some moderation of these evils. This is of the nature of Mercury and Mars, and is related to *Canis Minor*, a star of the first magnitude.

No. XV.

A Mole appearing in the midst of the fore-head, under the middle of the line of Saturn, and not touching the line, as the first figure and number (15) the person shall be signed with another on the midst of the stomach, and shews, that though luxury, by and through women, and for their sakes the party shall suffer much ill fortune, and this is the more confirmed if the Mole appear black; if of a honey-colour, the better: but if red, best of all; if it arise like a lentil, he shall be much beloved of women. It denotes a woman to be vain and luxurious, for which cause she suffers much evil. This is of the nature of Mars and Jupiter, and agrees with the Flying Eagle, a star of the second magnitude.

No. XVI.

A Mole in the midst of the forehead under the line of Jupiter, as in the first figure and number (16) in the midst of the breast he hath the like, and prenotes the man to have a discourteous cruel mind, floating brain, dull and uncapable, of little and unpleasant discourse; if it appear of a honey-colour, he shall be something beloved; if red, he is sullen and furious; if black, he is altogether enexpert and unskilful; but if it be as a wart, he is fortunate. It shews a woman, to be foolish, simple, and idle; if it appear black, she is a slut, an idle lazy slow creature. This is of the nature of Mars and Mercury, and relates to *Hercules*, a star of the third magnitude.

No. XVII.

In the midst of the forehead of man or woman, a Mole appearing under the line of Mars, not touching the line as in the first figure and number (17) indicates another on the left side in the belly, and if it be of a honey-colour, it shews an indifferent good fortune and qualification, if red, he is of stout stomach and great strength; if black, he is a man slayer; if as a wart, he is sage and wise. In a woman it denotes superbia, and an elated mind, if it appear in her forehead black, she consents

to the murder of some one. This hath the nature of Jupiter and Mars, and relates to a star in the Winged Horse, of the second magnitude.

No. XVIII.

A Mole in the middle of the forehead under the line of the Sun, as in the first figure and number (18) in the midst of the belly is marked with the like, and shews the man to have a great voice, to be a good orator, yet luxurious and addicted to gluttony. Denotes a woman given to lust and lascivious courses, nothing at all respecting her credit or honest. This Mole is of the nature of Saturn and Venus : and dequates *Hydra*, a star of the first magnitude.

No. XIX.

A Mole appearing in the midst of the forehead under the line of Venus, as in the first figure and number (19) there is another appears in the middle of the breast, and these declare to a man very great dangers, and sickness of an incurable nature ; if it be yellowish let him take heed to prevent imprisonment, and of catching ulcerous diseases, as the pox from women, and running of the reins ; if it be red, his infirmities come from the corruption of blood ; if black, it threatens him with much affliction in the genitals and privy parts ; if it arise above the flesh as lentil, though he patiate infirmities, yet he shall recover. To a woman it predicts weakness of the reins ; if it appear black, the weakness and infirmity is natural. This is of the nature of Saturn and Venus, and is ascribed to *Perseus*, a star of the second magnitude.

No. XX.

A Mole appearing in the midst of the forehead, under the line of Mercury, as in the first figure and number (20) indicates another under the breast, and threatens a man to fall into many miseries and calamities ; if it be of honey-colour, the person is temperate ; if red, he finds help and succour in his afflictions ; if black, he is needy and wanting ; but if it arise as a wart, it demonstrates industry, and a good ingenuity. If it be black in a woman, her father shall be killed. This Mole is of the nature of Mars and Mercury, and is appointed to *Aldebaran*, a star of the first magnitude.

No. XXI.

A Mole in the midst of the forehead under the line of *Luna*, not touching the line, as in the first figure and number (21) shews another in the privy parts, and designs the person, if it be black, to be guilty of very many criminal facts by reason of luxury, and to labour under the French pox, which shall be almost incurable, and to be a manslayer, but if it be honey-colour, it is the better ; if red, more better ; and if it arise

as lentil, it is rather good than bad. In a woman it shews her to be of petulant condition ; if it be black, she is impudent and vile in condition. This is of the nature of Mars, and dependeth on the star in the forepart of the head of *Gemini*, of the second magnitude.

No. XXII.

A Mole appearing on the right in the forehead on the end of the line of Saturn; as in the first figure and number (22) there hall be another on the right thigh near the huckle bone, and sheweth the party shall possess much goods, by the means of odd men of rustical conditions, and shall be fortunate in husbandry and tillage ; if it appear of a honey-colour, the man shall be rich in youth ; if red, he shall be rich all his life : if black, he shall spend more than he shall gain ; if it exceeds the skin as a lentil, he shall have a world of goods in his old age, and honour. To a woman, it shews she shall heap up riches ; if black, she shall be greedily covetous of the goods of fortune. This is of the nature of Venus and Mercury, and refers to *Lyra*, a star of the first magnitude.

No. XXIII.

A Mole or mark appearing in the right end on the line of Jupiter, as in the first figure and number (23) demonstrates another to be on the right huckle bone alike, and promiseth to a man goods and riches unexpected, and although he born poor, yet shall he be very rich ; if it be of honey-colour, he abounds with prosperous good fortune ; if red, he is full of prosperity ; if black, the contrary is signified ; if like a wart, he is always very fortunate. To a woman always it promiseth much riches from her own kindred, and her own husband. This Mole is of the nature of Mars and Jupiter, and relates to the star called the heart of the Scorpion of the second magnitude.

No. XXIV.

A Mole appearing on the right side, and on the end of the line of Mars, as in the first figure and number (24) declares another to be under the muscle of the right arm, and prenotes a man to thrive by plays, by arms, and horses ; if of a honey-colour, he gains and receives much benefit from martial men ; if red, the same ; if black, let him avoid plays : if it be like a wart, and not black, the greater good fortune is promised, and when he least thinks of it he receives inheritance from a kinsman. To a woman it signifies inheritance from parents. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, denoted from the bright star of *Hydra* of the second magnitude.

No. XXV.

A Mole on the right side in the forehead in the end of the line of the Sun, as in the first figure and number (25) another is observed on the right

side in the reins, and declares the man to abound in goods, and benefits, by reason of the favour and friendship of great men : this man is even loaded with offices of command, from whence he is much esteemed and honoured ; if it appear of a honey-colour, the greater fortunes abide him ; if of red colour, he is beloved by ecclesiastical great men ; if it be black, let him take heed he incur not the indignation of great men : if as a lentil, it confirmeth and augmenteth his good fortune. A woman having this shall be fortunate in all her actions ; but if black, beware her tongue. This is of the nature of Jupiter and Mars, ascribed to *Regulus* a star of the first magnitude.

No. XXVI.

A Mole on the right side in the forehead, on the end of the line of Venus, as in the first figure and number (26) there is another on the midst of the breast ; this signifies good fortune to a man, but chiefly by means of friends and women ; if of a honey-colour, it comes by marriages ; if of red colour, the like ; if black, they shall experience extraordinary difficulties in their undertakings ; if as a wart, or lentil, it giveth the more large and plenary fortunes. To a woman it promiseth good fortune, and that from men exceeding her quality ; if it appear like a wart, good fortune always continues. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, and reflects to the Breast of *Cassiopea*, a star of the third magnitude.

No. XXVII.

A Mole found on the end of the line of Mercury on the right side in the forehead, as in the first figure and number (27) there is another under the right breast towards the right side, promiseth a man more noble fortune, where he is an alien, than in his own country, and that his own ingenuity shall advance him to riches and honour, and lift him up far above his original ; if it appear of a honey-colour ; he is the more industrious, and of curious near searching parts, indagationous ; if red, he is meanly rich ; if black, he slighteth vain hopes, and groundless expectations ; if as a wart or lentil, he floweth in abundance of riches. The woman having it, hath a gallant prudent wit, for which she shall be much beloved and respected ; if black, let her take heed to bridle her tongue : if it appear as a wart, she obtains happy riches, and content. This Mole is of the nature of Mercury and Jupiter, and is compared to the *Goat*, of the first magnitude.

No. XXVIII.

On the right side in the forehead, and on right end of the line of the Moon, if a Mole appear, as in the first figure and number (28) another is

seated on the right side in the belly near the navil, and sheweth the man shall be addicted to long journeys, and shall heap up the riches of fortune rather in a strange country than his own ; if it appear of a honey-colour, he is rich by the means of his wife, if red, his riches come by his natural kindred : but if black, the next door to beggery ; if it stand out like a wart, it signifies riches. To a woman, it signifies a rich husband ; but if black, her fortune shall be mutable, and changing ; but if like a lentil, it signifies nothing but good. This is of the nature of Jupiter and Mars, and is ascribed to *Canis Minor*, a star of the first magnitude.

No. XXIX.

A Mole appearing on the left end of the line of Saturn, on the left side in the forehead, as in the first figure and number (29) hath another answering, on the left side in the back, and predicts, miseries, poverty, and abundance of tribulations to a man, and that through his own means and miscarriage ; if it appear either of a honey-colour or red, his sorrows are somewhat lessened ; but if black, he is much exposed to the sorrows of imprisonment, but if it appear as a wart or pea, these ill fortunes are moderated, and mixed with good. To a woman it indicates her needy and poor ; but if black, she shall be most unhappy in her successes : this Mole of Saturn denotes and threatens manifold dangers by falls, and the like ; unless it appear as a lentil, then is there an extenuation of these miseries, and they end not in so great calamity. This Mole is of the nature of Saturn, Jupiter, and Mercury, and hath its relation to the Tail of the *Goat*, a star of the third magnitude.

No. XXX.

When a Mole appears on the left side in the forehead, on the left end of the line of Jupiter, as in the first figure and number (30) there is another answers on the lower part of the left breast, which intimates a man to act the consumption of his own fortunes, to be a scatter-good ; if of honey-colour or red, he is a drunkard and a glutton ; if black, he is crack-brained ; if it appear as a lentil, he is much given to luxury, and powerful : the woman having this, is prodigal, and very unprofitable ; if it be black, she will stubbornly, and boldly descend her conceited honour. This Mole is of the nature of Mars and Jupiter, and is ascribed to the Thigh of *Pegasus*, a star of the second magnitude.

No. XXXI.

A man or woman having a Mole on the left end of the line of Mars, on the left part in the forehead, as in the 1 fig, and number (31) hath another on the left side in the back, & to the man enunciates litigious contentions, quarrels, and persecutions, by reason of women ; if it appear of honey-

colour, these troubles shall arise from women who are of kindred by blood; if it be red, by reason of luxury; if black, he shall himself consume his estate; if it arise in the flesh like a lentil, the man shall be reputed martial, stout and valiant: to a woman in general it signifies great molestations, and but little credit, she is warned to take heed of danger accruing by reason of licentious, loose, debauched carriage, of what colour soever it be the woman shall be a loose huswife, proud, and a scatter-good. (I wish young men to observe this Mole) which is of the nature of Venus and Mars, and computed as relating to *Cauda Cygni*, a star of the second magnitude.

No. XXXII.

A Mole in the left side in the forehead, and on the left end of the line of the Sun, as in the first figure and number (32) under the left shoulder they shall have another, to the man it threatens prisons, and persecutions from his superiors; if of a honey-colour, he prodigally, and loftily wastes his estate; if red, from rich, he shall become poor; if black, let him beware of the wrath of great men; if appearing like a vetch, he shall enjoy a competent fortune in youth, but though prodigality consuming it, he shall come to want in old age, it threatens to a woman, sorrow and anguish by reason of some man; if black, she partakes of the extremity of misery: this Mole is of the nature of Saturn and Mars, and relateth to the Head of *Serpentarius*, a star of the third magnitude.

No. XXXIII.

A Mole appearing on the left end of the line of Venus in the left side of the forehead as in the first figure and number (33) another is found on the left side in belly, which predicteth to a man, molestations, and troubles and incurable diseases; if of a honey-colour, he is pained at the stomach; if of red, it comes from the evil constitution of the Liver, and he is a drunkard; if black, his sickness comes from the over use (or rather abuse) of the venereal act; if it extend itself in the flesh like a lentil, the party is most strong, and able to the acts of Venus; it is also fruitful in a male-offspring. To a woman, it signifies a mean health, but if it appear black, let her take heed of the *Morbus Gallicus*, and its appendants. This is of the nature of Mars, and is ascribed to the star in the back of the Great Bear, of the second magnitude.

No. XXXIV.

A Mole on the left side in the forehead, and on the line of Mercury, as in the first figure and number (34) concludeth another under the left breast on the ribs, and shows the man to be very malignant, of evil condition; if of a honey-colour, he shall be a hatred to his own friends; if it appear

red, he is of an able and strong wit ; if black, he is in danger to be criminated, and branded, for his deceits, and falsehood ; if it appear as a vetch, it betters and sweetens his ill fortunes. It signifies to a woman justification, and the plea of innocency, though not deserved ; if black, she is blamed for malignity, and although she may be much accused, yet it shall be but little in respect of her demerits. This Mole is of the nature of Saturn and Mercury, and ascribed *ad alam dextram corbi*, a star of the third magnitude.

No. XXXV.

A man or woman having a Mole on the left end of the line of the Moon in the left side of the brow or temples, as in the first figure and number (35) they have another on the left side in the belly, betwixt the navel and the side, and signifies to a man that he shall be persecuted, and cause to fly his country for murder ; if of honey-colour or red, let him beware of his own kindred ; if black, beware of the sea, and surfeits by fish ; if like a wart, it contemperates these ill fortunes. To a woman it signifies an ill husband, and a short life ; if it be black, her adversary shall, to her great danger and prejudice, persecute her. This Mole is of the nature of Mars, and appropriated to the star in the head of *Gemini*, of the second magnitude.

To continue an orderly method, after that we have treated of the Moles appearing on the forehead, or temples of the brow, (which are already dispatched) it is very rational and necessary that we divide the remainder into three situations ; namely, the beginning, medium, and end, and briefly consider their significations, by placing them in the most significant manner ; namely, the middlemost, by the cause of the eye, or eyebrow, the beginning above, and the end below ; from this constitution, that we may observe the great facility and certainty in judging, we shall handle five together in one time, namely two above, one in the midst, and two below, as appears in the figures.

No. XXXVI.

When a Mole appeareth on the upper side of the right temple above the eye, in man or woman near the hair as in the first figure and number (36) it declares another on the right side near the extremity of the belly, and signifies to the man a stable, and long life, and the goods of fortune ; and if it appear honey-like or red, he is studious ; if black, it perforateth these his good fortunes ; if as a vetch or lentil, his good is augmented. To a woman is signified good and happy fortune by marriages, an industrious carriage ; if it appear black, she buries her first husband. This Mole is of the nature of Jupiter and Venus, and is affianced to the bright star in *Eridanus*, of the first magnitude.

No. XXXVII.

A man or woman having a Mole on the right temple more near the eye-brows than the hair; as in the 1 figure and number (37) there is another on the right loin, and signifies to the man adeption or attaining of good, as also offices and dignities; if of honey-colour, good fortune lieth as it were in his way; if red, he discovers hidden goods, and recovers unexpected inheritances; if black, a diminution of these is signified; if it appear as a lentil, he excels in acuity of wit, and parts. It shews a woman to be adorned with all reality, chastity, and laudable virtues, and in all things fortunate; if black, she shuns, hates or cares not for servants. This Mole is of the nature of Jupiter and Saturn, and is attributed to the Right Shoulder of *Cepheus*, a star of the third magnitude.

No. XXXVIII.

Who hath a Mole on the right side; behind the eye as it were against the middle of the eye, as in the first figure and number (38) hath another on the right side in the buttock or hunch, and bringeth to the man dignity and honor; this Mole so posited always brings honourable dignities with fortunate journeys; if of honey-colour, it signifies with good fortune; if red, it gives riches; if black, some certain loss, but not great; but if it appear as a lentil, it signifies singular good fortune to every thing. To a woman, that she shall be fortunate, and never poor; if it be black, she shall sustain thefts, and suffer by fugitive servants. This Mole is of the nature of Jupiter and Mars, and is ascribed to the Belly of the Winged Horse, a star of the third magnitude.

No. XXXIX.

A Mole appearing in the right side of the temples, and in the lower part, more inclining towards the neck, as in the first figure and number (39) there is another on the ribs on the right side, and promiseth to a man, a good ingenuity, and a careful industry, from whence riches shall flow unto him, as also long life; if honey-colour or red, he shall rejoice in the favours of good fortune; but if black; he shall be somewhat infringed in his operations; but if as a wart, he shall obtain all things he sets his hand unto. To a woman it imparted goods, and long life, she is modest, virtuous, and chaste; but if it appear black, she will something impede her own good fortunes. This is of the nature of Jupiter and Mercury, and is assimilated to the *Goat*, a star of the second magnitude.

No. XL.

Whosoever is decorated with a Mole on the right side in the temples, near the eye below, as in the first figure and number (40) they have

another in like manner under the right thigh, it demonstrates a most high and elevated genius, by which means the man is made happily rich ; if it be of a honey-colour, he is exceeding fortunate ; if red, he marries a wife of noble descent ; if black, it denotes contentions with his wife ; if it be as a lentil or wart, he is always high advanced, and abounds with riches : to a woman likewise is good fortune by husbands promised ; if black, her condition shall surely change, that if she should be rich in youth, she should be poor in age, and if poor in youth, rich in age ; as also long life ; this is of the nature of Mercury and Jupiter, and is assimilated to the *Goat*, a star of the second magnitude.

No. XLI.

A man or woman having a Mole on the left side toward the upper part of the corner of the eye, as in the first figure and number (41) they have another under the left loin or thigh ; this signifies great and perilous sickness to a man ; if it be honey-colour or red, these sorrows are somewhat mulcified ; but if black, a short life through a grievous fall, or choaking in the waters ; but if as a lentil, or wart, it promiseth a good end. To a woman nothing good of health ; but if black, most unlucky, and amongst other miseries, a violent death. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, and is appropriated to the *Whale* a star of the third magnitude.

No. XLII.

A man or woman on the left side in the temples near the eye-lid having a Mole, they have another on the upper part of the left side in the buttock, as in the first figure and number (42) and denotes the man to be composed of the worst, and sordid manners ; but if it be red or honey-colour, he is something bettered in his conditions ; but if it be black, he will have the french pox incurable, and is of a luxurious condition, and subject to many infirmities ; if it appear like a wart, he is wavering and unstable. To a woman it saith the same disasters ; and if it be black on her, she is obscene, impious and treacherous. This Mole is of the nature of Mars and the Moon, and is computed to the *Pleiades* of the fifth magnitude.

No. XLIII.

A Mole appearing on the left side in the countenance near the corner of the eye, as in the first figure and number (43) there is another of the like nature on the left buttock and designs to a man the greatest sickness, and the highest misfortunes ; if of a honey-colour, it only denotes sicknesses and infirmities ; if red, the *Morbum Gallicum* ; if black, a contagious sickness, or drowning, and a short life ; if it appear as a

lentil, the life shall be the longer prolonged : To a woman it signifies falls from high places, and that she shall suffer many miseries, and be in danger of drowning ; if it appear black, the greater are her miseries. This Mole threatens alike to man and woman, and is of the nature of Saturn, being ascribed to a star of the third magnitude, in the Nose of the Whale.

No. XLIV.

A Mole appearing on the left side below the corner of the eye, towards the ear near the hair, as in the first figure and number (44) there is another on the left side in the huckle bone behind, and demonstrates the man to be sullen and doggedly wicked ; if it appear of honey-colour, he is furiously passionate ; if red, he is more cruel ; if black, he is a thief and murderer, for which he shall undergoe punishments deservedly ; if it appear as a wart or lentil, he is somewhat better qualified : it signifies a woman to be an adulteress ; if it appear black, she is vile and short lived. This Mole is of the nature of Saturn, and is ascribed to a star of the second magnitude in the Head of *Gemini*.

No. XLV.

A man or woman having a Mole on the left cheek inclining towards the lower part of the ear, as in the first figure and number (45) they have another under the left thigh, and to the man causeth molestations and sorrows ; if red, or of honey-colour, he is wrathful, yet sensitive ; if black, he dies a violent death ; if as a lentil, he is indifferent in wit. To a woman it predicts many evils and misfortunes ; if black, let her take heed lest through her own vicious lewdness, she come to a violent death. This Mole is of the nature of Mars and Luna, and is appropriated to the cloudy star in Presepe of the second magnitude.

No. XLVI.

A man or woman having a Mole on the upper part of the right ear, as in the first figure and number (46) they have another on the right side in the belly ; this threatens the man with perilous dangers, and bids him beware his head ; if it appear of honey-colour, he is in danger, but shall not be hurt thereby ; if red, the like ; but if it be black, he shall suffer the greatest prejudice can meet with his degree and calling, a blow on the head or the like ; if it appear as a lentil, it destroyeth that ear, he loseth his hearing : to a woman it signifies falls, and loss of those things she most values ; if black, she shall receive evil by a stone on the head, of which she shall be the cause herself. This is of the nature of Mars, and is compared to a star in the end of the Tail of the Bear, of the second magnitude.

No. XLVII.

A Mole being on the outward lower part near the middle of the right ear, as in the first figure and number (47) there is another on the right side, and threateneth to the man, hatreds and enmities; if it be red, they are the greater evils, if it appear black, it shews a wound, or cut on the right side by some martial weapon, or a fall in the fire, and being burnt on the right side: if as a little pea, it sheweth indifferent good fortune. To a woman, it signifies mischiefs to arise, by reason of (or for the defence of) her own goods; if black, she is most notably dishonourable. This is of the nature of Saturn and Mars, and is assimilated to *ad desham Corbi*, a star of the third magnitude.

No. XLVIII.

A Mole appearing on the lower part, or tip of the right ear, as in the first figure and number (48) under the right side there is another, and designeth a man to most notable misfortunes, if it appears on the inward side, let him take heed of a dangerous fall from a high place if on the out-side, a dangerous fall in the water, of what colour soever it be, it is very bad; but if it be black, it is most ominous. To a woman it predicts her to be guilty of manslaughter, if it appears much on the outside, she is desperately forlorn and of most vile conditions; the black, is the worst colour, and we have shewed, let her be careful. This is of the nature of Mars, and hath its relation to a star of the second magnitude, in the beginning of the Tail of the Bear.

No. XLIX.

A man or woman having a Mole on the outside of the upper part of the left ear, as in the first figure and number (49) they have another on the left side in the belly, the man is hereby threatened, that he shall be so unfortunate as to undergo the persecution of his enemies, if of a honey-colour, the enemies are mighty; if red, mere strong; if black, he hardly scapes a violent death. To a woman it threatens anguish, perplexity and trouble for her honor and credit sake; if black, let her know herself to be in danger to have her throat cut, this is of the nature of Saturn, and Mars, and is related to a star on the Back of the Lion of the second magnitude.

No. L.

A Mole appearing on the middle of the left ear, as in the first figure and number (50) there is another alike on the lower part of the left side, and denoteth the man to be of most rude, deformed, sordid manners; if it be of honey-colour, he is a thief; if red, he is of no discourse, he cannot speak for himself; if it appear black, he is a notable murderer; if

as a lentil or wart, he is luxurious. To a woman it portends danger of death; if black, that she shall undergo a violent death, by reason of luxury. This Mole is of the nature of Mars and Mercury, and is attributed to the head of *Hercules*, a star of the third magnitude.

No. LI.

A Mole appearing on the lower part of the left ear, as in the first figure and number (51) there is another on the lower part of the left side, and denotes the man quarrelsome and contentious; this Mole as well on the inside as the outside, signifies the man shall commit murder by reason (or for the cause) of women; if it appear of honey-colour, it is the better; but if red, he is most furious; if black, he is the actor or cause of much man-slaughter; if it be as a lentil or little wart, he hardly dies a violent evil death; but to other sex without doubt this Mole hath very bad significations, and threateneth most commonly a violent death: In a woman let it be of what colour soever she will be the cause of death of some one or other, let her shun to meddle with poison. This is of the nature of Saturn and Mars, and hath its denomination from the head of the *Dragon*, a star of the third magnitude.

No. LII.

A man or woman having a Mole on the lower part of the right side in the eye lid, between the hollow of the eye, and the beginning of the nose as in the first figure and number (52) they have another on the right side in the privy parts and to a man hath this sign of good fortune, that he shall be much enriched by marrying into his own kindred: if it be of honey-colour he shall have money and goods; if red, he shall have inheritance by his wife; if black, he shall have loss, and cares in keeping the rest; if it appear as a lentil, he shall have fortune though he little deserve it. A woman having this Mole is faithful to her husband, indued with a good wit and piercing apprehension: but if she hath it of a black colour she will be subject to be circumvented of her estate through the fraud of some seeming friend of which let her be aware. This Mole is of the nature of Venus and Mercury belonging to a fixed star of the second magnitude, called *Corona lucida*.

No. LIII.

A Mole appearing under the hollow of the right eye, by the inward part of the nose, as in the first figure and number (53) on the middle of the body above the members another likewise will appear and denote a man to be of a choleric, hasty, proud and furious spirit: if it be of honey-colour he is very active and tractable; if it appear red, he is a rough-hued man, of uncomposed qualities; if black,

a bate-breeder, a sower of seditions and scorns ; but if like a wart or lentil, he is undocile and stubborn. To a woman (let it be of what colour it will) it signifies her to be pragmatic, proud, puffed up in her own conceit, and one that will domineer over her husband, and fomenter of strife and mischief ; but if it be black, she will undoe herself through these means. This Mole is of the nature of Mars and Mercury, and hath its significant properties from the Tail of the Scorpion, a star of the third magnitude.

No. LIV.

What man or woman having a Mole on the inward part of the right side in the nose, as in the first figure and number (54) they are accommodated with another on the privy members, and signifies long and tedious infirmities and sickness ; if it be of honey-colour, the distemper is about the reins ; if red, the head is afflicted ; if black, the infirmities is in the genitals and secrets ; if as a lentil, he is over curious, and fierce in discourse. In a woman it shews her to be beloved of most, yet but of weak constitution, and most commonly infirm ; if it appear black, she will have a disease in the secret place, will be her death. This Mole is of the nature of Saturn, and ascribed to the Tail of the Whale, a star of the third magnitude.

No. LV.

A Mole on the left side in the hollow between the eye-lid and the nose, as in the first figure and number (55) another is seated on the left side in the privy part, and indicates the man to be a manslayer ; if of a honey or red colour, he wounds and not kills ; but if black, he murders some of his family or kindred ; if it appear as a lentil, he is certainly mad or distracted. To a woman it indicates her to hate her husband, to be proud and furious ; if it be black, she will commit murder. This Mole is of the nature of Venus and Mars, and denoted by the Tail of the Swan, a star of the second magnitude.

No. LVI.

A Mole observed on the middle part of the hollow of the left eye-lid, as in the first figure and number (56) another is also observed on the left side of the secrets, and denotes a man to suffer through infamy ; if of a honey-colour, it comes by reason of women ; if red, from or by his own kindred ; if black, it comes from his own wife ; if as a lentil, he sweetens, or lessens the evil by threats. A woman having this procures her own shame, she is damned, and suffers detriment in her honour and good name ; if black, it is by reason of adultery. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, and is ascribed to the Breast of *Cassiopea*, a star of the third magnitude.

No. LVII.

A Mole discernible under the left eye something near the nose, as in the first figure and number (57) another is discerned on the left side in the yard or privy parts, and renders the man obscene, and full of luxury ; if red, or *melatus*, it discovers him potent and frequent in coition ; if black, he suffers prejudice by that vice ; if it appear as a pea, he is rather weak than strong : it describes a woman to be luxurious ; if it be black, she is an adulteress. This is of the nature of Venus, and is related to a star of the third magnitude, called the Belly of *Andromeda*.

No. LVIII.

A Mole appearing between the beginning and the middle of the right upper eye-lid towards the temples as in the first figure and number (58) another appears on the right side in the belly, a man having these shall flow in good fortune, in reference to marriages, and children, in these he shall be most fortunate ; if it appear of honey-colour, he hath the flower of his good fortunes in his youth ; if red, all his life long ; but if black, he shall suffer loss and prejudice, by reason of some affianced to him ; if it appear as a lentil, he shall flourish and be most happy in his old age. The woman having it shall be fortunate, and rejoice in the exaltation of her kindred, and marriage ; but if it appear black, it much impedes her good fortune. This Mole is of the nature of Jupiter and Mars, and is stipulated to *Canis Major*, a star of the third magnitude.

No. LIX.

A man or woman having a Mole on the upper right eye-lid, between the middle and the end towards the beginning of the nose, as in the first figure and number (59) have another on the right side in the navil, and argues the man to receive his good fortunes from and by women's means ; if it be of a honey-colour, it shall come by their donations ; if red, he shall have inheritance by them ; if black, his good fortune shall be much impeded ; if as a lentil, his good fortune shall be much augmented. To a woman it portends a wealthy and happy marriage, and that from donation of friends she shall be fortunate ; if it appear black, she shall be straitned through executions of many troubles. This Mole is of the nature of Jupiter and Venus, and is related to a star in the River, the first magnitude.

No. LX.

A Mole appearing between the beginning and the middle of the left eye-lid, of that part towards the temples, as in the first figure and number (60) another appears on the left side in the belly, and threatens a man to be shaken with calamities and persecutions, by reason of lustful

lecherous practices ; if it appear of honey-colour, this will come upon him by reason of ordinary women ; if red, from noble women ; if black, from the most vile and base creatures ; if as a lentil, he is the cause of his own afflictions. To a woman it predicts sorrow and want ; if black, by reason of lustful luxury she shall be punished. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, and is attributed to a star of the second magnitude in the right side of *Perseus*.

No. LXI.

A Mole appearing between the middle of the left eye-lid and the end, as in the first figure and number (61) there is another like of the same nature on the left side in the loins, and to the man portends evil in marriage ; if it be of honey-colour, it signifies poverty ; if red, he hath an evil name ; if black, he lives discontentedly in the star of marriage, and enjoys little peace ; if it appears a little wart, he consumes his own estate. It hath evil signification of marriage for women ; if it be black, she will be an adulteress. This Mole is of the nature of Saturn and Mars, and relates to a star of the third magnitude in the Head of *Serpentarius*.

No. LXII.

A man or woman having a Mole on the *exterior* part of the right eye-lid, towards the stay of the temples, as in the first figure and number (62) they have another between the groin, inclining to the right side of the loin, and predicts prosperity in the goods of fortune ; if it be of a honey-colour, it promiseth a good marriage ; if red, it promiseth goods and fortune by a wife ; but if black, many cares with anguish of mind about marriage ; if it appear as a wart or lentil, the signification, in reference to marriage, is very good ; to a woman, it predicts a fortunate and rich husband ; but if black, she shall find some obstacles, which shall extenuate and impede her good fortune. This is of the nature of Jupiter and Saturn, and elateth to the Right Shoulder of *Cepheus*, a star of the third magnitude.

No. LXIII.

A Mole being seen on the middle of the right eye-lid, as in the first figure and number (63) another likewise is visible on the right side something above the members, and concludes the man shall obtain good fortune, if it appear of honey-colour or red, his fortune in wealth shall be good and great ; if it appear black, he shall be in danger, nay he shall fall into some great misfortune, from which he shall at last escape ; if it be as a lentil, he shall possess unwished, and unlooked for substance : this appearing in a woman from gifts, and donations, her good fortune shall arise, and

a great part thereof from her own kindred, and she shall be made wealthy ; but if black, it shall be otherwise. This Mole is of the nature of Mercury and Jupiter, and is assimilated to the *Goat*, a star of the first magnitude.

No. LXIV.

A Mole appearing in the end of the right eye-lid near the nose, as in the first figure and number (64) there is another under the right loin ; this man by his own industry shall heap up riches, and by his parts and abilities shall appear very eminent in all his actions ; if it appear of honey-colour, his good fortune comes by the donation of some lord or master ; if red, by the means of ecclesiastical men ; if black, he shall suffer some shipwreck of his good fortune ; if it appear as a vetch or lentil, he shall be increased, by reason of inheritance from the gifts of some others : and to a woman it generally signifies good fortune, of what colour soever, except black, which is of the nature of Saturn and Mars ; if it be of honey-colour or red, she is jovial and eminent for venery ; and then this is of the nature of Venus and Mercury, and is denominated from the Bottom of the Pitcher, a star of the fourth magnitude.

No. LXV.

A Mole appearing on the left eye-lid towards the temples, as in the first figure and number (65) another Mole is on the groin towards the left side, and denotes a man most viciously defiled with luxury ; if it be of honey-colour or red, he is the more temperate ; but if black, he is most base and sordid in conditions ; if it arise above the skin, he shames himself by obscene, or unnatural luxury. A woman having this Mole, shall be branded with luxury, and defamed with impudence ; and the blacker it appears, the more infamous will she be. This is of the nature of Saturn and Mercury, and assigned to a star of the third magnitude, in the Left Arm of *Bootes*.

No. LXVI.

When a Mole is found on the left eye-lid in the midst thereof, of man or woman, as in the first figure and number (66) they shall have another upon, or near the privy member inclining towards the left side, the man is afflicted with vexatious sorrows ; if it be of honey colour or red, with wrathful anger is he oppressed ; if black, it threatens a violent death ; if it be as a lentil, he is always surrounded with the dangers and perils of life. This Mole to woman prognostics an evil death, as also a life incumbered with perils and dangers ; if it appear black, she makes shipwreck of her honesty and honour. This Mole is of the nature of Saturn and Mercury, appropriated to a bright star of the South Ballance, of the second magnitude.

No. LXVII.

A Mole appearing on the beginning of the left eye-lid near the root of the nose, as in the first figure and number (67) denotes another on the left part of the loins ; this affirms the man to be sufficiently replete with sensuality ; if it be of honey-colour, he is potent in lustful abilities ; if red, he is unreasonable beyond measure ; if black, he suffers punishment for his licentious appetite ; if as a wart or lentil, he falls into mischief through women's temptations. A woman having this Mole is denoted an adulteress ; but if black, she will be in danger of a stab, or poison. This is of the nature of Saturn and Venus, and is related to the Star of the Pole of the third magnitude.

No. LXVIII.

A Mole appearing on the lower corner under the hinder part of the right eye from the temples as in the first figure and number (68) indicates another on the right side in the ribs, and designs the man cruel and furious ; if of honey-colour, he is more temperate ; if red, he is addicted to martial affairs, and full of revenge ; if it be black, he shall either be the death, or cause of the death of some man ; if as a lentil, he is bold. It shews a woman to be vain and proud ; if she have it black, she will be the cause of the death of some one to the hazard of her own life. This Mole is of the nature of Mars, assigned to the *Caput Herculis*, a star of third magnitude.

No. LXIX.

When under the middle of the hollow of the right eye a Mole appears in man or woman, as in the first figure and number (69) they shall have another upon the privy member, and is the indiction of a short life ; if it be of honey-colour, his infirmities come through gluttony or surfeit ; if red, through travail, change and variety of actings ; if black, he probably shortens his days by poison ; if it appear as a lentil, his own intemperancy shall end his days. To a woman it threatens peril in childbirth : if black, it threatens her with a short life and an untimely death through poison. This Mole is of the nature of Saturn, and is assigned to the Tail of the Whale, a star of the third magnitude.

No. LXX.

When in the middle of the hollow of the nether lid of the left eye, a Mole appears as in the first figure and number (70) on the groin towards the left side shall there another, and prescribes to the party dangers, perils, and contentions, with most notable troubles and perplexities ; if it be of a honey-colour or red, this shall come by reason of his own goods or substance ; if black, it threatens him with death in those sorrows ; if

it be elevated above the skin, this ill fortune is leviated. To a woman it threatens the tempestuous persecutions of her own kindred ; if black, she is questioned about her honesty , and she may fear a sudden death. This Mole is of the nature of Saturn and Mars, and is ascribed to the Neck of the Lion, a star of the second magnitude.

FIGURE II.



No. LXXI.

A man or woman having a Mole in the hollow under the lid of the left eye towards the temples, as in the second figure and cannon (74) by the contrary side, they have another on the left side in the privy member, and renders the man subject to great infelicities and misfortune ; if it be of honey-colour, his misfortunes shall come from women that are noble, or more than of ordinary calling ; if red, he suffers his misfortune by the means of the magistrate and landlords ; if black, then it comes from his enemies ; if as a lentil it appear, it shall befall him from ordinary women. To a woman it predicts loss of good name and dishonour ; if it be black, she suffers for adulteries. This Mole is of the nature of Saturn and Mars, and is appropriated to the Head of the Dragon, a star of the third magnitude.

No. LXXII.

A Mole appearing under the left eye-lid between the hinder corner, and the middle on the hollow part of the lower lid, there is another appears on the middle of the privy member, and the man having it shall be implicated with reproaches, sorrows and miseries ; if it appear of

honey-colour, it threatens him with imprisonments ; if red, with pains and tortures ; if black, he ends his days by the hands of justice ; if it appear as a lentil, he shall avoid an ignominious and shameful death. To a woman it hath the like signification of evils as to the man, she shall be in danger of prison, and persecution, by reason of the death of some effeminate person, upon which she shall flee away or endeavour to escape ; if it be black, she will be in danger of hanging. This Mole is worthy of observation, especially in women, and is of the nature of Saturn, and appropriated to the star in the Nose of the Whale, of the third magnitude.

No. LXXIII.

A man or woman having a Mole on the hollow of the lower lid of the left eye near the nose, as in the (75) figure is seen by the contrary, they shall have another in the groin towards the left side, and defiles the man with adulteries and vices ; if it appear of a honey-colour, he shall fall into the hands of his enemies, from whence he shall quickly escape ; if it be red, let him shun traitors ; if black, let him take heed to prevent poison ; if it be as a lentil, beware thy own kindred. A woman having this, shall taste of many sorrows, in her youth she shall be particularly branded with licentious filthiness, let her beware and take heed of dogs : this Mole is of the nature of Mercury and Saturn, and is related to the star in the Ancle or Shin-Bone of the Swan, of third magnitude.

No. LXXIV.

When a Mole is found on the white of the right eye towards the temples as in the second figure and number (54) another likewise shows itself on or near the right dug : and shews the man to exceed in the love of women ; if it appear of a honey-colour, he shall augment his good fortune by their means ; if red, he suffers for their sakes ; if black, he shall not keep himself within the bounds of modesty, but is addicted to all sordid and loathsome abominable carriages ; as for those which a little arise as warts (as there are very few so appearing) so I have not observed the events as yet ; those which are white commonly predict ill fortune : but to a woman it signifies a general prediction of ill fortune, and that she is vehemently oppressed with lascivious cupidity : if it appear black in her eye, she is reproachfully shamelessly lecherous, and ill tongued, and desperately resolute to the advancing of her unchaste loves. This Mole is of the nature of Mars and Jupiter, and sympathises with *Cor Scorpionis*, a star of the second magnitude.

No. LXXV.

A man or woman having a Mole or mark on the white, in the corner of the right eye towards the nose, as in the second figure and number (75)

another they have on the forepart of the right breast towards the right side, and predicts the man to go through various and divers perils of fortune and sickness : if it appear of a honey-colour, this prejudice shall come by wounds, and suddenly, and shall quickly be cured ; if red, he suffers much pain in the head ; if black, the cause of all his maladies comes from the oppression, or evil digestion of the stomach. To a woman it denotes much difficulty and danger in childbearing ; if black, she long lies by such a bargain : this Mole is of the nature of Mars and Mercury, and seems to relate to a star of the second magnitude, in the left side of the Back of *Orion*.

No. LXXVI.

A Mole appearing in the left eye, in the white of the corner towards the temples, another appears on the left dug : and I can hardly distinguish this man from a murderer, if it appear of honey colour, he is in danger to die by wounds ; if red, he may fear to be murdered ; if black, he dies for his facts by the hands of Justice : It denotes a woman luxurious and dishonest ; and if it appear black, she shall suffer shame and punishment for her vile debauchedness. This is of the nature of Mars, and is appropriated to a star of the second magnitude, in the beginning of the Tail of the Bear.

No. LXXVII.

When in man or woman a Mole or spot appears in the fore corner of the left eye, on the white towards the temples, there is another on the left side in the breast near the dug, and most commonly the man is the cause of the death of his own wife ; if it be of honey-colour, he proceeds to it upon a light and small cause ; but if of a red colour he doth it, but she is the cause of it herself ; if it appear black, he will suffer great prejudice from a high place. To a woman it signifies through licentious baseness to be the cause of her husband's murder, or untimely death ; but if it be black, it designs her to a fall with danger of life : this Mole is of the nature of Venus, and is attributed to the Tail of the Swan, a star of the second magnitude.

No. LXXVIII.

A man or woman having a Mole on the face near the bottom of the right nostril, as in the second figure and number (78) they have another on the right shoulder, and this Mole predicts a man fortunate and lucky in all his affairs and enterprizes ; if of a honey-colour, he receives inheritance from near kindred ; if of red colour, he hath his good fortunes by his wife ; if it appear black, it gives quarrels, strifes, and wounds on the right side in the hip ; if it be as a wart or lentil, it denotes him happy. It

foretells a woman to be rich, ingenious, and one that will preserve safe her husband's estate ; if it appear black of complexion, she shall suffer some prejudice by standing upon her punctilious of honour ; if it be like a lentil or vetch, she gains a great fortune by her husband : this is of the nature of Venus and Mercury, and hath congruence with *Lucida Corona*, a notable fixed star of the first magnitude.

No. LXXIX.

If a Mole appear near the extremity of the nose between the face and the nose end on the right side, as in the second figure and number (79) denotes another on the right side in the hip, and discovers the man to be lustful and fleshy given, yet fortunate by women ; if of honey-colour, he is happy in marriage ; if red, he is happy in the receipt of gifts ; if black, he shall be very near completing his good fortunes, yet be frustrated in the end : if it appear as a wart or lentil, he is amiable to all ; and hammers out his good fortunes on women's anvils. It declares a woman to be happy, fortunate, and lucky ; but if black, she is loose and idle, wherefore it concerns her chiefly to study the justification of her honesty. This is of the nature of Jupiter and Mars, and is appropriated to the Greater Dog, or *Canis Majoris*, an eminent star of the first magnitude.

No. LXXX.

A Mole appearing on the right nostril between the end of the nose and the face near the middle, in the second figure and number (80) describes another on the right side in the privy member, and indicates the man to be criminated, and branded with falsity and deceit ; if of honey-colour, his honesty is called into question ; if red, he is accused of intemperancy ; if black, let him take heed, he be not hurt through sensual lust : in like manner it accuseth a woman of luxury ; if black, it intimates her dishonour, and she hardly escapes the danger of the foul disease. This is of the nature of Saturn and Venus, and is appropriated to the Left Palm of the Hand of *Serpentarius* a star of the fourth magnitude.

No. LXXXI.

A Mole being on the left side precisely over the nostril, almost on the end of the nose, as in the first figure and letter (F) there will be another on the breast, inclining to the left side, and affirms the man to be dishonest, and vicious ; if it be of honey-colour, he is lewd ; if red, he is a lecher ; if black, he is incestuous, and shall be dangerously cut on the hips ; if it appear as a lentil, it is a sign of simplicity : In a woman it denotes her for a bawd, and ill liver ; if it be black, she is an incestuous person, and both to man and woman betokens a violent death. This Mole

is of the nature of Venus and Mars, and relates to the Tail of the Swan, a star of the second magnitude.

No. LXXXII.

A man or woman having a Mole on the left side on the lower part in the nostril, as it were between the nostril and the face, as in the first figure and letter (G) they have another upon or near the left side of the stones, and hath the significat ion of prejudice, and detriment to a man by reason of women ; if it be of honey-colour, it shall not much break out to his disgrace ; if it be red, let him shun and beware of women's company ; if it be black, his ill fortunes shall arrive to him, from or by reason of his near kindred ; but if it appear as a lentil or wart, his ill fortunes are the more meliorated : It discerns a woman to be petulant ; and if black, she shall be accused and found guilty of her evil acts. This Mole is of the nature of Saturn, Venus, and Mercury, and hath its denomination from a star in the back of the Lion, of the second magnitude.

No. LXXXIII.

If a Mole be placed on the left side, between the top of the nose and the face, about the middle of the nose, as in the first figure and letter (H) there is another between the privy member and the stones, towards the left side, and premonstrateth the man to be ill conditioned, and given to luxury ; if it appear of honey-colour, it is the better ; if red, he is an incorrigible person ; if black, he shall be persecuted of his enemies ; if it appear as a wart or lentil, he is a runnagate fugitive, and wanders out of his native country : It likewise declares a woman to be unstable, of a wandering and roving condition ; if it be black, she is a harlot, or common strumpet, unless grace create a new nature. This Mole is of the nature of Mars, and refers itself to a star of the second magnitude, in the extremity of the Tail of the Bear.

No. LXXXIV.

A Mole in a man or woman appearing under the very fore point of the nose towards the middle, as in the second figure and number (84) describes another on the very fore part of the privy member, and denotes the man to be inclined to filthy infamous luxury, and subject to a violent gout or worse, which he gets by women's company, and consequently a short life ; if it be of honey-colour, it is not so deadly ; if it appear red, he is principally pained in the extreme parts of the body, as hands, arms, legs, and feet ; if black, he will not escape the peril of untimely death, by reason of these diseases ; if it appear as a lentil, he is in most danger of the secret privy parts, let him take heed thereof. In a woman it denotes a pravaus, wicked contentious nature, and that she shall always

nourish enmity against her husband ; and if it be black, she will contrive murders, and mischiefs in the highest degree against her husband, and probably either mischief him, or be mischieved by him. This Mole is of the nature of Saturn and Mars, and is attributed to a star of the third magnitude, in the Right Wing of the Mast of the Ship.

No. LXXXV.

A Mole in man or woman on the right side of the nose in the very hollow of the nostril, as in the second figure and number (85) there is another on the right side in the secrets, and threatens wounds to a man very dangerous, on the right side ; if it be of honey-colour, it is the better ; if red, it will be for women's sake ; if black, he suffers by reason of his own wife ; if it be a wart, or like a lentil, he lives the more innocently. A woman having this Mole hath the reward of sorrows, and hatreds for all her labours ; if it be black, it threatens her with the pestilence, or something as bad. This Mole is of the nature of Mars and Mercury, and relates to a star of *Hercules*, of the third magnitude.

No. LXXXVI.

A Mole appearing on the left side in the hollow, or upon the very nostril, shews another on the left side in the genitals, and indicates to the man, grievous dangers and perils, with the threats of a violent death, or a contagious infectious disease ; if it appear of honey-colour, it threatens wounds only ; if red, wounds and bonds ; if black, death without question ; if it appear as a lentil, he is of a foul stinking sordid condition to be eschewed. It demonstrates to a woman hurts and wounds, the *Morbus gallicus* and infamy. This is of the nature of Saturn and Mars, and is appropriated to a star of the third magnitude in the Head of the Dragon.

No. LXXXVII.

A man or woman having a Mole on the top of the bridge of the nose, inclining to the right side a little, as in the second figure and number (87) indicates another on the top of the yard or privy member, and discovers the man to be an enemy to his own peace, to sow discord between himself and his wife ; if it appear of honey-colour, contentious brawling shall most perplex him ; if red, he is most afflicted with envious hostility ; if it be black, his ill fortune comes by murder ; if it be like a wart or lentil, he is a principal artificer in his calling : It shews a woman envious to man ; and the blacker it is, the worse is her malice. This is of the nature of Mars and the Moon, and relates to the last star of the *Pleiades*, of the second magnitude.

No. LXXXVIII.

When a Mole is natural upon the ridge of the nose near the end, and inclining a little towards the right side, as in the second figure and number (88) another shall be found on the right side in the stones, and promiseth a man shall receive inheritance by marriage ; if it be of honey-colour, it will be mean and indifferent ; if it be of red colour, it shall be the more opulent, and copious fortune ; if it appear black, the man shall receive oppositions ; if it be as wart or lentil, he shall be the more fortunate. To a woman, it shews she shall be happy in the wealth and goods of her husband ; but if black, she suffers much loss by reason of dissembling enemies. This Mole is of the nature of Jupiter and Mars, and is assimilated to the Great Dog, a star of the first magnitude.

No. LXXXIX.

When a Mole appears on the ridge of the nose near the end, and inclining to the left side, points out another on the left side in the stones, and noteth to the man most notable calamities ; if it appear of honey-colour, it denotes domestic enemies ; if red, his own dear and near friends shall be his greatest enemies ; if black, let him beware of the indignation of strangers, for he shall hardly escape a dangerous wound from them in their fury on the right thigh or hip ; if it appear as a wart, in all things he shall be very credulous, and so, apt to be deceived. To a woman it prenotes sorrows and cares ; but if it appear black, let her strive after honesty and chastity, otherwise it intends to her the profusion of blood. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, and relateth to *Caput Medusæ*, a star of the second magnitude.

No. XC.

A man or woman having a Mole on the right side or corner of the mouth towards the jaw, as in the second figure and number (90) they have another on the right side in the lower part of the privy member, and this signification it hath to the man, that he shall mightily increase in wealth and the goods of fortune by his own proper industry ; if it be honey-colour, his good fortune shall come by his witty policy, and sagaciousness in art and doctrine ; if it be red, he shall have fortune by princes and great men, to whom his good parts shall commend him ; if it be black, he shall have more of wit than wealth ; if it be as a wart or lentil, his good fortune shall be the greater : It intimates a woman to abound in wealth ; and she shall be vehemently beloved ; but if it appear black, she shall be subject to scandal. This is of the nature of Venus and Mercury, and answers to the Basis of the Bowl, a star of the fourth magnitude.

No. XCI.

A man or woman having a Mole on the left side in the mouth almost touching it, they have another on the left arm between the elbow and the wrist and predicts the party to be the progenitor of a spurious off-spring and in great danger of the French disease ; if it be of honey-colour, they shall possess and obtain great fortunes ; if of red colour, it is inheritance they shall possess ; if black, they are miserably oppressed with calamity ; if it be as a wart or lentil, he is ignorant of arts, lazy, and of simple heedless discourse : It shews a woman, that she shall bear an unlawful off-spring ; if it be black, she shall undergo much loss, and sorrow, and her very countenance shall render her vain and obscene : this Mole is of the nature of Saturn and Venus, and is subject to the Polar Star of the third magnitude.

No. XCII.

A man or woman having a Mole on the middle of the upper lip, as in the first figure and number (92) they have another on the privy member before, and indicates the man to be rent and torn (as it were) with great and various perils, controversies and dangers ; from the which, if it be of honey-colour, he shall soon be delivered ; if it be red, he is chaste, and hardly marries ; if it appear black, he offers violence to, or hath a fretting irksome disease in his privy members ; if it be as a wart, or lentil, the evil is allayed, and though some flux or disaster may befall him, yet he shall overcome it.* To a woman it denotes continual and tedious afflictions, infirmities, impediments, pains and griefs in the lower parts. This is of the nature of Mars and is assimilated to the Tail of the Bear, a star of the third magnitude.

No. XCIII.

A man or woman having a Mole on the middle of the nether lip, as in the first figure and number (93) they have another on the knee, if it be on the middle, it is on the right knee, if it incline to the left, it is on the left knee, if to the right it is on the right knee, and predicts the man shall undertake long and various journeys, by reason of which he shall see and visit many strange countries ; if it be of honey-colour, he shall gain good fortune and wealth by and from strangers, and foreigners ; if it be red, he dissipates and wastes his own inheritance and fortune ; if it be black, he will be dishonest not to be trusted ; if it appear as a wart or lentil, he shall comfortably rejoice in his good fortune. It shews a woman to be improvident ; if it be black, she affects not chastity ; let a man beware of her, lest he undergo prejudice by her. This is of the nature

of Mars and Mercury, and hath its sympathy with a star of the second magnitude in the Left Shoulder of *Orion*.

No. XCIV.

A Mole appearing in the middle of the chin, in the hollow between the chin and the mouth, as in the first figure and number (94) denotes another upon the feet, the right foot most commonly, if it incline to the left, it is the left foot, and so of the other, and intimates to the man that he shall have illegitimate children ; if it be honey-colour or red, he shall obtain a fortunate lot ; if black, his fortune is mean and indifferent ; if as a lentil, he is of an excelling wit and genius ; to a woman it signifies the same for children, and is in danger of an apoplexy, and to relapse again therein, ten to one but she hath bastards, and if it be black, she suffers vexation by them. This is of the nature of Jupiter and Mars, and is connected to a star of the second magnitude, in the Winged Horse.

No. XCV.

A Mole appearing on the midst of the chin on the fore part, (as it were) as much below as above, as in the first figure and number (95) there is another on the shin-bone or leg ; if it be on the middle of the chin, it is on the right shin ; so if it incline to the right side, if it incline to the left side, it is on the left shin-bone, and discerns the man to be rash, fool-hardy, unquiet, troublesome, and given to contention ; if it be of honey-colour, he is valiant and strong ; if red, he is furious ; if black, he is a murderer ; if it be as a little wart or lentil, he will wound some other man : describes the woman having it to be unquiet, contentious, and a brawling scold ; and if it be black, she will go near to come to some untimely end by reason of her tongue : this is of the nature of Mars, and is subjugated to a star of the second magnitude, in the Back of the Lesser Bear.

No. XCVI.

When a Mole appears on the right side in the edge of the chin, touching the under edge thereof, as in the second figure and number (96) there will be another on the right hip, and demonstrates the man to be singularly versed in the theorems of art, and of large and great capacity ; if it appear of a honey-colour, it promiseth inheritance ; if red, a lucky, happy fortune ; if black, a deep searcher into secret things ; if it be as a lentil, implies an augmentation of good fortune. In a woman it shews good fortune, happy marriage and long life, of what colour soever it be, except black ; which doth somewhat pejorate the good of fortune. This Mole is of the nature of Jupiter and Mars, and attaineth to *Cor Leonis*, the Lion's Heart, a star of the first magnitude.

No. XCVII.

A Mole appearing on the left edge of the chin, there is another near the left huckle-bone, and predicts to a man a fugacious, various, contentious, different, unconstant fortune, exposed to murders and rapines ; if it be of honey-colour, he shall be pardoned, for his greatest offence ; if it be red, let him be cautious in respect of his enemies, and keep a watchful eye over them ; if it be black, let him dread justice ; if it be as a lentil, let him take heed to shun plots, and treasons, to which he will be subject. To a woman it denotes labour, pain, heaviness of mind, infelicity, and a violent death ; if it be black, it threatens death by water. This Mole relates to a fixed star of the fourth magnitude, in the Left Palm of *Serpentarius*, and is of the nature of Saturn and Mars.

No. XCVIII.

A Mole being naturally on the gullet of the throat, as in the first figure and number (98) there is usually another between the navil and the privy member, and denotes hanging or strangling to man ; if it be of honey-colour, it promiseth some mitigation of his ill fortune ; if it be red, this mischief comes from his enemies ; if it be black, he dies by the hands of justice ; if it appears as a lentil or wart, he perisheth by the water. To a woman it portends great pains and sorrows in child-bearing, by reason of which (if it be of black and lour) she dies. This Mole is of the nature of Saturn and Venus, and relateth to the Head of *Medusa*, a star of the first magnitude.

No. XCIX.

A man or woman having a Mole on the right side in the gullet of the throat, as in the first figure and number (99) they have another on the right side of the thigh : and notes a man to be of singular good wit, happy in getting goods, it promiseth inheritance, the favour of superiors and the like ; yet it hath this of ill, the man is subject to the pain of the colique ; if it be of honey-colour, he is subject to the customary diseases of the place he lives in ; if it be red, he is troubled with or subject to biles or swellings ; it generally from hence hath the signification of short life ; but if it be black, the life is the shorter ; if it be as a lentil, his ill fortunes are the less : to a woman it threatens pains in the womb, and the fits of the mother ; if it be black, she miscarries through a fall. This is of the nature of Saturn, and is ascribed to a star in the Nose of the Whale, of the third magnitude.

No. C.

A Mole on the throat on the left side in the gullet or wind-pipe, as in the first figure and number (100) there is another on the left side in the hip, and threatens the man with a dangerous fall from a horse ; if it be of honey-colour, the danger will not be so great ; if red, he falls more than once with great danger ; if it be black, he falls from on high with danger of life ; if it be as a lentil, he is subject to falls, but not to die of them ; and if the Mole on the throat and hip answer and be both black, he is in danger to have the French disease incurable : It threatens a woman with perils by water, and falls from on high ; and the more danger the blacker it is. This Mole is of the nature of Saturn and Mars, and hath its denomination from the Serpent, a star of the third magnitude.

No. CI.

A man or woman having a Mole on the upper part of the ball of the left cheek, as in the first figure and letter (A) shews them to be subject to hurtful wounds, and to be exposed to much hard fortune. This Mole is of the nature of Saturn, and concurrereth with a star of the third magnitude in the Nose of the Whale.

No. CII.

A Mole appearing on the middle of the left cheek, as in the first figure and letter (B) denotes them much subject to the *Morbus Gallicus*, or other pernicious diseases ; as also an unconstant habitation and a short life : this is of the nature of Saturn and Mars, and relateth to a star of the third magnitude in the Right Part of the Cratch.

No. CIII.

A Mole on the left cheek in the lower part thereof, as in the first figure and letter (C) predicts pernicious diseases, and relapses thereunto, and a short life ; this is of the nature of Mars and the Moon, and bears relation to the *Pleiades* of the first magnitude.

No. CIV.

A Mole on the right cheek, on the upper part or middle thereof, as in the first figure and letter (D) imparteth to man or woman laudable good

fortune, and a comparison of estate, by their own ingenious proper industry, and long life ; and is of the nature of Mars and Jupiter, belonging to the Thigh of *Pegasus*, a star of the second magnitude.

No. CV.

A Mole on the lower part of the right cheek, as in the first figure and letter (E) indicts to the native, some kinds of strife, yet very happy fortune in merchandizing, and marriages. This is of the nature of Jupiter and Mercury, and is appropriated to the Shoulder of *Pegasus*, a star of the second magnitude.

No. CVI.

A man or woman having a Mole on the lower part of the left cheek, as in the first figure and letter (c) threatens the party with much sharp and hard fortune ; as also drowning. This is of the nature of Mars and the Moon, and attaineth to the *Pleiades* of the fifth magnitude.

No. CVII.

A man or woman having a Mole on the hinder part of the neck inclining to the right side, gives a reasonable happy life ; but threatens an untimely death by drowning. This is of the nature of Saturn and Venus, and refers to a star of the third magnitude, in the Breast of *Cassiopeia*.

No. CVIII.

A man or woman having a Mole on the upper part of the middle of the neck, denotes to the man strangling and hanging : To the woman pains of the womb, and peril in childbirth. This is of the nature of Mars and the Moon, and refers to the *Pleiades*.

No. CIX.

A Mole on the left side in the neck, about the middle, denotes to the man, choaking, heading, or hanging : to a woman pain and danger in childbirth. This is of the nature of the foregoing.

No. CX.

A man or woman having Moles on the neck, on both sides (as it were) opposite to each other ; prenotes dangers and perils, with evil fortune, and at last without the great mercy of God to fall into the hands of the hangman : This is of the nature of Saturn, relating to a star of the fifth magnitude, in the Nose of the Whale.

No. CXI.

A man or woman having a Mole on the very hinder part, or nape of the neck, threatens to the man, calamities, imprisonments, tortures, and death by the executioner is to be feared : to a woman much sorrow, and loss, with turbulent fortune. This is of the nature of Mars and the Moon, and participateth of the *Pleiades* and the Head of *Medusa*.

No. CXII.

A Mole appearing in the lower part of the neck towards the right arm, as in the first figure and letter (R) denotes the man to be subject to the slavery and thralldom of love, that he shall be thereby captivated : To a woman it signifies she shall be much loved by great persons ; yet she will be unconstant and vain-glorious. This is of the nature of Saturn and Venus, and is assimilated to a star of the third magnitude, in the Breast of *Cassiopeia*.

No. CXIII.

A Mole on the lower part of the neck towards the left shoulder, as in the first figure and letter (S) describes the man to be much more inclined, and proclive to evil than good, and that his desire runs after that will bring evil chiefly upon him : and declares the woman to be impudent, not regarding her honour nor common civility, and full of moles elsewhere. This is of the nature of Saturn and Venus, and applieth to a star in the right side of *Perseus*, of the second magnitude.

R. SANDERS.

BOTANICAL, PHYTOGNOMICAL THERIOLOGICAL AND ANTHROPOLOGICAL PHYSIOGNOMY.

—“The Physiognomy of living bodies, is either Botanical, Phytognomical, Theriological, or Anthropological : Botanical Physiognomy is of herbs, whose natures are known by the signatures thereof, and relate to the stars (as learnedly Dr. Gell in his sermon preached, August 1. 1649, page 17, and our learned countryman and hebrician, Mr. Reeve, in his sermon, page 18) of which there are four classes : some demonstrate sympathy and antipathy, by reason of the stars, others by reason of the members of the body, others by reason of diseases, and others by reason of beasts : and this Physiognomy of bodies perfectly mixt, is more necessary than the Physiognomy of simple bodies ; the reason is ready, because this teacheth the sympathy and antipathy of bodies, by which means all things are revealed, necessary to the health and welfare of man, and nature restored to sanity ; which would be the usefulest subject in the world (deserving the discovery of the most ingenious pen) were it rightly and fully handled ; therein lieth the proper key of physical knowledge, which I cannot pass, without giving a touch thereof, and so lead you by the hand to the following subject.

I here observe five degrees of sympathy, and as many of antipathy :

The first is the sympathy of plants amongst themselves ; as for instance, the sympathy betwixt Rue and the Fig tree ; the Elm rejoiceth to cohabit with the Vine.

The second sympathy is between plants and other bodies, as the Heliotropion, or san flower, and the Tragopogon, or goatsbeard, and certain other herbs, which turn and observe a motion with the sun.

The third sympathy is between animals and other creatures, as Surpents preserve their sight by Fennel, and the hind draws out the piercing dart with Dittany, or Garden Ginger.

The fourth order of sympathy, is of animals amongst themselves, as the Dolphin is much delighted with the company and customs of men ; the same friendship is between the Dog and the Elephant.

The fifth respecteth metals, gems, and other minerals, related to other natural subjects, as the Coral is confortive to the Hart ; so the Virgula Divina, a forked twig, cut from the hazeltree, hath so firm a connate sympathy with metals, that the metalists use it, by applying the twig to explore the veins of metals in the earth.

The degrees of antipathy are these :

The first is of plants among themselves, as Wine, and the juice of Hemlock ; the Vine and Brasick plants ; and whereas the vine usually embraceth all things, and windeth about them, it only shunneth the brasic plant, and inclining another way, contemns the same.

The second is betwixt plants and other bodies ; as Rue is an enemy to Serpents, and the Ash-tree is so antipathetic to a Serpent, that she will not endure to come within the compass of the shadow thereof.

The third degree of antipathy is of animals amongst themselves ; and thus a Crocodile is enemy to man through Antipathy ; and a Spider is so antipathetic to a Serpent, that the Spider discerning the Serpent spreading himself in the sun, under a tree, prepares himself, and darts a sting of poison in the midst of his forehead, making so sore a wound, that the serpent for grief and pain, rolling himself together in a ring dies : so like-wise from the body of a man slain, there issueth blood afresh, the murderer being present, by reason of antipathy.

The fourth is of living creatures with the nature of some plants, as the Crab cannot endure the plant Polypodium ; for being brought to this herb, in a small time it maketh him cast off his shells and claws.

The fifth is of minerals amongst themselves, as also to other bodies : so the Emerald is wholly an enemy to the Falling sickness that being applied to the diseased body, it either overcometh the disease, and forceth its departure, retaining its strength and vigour ; or is overcome by the disease, and so loseth his virtue, power, or breaketh, through the malignity of the disease.

Moreover, all things temperate in nature, sympathetically concord with our natures as sweet Mariorome and Nutmeg to the head, and Worm wood to the belly : and those which exceed the mediocrity in temperament, are contrary, as noxious to our natures ; and by so much the more infestious, by how much the farther from the mean the qualities recede ; as Arsenic and Opium are pernicious to the nature of man, by means of excess ; so those things which attenuate nature, to those things which are heavy and gross ; and those which are emollient, to those which are durate. Materials of contrary qualities cannot mix and unite ; as oil cannot admit with water the least commixion.

In the next place consider the Plants and Herbs ; that it may be manifest, how convenient medicines from hence may be prepared ; this may be done, if these theorems be diligently observed : as

First, The virtues of vegetables, are known by their signatures : natural things have by the divine hand impressed on them humane signatures ; for not in vain are those peculiar various figures imprinted on herbs, by which they do even speak forth to man their virtues : from hence is it that Adam, Solomon, and the most excellent philosophers and physicians, have known the virtue and faculty of herbs.

Secondly, what body soever in the Macrocosm, that imparteth to another body, means, and power of existence, that serveth also for the daily conservation of the Microcosm ; for sulphur perserveth wine, which

hath a great analogy with our blood ; wood, smered over and cables (whose use is in the water) with the oil of sulphur, are thereby preserved and continued : from hence Parocelsus in lib. 3, de vita longa, Chap. 7. concludes, that in sulphur is the juice of balsom, which suffereth neither wine, nor any inanimate substance to putrify ; but so conserves the bodies, that no influence of adverse qualities can bring prejudice hereunto. And Quercitanus in his Phar informeth, that sulphur, rightly prepared, is the true balsom of the lungs.

Thirdly, what body soever, that by his innate and proper balsom, can preserve from elementary corruption, that also hath power to preserve the Microcosm from diseases : diligently therefore in medicines ought to be considered, the quality of the medicine suitable to the humour of the Microcosm ; so that it to be proper to succour the same.

This also is worth consideration, that amongst natural bodies, certain longer retain their vigour and durability than others ; and for this property they are called universal, and the most excellent remedies : note above all others, two creatures carry the preeminence ; viz., The Sun in the firmament, and Gold of sublunaries ; for the Sun is the epitome of celestial powers and influences, and is an incorruptible balsom, which continually in every moment of time, by his proper light, is communicable to all creatures ; and principally the balsom of the Sun is found in the magnet of the Sun, which is the subject of all admiration ; this magnet is a peculiar stone, and cannot be dissolved, but in its own proper water, after which the universal medicine may be thence extracted, which in a manner is universal, and by many so called ; not that it is universal, but that it is next, or comes near thereunto ; for gold is of that nature, that from the natural qualities of other elements it cannot be corrupted : If by convenient means, gold be drawn into the Quinate essentia, it expelleth the most dangerous diseases, by comforting the balsom of the Microcosm, and conserving in ivgour. From hence is manifest the sense of these two Axioms, Contraries are cured by Contraries, as also like with like, (that is to say) contraries forcibly expel their contraries ; as the balsom of gold expelleth impure tinctures adverse thereunto ; and like cherish their like, as the balsom of gold comforteth and cherisheth the balsom of the Microcosm, sympathising therewith.

Fourthly, whatsoever expelleth an alienated substance from the body of the Macrocosm, the same also expelleth any impure tincture from the body of the Microcosm ; so antimony purifieth gold and silver, by expelling all impurities ; therefore the same in the Microcosm, expelleth all impure tinctures, and taketh away all afflicting diseases, if righty prepared : so the flower of Cotton-weed, or Lavender, with Citron powder, driveth moth from hair or cloaths : if this be decocted in wine, and taken,

it expelleth worms ; and the esk, if he be taken with the epilepsy, puts the hoof of his hinder foot in his ear, and cures himself.

Moreover, What plant soever hath the signature of any star, that plant participates of the nature and influence of that star ; for all vegetables relate to the seven planets.

Again, what plant soever hath the signature of the parts of any Animal, the same profiteth those parts, and expelleth the diseases of those parts it represents, so be it the temperament be not poisonous, which if it be, destroyeth that member whose physiognomy it beareth ; as the herb called Blew wolfsbane, resembleth the brain of man, which having a venomous temper and quality, destroyeth the brain ; but if the temperament of a plant be pure, it helpeth nature, according to the former rule propounded ; which is illustrated by the aphorisms : as

First, plants which resemble the from of the eyes, these are salubrious and healing to the eyes, as Eyebright, Scabius, Marigold, Chamœlian, Sempervivum, Nardum, and Starwort.

Secondly, plants which have the resemblance of the Head, are cephalic, and help the infirmities thereof ; thus Walnuts have the physiognomy of the whole brain ; from hence the nut, with the spirit of wine, applied to the head, powerfully comforteth the brain. The hollow flower of Piony shut together, hath the signature and physiognomy of the head, and all the sutures and little veins circumforating the brain ; but open it, and take the flowers forth from that rind or underskin, which represents the brain pain, and the seed violently breaketh forth ; from hence piony is antepileptica : as also the fish Scylla.

The herb Maiden hair and the moss of Quinces have the physiognomy of the hair on the head ; therefore a decoction thereof in restoring hairs lost by lue venerea is most efficacious.

Plants which resemble the figure of the heart, have the power and virtue of comforting and sustaining the hearts ; as the Citron apple, the fruit of Anacardus, like the heart ; Fullers-thistle, Spikenard, Balm, Mint, the white Beet, Trifoly, Parsly, and Motherwort, which bear in leaves and roots the physiognomy of the heart, and are confortive thereunto.

Those herbs which resemble the lungs are adjuvations thereunto ; as Sage and Lungwort, the herb Houndstongue, and Camphrey, or Walwort spotted.

Plants which have the signature of the ears*, conduce much to the adfections thereof : the leaves of Folefoot or wild Spikenard, having the

* আৰ্য্যবৈদ্যাশাস্ত্ৰের মতের সহিত ইহার অনেক সৌসাদৃশ্য আছে, যথা—কাণচটা, ইহা আত্র বৃক্ষে জন্মে, ইহার আকৃতি কর্ণের আয়, এই জন্ত ইহা দ্বারা কর্ণবোগের ঔষধ হইয়া থাকে, এইরূপ হাড়ভাঙ্গা লতা হাড় ভাঙ্গিলে ঔষধ হইয়া থাকে ইত্যাদি।

signature of the ears, much conduce to the benefit of hearing and memory, a conserve thereof being rightly prepared and eaten ; so oil extracted from the shells of Sea-snails having the signation of long ears, tends wondrously to the recovery of hearing.

Also those plants which physiognomise the nose, adjuvate much the sense of smelling ; the leaves of wild Watermint resembling the nose, yield an extract wondrously good for the recovery of that sense.

Plants having the resemblance of the Womb, conduce much to a good delivery, as the round Birthwort, or Heartwort, and the Ladies-seal or Briony, the Satyrium and Penny-wort, which have round and hollow roots.

Plants which physiognomise the bladder and gall, comply to the good of those parts, as Night-shade, Alkakenge, or rather Solatrum vesicatorium, and Nux vesicaria ; all which (as by a tacite language) speak forth their virtues of purging the bladder of gravel and stone.

Herbs simulating the Milt, as Miltwaste, Spleenwort, Lupines, Ladies-seal, and Ivy, are much benevolent thereunto.

Herbs which in leaves or root bear the signature of the Liver, do much concur to a good digestion and concoction of blood, and help the infirmities thereof, as the herb Trinity, Liver-wort, Agarick, Fumitory, and Figs.

Plants, which signature the Secrets, have a secret specific virtue against sterility, and to further generation ; as Walnuts, Indian nuts, Leeks, and the root of Ragwort.

Herbs and seeds resembling the Teeth, confer much to the good and preservation thereof ; as Toothwort, the Pine kernel, and in Hemlock be certain seeds which bear the figure of jaw-teeth.

Those plants which have the signature of the knuckles and joints of the body, are wondrously prevalent against the foot-gout, knee-gout, and all joint-pains whatsoever.

Plants expressing a natural fatness, increase fatness in the body ; oily plants bearing the Walnut, Filberd, Almond, Pine kernels.

Plants naturally lean, macerate the body ; as Salsaparella, or long leaved Rosa solis, and others.

Plants having a fleshy signature, increase flesh ; as the Onion, Leek, and Colewort.

Plants resembling the knots of the back-bone, mightily help the joints and the reins ; as Galingale, the knotty odoriferous Rushes.

Plants nervous and supple fortify the nerves and sinews ; as Fennel, Flax, Hemp, the Nettle, the herb Neuras, and the roots of Mallows, all which emolliate the contracted nerves.

Herbs having a milky substance, propagate milk ; as Lettee, and the fruit of Almonds and Figs.

Plants of a serous quality, purge the noxious humour between the flesh and skin ; as Spurge and Scammony.

Herbs whose acidity turns milk into curd, profit much as to generation ; such are the herb Gallium, or Cheese runnet, and the seeds of Spurge.

On the contrary, those simples which obstruct the congelation of milk, and dissolve milk congealed, are good to relieve a sore breast when the milk is knotted in it, as Rue by itself, or bruised in Vinegar, mixed with Cummin, and applied, in a short time consumeth the milk.

Plants that are hollow, as the stalks of Corn, Reeds, Leeks, Mallows, Hollybocks, Garlick, and Bugloss, are singular good to purge, open, and comfort the hollow parts of the body.

Hypericon or St. Johnswort hath the leaves perforated, is sanative to wounds whose physiognomy it beareth.

Palma Christi in the root hath the physiognomy of the hands and fingers, and is healing thereunto.

I might abound in this useful subject ; but I hasten briefly to remember certain plants which having the physiognomy of brute animals, are available to the cure of those maladies caused by those creatures whose signature they bear ; as the greater Serpentarian, or Herb Dragon, which represents a serpent, the bramble called Christsthorn, having pricks resembling the teeth of serpents, avail against the bitings of that creature.

Ragwort against the sting of bees.

The herb Fleabane having the signature of vermine, causeth fleas to avoid the room.

Scorpion-grass, Dartwort, the flowers of Turnsoil, representing the tail of the Scorpion, have great virtue in curing the hurts by venomous creatures.

The colours of plants also set before our eyes their natural different virtues ; so those plants of white colour, avail to the cure of phlegmatic diseases, as the Briony and Water-Lilly.

Those of yellow aspect, purge and remove choler ; as Rhubarb and Celandine.

Those which have a sanguine complexion, do not a little purify the blood ; as the root of China, Fernbrake, Agrimony, Germander, and Sorrel.

This is a rule, to every plant so many colours it hath commixed, so many virtues is therein.

And what plant hath the signature of any disease, is useful to expel the disease.

The flower of the Water Lilly having the signature of a drop of water, is good against the apoplexy.

The Chrystal, the Flint, the Lapis Lyncis, Lapis Cytrinus, and the

Lapis Indiacus, with the roots of *Saxifrage*, the fruit of *Alkekenge*, the stones of *Cherrys*, the *Persian apple*, having the signature of the stone are prevalent against the stone and gravel in the bladder and kidneys.

Lunaria, the seeds of *Marigold*, these have resemblance of the *Canker*, and avail much in the cure thereof.

All plants of a glutinous quality, and which have their stalks signated with cuts and flits (as it were) are sanative to scars and wounds.

The root of *Galingel*, growing in low grounds, taken up in May, is a singular amulet against the flux, being worn against the belly, it physiognomising the natural excrements in figure and colour.

Against the same disease, the dysentery, is prevalent to the marrow or moist substance found in Quarries, in the joints of Stones, which hath the former physiognomy.

All the excrescencies of trees, arising above the branches, are good against the excrescencies of the arteries.

The *Strawberries* figurating the leprosy, the distilled water is most excellent in the cure thereof; as also all leprous and red faces, being with the water washed.

Vipers having the same signature, therefore their flesh prepared is excellent good against the leprosy.

Archangel physiognomising the fingers, is salvative for the fellow breeding on those parts, being bruised and applied.

Further, the more multiplicitious signatures are cohering in a plant to one and the same signification, so much the more certain is their efficacy in their application; for the spirit is in quality the same in all bodies, but different in quantity. In some it is more copious and vivacious, in others more weak and debilitated; therefore by how much the more the same spirit produceth a convenient form and figure in divers things or subjects under the same climate, by so much the more the same subjects are efficacious to assist and help each other, and intend their relations; similitude of affections increaseth strength, and the contrary, hatred; but a word or two more of the phytognomical part.

plants whose parts resemble the scorpion, as *Liberds-banc*, *Helebore*, and *Aconitum*, are useful against hurt from that creature, as physiognomising the scorpion.

The flowers of plants having the resemblance of butterflies, conduce to fruitfulness; as our English *Gandergoose*, the flower of *Beans*, *Woodbine*, *Ew*, and *Ragwort*.

Plants spotted like serpent's skin, as *Cow-garlick*, *Wake-Robin*, the herb *Aron*, *Dragonwort*, and the *Sea-Dragon*, are sanative against all venoms from those creatures.

In phytognomical physiognomy we may observe certain plants

resembling the heads of animals ; as the flowers of wild Bugloss resemble the viper's head, which Dioscorides affirms good against vipers.

The plant Calves-nout, or Snap-Dragon, hath holes like eyes in the scull, and represents a calve's head.

Amongst the species of pulse or verches, there is one that is called by the Greeks——, by the Latins Arictivum, which hath the physiognomy of a ram's head, and doth much incite Venus.

Another kind of pulse called Columbinum, white and round, pre-figures the dove's head, and hath answerable properties.

The herb, Flea-bane, hath a flower resembles a dog's head.

There is a plant the Greeks call——, which hath a seed to the similitude of a bear's head.

Likewise Cranes-bil having the physiognomy of that creature, hath answerable effects.

Divers plants physiognomise the horns of beasts, as Cornop, Plantain, Buchorn, figurates the buck's horns.

Fenegreek ox-horns.

Wake-robin resembles the horn of an unichorn.

The plant Trifoly, hath the right resemblance of ram's horns.

Moreover Dogs-tongue hath the signature of the tongue of that creature, and Bugloss of an ox-tongue.

Also Elaphoglosson of a hart's tongue : and Ophioglosson of a serpent's tongue with the sting.

The physiognomy of all the parts of beasts are found in plants : as the plant Alopecurus, like a fox-tail.

The herb Shavergrass like a horse-tail.

Some figurate the feet of animals, as the herb Foldfoot, like a horse-foot.

The roots of Sea-thistles, like the feet of water fowls, as ducks, geese, and swans.

The root of the Fig tree like the feet of the raven, and the like fowls.

Thus have I briefly run through the signature and physiognomy of herbs and plants, which I obsignate in this one theorem. *Omnis planta suam ipsius insitam virtutem certo signo hominibus ostendit.*

I have dispatched all the parts of physiognomy except the theriological part, of which a word : the parts of animals answer the similar parts in man, with a certain vigorous, fortifying sanative quality, as the brains of a cock to the brains of man, the lungs of a wolf to his lungs ; the priap- of a bull or hind provokes lust ; the chopes and sores in women's breasts are healed by an unction prepared of a glutinous substance from the udders of cows ; the heart of man in aking and swonding fits, is corroborated by the *essentia præparata* made of the bone in a stag's heart ; the pulvis

matricis gallina, injected in collum matricis muliebris, stops the courses, removes barrenness, and helps conception. Animals long-liv'd, being fed upon, conduce much to the production of life, the renovation of the body, and the restitution of youth ; of which are the Hart, of whom Pliny reports, he knew divers noblewomen who fed much on venison, and never had fever, but lived long. Baptista Porta gives advice to feed Pullen with their flesh and after eat them. The Rook is longliv'd ; Geese likewise, being warily fed, are good diet.

Albertus saw one kept threescore years ; and because eggs are of good nourishment, it may be a good experiment to feed fowls with lasting sound corn and food durable.

The last species of physiognomy, is anthropologica l, judging the nature of man by certain physiognomical signs.

R. SANDERS.

♈ Aries.

♉ Taurus.

♊ Pisces.

♊ Gemini.

♋ Aquarius.

♌ Cancer.

♍ Capricorn.

♍ Leo.

♎ Sagittarius.

♏ Virgo.

♐ Scorpio.

♑ Libra.



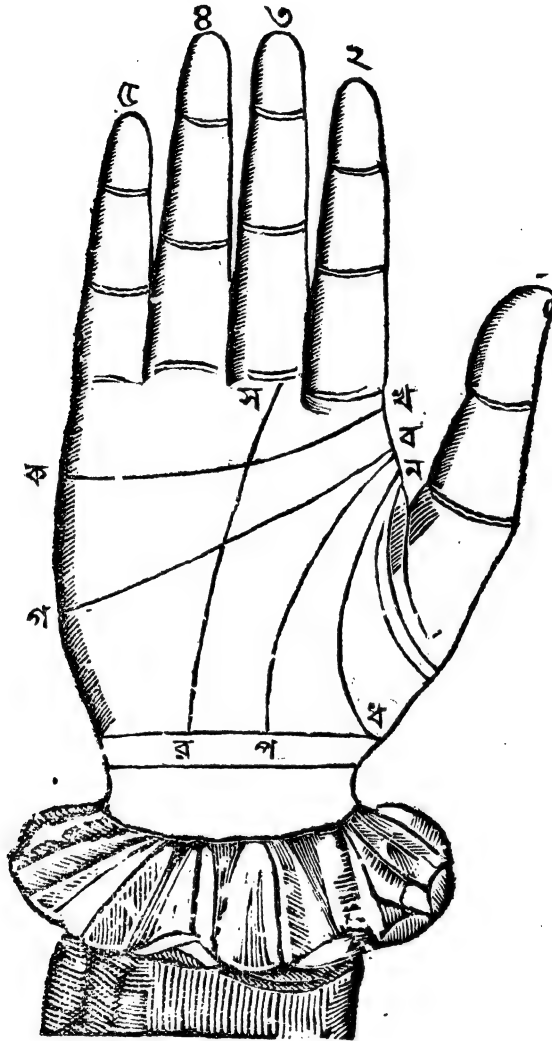
সামুদ্রিক ।

কররেখা, পদরেখা, অঙ্গপ্রত্যঙ্গের লক্ষণ,
ব পালরেখা এবং জত্রাতিলাদি চিহ্ন ।

উপক্রমণিকা ।

মানবজাতির মধ্যে কি পুরুষ, কি স্ত্রী, সকলেরই কর, চরণ, ললাট প্রভৃতি প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গে ভাবী শুভাশুভ ঘটনার চিহ্ন অঙ্কিত আছে। কোন্ ব্যক্তি কোন্ শকে, কোন্ মাসে, কোন্ তারিখে, কোন্ বারে, কোন্ তিথিতে, কোন্ নক্ষত্রে ও কোন্ লগ্নে জন্মিয়াছে, তৎসমুদায় করতলস্থ ও ললাটস্থিত রেখা, চিহ্নাদি এবং অঙ্গবিশেষ দর্শনে অবগত হওয়া ও কে কতকাল জীবিত থাকিবে, কাহার কয়টি পুত্র বা কত্না জন্মিবে, কোন্ কোন্ সময়ে কি কি শুভাশুভ ঘটনা হইবে এবং কোন্ সময়ে কাহার মৃত্যু হইবে ইত্যাদি জন্মাবধি মৃত্যু পর্য্যন্ত ঘটনা সকল কর, চরণ, ললাট প্রভৃতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গের চিহ্নাদি দ্বারা জ্ঞাত হইতে পারা যায়। যে শাস্ত্রে করচরণাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গের রেখা ও চিহ্নাদির লক্ষণ এবং তাহার শুভাশুভ ফল বর্ণিত আছে, তাহাকে সামুদ্রিক শাস্ত্র বলে। পূর্বকালে এই সামুদ্রিক শাস্ত্র অস্বদেশে এইরূপ সম্মানপূর্বক প্রচলিত ছিল যে, কোন ব্যক্তিকে রাজপদে, কি বিদ্যাশিক্ষায়, কি কোন বিশ্বস্তকার্যে, কি কোন উচ্চ পদে নিযুক্ত করিতে হইলে অগ্রে তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দৃষ্টে পরীক্ষা না করিয়া সেই ব্যক্তিকে পূর্বোক্ত কোন কার্যে নিয়োগ করা হইত না এবং মনু প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্র প্রণেতা মহর্ষিগণ জীলোকের বিবাহের পূর্বে তাহাদিগের আপাদমস্তক যাবতীয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গের লক্ষণ, কর, চরণ ও ললাটের রেখা এবং দেহের তিলাদি চিহ্ন দৃষ্টে ভাবী শুভাশুভ পরীক্ষার বিধান করিয়াছেন যে, মনুসংগত স্ত্রীর সহিত গার্হস্থ্যাবস্থায় স্থখে কালযাপন করিতে পারেন। অতএব সাধারণের পক্ষেই সামুদ্রিক শাস্ত্র শিক্ষাকর্য অবশ্য কর্তব্য কল্প বলিয়া বোধ হইতেছে। সামুদ্রিক শাস্ত্র শিক্ষার পূর্বে করতলাদি দেহস্থিত প্রধান প্রধান রেখা গুলির সংজ্ঞা শিক্ষা করা উচিত, যেহেতু ঐ প্রধান প্রধান রেখা সকল পরিজ্ঞাত না হইলে করতলের বিভাগানুসারে স্থানবিশেষ নিরূপণ করা এবং জন্মশক, মাস, বার, তিথি, নক্ষত্র, রাশি প্রভৃতি পরিজ্ঞাত হইয়া শুভাশুভ ফল নির্ণয় করা অকঠিন। ইংলণ্ডীয় সামুদ্রিকবেত্তা মেঃ স্ত্রাণ্ডারসন যেরূপ স্পষ্টাঙ্করে এই বিষয় সবিশেষ বর্ণন করিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত করিয়া লিখিত হইয়াছে, এই স্থলে আধুনিক চলিত সামুদ্রিকমতে প্রধান প্রধান কয়েকটি রেখা ও তাহাদের পক্ষে মতের বিভিন্নতা প্রদর্শনার্থ, নিম্নে দুইটি হস্তপাঞ্জা অঙ্কিত করা গেল।

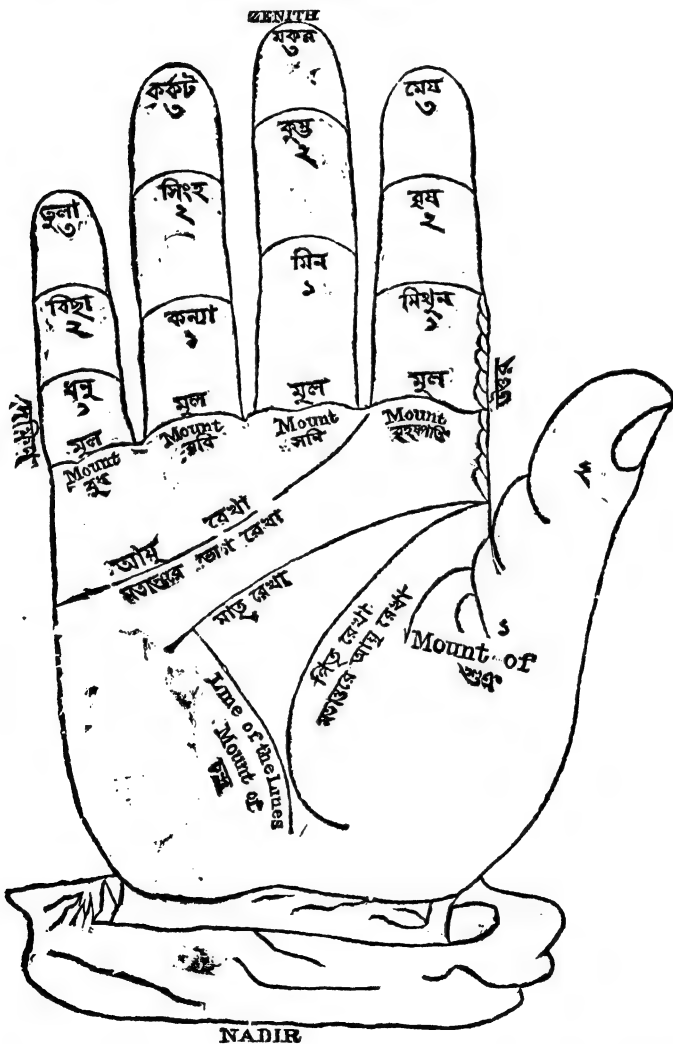
প্রথমহস্তপাঞ্জা ।



প্রথম হস্ত পাঞ্জার লিখিত ১ অঙ্কিত অঙ্গুলীর নাম অঙ্গুষ্ঠ (Pollex), ২ অঙ্কিত অঙ্গুলীর নাম তর্জনী (Index), ৩ অঙ্কিত অঙ্গুলীর নাম মধ্যমা (Medius), ৪ অঙ্কিত অঙ্গুলীর নাম অনামিকা (Annularis) এবং ৫ অঙ্কিত অঙ্গুলীর নাম কনিষ্ঠা (Auricularis)। যে রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলের নিকট হইতে অনামিকা ও মধ্যমার মূলের নিকট দিয়া তর্জনীর মূলে অতিক্রম করিয়াছে, অথবা তর্জনীর মূলাভিমুখে কতক দূরে গমন করিয়াছে, তাহার নাম আয়ুরেখা। কেহ কেহ এই রেখাকে ভোগরেখা বলিয়া থাকেন। ইহার ইংরাজি নাম, টেবল লাইন (Table Line); যথা প্রথম হস্তপাঞ্জায় ক—খ রেখা অঙ্কিত আছে। হস্তের মধ্যে এই রেখার পার্শ্বে যে আর একটি রেখা তর্জনীর অভিমুখে গমন করিয়াছে, তাহার নাম মাহিরেখা যথা গ—ব রেখা। ইহাকে ইংলণ্ডীয় সামুদ্রিকবিৎ পণ্ডিতগণ মিডেল জাচারল লাইন (Middle Natural Line) বলেন। যে রেখা করতল মূলের মধ্য

স্থান হইতে বৃদ্ধাঙ্গুলীকে বেঁঠন করিয়া মাতৃরেখার সহিত মিলিত কিম্বা তাহার নিকট গমন করিয়াছে। (যথা প—ব রেখা) তাহার নাম পিতৃরেখা কোন কোন মতে ইহাকে আয়ুরেখা বলে। এই রেখাকে ইংরাজি মতে লাইন অব লাইফ (Line of Life) বলিয়া থাকে। যে রেখা পিতৃরেখার মূলের নিম্নদেশ হইতে আরম্ভ হইয়া হস্তপাঞ্জার মধ্য দিয়া আয়ুরেখা (মতান্তরে ভোগরেখা) পর্য্যন্ত কিম্বা তাহার উর্দ্ধে গমন করে (যথা র—স) তাহার নাম উর্দ্ধরেখা। ইংরাজিতে ইহাকে লাইন অব দি লিবার (Line of the Liver) বলে। যে রেখা পিতৃরেখার (মতান্তরে আয়ুরেখার) পার্শ্বে ও বৃদ্ধাঙ্গুলীর নিকট দিয়া উর্দ্ধে গমন করে (যথা ধ—ন) তাহার নাম পরস্রাণ্ডি রেখা।

দ্বিতীয় হস্তপাঞ্জা।



যে সকল অঙ্গুলীর ও করতলের রেখাদির নাম উল্লেখ করা হইয়াছে, ঐখুনা তাহাদিগের অধিপতি গ্রহের নাম নিম্নে লিখিত হইতেছে।

অঙ্গুষ্ঠের অধিপতি শুক্র, তর্জ্ঞনীর বৃহস্পতি, মধ্যমার শনি, অনামিকার রবি ও কনিষ্ঠার বুধ গ্রহ অধিপতি হয়েন।

মাতৃ ও পিতৃরেখার মধ্যে যে স্থান আছে, তাহার অধিপতি মঙ্গল, অঙ্কিত ২য় হস্তপাঞ্জায় ঐ রেখার নিকট যে স্থানে চন্দ্র অঙ্কিত আছে, ঐ স্থানের অধিপতি চন্দ্র। পিতৃরেখা এবং অঙ্গুষ্ঠের মধ্যস্থলের অধিপতি শুক্র।

এইক্ষণ ঐ ঐ স্থানে ঐ ঐ গ্রহের চিহ্নাদি দৃষ্টে যে যে গ্রহের যে যে ফল হইবে তাহা নিম্নে লিখিতেছি।

শুক্র গ্রহ দ্বারা বিবাহ প্রণয়াদি ; বৃহস্পতিগ্রহদ্বারা মান সম্ভ্রমাদি ; শনিদ্বারা ক্লেশ ছুঃখাদি ; বুধের দ্বারা বিদ্যা, বুদ্ধি ইত্যাদি ; চন্দ্রের দ্বারা ছুঃখ, আন্তরিক পীড়াদি এবং মঙ্গলের দ্বারা বল, পরাক্রম, অগ্নিদাহ, অস্ত্রাঘাত প্রভৃতি নানা ঘটনার বিষয় পরিজ্ঞাত হওয়া যায়।

অঙ্গুলীসমুদায়ের মূলে দ্বিতীয় হস্তপাঞ্জার ১ অঙ্কিত পর্বের নাম প্রথম পর্ব, মধ্যস্থিত ২ অঙ্কিতপর্বের নাম দ্বিতীয় পর্ব, অগ্রভাগস্থিত ৩ অঙ্কিত পর্বের নাম তৃতীয় পর্ব। অঙ্গুষ্ঠের তৃতীয় পর্ব নাই। এই সকল পর্বমধ্যে ভিন্ন ভিন্ন দেশে যে যে অঙ্গুলীর যে যে পর্বের যে যে রাশি কল্পনা করিয়াছেন তাহা প্রদর্শিত হইতেছে।

দ্বিতীয় হস্তপাঞ্জার অঙ্কিত তর্জ্ঞনীর (index) তৃতীয় পর্বের γ মেঘ, দ্বিতীয় পর্বের δ বুধ ও প্রথম পর্বের II মিথুনরাশির স্থান।

মধ্যমার (Medius) প্রথম পর্বের ν মকর, দ্বিতীয় পর্বের μ কুম্ভ ও প্রথম পর্বের κ মীনরাশির স্থান।

অনামিকার (Annularis) তৃতীয় পর্বের π কর্কট, দ্বিতীয় পর্বের η সিংহ ও প্রথম পর্বের μ কন্টারাশির স্থান।

কনিষ্ঠার (Auricularis) তৃতীয় পর্বের ϵ তুলা, দ্বিতীয় পর্বের η বৃশ্চিক ও প্রথম পর্বের δ ধনুঃরাশির স্থান।

এই সকল চিহ্ন দৃষ্টে জ্যোতিষশাস্ত্রমতে বিচার করিয়া ফলাফল বলিতে হইবে।

করতল মধ্যে যে যে স্থানে যে যে গ্রহের স্থান, নাম ও ইংরাজি মতে যেরূপ নষ্ট কোণী উদ্ধারের নিয়ম লিখিত আছে, তাহা ইংরাজি ভাষায় লিখিত সামুদ্রিক শাস্ত্র হইতে উদ্ধৃত করা হইয়াছে।

এইক্ষণ রাশিকর্তৃক মানবশরীরের যেরূপ বিভক্ত হইয়াছে, তাহা পাঠকবর্গের সহজে বোধগম্য জন্ত একটি মনুষ্যের প্রতিকৃতি অঙ্কিত করিয়া ঐ মানবের শরীরের কোন্ অঙ্গে কোন্ রাশি অবস্থিতি করিতেছে, তাহা দেখাইবার জন্ত তাহার চতুর্পার্শ্বে রাশি অঙ্কিত করিয়া এবং ঐ অঙ্কিত রাশি হইতে ঐ মনুষ্যের যে যে স্থানে যে যে রাশির স্থান তাহা রেখার দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে, যথা—ঐ মনুষ্যের মস্তকের উপর মেঘ, স্বন্ধে বুধ, বাহুতে মিথুন, উদরে সিংহ, হৃদয়ে কর্কট, বস্তিতে তুলা, কটীতে কন্টা, উরুতে ধনুঃ, গুহে বৃশ্চিক, জঙ্ঘাতে কুম্ভ, পাদেতে মীন রাশির সহিত রেখাযোগে নিম্নে অঙ্কিত হইল।

৭ মস্তকে মেঘ ।

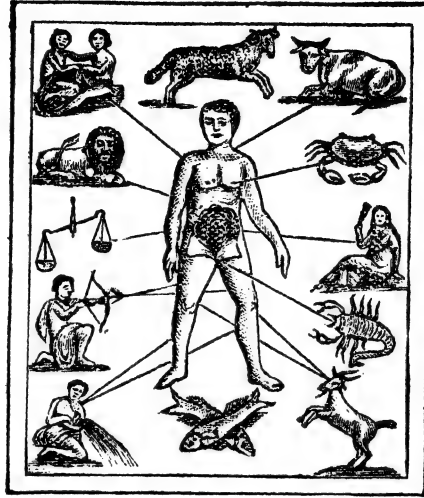
II বাহুতে মিথুন ।

Ω উদরে সিংহ ।

♎ বস্তিতে তুলা ।

♏ উরুতে ধনুঃ ।

♐ জজ্ঞাতে কুম্ভ ।



৪ স্বক্কে বুধ ।

♈ হৃদয়ে কৰ্কট ।

♉ কটীতে কন্যা ।

♊ গুহে বৃশ্চিক ।

♋ জাহ্নুতে মকর ।

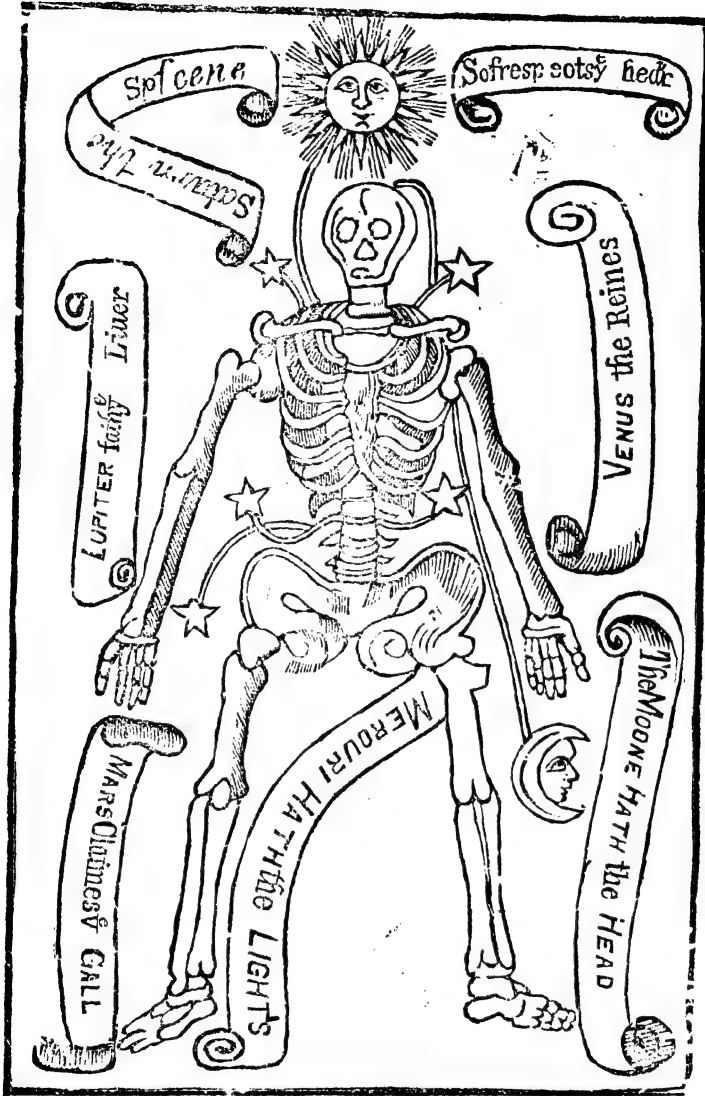
✱ পাদদ্বয়ে মীন ।

ঈন্দ্রজ্যোতির্বিংশপণ্ডিত দীপিকাকার মানবের শুভাশুভ জ্ঞানের জন্ত জন্মলগ্নাদি দ্বাদশরাশিকর্তৃক মানবের শরীরের দ্বাদশ স্থান বিভাগ করিয়াছেন, ইহাকেই কালপুরুষের অঙ্গবিভাগ বলা যায় ; যথা—

“শীর্ষমুখবাহুহৃদয়োদরাণি কটিবস্তিগুহ্যসংক্রানি ।

অরু জানুকজঙ্ঘ চরণাবিতি চ রামযোজ্যাব্যঃ ॥”

অর্থাৎ মস্তক মেঘরাশির স্থান, মুখ বুধরাশির, বাহু মিথুনের, হৃদয় কৰ্কটের, উদর সিংহের, কটী কন্যার, বস্তি তুলার, গুহ বৃশ্চিকের, উরু ধনুর, জাহ্নু মকরের, জজ্ঞা কুম্ভের ও পাদ মীনের স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে। অন্তঃসরোদয় নামক গ্রন্থকর্তা কালপুরুষের এই অঙ্গবিভাগ দ্বারা জন্মকালে কোন্ গ্রহ কোন্ রাশিতে অবস্থিত ছিলেন, তাহা নিরূপণ করিয়া শারীরিক রোগাদি ও শুভাশুভ নিরূপণ করিয়াছেন। এবং বরাহমিহির তাহার রচিত বৃহজ্জাতক গ্রন্থে নষ্টকোষ্ঠী উদ্ধারের অধ্যায়ে প্রশ্নকারকের জন্মরাশি জ্ঞানের জন্ত নানা উপায় লিখিয়াছেন, প্রকারান্তরে রাশি জ্ঞানের আর একটি উপায় ঐ গ্রন্থের টীকাকার ভট্টোৎপল বলিয়াছেন যে, প্রশ্নকালে প্রশ্নকর্তা তাহার যে অঙ্গ স্পর্শ করিয়া অবস্থিত থাকিবেন, সেই অঙ্গে কালপুরুষের অঙ্গ বিভাগে যে রাশি হইবে প্রশ্নকর্তার জন্মকালে সেই রাশিতে চন্দ্র ছিলেন, ইহাই জ্যোতির্বেদী বলিয়া দিবেন। এইরূপ বিভাগে ইংলণ্ডীয় জ্যোতির্বিৎ পণ্ডিতগণের সহিত অনেক ঐক্য দৃষ্ট হইতেছে। এই স্থলে মেঃ ভ্রাণ্ডারস্ সাহেব যে একটি মানব শরীরের প্রতি-
কৃতি অঙ্কিত করিয়া গ্রহগণ দ্বারা মানবশরীর বিভাগ করিয়াছেন এবং কপাল, করতল প্রভৃতি স্থান বিশেষে গ্রহ ও রাশির চিহ্ন দৃষ্টে যে যে গ্রহের যে যে রূপ শুভাশুভ ফল পরি-
জ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে লিখিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত করিয়া নিম্নে লিখিলাম।



The seven Planets.

☉	The Sun	রবি	রবি	The Head	মস্তক।
☾	The Moon	চন্দ্র	চন্দ্র	The Right Arm	দক্ষিণ বাহ।
♀	Venus	শুক্ল	শুক্ল	The Left Arm	বাম বাহ।
♃	Jupiter	বৃহস্পতি	বৃহস্পতি	The Stomach	উদর, তলপেট।
♂	Mars	মঙ্গল	মঙ্গল	The Genitals	উৎপাদনের স্থান।
☿	Mercury	বুধ	বুধ	The Right Foot	দক্ষিণ পদ।
♄	Saturn	শনি	শনি	The Left Foot	বাম পদ।

The domination of the twelve Signs.

♈	Aries	মেষ	মেঘ	The Head	মস্তক ।
♉	Taurus	বৃষ	বৃষ	The Neck	ঘাড় ।
♊	Gemini	মিথুন	মিথুন	The arms and shoulders		বাহু, ঝক্ক ।
♋	Cancer	কর্কট	কর্কট	The Breast and Heart		হৃদয় ।
♌	Leo	সিংহ	সিংহ	The Orifice of the Stomach		উদর ।
♍	Virgo	কন্যা	কন্যা	The Belly		পেট কটি ।
♎	Libra	তুলা	তুলা	The Reins and Buttocks		বস্তি ।
♏	Scorpius	বৃশ্চিক	বৃশ্চিক	The Privy Parts ...		গুহাস্থানসকল ।
♐	Sagittarius	ধনুঃ	ধনুঃ	The Thighs	...	উরু ।
♑	Capricornus	মকর	মকর	The Knees	...	জাহ্নু ।
♒	Aquarius	কুম্ভ	কুম্ভ	The Legs	জম্বা ।
♓	Pisces	মীন	মীন	The Feet	পদব্বর ।

Chiromancy and *Physiognomy* exceed all these sciences ; for the one comprehends all this in the compass of the hand, the other of the face ; therefore to come to the proposition ; if it should be asked, wherein are the seven planets and twelve signs of the *Zodiac* necessary in this Science ? We shall tell them that they are the principal parts of it ; for by the situation and assignation of places to them in the hand or face, we discover the fortunes or misfortunes which may happen, both as to life, love, riches, military exploits, sciences and arts, unto traffic and commerce, marriage, and other accidents to which this life is tributary. It may be also known when that will happen, and in what season or month ; as for example, it is to be noted, that when there rises the form of a star or half cross on one of these mounts, if there be one of the rays of that star, or one of the lines of that half cross reaching to one of the signs of the *Zodiac*, imagined by us in the hand, described in the first and second Figures, where this line of the demy cross, or ray of the star reaches, is the month (signified by the sign) wherein the fortune or misfortune will happen.

The case is the same as for what fortune is denoted to us by the cross or line alone or by a branch line, not at the top, but at the lowest extremity thereof, which *Andrew Corvus* and *Indagine* approve also. The cardinal *Alliaco*, upon the death of *Julius Cæsar*, tells us that he was warned by *Spurina* a mathematician, to beware the Calends of *Mars*, seeing in his hand a demy-cross risen in the plain of *Mars*, the extremity whereof reached to *Aries*, which we place near the wrist, in the rising which is above it, representing the month that depends of that planet. He ruled the day of those *Calends*, for not having regarded the prediction of *Spurina*. It is also to be observed, that if a star or demi-cross rise on the mount of *Venus*, whereof some extremities reach towards *Aries* or *Taurus*, doubtless some misfortune through the love of women will happen in those months to him that hath such a thing in his hand ; if they reach to other signs, it will be in those months. If there rise a line by itself in the plain of *Mars*, reaching towards the mount of *Venus* into *Taurus* or *Gemini*, it denotes a victory which the party shall obtain for some lady, whether in duel, or otherwise ; but if the line fall through the mount of *Venus* to *Taurus*: the lady for whom the combat is undertaken, is an adulteress, and unconstant : This was observed by *Dictys* of *Crete*, in the combats

between *Menelaus* and *Paris* for *Helena*. In like manner be that hath a line under the mount of *Jupiter* reaching to *Gemini*, *Cancer* or *Pisces*; doubtless in the months of those signs, they shall receive honours near Kings and Princes, and those months are fortunate to them. But if instead of a line there be a star or demi-cross, it signifies misfortunes, and the disfavour of great persons, and loss of honours. If upon the mount of *Saturn* there be any of these marks, as a star or demi-cross, extending to *Sagittarius*, *Scorpius*, or *Pisces*, beware in those months some ignominious death: upon the mount of *Mercury*, beware cheats and abuse through *eloquence*. Upon that of the sun take heed of riches; for if they look towards *Capricornus* or *Virgo* and the lines are straight, reaching towards *Venus*, it signifies a rich marriage which shall happen in the months governed by those signs, according to the course of the sun. If on the mount of the moon there appear a star, whereof the rays reach towards *Capricornus*, beware in that month a violent disease, and some danger of death; if they reach towards *Sagittarius*, which is *October*; take heed of some madness; if towards *Aquarius*, which is *January*, beware a melancholy not much distant from despair. Let him that hath such a star not venture too much into the water. And this is it wherein the signs of the *Zodiac* are necessary in this science, for to observe precisely the time, season and month wherein the fortune or misfortune may happen, which is one of the most considerable points that are to be known, and not opened by any before, to the end that he who shall be forewarned, may prevent the unhappiness that shall be portended to him by these marks.

পাঠকবর্গের অতি সহজে বোধের জন্য মানবের মুখমণ্ডলের

যে যে স্থানে যে যে রাশি ও গ্রহ অবস্থিতি করি-

তেছে, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত করিলাম।

♋	কর্কট	কর্কট	Cancer	...	কপালের উপরিভাগ	In the Forehead
♌	সিংহ	সিংহ	Leo	...	দক্ষিণত্রা	... The Right Eye-brow.
♍	কন্য়া	কন্য়া	Virgo	...	দক্ষিণ গণ্ড	... The Right Cheek.
♎	তুলা	তুলা	Libra	...	দক্ষিণ কর্ণ	... The Right Ear.
♏	বৃশ্চিক	বৃশ্চিক	Scorpius	...	নাসিকা	... The Nose.
♐	ধনুঃ	ধনুঃ	Sagittarius	...	দক্ষিণ চক্ষুঃ	... The Right Eye
♑	মকর	মকর	Capricornus	...	চিবুক	... The Chin.
♒	কুম্ভ	কুম্ভ	Aquarius	...	বামত্রা	... The Left Eye brow.
♓	মীন	মীন	Pisces	...	বাম গণ্ড	... The Left Cheek.
♈	মেঘ	মেঘ	Aries	...	বাম কর্ণ	... The Left Ear.
♉	বৃষ	বৃষ	Taurus	...	কপালের মধ্যস্থল	The Middle of the Forehead.
♊	মিথুন	মিথুন	Gemini	...	বামচক্ষুঃ	... The Left Eye.



♂	মঙ্গল	মঙ্গল	Mars	...	কপাল	...	The Forehead.
☉	রবি	রবি	The Sun	...	দক্ষিণ চক্ষু:	...	The Right Eye.
☾	চন্দ্র	চন্দ্র	The Moon	...	বাম চক্ষু:	...	The Left Eye.
♃	বৃহস্পতি	বৃহস্পতি	Jupiter	...	দক্ষিণ কর্ণ	...	The Right Ear.
♄	শনি	শনি	Saturn	...	বাম কর্ণ	...	The Left Ear.
♀	শুক্র	শুক্র	Venus	...	নাসিকা	...	The Nose.
☿	বুধ	বুধ	Mercury	...	মুখ	...	The Mouth.

মানবের আপাদমস্তক যেক্রমে গ্রহরাশি কর্তৃক বিভক্ত আছে, সেইরূপ মানবের মুখ-মণ্ডল ও দ্বাদশরাশিকর্তৃক বিভক্ত হইয়াছে। যথা—মানবের কপালের উপরিভাগে ব্রহ্মকর্ত, মধ্যস্থানে ৪ বুধ, দক্ষিণচক্ষুর জ্বর উপর ১২ সিংহ, বামচক্ষুর জ্বর উপর ১১ কুম্ভ, দক্ষিণচক্ষুর উপর ১ ধনুঃ, দক্ষিণকর্ণের উপর ১২ তুলা, বামকর্ণের উপর ১১ মিতুন ও ১২ মেঘ, নাসিকার উপর ১১ বৃশ্চিক, দক্ষিণগণ্ডের উপর ১১ কক্কা, বামগণ্ডের উপর ১২ মীন ও চিবুকের উপর ১১ মকর অবস্থিতি করিতেছে এবং গ্রহগণকর্তৃক মানবের মুখমণ্ডলও বিভক্ত হইয়াছে; যথা—কপালের অধিপতি ♂ মঙ্গল, দক্ষিণচক্ষুর ☉ রবি, বামচক্ষুর ☾ চন্দ্র, দক্ষিণকর্ণের ♃ বৃহস্পতি, বামকর্ণের ♄ শনি, নাসিকার ♀ শুক্র ও মুখের অধিপতি ☿ বুধ হয়েন।

এইরূপ কপালের রেখাগুলি যে যে গ্রহকর্তৃক বিভক্ত হইয়াছে, তাহা যথাশ্রেণী নিম্নে লিখিতেছি।

কপালের উপরিভাগে কেশের নিয়ে যে রেখা, তাহার অধিপতি শনি, তাহার নিয়ে যে রেখা উহার অধিপতি ৭ বৃহস্পতি, তৃতীয় রেখার অধিপতি ঠ মঙ্গল, চতুর্থ রেখার অধিপতি ৩ রবি, পঞ্চমরেখার ১ চন্দ্র ও ষষ্ঠরেখা অর্থাৎ যে রেখা নাসামূলের নিকট আছে, তাহার অধিপতি শুক্র ।

পুনর্ব্বার বিশেষ এই যে, বামচক্ষুর উপরিভাগে যে চিহ্ন আছে, তাহা চন্দ্রের, দক্ষিণ-পার্শ্বে রবির এবং নাসিকামূলে শুক্রের চিহ্ন অবস্থিত আছে । জন্মকালে যে গ্রহের আধিপত্য হইবে, সেই গ্রহের চিহ্ন স্বীয় নির্দিষ্ট স্থানে স্পষ্টরূপে প্রতীত হইবে । সামুদ্রিকবেত্তা ঐ গ্রহের চিহ্ন দেখিয়া শুভাশুভ ফল বলিয়া দিবেন ।

এইরূপে মানব দেহে গ্রহরাশির স্থান জ্ঞাত হইয়া চিহ্নাদি দৃষ্টে শুভাশুভ বিচার করিয়া স্বস্থানে অথবা এক গ্রহের স্থানে অত্র গ্রহ দৃষ্ট হইলে যেক্রমে ফল বলিতে হইবে তাহা আমার প্রকাশিত ফলিতজ্যোতিষ এবং Extracts from works on Astrologyতে বিশেষ রূপ বর্ণিত আছে, তাহা এই স্থলে বাহ্য্য ভয়ে পুনর্ব্বার উল্লেখ করিলাম না । শিক্ষার্থী পাঠকগণ ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া গণিত ও ফলিতজ্যোতিষ উভয়রূপ শিক্ষা করিলে অতি সহজে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ঘটনা সকল অস্রাস্তরূপে বলিতে পারিবেন ।

আর্য্য সামুদ্রিকবিৎ পণ্ডিতগণের মতে মানবগণের কর, চরণ ও কপালের রেখা, চিহ্ন এবং কেশ, নখ, অঙ্গ প্রত্যঙ্গের গঠন, বর্ণ, কাস্তি প্রভৃতি দৃষ্টে যেক্রমে ভাবী শুভাশুভ স্থিরীকৃত হইতে পারে, তাহা আমার প্রকাশিত ফলিতজ্যোতিষ, গরুড়-পুরাণ প্রভৃতি এবং অস্ত্রাস্ত্র নানাগ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া চারিভাগে নিয়ে প্রকাশ করিলাম ।

কররেখা ।

(PALMISTRY.)

বামভাগে তু নারীণাং দক্ষিণে পুরুষস্য চ ।

নির্দিষ্টং লক্ষণং তেষাং সমুদ্রেণ যথোদিতম্ ॥ ১ ॥

সমুদ্র কর্তৃক নিরূপিত হইয়াছে যে, নারীদিগের বাম ভাগে এবং পুরুষদিগের দক্ষিণ ভাগে সামুদ্রিক লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । ১ ।

পূর্ব্বমায়ুঃ পরীক্ষিত পঞ্চাল্লক্ষণমেব চ ।

আয়ুর্হীনং নরাণ্যাস্তে লক্ষণৈঃ কিং প্রযোজনম্ ॥ ২ ॥

সর্ব্বাগ্রে পরমায়ু পরীক্ষা করিয়া পশ্চাৎ অস্ত্রাস্ত্র লক্ষণ পরীক্ষা করিবে । যাহার পরমায়ু নাই, তাহার অস্ত্রাস্ত্র লক্ষণ দর্শনে কি প্রয়োজন । ২ ।

অনামিকাপূর্বমূলে কনিষ্ঠাদিক্রমেষু তৎ ।

আয়ুর্ষ দশবর্ষাণি সামুদ্রবর্চনং যথা ॥ ২ ॥ *

যে ব্যক্তির করতলে কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল অবধি অনামিকার মূলের পূর্বভাগ-পর্যন্ত রেখা অঙ্কিত থাকে, তাহার আয়ুঃ ১০ দশবৎসরমাত্র হয়। ইহা সামুদ্রিকশাস্ত্রে কথিত আছে। ৩।

অঙ্কুষ্ঠস্যাপূর্ষ্বরেখা বর্ত্ততে নৃপতিঃ শুভা ।

সেনাপতির্ধনৈশ্চ মধ্যমায়ুর্নরোমবৎ ॥ ৪ ॥

যাহার বৃদ্ধাঙ্গুলির উপরে শুভলক্ষণাঙ্কিত উর্দ্ধরেখা থাকে, সে ব্যক্তি রাজা, সৈন্যধাফ বা বিপুলভিতবশালী হয় এবং মধ্যমায়ুঃ হয়, অর্থাৎ দীর্ঘজীবী বা অল্পজীবী হয় না, ৬০ বৎসর-পর্যন্ত জীবিত থাকে। ৪।

যেষাং পাণুর্দ্বরেখা স্যাৎ কনিষ্ঠামূলসংস্থিতা ।

তৈ নরাঃ পরদেশেষু যতমায়ুর্লভন্তি বৈ ॥ ৫ ॥

যাহার করতলে উর্দ্ধরেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূল-পর্যন্ত অঙ্কিত আছে, তাহার পরদেশে বাস হয়, এবং সে ব্যক্তি ১০০ শতবৎসরব্যাপী জীবন লাভ করে। ৫।

* মতান্তরে যেসকল আয়ুঃ সংখ্যা, তৎকলাফল ও সময় নিরূপণ হইয়াছে, তাহা এই গ্রন্থের ৪২ পৃষ্ঠার হস্তপাঞ্জায় ও ২৫ পৃষ্ঠায় লিখিত বিবরণে প্রকাশিত আছে। মি. ক্রেগ (Mr. Craig) সাহেব তাহার প্রকাশিত Your Luck's in your Hand নামক গ্রন্থে আয়ুরেখা দৃষ্টে আয়ুঃসংখ্যা নিরূপণের যে সহজ উপায় লিখিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম। এই গ্রন্থের ৪২ পৃষ্ঠার অঙ্কিত হস্তপাঞ্জা দৃষ্টে তাহা বিচার করিতে পারিবেন।

—“Well, in some such way as this the line of life on the palm is sectioned out into ten years' spaces, and there may be seen in each decade all the great and startling events of our existence. It may here be said, indeed, that the analogy fails as to the future events; but that is the point on which faith ought to become strongest. The plan is this:—It will be remembered that the line of life goes round the bottom of the mount of the thumb. Take, then, a pair of compasses, and setting one foot in the middle of the root of the index finger, extend the other foot to the middle of the root of the ring finger, and remove the point of the compasses from the root of the finger to the contraction of the vital line; then that space from the beginning of the angle to the line shall point out the first ten years of life. Then, by looking what lines are in that division, the effects will show themselves in the first ten years, according to the proportion. For the next period, open the compasses, letting the end upon the root of the index stand still, and extend the point to the parting of the ring finger and little finger, and draw another line quadrant-wise, and where that touches upon the natal line, there observe the twentieth year of age.

Next, place the point of the compasses in the midst of the root of the little finger, and where that touches the vital line is the dimension of thirty years. This falls in the middle of the line of life, so that there will appear a perfect geometrical proportion from this point to the wrist, and from the same part to the supreme angle, the beginning of the line of life. For the next period, fix the movable point of the compasses in the midst of the root of the forefinger, and extend the point to the out-

आयुष्मती भवेद्देखा तर्जनीमूलसंस्थिता ।

यतवर्षं भवेदायुः सुखमृत्युर्न संशयः ॥ ६ ॥

যাহার করতলে কনিষ্ঠামূল-অবধি তর্জনীমূল-পর্যন্ত রেখা অঙ্কিত থাকে, তাহার ১০০ শতবর্ষ আয়ু: ও সুখে মৃত্যু হয় । ৬ ।

মধ্যমামূলপর্যন্ত মায়ূরখা চ দৃশ্যতে ।

চতুর্দশচতুর্বিংশত্যাযুর্বলবিনাশনং ॥ ৭ ॥

যাহার করতলে অ-যুরেখা কনিষ্ঠামূল-অবধি মধ্যমামূল-পর্যন্ত বিস্তৃত দেখিতে পাওয়া যায়, সে ব্যক্তি ৩৮ অষ্টত্রিংশৎসংসর-পর্যন্ত জীবিত থাকে এবং তাহার বল বিনষ্ট হইয়া যায় । ৭ ।

আয়ুর্বলং ভবেদ্দেখানামিকামূলসংস্থিতা ।

ত্রিদশং বা ত্রিষষ্টিং বা আয়ুর্বলবিনাশনং ॥ ৮ ॥

অ-যুরেখা কনিষ্ঠামূল-অবধি অনামিকামূল-পর্যন্ত বিস্তৃত থাকিলে ৩০ ত্রিংশৎ অথবা ৬৩ ষ্টিষষ্টি বৎসরব্যাপী জীবন হয় । কিন্তু শরীরসামর্থ্যে অল্প হইয়া থাকে । ৮ ।

আয়ুর্হীনং যথা স্খল্পং বহুদীর্ঘঞ্চ দৃশ্যতে ।

তৈ নরাঃ সুখদুঃখেন চাত্মমৃত্যুর্ন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥

অ-যুরেখা যাহাদের করতলে ক্ষুদ্ররূপে অঙ্কিত থাকে, সে সকল ব্যক্তি অতি অল্প-জীবী হয় । যাহাদের করতলে ঐ রেখা বহুবিস্তৃতরূপে অঙ্কিত দেখিতে পাওয়া যায়, সে ব্যক্তিগণ সুখদুঃখভোগী হইয়া অল্পকালমাত্র জীবিত থাকে । ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । ৯ ।

side of the little finger, then draw a line to the line of life, over the percussion of the hand, and this will show the fortieth year of age. The fifth line must be chiefly observed. The movable point passes upon the line of the heart at the place where it is just traced on the percussion of the hand, sweeping up again to the line of life ; this measures the fiftieth year. For the next space mark off a distance equal to that between the last two lines on the percussion of the hand, and again bring the point up to the line of life ; this will complete sixty years. But now a third part of the space must be taken off at the starting-point, making that space only two-thirds of the preceding, and taking up the point of the compasses to the vital line, seventy years will be marked off. The same is done for the eightieth, ninetieth, and hundredth years ; that is by diminishing the starting distance, each time, one-third from the space before it.

—“So that according to the old fathers in this science, “the proportionate mensuration may give an apt conjecture of the times of life, and length thereof ; and by the help of this mensuration predictions are made, and judgments given of offices, dignities, honours, riches, and good fortune, and when and in what time of a man's age such or such things shall come to pass ; and also if marks in the hand appear, signifying death, sickness, poverty, imprisonment, or any other mischance they are to be known according to the position of the marks in the hand commensurately proportioned according to the aforesaid dimensions, their places and significations being considered as to good or bad.”

কনিষ্ঠামূলরেখা তু কুর্য্যগাঈব শতায়ুধং ।

অনামিকামধ্যমাভ্রামন্তরে সংযুতা সতী ॥ ১০ ॥

করতলে কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূল হইতে রেখা উখিত হইয়া অনামিকা ও মধ্যমার মধ্যভাগে সংযুক্ত থাকিলে, ১০০ শতবর্ষ পরমাযুঃ হইয়া থাকে । ১০ ।

জনা জনায়ুধং কুর্য্যগাঈ খাঈক্ষাঙ্কুষ্ঠমূলগাঃ ।

বৃহতয়ঃ পুন্নাস্তাঃ স্ত্রীণাঃ প্রমদাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ১১ ॥

অঙ্গুষ্ঠের মূলভাগ-পর্য্যন্ত যে কতিপয় রেখা গমন করিয়াছে, তাহারা যদি ক্ষুদ্র হয়, তবে পরমাযুঃ অল্প হইয়া থাকে এবং ঐ রেখা যদি বৃহৎ হয়, তবে অনেক পুং, ও স্ত্রী হইলে, অনেক কন্তা, জন্মিয়া থাকে । ১১ ।

কনিষ্ঠাং হি সমাশ্রিত্য মধ্যমায়া সুপাগতা ।

ষষ্টিবর্ষায়ুধং কুর্য্যগাদায়ুরেখা ন সংশয়ঃ ॥ ১২ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূল অবধি আরম্ভ হইয়া মধ্যমাঙ্গুলীর মূলপর্য্যন্ত যদি রেখা করতলে অঙ্কিত থাকে, তাহা হইলে ৬০ ষাটবৎসর পরমাযুঃ নিশ্চয় হইয়া থাকে । ১২ ।

কনিষ্ঠাঙ্কুলিদেশাত্তু রেখা গচ্ছতি তর্জনীম্ ।

অবিচ্ছিন্না ভবেদ্ যস্য শতমায়ুর্বির্নির্দিশেত্ ॥ ১৩ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীমূলদেশ হইতে তর্জনীমূলপর্য্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকে এবং তাহার মধ্যে যদি কোন ছেদ না থাকে, তবে তাহার ১০০ একশতবর্ষ পরমাযুঃ হয় । ১৩ ।

কনিষ্ঠাঙ্কুলিমধ্যস্থা রেখা চেদবতিষ্ঠতি ।

জঙ্ঘাচ্ছিন্না ভবেদ্ যস্য বিংশতমায়ুর্বির্নির্দিশেত্ ॥ ১৪ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মধ্যে রেখা থাকে এবং ঐ রেখার উর্দ্ধভাগ যদি ছিন্ন হয়, তবে তাহার ২০ বিংশতিবর্ষ পরমাযুঃ হইবে । ১৪ ।

কনিষ্ঠাঙ্কুলিমূলস্থা রেখা গচ্ছতি মধ্যমাং ।

অবিচ্ছিন্না ভবেদ্ যস্যায়ীতিস্তস্য বিনির্দিশেত্ ॥ ১৫ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশ হইতে মধ্যমাঙ্গুলীর মূলপর্য্যন্ত অবিচ্ছিন্নরূপে যাহার রেখা বিস্তৃত থাকে, সেই ব্যক্তির ৮০ অশীতিবর্ষ পরমাযুঃ হয় । ১৫ ।

কনিষ্ঠাঙ্কুলিদেশে তু রেখা গচ্ছতি নান্যতঃ ।

অচ্ছিন্না বিরলা চৈব বিংশতমায়ুর্বির্নির্দিশেত্ ॥ ১৬ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীমূলদেশে রেখা বেষ্টিত থাকে এবং ঐ রেখা যদি অল্প দিকে বিস্তৃত না থাকে, ছিন্ন ভিন্ন না হয় ও বিরল অথবা বিবর্ণ হয়, তবে তাহার ২০ বিংশতিবৎসর পরমাযুঃ হয় । ১৬ ।

“Other lines also may be divided into equal sections, as the table line, the natural line, the quadrangle and triangle, which are all to be parted into equal portions, and according to proportion shall shew the time and age of life in which every accident shall happen, which the characters shall signify, in their several nature.

কনিষ্ঠাঙ্গুলিমূলে তু রেখা গচ্ছতানামিকাং ।

অবিচ্ছিন্না ভবেৎ যস্য চত্বারিংশৎ স জীবতি ॥ ১৩ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীমূল অবধি অনামিকান্ধুলীর মূলপর্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকে এবং উহা ছিন্ন না হয়, তাহার ৪০ চত্বারিংশৎবৎসর পরমাযুঃ হইয়া থাকে । ১৩ ।

• যস্যোত্তীর্ণকনিষ্ঠা চ তর্জনী মধ্যমা সমা ।

কনিষ্ঠায়াং যতায়ুঃ স্যাত্তর্জন্যাং ভূপতি ভবেৎ ॥ ১৪ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীমূল হইতে মধ্যমাঙ্গুলীমূলপর্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকিলে, ১০০ একশতবর্ষ পরমাযুঃ হয় । যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীমূল অবধি তর্জনী অঙ্গুলীর মূলপর্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকে, সে ব্যক্তি রাজা হয় । ১৮ ।

তর্জন্যা মধ্যমাঙ্গুলায়ূরেখা তু মধ্যমতঃ ।

সংপ্রাপ্তা যা ভবেচ্চৈব স জীবেচ্ছরদঃ যতং ॥ ১৫ ॥

যে ব্যক্তির কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশ হইতে মধ্যমা ও তর্জনী অঙ্গুলীর মূলের মধ্যভাগপর্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকে, তাহার ১০০ একশতবৎসর পরমাযুঃ হয় । ১৯ ।

• প্রদেগিনিগতা রেখা কনিষ্ঠামূলগামিনী ।

যতায়ুষ্চ কুরুতে দ্বিময়া তরুতো ময়ং ॥ ২০ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশ হইতে তর্জনী অঙ্গুলীর মূলদেশ পর্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকিলে, ১০০ একশতবর্ষ পরমাযুঃ হয় । যাহার ঐ রেখা ছিন্ন থাকে, তাহার বৃদ্ধ হইতে পতন হইয়া মৃত্যু হয় । ২০ ।

কনিষ্ঠিকামূলভবা রেখা কুর্যাচ্ছতায়ুধং ।

প্রদেগিনীমধ্যমাভয়া মন্তরে ন গতা সতী ॥ ২১ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূল হইতে রেখা উত্থিত হইয়া মধ্যমা ও তর্জনীর মধ্যভাগপর্যন্ত বিস্তৃত থাকিলে, ১০০ শতবৎসর পরমাযুঃ হয় । ২১ ।

কনিষ্ঠাত্তর্জনীয়াবদ্রেখা ভবতি চাচ্চতা ।

বিংশতাব্দাধিকযতং নরীজীবননাময়ঃ ॥ ২২ ॥

যে রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলের নিকট হইতে আরম্ভ করিয়া তর্জনীর মূল অতিক্রম করে, ঐ রেখা যদ্যপি ছিন্ন ভিন্ন না হয়, তাহা হইলে সেই মানবের পরমাযুঃ ১২০ একশত কুড়ি বৎসর হয় এবং নীরোগ হইয়া জীবন অতিবাহিত করে । ২২ ।

• কনিষ্ঠাং মধ্যমাং যাবদ্রেখা ভবতি চাচ্চতা ।

যতাব্দং বাথ চাশীতিং নরী জীবন সংযয়ঃ ॥ ২৩ ॥

যদি আয়ুরেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলের নিম্ন হইতে মধ্যমাঙ্গুলির মূল পর্যন্ত গমন করিয়া মিলিত হয় এবং তাহা ছিন্ন ভিন্ন না হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির পরমাযুঃ ১০০ একশত অথবা ৮০ বৎসর হইবে । ২৩ ।

यस्य मीनसमा रेखा कर्मसिद्धिश्च जायते ।

धनाढ्यश्च स विज्ञेयो बहुपुत्री न संशयः ॥ २६ ॥

যে পুরুষের করতলে প্রথমে এবং মধ্যে মীন অর্থাৎ মৎস্তাকার রেখা থাকে, সে ব্যক্তি এ জগতে যে কোন কার্যে প্রবৃত্ত হইবেন, তাহাই সুসম্পন্ন হইবে এবং তিনি ধনবান্ ও পুত্রবান্ হইয়া সুখস্বচ্ছন্দে কালান্তিপাত করিতে পারিবেন । ২৬ ।

তুলা গ্রামং তথা বজ্রং কর্মধেয়ং চ দৃশ্যতে ।

তস্য বাণিজ্যসিদ্ধিঃ স্যাৎ পুরুষস্য ন সংশয়ঃ ॥ ২৭ ॥

যে ব্যক্তির করতলের মধ্যে তুলা (অর্থাৎ, ভোল করিবার দণ্ড) এবং গ্রামের সদৃশ চতুর্কোণ চিহ্ন, অথবা বজ্রের চিহ্ন থাকে, সে এই সংসারে যেপ্রকার ব্যবসায় অবলম্বন করিবে, তাহাই সুসম্পন্ন হইবে । এ বিষয়ে অণুমানও সন্দেহ নাই । ২৭ ।

পদ্মচাপাদি খঙ্কश्च अष्टकोणादि दृश्यते ।

স্ত্রিয়াश्च পুরুষস্যপি ধনবান্ স সুখী নরঃ ॥ ২৮ ॥

যাহার হস্তমধ্যে পদ্মের কিম্বা ধনুকের আকার চিহ্ন, অথবা খঙ্ক ও অষ্ট কোনরূপ অষ্টকোণ চিহ্ন থাকে, সে নিশ্চয়ই ধনবান্ এবং সুখী হইবে । জীলোকের এই সকল চিহ্ন থাকিলে ধনবতী ও সুখশালিনী হয় । বিশেষতঃ পদ্মের চিহ্ন থাকিলে জীলোক রাজ্ঞী এবং পুরুষ রাজা হয় । ধনুকের চিহ্ন থাকিলে পুরুষ মহাবীর হয়, খঙ্কের চিহ্ন থাকিলে মহাবলপরাক্রান্ত যোদ্ধা হয়, আর অষ্টকোণের চিহ্ন থাকিলে ভূমিপালক অর্থাৎ ভূস্বামী অথবা গ্রামপতি হইয়া সুখী হয় । ২৮ ।

चक्रग्रन्थजाकारोमाषाकारश्च दृश्यते ।

सर्वविद्याप्रदानेन बुद्धिमान् स भवेन्नरः ॥ ২৯ ॥

যাহার করতলে চক্র, শঙ্খ, ধ্বজ এবং মাষাকার চিহ্ন দেখা যায়, সেই ব্যক্তি সকল শাস্ত্রে পারদর্শী হইবে, সুতরাং জ্ঞানী বলিয়া পরিগণিত হইবে । ২৯ ।

त्रिशूलं কর্মधेयं तु तेन राजा प्रवर्तते ।

यन्नि ধর্ম্মং চ দানে চ দেবহিজপূজনে ॥ ৩০ ॥

যাহার হস্তে ত্রিশূলের চিহ্ন থাকে, সেই ব্যক্তি রাজা হইবে এবং হোমাদি ধর্ম্ম কর্ম্মানুষ্ঠানে ও দেবতা ও ব্রাহ্মণ সেবায় রত হইয়া জনসমাজে দাতা ও ধার্ম্মিক বলিয়া পরিগণিত হইবে । ৩০ ।

यत्किंतीमरवाणश्चित् কর্মधेयं प्रदृश्यते ।

यद्यच्चক্রग्रन्थजाकारं स च राज्ञः लभेन्नरः ॥ ৩১ ॥

যদি কোন ব্যক্তির হস্তে শক্তি (অর্থাৎ যষ্টিনামে অস্ত্রবিশেষ) চিহ্ন, অথবা তোমর (অস্ত্রবিশেষ) চিহ্ন, কিম্বা বাণের চিহ্ন থাকে, তবে সেই ব্যক্তি রাজ্য লাভ করিবে এবং রথ, চক্র ও ধ্বজের চিহ্ন থাকিলেও রাজ্যলাভ করিবে । ৩১ ।

अद्भुतं कुण्डलं ह्यत्र' यस्य हस्ततले भवेत् ।

तस्य राज्ञः महाश्रेष्ठ' सामुद्रवचनं यथा ॥ ३२ ॥

যদি কোন লোকের হস্তে অদ্ভুত কিছা কুণ্ডলের চিহ্ন, অথবা ছত্রের চিহ্ন থাকে, তবে সেই ব্যক্তি মহারাজত্ববর্তী হইয়া সাম্রাজ্য ভোগ করিবে, সন্দেহ নাই। কিন্তু উক্ত তিন প্রকার রেখা থাকিলে পূর্বাঙ্কুরূপ ফলভোগী হইবে, তাহা না থাকিলে সম্পূর্ণ ফল লাভ হইবে না। প্রাপ্ত হই চিহ্ন থাকিলে রাজার ন্যায় ঐশ্বর্য্য ভোগ করিবে, এক চিহ্ন থাকিলে সামান্য দাসত্বভোগ করিবে। ক্ষীরসমুদ্রবাণী ভগবান্ নারায়ণের এই বচন, ইহাতে সন্দেহ নাই। ৩২।

गिरिकङ्कणयोनीनां नरमुण्डघटस्य च ।

करे वै यस्य चिह्नानि राजमन्त्री भवेन्नरः ॥ ३३ ॥

যাহার হস্তে পদ্মত, কঙ্কণ, যোনি, নরমুণ্ড, কিছা ঘটের চিহ্ন থাকে, সে ব্যক্তি রাজ-মন্ত্রী হয়। ৩৩।

सूर्यचन्द्रलतानेत्रमष्टकोणत्रिकोणकम् ।

मन्दिराश्वगजेन्द्राणां चिह्न' स्यात् स सुखी नरः ॥ ३४ ॥

যদি কোন ব্যক্তির করতলে সূর্য্য, চন্দ্র, লতা, চক্ৰ, অষ্টকোণ, ত্রিকোণ, মন্দির, ঘোটক বা গজেশ্বরের চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে সেই মনুষ্য সুখী হইবে। ৩৪।

तर्जनीमूलपर्यान्त मूर्ध्नि रेखा च दृश्यते ।

राजदूतो भवेत्तस्य धर्मनाथो हि जायते ॥ ३५ ॥

যাহার তর্জনীমূল-পর্য্যন্ত উর্দ্ধরেখা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি রাজদূত হয় এবং তাহার ধর্ম্ম-নাথ হয়। ৩৫।

मध्यामामूलपर्यान्त मूर्ध्नि रेखा च दृश्यते ।

पुत्रपौत्रादिसम्पन्नो धनवान् स सुखी नरः ॥ ३६ ॥

মধ্যম অঙ্গুলির মূলপর্য্যন্ত যাহার উর্দ্ধরেখা দেখিতে পাওয়া যায়, সে ব্যক্তি সুখী, বিত্তবশালী ও পুত্রপৌত্র প্রভৃতি-সম্বিত হয়। ৩৬।

अनामिकोर्ध्नि रेखायां वरवसाये धनागमः ।

सुखदुःखेन जीवेत पुत्रपौत्रगृहादिमान् ॥ ३७ ॥

যাহার করতলে উর্দ্ধরেখা অনামিকাঙ্গুলীর মূলদেশপর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহার বাণিজ্য ধনোপার্জন হয় এবং সে ব্যক্তি পুত্রপৌত্রবাটী-প্রভৃতিসম্পন্ন হইয়া কখন সুখে, কখন দুঃখে জীবন বাগন করে। ৩৭।

करमधिर स्थिता रेखा पितृवंशसमुद्भवः ।

पूर्यरेखा पितृवंशोर्ध्वरेखा परवंशकः ॥ ३८ ॥

করতলে যাহার পিতৃরেখা পূর্ণরূপে অঙ্কিত থাকে, সে ব্যক্তি পিতার ঔরসে জন্মগ্রহণ

করিয়াছে জানিবে এবং ঐ রেখা যাহার করতলে অর্ধরূপে অঙ্কিত থাকে, সে ব্যক্তি অপরের ঔরসে জন্মিয়াছে জানিবে। ৩৮।

मातरेखा करे चैव एकैकं युग्म मेव च ।

एकैकमंशमादाय युग्मरेखा च दृश्यते ॥ ৩৯ ॥

করতলমধ্যে পৃথক দুইটা পিতৃ ও মাতৃরেখা আছে। মাতৃরেখা তর্জনির মূল অবধি অন্ত্রের মূল পর্য্যন্ত আয়ুর্রেখার নিম্নদেশ দিয়া সরল ভাবে অঙ্কিত থাকে; এবং পিতৃরেখা তর্জনি ও অন্ত্রের মূলের মধ্যভাগ হইতে বহির্গত হইয়া নিম্নভাগপর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে। এই দুইটা রেখা দেখিয়াই প্রতীত হয় যে, মানব মাতা ও পিতার শোণিত ও শুক্রের সমান অংশ গ্রহণপূর্ব্বক জন্মগ্রহণ করে। ৩৯।

बहुरेखा भवेत् क्लेशः स्वल्पाभिर्धनहीनता ।

रेखायां वा मनःसौख्यं सामुद्रवचनं यथा ॥ ৪০ ॥

করতলে অনেক রেখা থাকিলে ক্লেশ, অন্নরেখা থাকিলে দারিদ্র্য এবং অনেকও নয় অন্নও নয় এমনতরূপ মধ্যপ্রকারের রেখা থাকিলে, মানসিক সুখ হয়। ইহাই সামুদ্রিক-শাস্ত্রের বচন। ৪০।

गता पाणितले या च सोर्द्धरेखा स्मृता बुधैः ।

स्त्रीणां पुंसां तथा चैव राज्याय च सुखाय च ।

पुत्रपौत्रादिसम्पन्ना चोर्द्धरेखा शुभप्रदा ॥ ৪১ ॥

যে রেখা মণিবন্ধ হইতে উৎপন্ন হইয়া করতলমধ্যভাগ দিয়া উপরিভাগপর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহাকে সামুদ্রিকশাস্ত্রবত্তা পণ্ডিতবর্গ উর্দ্ধরেখা কহিয়া থাকেন। স্ত্রী বা পুরুষ যাহার করতলে এই রেখা থাকিবে, সেই রাজ্য ও সুখভোগ করিবে। উর্দ্ধরেখা থাকিলে পুত্রপৌত্রাদিক্রমে বংশবর্দ্ধন ও সর্ব্বশুভ হইয়া থাকে। ৪১।

रेखाभिर्षुड्भिर्दुःखं (क्लेशं) स्वल्पाभिर्धनहीनता ।

रक्ताभिः (सुखं) श्रियमाप्नोति क्लृप्ताभिः (क्लेशतां) प्रियतां ब्रजेत् ॥ ৪২ ॥

যে ব্যক্তির করতলে বহুরেখা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি দুঃখী হয়। অন্নরেখা থাকিলে ধন-হীন হয়। পাণিতলের রেখাগুলি রক্তবর্ণ হইলে সুখী বা লক্ষ্মীযুক্ত এবং ঐ রেখা কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্ট হইলে ক্লেশভাগী বা ভৃত্য হইবার লক্ষণ। ৪২।

अङ्गुशं कुलिशं छत्रं यस्य पाणितले भवेत् ।

तस्यैश्वर्यं विनिर्द्दिष्टं अशीतायुर्भवेद् ध्रुवम् ।

पुत्रं प्रसूयते नारी नरेन्द्रं लभते पतिम् ॥ ৪৩ ॥

যাহার হস্তমধ্যে অঙ্কুশের, বজ্রের বা ছত্রের চিহ্ন থাকে সে ব্যক্তি ঐশ্বর্যশালী হয় এবং তাহার পরমাযু ৮০ অশীতিবর্ষ নিশ্চয় হইয়া থাকে। স্ত্রীলোকের করতলে ঐ সকল রেখা থাকিলে, সে স্ত্রী রাজাপতি লাভ করে ও রাজপুত্র প্রসব করিয়া থাকে। ৪৩।

ধনুৰ্যস্য ভবেৎ পাণী পঙ্কজং বায় তৌরণম্ ।

তথৈষ্মর্থ্যশ্চ রাজশ্চ অশীতপায়ুৰ্ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৪৪ ॥

যদি কোন পুরুষের করতলস্থ রেখাসমূহ মধ্যে ধনুরাকৃতি, অথবা পদ্মের কিশা তৌরণ-
ণের ভায় কোন চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির রাজ্য লাভ ও অশেষপ্রকার ঐশ্বর্য্য
ভোগ হয় এবং সে ৮০ অশীতি বৎসরপর্য্যন্ত জীবিত থাকে । ৪৪ ।

কনিষ্ঠায়াঃ স্থিতা রেখাসংখ্যা যাবতিকাঃ স্মৃতাঃ ।

তাবতী পুরুষাণ্যনু নারী ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ৪৫ ॥

যে পুরুষের কনিষ্ঠাঙ্গুলীর নিম্নে যে কয়েকটি রেখা থাকিবে, তাহার সেই সংখ্যাহুসারে
ভাৰ্য্যা হইবে । ৪৫ ।

করমধাগতা রেখা ধ্রুবা জঙ্ঘৈর্ভবেদ্ যদি ।

নৃপো বা নৃপতুল্যো বা চিরং স্থ্যাতৌর্জ্যবান্ ভবেৎ ॥ ৪৬ ॥

হস্তের মণিবন্ধ হইতে যে রেখা উৎখিত হইয়া উপরিভাগ পর্য্যন্তগমন করে, তাহার নাম
উর্দ্ধরেখা । ঐ রেখা যাহার হস্তমধ্যে থাকিবে, সেই ব্যক্তি রাজা বা রাজার ভায় ঐশ্বর্য্য-
শালী ও চিরবিখ্যাত এবং ধনবান্ হইবে । ৪৬ ।

মত্স্যপুচ্ছপ্রকীর্ণৈন বিদ্যাবিত্তসমন্বিতঃ ।

পিতুঃ পিতামহাদীনাং ধনং স লভতে নরঃ ।

পিতামহস্য বা কিচ্ছিদ্ধনশ্চ লভতে ধ্রুবম্ ॥ ৪৭ ॥

যাহার করতলে মৎস্তপুচ্ছ চিহ্ন থাকিবে, সে ব্যক্তি বিদ্বান্ ও ধনবান্ হইবে এবং সে
পৈতৃক অথবা কেবল পিতামহের ধন কিঞ্চিৎ পাইবে, সন্দেহ নাই । ৪৭ ।

অয়বস্য কুতো বিদ্যা মত্স্যহীনৈ কুতোধনম্ ।

অপুচ্ছস্য কুতো বিদ্যা অয়বস্য কুতোধনম্ ।

জঙ্ঘৈর্রেখাবিহীনস্য কুতোরাজ্যং কুতোযশঃ ॥ ৪৮ ॥

করতল মধ্যে যবরেখা থাকিলে বিদ্যা ও ধন, মৎস্তরেখা থাকিলে ধন, মৎস্তপুচ্ছ
থাকিলে বিদ্যা এবং উর্দ্ধরেখা থাকিলে রাজ্য ও যশঃ লাভ হইয়া থাকে । ৪৮ ।

একমুদ্রো ভবেদ্রাজা দ্বিমুদ্রো ধনবান্নরঃ ।

ত্রিমুদ্রোরোগসম্পন্নো বহুমুদ্রো বহুপ্রজঃ ॥ ৪৯ ॥

হস্তে একমুদ্রা থাকিলে রাজা, দুই মুদ্রা থাকিলে ধনবান্, তিন মুদ্রা থাকিলে রোগী
এবং বহুমুদ্রা থাকিলে মনুষ্য অনেক সন্তানের পিতা হয় । ৪৯ ।

তর্জনীমূলগামিন্যাং রেখায়াং ছিদ্ৰতা যদি ।

স্বাবিন্মূষিকমার্জারসর্পদৃষ্টো ভবিষ্যতি ॥ ৫০ ॥

যাহার তর্জনী অঙ্গুলীর মূলদেশ স্থিত রেখাতে ছেদ থাকে, তাহার (স্বাবিৎ) শজাক,
ইন্দ্র, বিড়াল বা সর্পের দংশন হয় । ৫০ ।

यस्य पाणितले रेखा पीवरा दृश्यते यदि ।

अविच्छिन्ना पादसीख्यं सम्पूर्णा च सुशोभनम् ॥ ५१ ॥

যাহার করতলে রেখা জুল ও অচ্ছিন্ন দেখা যায়, তাহার পদোন্নতি এবং ঐ রেখা সম্পূর্ণ দেখা যায়, তাহার সুখ ও সম্পত্তি হইয়া থাকে । ৫১ ।

কনিষ্ঠাঙ্গুলিমূলে তু রেখা তিষ্ঠতি যা ধ্রুবম্ ।

বিবাহং তাবজ্ঞানীয়াৎ যথোক্তং দানিভাষিতম্ ॥ ৫২ ॥

কনিষ্ঠা, অঙ্গুলীর মূলে যতগুলি রেখা থাকিবে, ততগুলি বিবাহ হইবে । হেঁদা দানি-ভাষিত নামক সামুদ্রিকশাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিত কহিয়াছেন । ৫২ ।

কনিষ্ঠাঙ্গুলিমূলে তু রেখা চোদ্বাহনির্ণিকা ।

কনিষ্ঠাধরেখাসংখ্যা যাবতী যুবতী তথা ।

তাবতী তেন তথৈব নারীণাং স্বয়তে নৃপ ॥ ৫৩ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলস্থিত রেখাকে বিবাহরেখা বলে । কনিষ্ঠাঙ্গুলীমূলের অধোদেশে ঐরূপ যতগুলি রেখা থাকিবে, ততগুলি যুবতী জ্ঞীলাভ হইবে । ঐরূপ রেখা জ্ঞীলোকের একটি থাকিলে বিবাহ বুঝায় এবং অনেক গুলি থাকিলে অশ্রের প্রতি আশঙ্কি বুঝায় । ৫৩ ।

কনিষ্ঠামূলরেখায়াঃ পরতশ্চ তথাহি বৈ ।

ভবন্তি রেখাস্তাবতঃ পুত্রাঃ কন্যাশ্চ নিধিতাঃ ।

কন্যা দ্বিমূলরেখায়াং একাঙ্গায়াং তথাত্মজঃ ॥ ৫৪ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলের নিম্নভাগে অর্থাৎ বিবাহরেখার অধোদেশে যতগুলি রেখা থাকে, ততগুলি পুত্র বা কন্যা হইয়া থাকে । তাহার মধ্যে যতগুলি দুইমূল রেখা দৃষ্ট হইবে, ততগুলি কন্যা এবং যতগুলি একমূল রেখা দেখা যাইবে, ততগুলি পুত্র বুঝা যাইবে । ৫৪ ।

মতস্যপুচ্ছে শতং স্ত্রীয়াং কুলিশে তু সহস্রকম্ ।

পদ্ম লক্ষেশ্বরশ্চেতি শঙ্কে কোটীশ্বরো ভবেত্ ।

মতস্যে শতং বিজানীয়ান্মকরে তু সহস্রকম্ ॥ ৫৫ ॥

করতলে মৎস্তপুচ্ছ থাকিলে মনুষ্য শতপতি, বজ্রচিহ্ন থাকিলে সহস্রপতি, পদ্মচিহ্ন থাকিলে লক্ষপতি, শঙ্খচিহ্ন থাকিলে কোটিপতি, মৎস্তচিহ্ন থাকিলে শতপতি এবং মকরচিহ্ন থাকিলে সহস্রপতি হইয়া থাকে । ৫৫ ।

রেখাভির্বহুभिः क्लेशो रेखाङ्गीनै र्द्विरद्रता ।

रक्ताभिः सुखमाप्नोति कृष्णाभिः श्रेष्ठतागतः ॥ ৫৬ ॥

করতলে বহুরেখাযুক্ত হইলে মনুষ্য ক্লিষ্ট, রেখাশূন্য হইলে দরিদ্র, রক্তবর্ণ হইলে সুখী ও কৃষ্ণবর্ণ হইলে শ্রেষ্ঠ হয় । ৫৬ ।

অঙ্কুশং কুণ্ডলং চক্রং যস্য পাণিতলে ভবেৎ ।

চামরং পুণ্ডরীকং চ তস্য রাজ্যং বিনির্দ্দিশেৎ ॥ ৫৩ ॥

যাহার করতলে অঙ্কুশ, কুণ্ডল, চক্র, চামর বা পদ্মচিহ্ন থাকে, তাহার রাজ্যলাভ হয় । ৫৩ ।

জ্ঞানরেখা প্রথমা চ অঙ্কুষ্ঠাদনুবর্ত্ততে ।

মধ্যমা যা করে রেখা আয়ুরেখা অন্তঃপরম্ ॥ ৫৮ ॥

বৃদ্ধ অঙ্গুলীর মূলদেশে স্থিত প্রথম রেখার নাম জ্ঞানরেখা । কনিষ্ঠার মূল হইতে মধ্যমার মূল পর্য্যন্ত বিস্তৃত রেখাকে আয়ুরেখা কহে । ৫৮ ।

ঘনাঙ্কুলিঞ্চ সধনস্তিস্তরেখাশ্চ যস্য वै ।

নৃপতিঃ করতলগা মণিবন্ধে সমুত্থিতাঃ ॥ ৫৯ ॥

যাহার অঙ্গুলিগুলি ঘন হয়, সে ব্যক্তি ধনবান হইয়া থাকে । যে ব্যক্তির মণিবন্ধ (কজা) হইতে হস্ততল পর্য্যন্ত উৎকৃষ্টাংশে তিনটি রেখা উৎথিত থাকে, সে ব্যক্তি রাজা হয় । ৫৯ ।

যুগমীনাঙ্কিতৌযৌ ভবেৎ সত্রপ্রদৌ নরঃ ।

বজ্রাকারাস্থ ধনিনাং মতস্যপুচ্ছনিভা বুধৈঃ ॥ ৬০ ॥

শঙ্কাতপত্রসিচিকাগজপদ্মোপমা নৃপে ।

কুম্ভাঙ্কুশপতাকাভা সৃণালাভা নিধীশ্বরে ॥ ৬১ ॥

দামাভাস্থ গবাভ্যানাং স্বস্তিকাভা নৃপেশ্বরে ।

চক্রাসিতৌমরধনুঃদন্তাভা নৃপতিঃ করে ॥ ৬২ ॥

তদুখলাভা যজ্ঞাভ্যা বেদীভাশ্চাগ্নিহোত্রিণি ।

বাণীদেবকুলগাভাস্থ ত্রিকোণাভাস্থ ধার্ম্মিকে ॥ ৬৩ ॥

করতলে জোয়াল বা মৎস্যের চিহ্ন থাকিলে মনুষ্য বার্জিক, বজ্রচিহ্নে ধনী, মৎস্যপুচ্ছ পণ্ডিত, শঙ্ক ছত্র চিহ্নিকা হস্তী বা পদ্মের চিহ্নে রাজা, কলদী অঙ্কুশ পতাকা বা সৃণালের চিহ্নে নিধিপতি, হস্তচিহ্নে অনেক ধনসম্পন্ন, স্বস্তিকচিহ্নে সম্রাট, চক্র করবাল তোমর ধনুঃ বা দস্তুর চিহ্নে ভূপতি, উদুখলচিহ্নে যজ্ঞা, বেদীচিহ্নে অগ্নিহোত্রী এবং তড়াগ দেবনদী বা ত্রিকোণকার রেখা থাকিলে ধার্ম্মিক হয় । ৬০ । ৬১ । ৬২ । ৬৩ ।

অঙ্কুষ্ঠমূলগা রেখাঃ পুন্নাশ্চ সুখদায়িকাঃ ।

নিঃস্রাস্থ বহুরেখাঃ সানির্দ্দৈব্যাশ্চিবুকৈঃ ক্রমৈঃ ॥ ৬৪ ॥

বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূলদেশে অধিক রেখা থাকিলে মনুষ্য পুত্রবান ও সুখী হয় । যাহার করতলে অনেক রেখা থাকে, সে দরিদ্র হয় । চিবুক (দাড়ী) ক্রম হইলে, মনুষ্য জবাহীন হয় । ৬৪ ।

যস্য পাণিতলে রেখা দীর্ঘাকারদ্বয়ং ভবেৎ ।

যুগ্মে মুখে চ সজাতৌহ্মযুগ্মে জারজৌ ধ্রুবম্ ॥ ৬৫ ॥

করতলে যে ছইটী দীর্ঘাকার রেখা থাকে, সেই ছইটীকে পিতৃ ও মাতৃ রেখা বলে। ঐ ছইটী রেখা যাহার যুক্ত থাকে, সে সজ্জাত এবং যাহার সংযুক্ত না থাকে, সে জারজাত বুঝায়। ৬৫।

রেখাঋধঃস্থিতা রেখাসংখ্যা যাবতিকাঃ স্মৃতাঃ।

তাবাস্তু পুরুষাণ্যন্তু পুন্নোভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ৬৬ ॥

রেখাঋধঃস্থিতা রেখাসংখ্যা যাবতিকাঃ স্মৃতাঃ।

তাবতী পুরুষাণ্যন্তু কন্যা ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ৬৭ ॥

যে পুরুষের কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশের অধোভাগ স্থিত রেখার নিম্নে যতগুলি রেখা থাকে, তাহার ততগুলি পুত্র হয় এবং যে পুরুষের ঐ রেখাগুলির নিম্নে যতগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা থাকে, তাহার ততগুলি কন্যা হয়। ৬৬। ৬৭।

করমধ্যস্থিতা রেখা ত্রয়াদুর্ভবদ্ যদি।

নৃপো বা নৃপতুল্যো বা চিরং খ্যাতিশ্চবা ভবেৎ ॥ ৬৮ ॥

যাহার করতলের মধ্যভাগ দিয়া তিনটীর অপেক্ষা একটী দীর্ঘাকার রেখা সরলভাবে উল্লিখিত থাকে সে ব্যক্তি রাজা বা রাজতুল্য ক্ষমতাপন্ন হয় এবং চিরকালের জ্ঞাত যশস্বী হয়। এই রেখার নাম উল্লিখিত। ৬৮।

মৃদু মধ্যোন্নতং রক্তং তলং পাণ্ডুররম্যকম্।

প্রশস্তং শস্তরেখাচ্ছ্যন্ত্যপরেখং শুভপ্রদম্ ॥ ৬৯ ॥

যে নারীর পাণিতল মুহূ, রক্তবর্ণ, ছেদরহিত, অঙ্গরেখাবিহীন, প্রশস্তরেখাযুক্ত, প্রশস্ত ও মধ্যভাগে উন্নত, সেই রমণী সৌভাগ্যশালিনী হইয়া থাকে। ৬৯।

বিধবা বহুরেখেণ বিরখেণ দরিত্রিণী।

ভিক্ষুকী সুশিরাদেয় নারী করতলে নৈ ॥ ৭০ ॥

নারীদিগের করতলে বহুরেখা থাকিলে বিধবা হয়। যদি নির্দিষ্ট রেখা না থাকে, তাহা হইলে দরিদ্রা হয়। যদি শিরা থাকে, তাহা হইলে ভিক্ষুকী হইয়া থাকে। ৭০।

মতস্যৈন সুভগা নারী স্বস্তিকে ন চ সুপ্রজা।

পদ্ম ন ভূপতে: পত্নী জনয়েৎ ভূপতিং সুতম্ ॥ ৭১ ॥

যদি নারীর হস্তে মংগুরেখা থাকে, তাহা হইলে সে সুভগা হয়। যদি স্বস্তিক চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে সে উত্তম কুলশাবন সন্তান প্রসব করে। যদি নারীর হস্তে পদ্ম চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে সে রাজ্ঞী হয় এবং তাহার গর্ভজাত সন্তানও রাজা হয়। ৭১।

চক্রবর্তিস্থিতা: পাণৌ নন্দ্যাবর্তপ্রদক্ষিণ:।

যজ্ঞাতপত্রকমঠা রাজমাতৃসূচকা: ॥ ৭২ ॥

যে রমণীর করতলে দক্ষিণাবর্ত মণ্ডল থাকে, সে নারী রাজচক্রবর্তীর মহিষী হয়, অথবা সে স্বয়ং সাম্রাজ্যে অভিষিক্তা হইয়া থাকে। যাহার করতলে শঙ্খ ছত্র ও কমঠ চিহ্ন থাকে, সে রাজমাতা হয়। ৭২।

କ୍ରମୀବଳସ୍ୟ ପତ୍ନୀ ସ୍ୟାଚ୍ଛକଟେନ ଯୁଗିନଃ ।

ଚାମରାଞ୍ଜୁଶକୋଦଣ୍ଡଈ ରାଜପତ୍ନୀ ଭବେଦ୍ଧ୍ରୁବମ୍ ॥ ୭୩ ॥

ସାହାର ହସ୍ତେ ଚାମର ଚିହ୍ନ ଅଞ୍ଜୁଶ ଚିହ୍ନ ବା ଚାମଚିହ୍ନ ଥାକେ, ସେ ରାଜପତ୍ନୀ ହେଉ, ମନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।
ଯେ ନାରୀର କରତଳେ ଶକଟଚିହ୍ନ ବା ଯୁଗ (ଯାତ) ଚିହ୍ନ ଥାକେ, ସେ କୃଷିବୀରୀର ପତ୍ନୀ ହେଉ । ୭୩ ।

ଅଞ୍ଜୁଷ୍ଠମୂଳାନିର୍ଗତ୍ୟ ରେଖା ଯାତି କନିଷ୍ଠିକାମ୍ ।

ଯଦି ସ୍ୟାତ୍ ପତିହନ୍ତ୍ରୀ ସା ଦୂରତସ୍ତାଂ ଲ୍ୟଜେତ୍ ସୁଧୀଃ ॥ ୭୪ ॥

ଯେ ନାରୀର ଅଞ୍ଜୁଷ୍ଠମୂଳ ହସ୍ତେ ଆରମ୍ଭ କରିବା ଏକଟି ରେଖା କନିଷ୍ଠାଞ୍ଜୁଳିର ମୂଳପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗମନ କରେ, ସେ ନାରୀ ପତିବାଧିନୀ ହେଉ । ଜେନଶି ରମଣୀକେ କଥନହେ ଗ୍ରହଣ କରିବେ ନା । ୭୪ ।

ତ୍ରିଶୂଳାସିଗଦାଶକ୍ତିଦନ୍ଦୁଭ୍ୟାକ୍ତିରେଖୟା ।

ନିତମ୍ବିନୀ କୀର୍ତ୍ତିମତୀ କରେଣ ପୃଥିବୀତଳେ ॥ ୭୫ ॥

ଯେ ରମଣୀର କରତଳେ ତ୍ରିଶୂଳଚିହ୍ନ ଅସିଚିହ୍ନ ଗଦାଚିହ୍ନ ଶକ୍ତିଚିହ୍ନ ଓ ଦନ୍ତୁଡ଼ିଚିହ୍ନ ଥାକେ, ସେହି କାମିନୀ ଅବନୀମଣ୍ଡଳ ସମନ୍ତ୍ରୀନୀ ହେଉ ଥାକେ । ୭୫ ।

ବାଜିକୁଞ୍ଜରଶ୍ରୀହସ୍ତୟୁପେଷ୍ୟବତୀମରୀଃ ।

ଧ୍ବଜଚାମରମାଳାଭିଃ ଶୈଳକୁଣ୍ଡଳବେଦିଭିଃ ।

ସଞ୍ଜାତପତ୍ନପତ୍ନୀ ଶ୍ଚ ମତ୍ସ୍ୟସ୍ତକ୍ତିକସଦ୍ରଥୈଃ ।

ଲକ୍ଷ୍ମଣେନ୍ଦ୍ରଶାୟୀ ଶ୍ଚ ସ୍ତ୍ରୀୟଃ ସ୍ତ୍ରୀ ରାଜବତ୍ସଭାଃ ॥ ୭୬ ॥

ଯେ ଜ୍ଞୀଲୋକେର ହସ୍ତେ ବା ମୁଦେ ଅଗ୍ର, ଗଞ୍ଜ, ବିଷ୍ଣୁଚକ୍ର, ଯୁଗ ଅର୍ଥାତ୍ ଜୟସ୍ତୁତ୍ତ ବା ସଞ୍ଜୀବନପତ୍ର-
ବନ୍ଧନକାଠି, ବାଘ, ସର, ଚୋରର ଅର୍ଥାତ୍ ଲୋହଶାବଳ, ଶବ୍ଦା, ଚାମର, ମାଳା, କୁନ୍ଦପଦ୍ମ, କର୍ଣ୍ଣଭୂଷଣ,
ବେଦିକା, ଶଙ୍ଖ, ଚକ୍ର, କମଳ, ମୌନ, ଅସ୍ତିକ ଅର୍ଥାତ୍ ପିଟୁଲିନିର୍ମିତ ମାନ୍ୟାନ୍ତ୍ରାଦ୍ୟାବିଶେଷ, ବା
ଚତୁର୍ଥ ବା ମର୍ମପଦ୍ମ ବା ବାବାଘାଘରା ବାଟି, ଉତ୍ତମରଥ, ଅଞ୍ଜୁଶ ପ୍ରଭୃତି ଯେ କେଉଁ ଚିହ୍ନ ଥାକେ,
ସେ ଜ୍ଞୀ ରାଜାର ପ୍ରିୟା ହେଉ । ୭୬ ।

ଅଲ୍ପାୟୁଷେ ଲଘୁଚ୍ଛିନ୍ନା ଦୀର୍ଘଚ୍ଛିନ୍ନା ମହାୟୁଷେ ।

ଶୁଭନ୍ତୁ ଲକ୍ଷଣଂ ସ୍ତ୍ରୀଣାଂ ପ୍ରୀତନ୍ତ୍ବଶୁଭମନ୍ୟଥା ॥ ୭୭ ॥

ସାହାର ଅଞ୍ଜୁଷ୍ଠର ନିମ୍ନେ ରେଖା ଅଗ୍ର ଅଗ୍ର ଛିନ୍ନଭିନ୍ନ ଭାବେ ଥାକେ, ତାହାର ଆୟୁଃ ଅଗ୍ର ହେଉ ଏବଂ
ଏ ରେଖା ଦୀର୍ଘଭାବେ ଛିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଥାକେ, ତବେ ଦୀର୍ଘାୟୁ ହେଉ । ଜ୍ଞୀଲୋକେର ହସ୍ତେ ଏହି ରେଖା ଥାକିଲେ
ଓଷ୍ଠ ଓ ନା ଥାକିଲେ ଅଞ୍ଜୁଷ୍ଠ ବୁଝାଏ । ୭୭ ।

ଅଞ୍ଜୁଶଂ କୁଣ୍ଡଳଂ ଚକ୍ରଂ ଯସ୍ୟାଃ ପାଣିତଳେ ଭବେତ୍ ।

ପୁତ୍ରଂ ପ୍ରସୂୟତେ ନାରୀ ନରେନ୍ଦ୍ରଂ ଲଭତେ ପତିମ୍ ॥ ୭୮ ॥

ଯେ ଜ୍ଞୀର କରତଳେ ଅଞ୍ଜୁଶ, କୁଣ୍ଡଳ ଓ ଚକ୍ରଚିହ୍ନ ଥାକେ, ସେ ରାଜାପତି ଲାଭ କରେ ଏବଂ
ତାହାର ସୁନ୍ଦର ପୁତ୍ର ଗ୍ରହଣ ହେଉ । ୭୮ ।

ଯସ୍ୟାଃ ପାଣିତଳେ ରେଖା ପ୍ରକାରତୀରଣଂ ଭବେତ୍ ।

ଅପି ଦାସକୁଳେ ଜାତା ରାଗ୍ନିତ୍ବ ମଧିଗଚ୍ଛତି ॥ ୭୯ ॥

যে নারীর করতলে তোরণ প্রাচীরের আকৃতি রেখা দৃষ্ট হয়, সে দামবংশ জন্মগ্রহণ করিলেও রাজপত্নী হইয়া থাকে । ৭২ ।

বিধবা বহুরেখিণি বিরেখিণি দরিদ্রিণী ।

ভিক্ষুকী সুশিরাদেয় নারী করতলে নৈ ॥ ৮০ ॥

নারীদিগের করতলে বহুরেখা থাকিলে বিধবা হয়, যদি নিদ্রিষ্টরেখা না থাকে, তাহা হইলে দরিদ্রা হয়, যদি শিরা থাকে, তাহা হইলে ভিক্ষুকী হইয়া থাকে । ৮০ ।

রক্তা বরক্তা গম্ভীরা চ স্নিগ্ধা পূর্ণা চ বস্তুলা ।

কররেখাঙ্কনায়াঃ স্যাচ্ছুভা ভাগ্যানুসারতঃ ॥ ৮১ ॥

যে জীর করতলের রেখাগুলি রক্তবর্ণ, স্পষ্ট, গভীর, উজ্জ্বল, পূর্ণ ও বৃত্তাকার হয়, সে জী তাহার ভাগ্যানুসারে সুলক্ষণা হয় । ৮১ ।

মত্থ্যেন সুভগা নারী স্খলিকেন বসুপ্রদা ।

পদ্মেন ভূপতিঃ পত্নী জনয়েদ্ ভূপতিং সুতম্ ॥ ৮২ ॥

জীলোকের করতলে মৎস্রচিহ্ন থাকিলে সোভাগ্যবতী হয়, স্বস্তিকচিহ্ন থাকিলে বিভবশালিনী হয় এবং পদ্মচিহ্ন থাকিলে রাজপত্নী ও রাজমাতা হয় । ৮২ ।

তুলামানাক্রান্তী রেখা বণিক্পত্নীতুহেতুকা ।

গজবাজিহ্বাধাকারা করে বামে সৃগৌড়শাম্ ॥ ৮৩ ॥

যে জীর দক্ষিণ করতলে তুলাদণ্ডাকৃতি চিহ্ন থাকে এবং বামকরতলে হস্তী, ঘোটক ও বৃষ চিহ্ন থাকে, সে জী বণিক্পত্নী হয় । ৮৩ ।

রেখা প্রাসাদবজ্রাভা সূতী তীর্থকরং সুতম্ ।

কৃষীবলস্য পত্নী স্যাচ্ছকটেন সৃগেণ বা ॥ ৮৪ ॥

যে জীর করতলে বজ্র ও প্রাসাদচিহ্ন থাকে, সেই জী তীর্থকর পুত্র প্রসব করে, যে জীর করতলে শকট কিম্বা সৃগচিহ্ন থাকে, সেই জী কৃষকের পত্নী হয় । ৮৪ ।

কঙ্কজম্বুকমণ্ডককটস্থিকভোগিনঃ ।

রাসমৌষ্ট্রবিড়ালঃ সূতঃ করস্থা দুঃখদাঃ স্ত্রিয়াঃ ।

পাণৌ প্রদক্ষিণাবর্তী ধর্ম্ম্যো বামৌ ন শোভনঃ ॥ ৮৫ ॥

যে জীর করতলে কঙ্ক, শৃগাল, ভেক, ব্যাঘ্র, বৃশ্চিক, সর্প, গর্দভ, উষ্ট্র ও বিড়ালের চিহ্ন থাকে, সেই জী স্বামীর দুঃখপ্রদা হইয়া থাকে । জীলোকের করতলে দক্ষিণাবর্ত রেখা থাকিলে ধার্ম্মিক হয় এবং বামাবর্ত রেখা থাকিলে হতভাগিনী হয় । ৮৫ ।

অঙ্কুশং কুণ্ডলং যানং যস্যঃ পাণিতলো ভবেৎ ।

দীর্ঘায়ুধং পতিং প্রাপ্য পুস্তহর্ষির্ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৮৬ ॥

যে জীর করতলে অঙ্কুশ, কুণ্ডল ও যান চিহ্ন থাকে, সেই জী দীর্ঘজীবী পতি প্রাপ্ত হয় এবং বহুসন্তানের মাতা হয় । ৮৬ ।

यस्याः करतले रक्ता दीर्घरेखा च दृश्यते ।

नृपतिश्च पतिं प्राप्य बहुपुत्रवती भवेत् ॥ ८३ ॥

যে জ্বর করতলে রক্তবর্ণ দীর্ঘরেখা দৃষ্ট হয়, সে জ্বরী রাজপত্নী এবং বহুপুত্রবতী হইয়া থাকে । ৮৩ ।

पाणिपादतले रेखा ताम्रवर्णा नखानि च ।

जीववत्सा चिरञ्जीविपुत्रপৌত্রসমন্বিতা ॥ ৮৪ ॥

যে জ্বরী করতলে ও পাদতলে তাম্রবর্ণরেখা ও তাম্রবর্ণ নখ থাকে, সেই জ্বরী জীববৎসা, ও দীর্ঘজীবী পুত্রপৌত্রসম্পন্ন হয় । ৮৪ ।

यस्याः करतले पद्मं पूर्णकुम्भं तथैव च ।

राजपत्नित्वमाप्नोति पुत्रपौत्रः प्रवर्त्तते ॥ ৮৫ ॥

যে জ্বরী করতলে পদ্ম ও পূর্ণকুম্ভ চিহ্ন থাকে, সেই জ্বরী রাজপত্নী ও পুত্রপৌত্রবতী হয় । ৮৫ ।

रेखान्वितां त्रिविधां कुर्यात् संभोगिनीं स्त्रियम् ।

रेखा या मणिवन्धोऽस्या गता मध्याङ्गुली करे ॥ ৮৬ ॥

गता पाणितले या च योर्द्धपादतले स्थिता ।

स्त्रीणां पुंसां तथा वा स्याद्रাজ्याय च सुखाय च ।

पुत्रपौत्रादिमम্মन्ना चोर्द्धरेखा शुभप्रदा ॥ ৮৭ ॥

যে রেখা মণিবন্ধ (কজা) হইতে উৎপত্ত হইয়া করতলের মধ্যভাগদিয়া মধ্যমাঙ্গুলির মূলপর্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহাকে সামুদ্রিক শাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিতবর্গ উর্দ্ধরেখা কহিয়া থাকেন । এই উর্দ্ধরেখা পাদতলেও থাকে । যে জ্বরী করতলে ও পাদতলে এই রেখা থাকে, সে জ্বরী যাবজ্জীবন সখ্যা থাকে, সৌভাগ্যবতী হয় এবং পুত্রপৌত্রবতী হইয়া থাকে । জ্বরী বা পুরুষ, যাহার করতলে এই রেখা থাকে, সে রাজা ও সুখভোগ করে এবং তাহার পুত্রপৌত্রাদি-ক্রমে বংশবর্দ্ধন ও সন্তুষ্টি হইয়া থাকে । ৮৬ । ৮৭ ।

कनिष्ठाङ्गुलिमध्यस्था रेखा चेदवतिष्ठति ।

ऊर्द्धच्छिन्ना भवेद् यस्य विंशत्यायुर्विनिर्दिशेत् ॥ ৮৮ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মধ্যভাগে রেখা থাকে, আর ঐ রেখা যদি উর্দ্ধদিকে ছিন্ন হয়, তবে তাহার ২০ বংশতিবৎসর পরমাযু হয় । ৮৮ ।

वृक्षामूले च या रेखा भ्रातृभग्नप्रदायिका ।

क्षणा सूक्ष्मा क्रमेणैव क्षীনা छिद्रप्रदायिका ॥ ৮৯ ॥

বৃক্ষাঙ্গুলীর মূলে যতগুলি রেখা থাকে, ততগুলি ভ্রাতা ও ভগ্নী হইয়া থাকে এবং ঐ রেখাগুলি যদি কৃষ্ণবর্ণ ও ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হয়, তবে ভ্রাতা ও ভগ্নীর বিনাশ ও কলঙ্ক হইয়া থাকে । ৮৯ ।

ব্রহ্মামূলস্য মধ্যে চেন্মিলিতা বিমবো বশঃ ।

পৃথগ্ রেখা ভবেজ্ জ্ঞেয়ং নিশ্চিতং লক্ষণং ন্সিদ্ধম্ ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মাঙ্গুলীর মূল মধ্যো যদি বহুৱেখা মিলিত থাকে, তাহাহইলে দীর্ঘকালস্থায়ী ঐশ্বর্য্য হয় এবং ঐ রেখাগুলি পৃথক পৃথক হইলে স্তলক্ষণযুক্ত বুঝায় । ১৪ ।

ব্রহ্মামূলে চ রেখা হি মাতুৰ্ম্মত্তো বিশেষতঃ ।

বহুভোগৈৰ্ব্বিধিতঃ স্যাৎ যস্য বজ্রাঙ্কিতং পরম্ ॥ ১৫ ॥

যাহার ব্রহ্মাঙ্গুলীর মূলদেশে দুইটো রেখা থাকে, সে ব্যক্তি অত্যন্ত জননীভক্ত হয় এবং ঐ স্থলে বজ্রচিহ্ন থাকিলে বহুভোগশালী হয় । ১৫ ।

অঙ্গুষ্ঠোদরমধ্যে তু যবো যস্য বিরাজতে ।

বিমবং ভোজনং তস্য স নরঃ সুখমেধতে ।

সৰ্ব্ববিদ্যাপ্রশস্তশ্চ স ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মাঙ্গুলীর উদরের মধ্যভাগে যবরেখা থাকিলে মনুষ্য অতুল ঐশ্বর্য্যশালী, ভোক্তা, স্বামী ও সকলবিদ্যার পারদর্শী হয়, উচ্চাতে কোন সন্দেহ নাই । ১৬ ।

অঙ্গুষ্ঠপৰ্ব্বমধ্যে তু যবো যস্য বিরাজতে ।

পররেখা ভবেৎ যস্য স নরঃ সুখমেধতে ॥ ১৭ ॥

অঙ্গুষ্ঠের পর্ব্বের মধ্যভাগে যাহার যবরেখা থাকে এবং তাহার সহিত অগ্ররেখাও যদি সংযুক্ত থাকে, তবে সে ব্যক্তি স্বামী হয় । ১৭ ।

অঙ্গুষ্ঠোদরমধ্যে তু কুণ্ডলী যস্য দৃশ্যতে ।

ভোজ্যমুত্পাদ্যতে তস্য প্রচুরঞ্চ সুখং ভবেৎ ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মাঙ্গুলীর উদরের মধ্যভাগে যাহার কুণ্ডলীৱেখা থাকে, সে ব্যক্তি ভোগী ও যথেষ্ট সুখভাগী হয় । ১৮ ।

অঙ্গুষ্ঠোদরমধ্যে তু রেখা যস্য যবাক্রতিঃ ।

যশস্বী চ মবেদ্বিহান্ (শ্রীমান্) ধনদাতা চ নিত্যশঃ ॥ ১৯ ॥

অঙ্গুষ্ঠগর্ভমধ্যে যবাকাররেখা থাকিলে, মনুষ্য যশস্বী, বিদ্যাবান্, লক্ষ্মীসম্পন্ন ও দাতা হয় । ১৯ ।

অঙ্গুষ্ঠস্যোৰ্দ্ধ্বেভাগস্যো যবো যস্য বিরাজতে ।

ভূতপন্থাবধি ভোগী সয়াৎ স নরঃ সুখমেধতে ॥ ২০ ॥

যাহার ব্রহ্মাঙ্গুলীর উপরিভাগে যবরেখা আছে, সেই ব্যক্তি জন্মাবধি ভোগী ও স্বামী হয় । ২০ ।

মধ্যমাতর্জ্জ্বনীমূলে যবো যস্য চ দৃশ্যতে ।

ধনবান্ সুখভোগী স্যাৎ মুক্তদারগৃহাদিমান্ ॥ ২১ ॥

মধ্যমা কিংবা তর্জ্জনী অঙ্গুলীর মূলদেশে যবরেখা বাহার দেখিতে পাওয়া যায়, সেই ব্যক্তি ধনবান, স্বথভোগী ও পুত্র-ভাৰ্যা-গৃহ-আদি-সম্পন্ন হয়। ১০১।

অঙ্গুষ্ঠসাপূর্নর্ধ্ব রেখা বর্ত্ততে নৃপতেঃ শুভা ।

সেনাপতির্ধনৈশ্চ মধ্যমায়ুর্নরোমবেত ॥ ১০২ ॥

যাহার বৃদ্ধাঙ্গুলির উপরে শুভলক্ষণাবিত উর্দ্ধরেখা থাকে, সে ব্যক্তি রাজা, সৈন্যধাক্ষ বা বিপুলবিত্তশালী হয় এবং মধ্যমায়ুঃ হয়, অর্থাৎ দীর্ঘজীবী বা অল্পজীবী হয় না, ৩০ বৎসর-পর্যন্ত জীবিত থাকে। ১০২।

তর্জ্জনীমূলপর্যন্ত মূর্ধ্ব রেখা চ দৃশ্যতে ।

রাজদূতোমবেতসয় ধর্ম্মনাশো হি জায়তে ॥ ১০৩ ॥

যাহার তর্জ্জনীমূল-পর্যন্ত উর্দ্ধরেখা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি রাজদূত হয় এবং তাহার ধর্ম্মনাশও হয়। ১০৩।

মধ্যমামূলপর্যন্ত মূর্ধ্ব রেখা চ দৃশ্যতে ।

পুত্রপৌত্রাদিসম্পদো ধনবান্ স সুখী নরঃ ॥ ১০৪ ॥

মধ্যমাঅঙ্গুলির মূলপর্যন্ত যাহার উর্দ্ধরেখা দেখিতে পাওয়া যায়, সে ব্যক্তি স্বথী, বিত্তবশালী ও পুত্রপৌত্র-প্রভৃতি-সম্বিত্ত হয়। ১০৪।

অনামিকোর্ধ্ব রেখায়াং ব্যবসায়ে ধনাগমঃ ।

সুখদুঃখেন জীবিত পুত্রপৌত্রগৃহাদিমান্ ॥ ১০৫ ॥

যাহার করতলে উর্দ্ধরেখা অনামিকাঙ্গুলীর মূলদেশপর্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহার বাণিজ্যে ধনোপার্জন হয়, এবং সে ব্যক্তি পুত্র, পৌত্র, বাটী প্রভৃতিসম্পন্ন হইয়া কখন স্বথে কখন দুঃখে জীবন যাপন করে। ১০৫।

দীচাণাং চ যথা ধর্ম্ম পদবী সুখমেব চ ।

বিদ্যা মানাপমানঞ্চ অমূল্যমূল্যসংস্থিতা ॥ ১০৬ ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলদেশে রেখা অঙ্কিত আছে, তাহার দীক্ষা, ধর্ম্ম, পদবী, স্বথ, বিদ্যা, মান, অপমান আদির সংবন্ধন হয়। ১০৬।

কনিষ্ঠামূলসংযুক্তা ত্রি রেখা যস্য দৃশ্যতে ।

একং যুগ্মঞ্চ ত্রিতয়ং চতুর্থং বাণসন্মিতম্ ।

যুগ্মং বাপি পৃথগ্ বাপি বিপুলং ভোগদায়কম্ ॥ ১০৭ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশে যাহার সংযুক্ত তিনটি রেখা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি ভোগী ও স্বথী হয়। ঐ স্থলে সংযুক্ত বা পৃথগ্ রূপে একটা, দুইটা, তিনটা, চারিটা, বা পাঁচটা রেখা থাকিলেও বিপুল ভোগদায়ক হয়। ১০৭।

অঙ্গুলীনাং পৃথগ্ রেখা ত্রিতয়ং মন্যতে পৃথগ্ ।

রেখাষাডয়কং সৌখ্যং ধনধান্যপ্রদায়কম্ ॥ ১০৮ ॥

কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জ্জনী—এই চারিটি অঙ্গুলীর প্রত্যেকের পর্স্বরেখা তিন তিনটি করিয়া গণনা করিলে যাহার দ্বাদশটি পৃথক্ পৃথক্ রেখা হয়, সেই ব্যক্তি ধনধান্যাদি-সম্পন্ন ও মহাস্বামী হয়। ১০৮।

অঙ্গুলীনাং পৃথগ্ রেখা গণনে চেত তথোদয়ঃ ।

মহাদুঃখং মহাক্লেশং সামুদ্রবচনং যথা ॥ ১০৯ ॥

কাহারও কনিষ্ঠাদি চারিটি অঙ্গুলীর পর্স্বরেখা যদি পৃথগ্ গণনাতে ত্রয়োদশটি হয়, তাহা হইলে তাহার মহাদুঃখ ও মহাক্লেশ ঘটিয়া থাকে। ইহা সামুদ্রিক শাস্ত্রের বচন। ১০৯।

রেখাপঞ্চদশে চৌরঃ ষোড়শে দ্রুতবস্চকঃ ।

পাপী সপ্তদশে ত্রয়ো ধর্ম্মী অষ্টাদশে ভবেত্ ॥ ১১০ ॥

যে ব্যক্তির অঙ্গুলীর পর্স্বরেখা গণনাতে পঞ্চদশটি রেখা হয়, সে চোরহইয়া থাকে। পর্স্বরেখা গণনাতে ষোলটি হইলে, সে ব্যক্তি দ্রুতক্রীড়াকারী ও প্রতারণক হয়। পর্স্বরেখা সপ্তদশ সংখ্যা হইলে পাপী এবং অষ্টাদশ হইলে ধর্ম্মীক হয়। ১১০।

জনবিংশে ভবেন্দ্রনিয়া গুণন্তী লোকপূজিতঃ ।

তপস্বী বিংশতী ত্রয়ো মহাত্মা একবিংশতী ॥ ১১১ ॥

কনিষ্ঠাদি চারি অঙ্গুলীর পর্স্বরেখা পৃথক্ পৃথক্ গণনা করিলে যাহার উনিশটি রেখা হয়, সে ব্যক্তি সম্মানান্বিত গুণবান্ ও সাধারণের সমাদরভাজন হয়। পর্স্বরেখা কুড়িটি হইলে তপস্বী এবং একুশটি হইলে মহাত্মা হয়। ১১১।

তাম্রৈর্ভূপাধনাব্যাস্চ অঙ্গুষ্ঠৈঃ সযবৈস্তথা ॥

অঙ্গুষ্ঠমূলজৈঃ পুচ্চী স্যাৎদীর্ঘাঙ্গুলিপর্ব্বকঃ ॥ ১১২ ॥

যাহার বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূলে যবচিহ্ন থাকে এবং ঐ বৃদ্ধাঙ্গুলী তাম্রবর্ণ যদি হয়, তবে সে ব্যক্তি দিগ্বিজয়শালী ও রাজা হয়। যাহার অঙ্গুলীপর্স্বগল দীর্ঘ হয়, সে ব্যক্তির বহুপুত্র লাভ হইয়া থাকে। ১১২।

দীর্ঘায়ুঃ সুভগশ্চৈব সধনী বিরলাঙ্গুলিঃ ।

ঘনান্গুলিষ্চ অধনস্তিস্তিরেখাষ্চ যস্য বৈ ।

অঙ্গুষ্ঠমূলগা রেখাঃ পুচ্চাষ্চ সুখদায়কাঃ ॥ ১১৩ ॥

যাহার অঙ্গুলীগুলি বিরল হয়, সে ব্যক্তি ধনী, দীর্ঘজীবী ও সৌভাগ্যশালী হইয়া থাকে। যাহার অঙ্গুলীগুলি ঘন হয় ও তাহাতে তিনটি তিনটি রেখা থাকে, সে ব্যক্তি ধনহীন হইয়া থাকে। অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশে অনেক রেখা থাকিলে, পুচ্চ ও সূর্য্যসম্পত্তি বৃদ্ধি হয়। ১১৩।

অঙ্গুষ্ঠোদরমধ্যে তু যবো যস্য বিরাজিতঃ ।

উন্নতং শ্রীমদং তস্য শতং জীবতি মানবঃ ॥ ১১৪ ॥

যদি হস্তের অঙ্গুষ্ঠ অর্থাৎ বৃদ্ধাঙ্গুলির মধ্যরেখার অন্তর্গত যবচিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি এই সংসারে ধনে, মানে, জ্ঞানে ইত্যাদি নানাপ্রকারে সমৃদ্ধ ও শোভিত হইয়া কালযাপন করে এবং তাহার পরমাযু ১০০ একশত বৎসর হয়। ১১৪।

मध्यमायां यदि यवा दृश्यन्तेऽत्यन्तशीभनाः ।

तदान्यसञ्चितं वित्तं प्राप्नोत्यङ्गुष्ठगे यवे ॥ ११५ ॥

যদি মধ্যম অঙ্গুলিতে অথবা অঙ্গুষ্ঠে উক্তম যবচিহ্ন থাকে তাহাহইলে অল্পসঞ্চিত ধন প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই । ১১৫ ।

यस्याथ चक्रमङ्गुष्ठे यवः (पूर्णः)पद्मञ्च दृश्यते ।

तदा पितामहादीनामर्জितं धनमाप्नुयात् ॥ ११६ ॥

যাহার বৃদ্ধ অঙ্গুলিতে চক্র ও পূর্ণ যব বা পদ্মচিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি পিতামহাদির উপার্জিত ধন প্রাপ্ত হইবে । ১১৬ ।

तर्जन्यामथ चक्रञ्च (मित्त) पितृद्वारा धनं लभेत् ।

तेनैव विपरीतन्तु व्ययो भवति निश्चितम् ॥ ११७ ॥

যাহার তর্জনীতে চক্রচিহ্ন থাকিবে সে ব্যক্তি কোন বন্ধুদ্বারা বা পিতাদ্বারা ধন প্রাপ্ত হইবে। যাহার তর্জনীতে চক্রচিহ্ন না থাকিয়া বিপরীত কোন চিহ্ন থাকিবে, সে ব্যক্তির আর অপেক্ষা ব্যয় অধিক হইবে । ১১৭ ।

मध्यमायां स्थिते चक्रे देवद्वारा धनं लभेत् ।

तेनैव विपरीतन्तु व्ययो भवति निश्चितम् ॥ ११८ ॥

যাহার মধ্যমাঙ্গুলিতে চক্রচিহ্ন থাকিবে, সে ব্যক্তি দেবতাদ্বারা ধন প্রাপ্ত হইবে। যাহার মধ্যমা অঙ্গুলিতে চক্রচিহ্ন না থাকিয়া অথবা কোন বিপরীত চিহ্ন থাকিবে, দেব-প্রতিবন্ধে তাহার ধন ক্ষয় হইবে । ১১৮ ।

अनामिकायां चक्रे तु (स्वजनात्) सर्वद्वारा धनं लभेत् ।

तेनैव विपरीते तु व्ययो भवति निश्चितम् ॥ ११९ ॥

যাহার অনামিকাতে চক্র থাকিবে, সে ব্যক্তি নানা উপায়ে বা কোন স্ত্রুদ্বারা ধন প্রাপ্ত হইবে। যাহার অনামিকাতে বিপরীত কোন চিহ্ন থাকিবে, নানাবিষয়ে তাহার ধনক্ষয় হইবে, সন্দেহ নাই । ১১৯ ।

कनिष्ठायां भवेच्चक्रं वाणिज्येण धनं लभेत् ।

तेनैव विपरीते तु व्ययो भवति निश्चितम् ॥ १२० ॥

যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে চক্র থাকিবে, সে ব্যক্তি বাণিজ্যদ্বারা ধন উপার্জন করিবে। যাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে চক্রচিহ্ন না থাকিয়া বিপরীত অর্থাৎ সরল রেখাদি থাকিবে, বাণিজ্যে তাহার লাভ না হইয়া মূলধনপ্ৰাপ্ত ও ক্ষয় হইবে । ১২০ ।

सर्वासु चक्रे परिपूरिताङ्गुली

महाबलप्राप्तिवरेण्यलक्षणम् ॥ १२१ ॥

যে ব্যক্তির অঙ্গুলীসকলে চক্রাকৃতি রেখাসকল অঙ্কিত থাকে, সে ব্যক্তি মহাবলশালী ও সর্বসুখক্ষণসম্পন্ন হয় । ১২১ ।

অঙ্গুষ্ঠমূলাদৃ যদি বৈ তু রেখা স্থূলা তথা চক্রকৃতা চ নারী ।

অবারিতা ষণ্ডপ্রচণ্ডতা চ পরান্বিতা শূন্যহৃদা চ খণ্ডিতা ॥ ১২২ ॥

যে জীবী বৃদ্ধাঙ্গুলী মূল হইতে মধ্যভাগপর্যন্ত স্থূল ও চক্রাকার রেখা থাকে, সে জীবী কুলটো, গৃহ প্রকৃতি, দয়াদানক্ষিয়াদি গুণবিহীন, পরপুরুষাশক্তা, ষাণ্ডর আয় প্রচণ্ডা এবং স্বাধীনা হয় । ১২২ ।

‘ অঙ্গুষ্ঠে কুলিশং চিহ্নং যস্য পাণিতলে ভবত্ ।

তোরণং পুণ্ডরীকম্ভ রাজ্যং তস্য ভবিষ্যতি ॥ ১২৩ ॥

যাহার বৃদ্ধাঙ্গুলীতে বজ্রচিহ্ন এবং করতলে তোরণ ও খেতপদ্মচিহ্ন থাকে, সে ব্যক্তি রাজা হয় । ১২৩ ।

মতস্যৈকেন চৈশ্বর্য্যং সহস্রং লাভসম্পদম্ ।

পদ্মং শঙ্কং বিজানীয়াদ্ব্যজনস্বক্ৰমেব চ ॥ ১২৪ ॥

করতলে একটীমাত্র মংগুচিহ্ন থাকিলে, মনুষ্য ঐশ্বর্য্যশালী এবং চক্র, তালবৃক্ষ, শঙ্খ বা পদ্মচিহ্ন থাকিলে, সহস্র সহস্র সম্পত্তির অধিকারী হয় । ১২৪ ।

পদ্মে কোটির্ভবেচ্ছত্রৈ শঙ্কে কোটিশতানি চ ।

লক্ষাধিপশ্চ ব্যজনে চক্রে রাজা ন সংশয়ঃ ॥ ১২৫ ॥

করতলে ছত্র বা পদ্মচিহ্ন থাকিলে মনুষ্য কোটীশ্বর, শঙ্খচিহ্নে শতকোটীশ্বর, তালবৃক্ষচিহ্নে লক্ষেশ্বর এবং চক্রচিহ্নে রাজা হয় ইহাচক্রে সন্দেহ নাই । ১২৫ ।

অনামিকা ভবেচ্ছিন্মা সা ভবেৎ কলহপ্রিয়া ।

মধ্যমা চ ভবেচ্ছিন্মা সা নারী কুটिला স্মৃতা ।

তর্জ্জ্বনী চ ভবেচ্ছিন্মা বিধবা সা প্রকীর্তিতা ।

কনিষ্ঠা চ ভবেচ্ছিন্মা সা নারী দুঃখভাগিনী ॥ ১২৬ ॥

অনামিকা অঙ্গুলীস্থিত রেখা সকল ছিন্ন হইলে সে জীবী আতশয় কলহপ্রিয়, মধ্যমা স্থিত রেখা গুলি ছিন্ন হইলে কুটিল, তর্জ্জ্বনীর রেখা গুলি ছিন্ন হইলে বিধবা এবং কনিষ্ঠার রেখা গুলি ছিন্ন হইলে দুঃখিনী হয় । ১২৬ ।

সমস্তাঙ্গুলিকানান্তু কৌষ্ঠরেখা ভবেদ্ যদি ।

তদা স্বর্ণাঙ্গুরীং দিব্যাং চিরং স লভতে ধ্রুবম্ ॥ ১২৭ ॥

যাহার সমস্ত অঙ্গুলীর প্রত্যেক রেখা অঙ্কিত থাকে, তাহার নিশ্চয়ই দিব্য কাঞ্চনময় অঙ্গুরীয় লাভ হয় । ১২৭ ।

পঞ্চমিঃ সব্যকরগা নৃপাচৈঃ পূরিতাঙ্গুলীঃ ।

নৃপাধিকারমাপ্নোতি বহুলাভকরঃ পুমান্ ॥ ১২৮ ॥

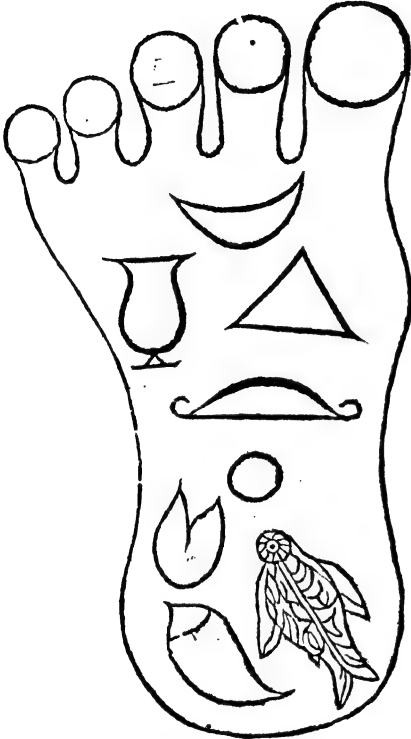
যাহার বাম হস্তের প্রত্যেক অঙ্গুলীতে পাঁচটি করিয়া নৃপাঙ্গ চিহ্ন অঙ্কিত থাকে, সে ব্যক্তির রাজ্যাদিকার প্রাপ্তি এবং বহুলাভ হইয়া থাকে । ১২৮ ।

PHYSIOGNOMY.

পদচিহ্ন ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি লক্ষণ।

বামপাদ।

দক্ষিণপাদ।



চন্দ্রাঙ্কং কলসং ত্রিকোণধনুঘী স্তং গোমুদং প্রোষ্ঠিকম্
শঙ্কং সন্ধ্যপদেয়ং দক্ষিণপদে কোণাষ্টকং স্বস্তিকম্ ।
চক্রং ছত্রযবাক্ষুশং ধ্বজকুলীজম্বুজং রেখাম্বুজম্
বিভ্রাণী হরিরূপবিশতি মহালক্ষ্মণার্ঘিতাঙ্কির্ভবেত ॥১॥

বামপদে অর্কচক্র, কলস জিকোণ, ধনুঃ শূন্য, গোমুদ, প্রোষ্ঠীমণ্ড ও শঙ্খ, এই আট-
প্রকার চিহ্ন এবং দক্ষিণপদে অষ্টকোণ, স্বস্তিক, চক্র, ছত্র, যব, অক্ষুশ, ধ্বজ, বজ্র, জম্বু,
উর্দ্ধরেখা, ও পদ্ম এই একাদশ প্রকার চিহ্ন সমুদায়ে উৎপত্তিঃশতি চিহ্ন বাহার পদতলে দৃষ্ট
হয় মহালক্ষ্মী তাহার পাদসেবা করেন । ১ ।

যস্য পাদতলে পদ্মং চক্রং বায়স্য তোরণম্ ।

অঙ্কুশং কুলিশং বাপি স রাজা ভবতি ধ্রুবম্ ॥ ২ ॥

যাঁহার চরণতলে পদ্ম চক্র তড়াগ তোরণ অঙ্কন বা বজ্রচিহ্ন থাকিবে, তিনি নিশ্চয়ই রাজা হইবেন । ২ ।

यस्याः पादतले रेखा सा भवेत् क्षितिपाङ्गना ।

भवेदखण्डभोगा च या मध्याङ्गुलिसङ्गता ॥ ৩ ॥

যে নারীর পদতলে মধ্যাঙ্গুলী পর্য্যন্ত বিস্তৃত দীর্ঘরেখা থাকে, সে জী রাজপত্নী ও অথবা বিভবশালিনী হয় । ৩ ।

निगूढगुल्फी चरणी पद्मकान्तितली शुभी ।

सखेदिनी मृदुतरी मत्स्याङ्गमकराङ्गितौ ॥ ৪ ॥

যাহার পদস্থয়ের গুল্ফ উন্নত ও প্রকাশিত, এবং পদতল পদ্মের তায় সুরকোমল ও স্নানর, সর্সদা বন্ধযুক্ত মৃদু ও মৃৎ ও মকরের চিহ্নে অঙ্কিত, সে ব্যক্তির সর্সদা মঙ্গল হইয়া থাকে । ৪ ।

वज्राजहलचिह्नं दास्याः पदे सदा स्थितम् ।

राजपत्नी तु सा ज्ञेया राजभोगप्रदायकम् ॥ ৫ ॥

যে স্ত্রীর চরণে বজ্র, পদ্ম ও হলের চিহ্ন থাকে, সে জী দাম্পত্য হইলেও রাজ্যের তুল্য অবস্থা প্রাপ্ত হয় এবং নিত্য রাজভোগে জীবন অতিবাহিত করে । ৫ ।

स्निग्धोन्नती ताम्रनखी नार्थ्याश्च चरणी शुभी ।

मत्स्याङ्गुशाजचिह्नी च चक्रलाङ्गलक्षितौ ॥ ৬ ॥

যে নারীর চরণদ্বয় স্নেহবিশিষ্ট অর্থাৎ চাকচিক্যময়, সূক্ষ্ম, উন্নত ও তাম্রবর্ণনথযুক্ত এবং মৃৎ অঙ্কন পদ্ম চক্র লাঙ্গল আদি চিহ্নে অঙ্কিত, সে জী শুভদায়িকা হয় । ৬ ।

असमं मूलदेशे तु वज्रं यस्य तु दृश्यते ।

अविच्छिन्नं पदद्वयैव कुलश्रेष्ठो भवेन्नरः ।

अपरं पर्वरेखायां राज्यञ्च परिकीर्तितम् ॥ ৭ ॥

যে ব্যক্তির পাদমূলে বজ্রচিহ্ন থাকে, এবং ঐ রেখা যদি ছিন্ন না হয়, তাহার শ্রেষ্ঠ-বংশে উৎপত্তি হয় । যদি চরণের পর্স্বরেখার মধ্যে অস্তরেখা দৃষ্ট হয়, তাহাহইলে রাজ্য-লাভ হয় । ৭ ।

यस्याः करतले पादे चीर्द्धरेखा च दृश्यते ।

यदि नीचकुले जाता राजपत्नी भवेद् ध्रुवम् ॥ ৮ ॥

যে স্ত্রীর করতলে ও পাদতলে উর্দ্ধরেখা থাকে, সে জী অসংলেশে উৎপন্ন হইলেও নিশ্চয় রাজপত্নী হয় । ৮ ।

पाणिपादतले रेखा ताम्रवर्णा मुखानि च ।

जीववत्सा चिरञ्जीविपुत्रपौत्रसम्बिता ॥ ৯ ॥

যে জীর করতলে ও পদতলে তাম্রবর্ণরেখা থাকে এবং নখগুলি তাম্রবর্ণ হয়, সে জী
জীবৎস। এবং দীর্ঘজীবনসম্পন্নপুত্রপৌত্রবতী হইয়া থাকে । ৯ ।

চক্রস্বস্তিকশঙ্কাজম্বজমীনাৎপদবৎ ।

যস্যাঃ পাদতলে রেখা সা ভবেৎ চিত্তিপাঙ্গনা ॥ ১০ ॥

যে জীর পদতলে চক্র, স্বস্তিক, শঙ্খ, পদ্ম, ধ্বজ, মৎস্য ও ছত্র রেখা থাকে, সে জী রাজ-
পত্নী হয় । ১০ ।

ভবেদখণ্ডভোগাযৌদ্ধী মধ্যাঙ্গুলিসঙ্কতা ।

রেখাখুস্পিকাাকাভা দুঃখদারিদ্র্যসূচকাঃ ॥ ১১ ॥

যে নারীর পদতলে উক্তরেখা মধ্যাঙ্গুলী পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে, সে জী অথবা সূত্রভোগ
বরে। পদতলে মূষিক, সর্প ও কাকরেখা থাকিলে সে জী দুঃখিনী ও দরিদ্রা হয় । ১১ ।

প্রদেশিনী ভবেদ যস্যা অঙ্গুষ্ঠব্যতিরিক্ণী ।

কন্যৈব কুলটা সা স্যাৎ এষ রাববিনিস্ক্রয়ঃ ॥ ১২ ॥

যে জীর পদতলে বৃদ্ধাঙ্গুলী ভিন্ন অঙ্গুষ্ঠের প্রদেশিনীরেখা মিলিত থাকে, সে জী
নিশ্চয়ই ব্যভিচারিণী হয় । ১২ ।

রাজ্যাঃ স্নিগ্ধৈ সমৌ পাদৌ তলৌ তাম্রনখৌ তু থা ।

স্নিষ্টাঙ্গুলী চোন্নতায়ী তাং প্রাপ্য নৃপতির্মবৎ ॥ ১৩ ॥

নিগূড়গুলফোপচিতৌ পদ্মকান্তিতলৌ শুভৌ ।

অস্বদিনৌ সৃদুতলৌ (মত্স্যাঙ্গুশ্রয়বাঙ্কিতৌ) মত্স্যাঙ্কমকরাঙ্কিতৌ ।

যজ্ঞাজহলচিক্ণৌ চ রাজ্যাঃ পাদৌ ততোঃন্যথা ॥ ১৪ ॥

রাজ্যীর পাদলক্ষণ কথিত হইতেছে,—চরণ স্নিগ্ধ ও সমান ; নখ তাম্রবর্ণ; অঙ্গুষ্ঠগুলি
পরস্পর মিলিতপ্রায় ; পদের অগ্রভাগ উন্নত ; গুলফদেশ অপ্রকাণ্ড ও সুপ্রশস্ত ; এবং
পাদতল দেখিতে পদ্মের ত্রায় কমণীয়, কোমল ও স্বেদবিহীন হয় ও তাহাতে মৎস্য, মকর,
অঙ্গুশ, যব, বজ্র, পদ্ম ও হলচিরু অঙ্কিত থাকে । ১৩ । ১৪ ।

যস্য বৃদ্ধাঙ্গুলীর্মূল্যত্ পাদে রেখা চ দৃশ্যতে ।

স রাজ্যং লভতে নূনং ভুঙ্ক্বে বিকণ্টকাং মহীম্ ॥ ১৫ ॥

যে ব্যক্তির চরণের বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূল অবধি পদতলপর্য্যন্ত বিস্তৃত রেখা দৃষ্ট হয় সে ব্যক্তি
রাজা হয় এবং নিষ্কণ্টকে রাজ্যভোগ করে । ১৫ ।

স্নিগ্ধাঃ সমুন্নতা স্তাম্রা বৃহত্তাঃ পাদনখাঃ শুভাঃ ।

রাগ্নিতুসূচকং স্ত্রীণাং পাদদৃষ্টসমুন্নতিঃ ॥ ১৬ ॥

যে নারীর চরণের নখ সমুদায় স্নিগ্ধ সমুন্নত তাম্রবর্ণ গোলাকার ও সূক্ষ্ম, এবং বাহ্যর
পদতলের পৃষ্ঠদেশ উন্নত, সেই রমণী রাজপত্নী হইবে । ১৬ ।

সমপার্শ্বী শূভা নারী পৃথুপার্শ্বী সুদুর্ভাগা ।

কুলটোন্নতপার্শ্বী স্যাঙ্গীর্ধপার্শ্বী চ দুঃখভাগ ॥ ১৩ ॥

যে নারীর পার্শ্বদেশ সমান, সেই নারী সুলক্ষণা। যাহার পার্শ্বদেশ বিস্তৃত, সে রমণী দুর্ভাগা হইবে। যাহার পার্শ্বদেশ উন্নত, সেই কামিনী কুলটো হইবে। যাহার পার্শ্বভাগ দীর্ঘ, সেই নারী দুঃখভাগিনী হইবে। ১৭।

যস্যা: সঙ্গার্থ্যমাণায়া মূমিশব্দ: প্রজায়তে ।

সা নারী বিধবা স্ত্রীয়া সামুদ্রবচনং যথা ॥ ১৮ ॥

যে নারীর গমন কালে ভূমিতে পদশব্দ হয়, সে স্ত্রী বিধবা হইয়া থাকে। ১৮।

যস্যা: সংসৃগতে ভূমিমঙ্গুলী ন কনিষ্ঠিকা ।

ভক্তারং প্রথমং হৃতি দ্বিতীয়ং স্ত্রীং বিন্দতি ॥ ১৯ ॥

যে অঙ্গনার চরণের কনিষ্ঠা অঙ্গুলী ভূমিতে সংসৃষ্ট না হয়, সে তাঁহার প্রথম ভর্তার বিনাশকারিণী হইয়া দ্বিতীয় ভর্তাকে গ্রহণ করে। ১৯।

যস্যাঃস্বনামিকাঙ্গুল্যৌ পৃথিব্যাং নোপসর্পত: ।

পতিং নাশয়তে দ্বিপ্রং সা রণ্ডা চিরজীবিনী ॥ ২০ ॥

যে স্ত্রীর অনামিকাঙ্গুলীর পৃথকভাবে স্পর্শ না হয়, সে স্ত্রী শীঘ্র পতির বিনাশকারিণী হয় এবং রণ্ডা ও দীর্ঘজীবিনী হইয়া থাকে। ২০।

যস্যা গমনমাত্রৈণ ভূমৌ কম্প: প্রজায়তে ।

বহ্নাশ্বিনীং প্রলোভাশ্চ তাং নারীং পরিবর্জ্যেত ॥ ২১ ॥

যে নারীর গমনকালে ভূমি কম্পিত থাকে এবং যে নারী লোভবৃত্তি ও যে নারী বহ্নি ভোজন করে, তাহাকে গ্রহণ করিবে না। ২১।

চরণানামিকা যস্যা: দ্বিতিং ন সৃগতে যদি ।

দ্বিতীয়া বা তৃতীয়া বা সা কন্যা সুখবর্জিতা ॥ ২২ ॥

যে কামিনীর চরণের তর্জনি মধ্যমা অথবা অনামিকা অঙ্গুলি ভূমিস্পর্শ না করে, সেই নারী সুখমোভাগাবর্জিতা হয়। ২২।

কনিষ্ঠিকানামিকা বা যস্যা ন সৃগতে মহীম্ ।

অঙ্গুষ্ঠং বা গতাতিত্য তর্জনী কুলটা হি সা ॥ ২৩ ॥

গমনকালে যে স্ত্রীর চরণের কনিষ্ঠা কিংবা অনামিকা অঙ্গুলী ভূমিকাস্পর্শ হয় না, অথবা তর্জনি বৃদ্ধাঙ্গুলীর উপর দিয়া যায়, সে স্ত্রী নিশ্চিতই কুলটো হইয়া থাকে। ২৩।

যস্যা অনামিকাঙ্গুলৌ পৃথিব্যান্নৈব তিষ্ঠত: ।

পতিং মারয়তে সাপি স্বতন্ত্রং চৈব বর্জ্যেত ॥ ২৪ ॥

যে জীৱ পদেৰ অনামিকা ও অক্ষুৰ্ণ গমনকালে মৃত্তিকাস্পৰ্শ কৰে না, তাহাৰ পতিৰ
মৃত্যু হয় এবং সে স্বেচ্ছাচাৰিণী হইয়া থাকে । ২৪ ।

যস্য গমনমাত্রেণ ভূমিকম্পোহি জায়তে ।

পতিং মাৰয়তে স্প্রিণং স্বেচ্ছাচাৰেণ বৰ্ত্ততে ॥ ২৫ ॥

যে জীৱ গমনকালে ভূমিকম্প হয়, অর্থাৎ যাহাৰ গমন অতিশয় ভয়ঙ্কর, সে শীঘ্র
পতিঘাতিণী এবং স্বেচ্ছাচাৰিণী হয় । ২৫ ।

অস্বৈ দিতৌ মৃদুতলৌ প্রশস্তৌ চরণৌ স্ত্রিয়াঃ ।

শুভে জঙ্ঘে বিৰোমে চ জরু হস্তিকরোপমৌ ॥ ২৬ ॥

যে জীৱ চরণতল স্তম্ভকোমল ও জেঘনঘর্ষগম, চরণ প্রশস্ত, জঙ্ঘা লোমহীন এবং উরু
শূল হস্তিওতাকৃতি শূল শীতল বর্ধল ক্রমে স্তম্ভ ও লাবণ্যসম্পন্ন, সেই নারীই মঙ্গলভাজন
হয় । ২৬ ।

স্নিষ্টাঙ্গুলৌ তাম্রনখৌ পাদৌ তুচ্ছশিরাশ্চিতৌ ।

কুর্মীভতৌ গূড়গুल्ফৌ সা হি স্ত্রী নৃপতে: স্মৃতা ॥ ২৭ ॥

যে জীৱ চরণেৰ অঙ্গুলিকল পরস্পর সংলগ্নপ্রায়, নখ তাম্রবর্ণ, পদদ্বয় উচ্ছশিরাযুক্ত
ও কুর্মপৃষ্ঠেৰ ন্যায় সমুন্নত এবং গুল্ক গূড়ভাবাপন্ন হয়, সে রাজকী হইয়া থাকে । ২৭ ।

সূৰ্য্যাকারৌ বিরূপৌ চ বক্রৌ চ বিরলাঙ্গুলৌ ।

কঠোরদর্শনৌ পাদৌ দরিদ্রাণাং প্রকীৰ্ত্তিতৌ ॥ ২৮ ॥

যাহাৰ চরণদ্বয় কুলাৰ আয় বৃহৎ, কুরূপ, বক্র ও দেখিতে কঠোর এবং পাদাঙ্গুলিকল
বিৱল হয়, সে দরিদ্র হইয়া থাকে । ২৮ ।

রাজহংসগতির্বাপি মত্তমাতঙ্গগামিনী ।

সিংহশাৰ্দ্ধূলমধ্যা চ সা ভবেত্ সুখভাগিনী ॥ ২৯ ॥

যে কামিনীৰ রাজহংস বা মত্তগজের আয় গতি ও সিংহ বা বাঘের আয় কটি হয়,
সে জী স্তম্ভোভাগ্যশালিনী হইয়া থাকে । ২৯ ।

যস্য: স্নিগ্ধী সমৌ পাদৌ ধরণ্যাং সা প্রতিष्ठति ।

পাদলক্ষণসंपূর্ণী সা কন্যা লভতে সুখম্ ॥ ৩০ ॥

চরণ স্নিগ্ধ ও সমানাকার হইলে সেই জী পৃথিবী হলে সম্ভাতিশালিনী হয় । যে জীৱ
পদতলে সমস্ত লক্ষণ পরিপূর্ণ থাকে, সে জী স্তম্ভভাগিনী হয় । ৩০ ।

স্ত্রীণাং পাদতলং স্নিগ্ধং মাंसलं मृदुलं समम् ।

अस्वेदसुषमरुणं बहुभोगोचितं स्मृतम् ॥ ৩১ ॥

যে জীৱ পদতল স্নিগ্ধ, মাংসল, কোমল, সমান, স্বেদহীন, উত্তপ্ত ও স্ফারক হয়, সে
জী ভাগ্যবতী ও বিপুলবিভবের অধিকারিণী হয় । ৩১ ।

রুচং বিবর্ণং পরুধং খণ্ডিতং প্রতিবিম্বকম্ ।

সূর্য্যাকারং বিশৃঙ্খল্য দুঃখদীর্ঘায়সূচকম্ ॥ ২২ ॥

যে জীর চরণতল কর্কশ, বিবর্ণ, কঠোর, খণ্ডিত, কুলার জায় বিশালাকৃতি এবং শুক, সে জী দুঃখিনী ও হতভাগিনী হয় । ২২ ।

উন্নতোমাংসলোঃস্থো বর্ত্তুলোঃস্তুলভোগদঃ ।

বক্রোহ্রস্বশ্চ চিপিটঃ সুখসৌভাগ্যভক্ষকঃ ॥ ২৩ ॥

যাহার পদের অঙ্গুষ্ঠ বর্ত্বলাকার ও মাংসল হইবে, এবং উহার অগ্রভাগ উন্নত হইবে, সেই রমণী অতুল স্তম্ভোভোগা সন্তোষ করিবে । যাহার পদের অঙ্গুষ্ঠ বক্র হ্রস্ব ও চিপিট অর্থাৎ চ্যাপ্টা হইবে, সে জীর ভাগ্যে স্তম্ভপতি ভোগ নাই । ২৩ ।

বিধবা বিপুলেন স্যাদীর্ঘাঙ্গুষ্ঠেন দুর্ম্মগা ।

মৃদবোঃস্থূলয়ঃ শস্তা ঘনাত্তাঃ সমুন্নতাঃ ॥ ২৪ ॥

যে জীর চরণের বক্রাঙ্গুলি নিম্ন ও দীর্ঘ হয়, সে জী বিধবা ও হতভাগা হইয়া থাকে । পদাঙ্গুলি, মৃদ, ঘন, বৃদ্ধাকার ও উন্নত হইলে, জীলোকের উভয়জনক হয় । ২৪ ।

দীর্ঘাঙ্গুলীভিঃ কুলটা ক্রমাভিরতিনির্ধনা ।

হ্রস্বাযুথ্যা চ হ্রস্বাভির্ভূগ্নাভির্ভূগ্নবর্ত্তিনী ॥ ২৫ ॥

যাহার চরণের অঙ্গুলি দীর্ঘ সেই রমণী কুলটা হইবে । যাহার পদের অঙ্গুলি ক্রশ, সেই নারী অশুভ নির্ধনা হইবে । যাহার পদের অঙ্গুলি শস্ত হইবে, তাহার পরমায়ু অতি অল্প হইবে । যাহার পদের অঙ্গুলি বক্র, সেই রমণী ভগ্ন অবস্থায় থাকিবে । ২৫ ।

চিপিটাভির্ভেদাসী বিরলাভির্দরিদ্রাণী ।

পরস্পরং সমারুড়া পাদাঙ্গুল্যো ভবন্তি হি ।

হত্বা বহ্ননপি পতীন্ পরপ্রেম্যা তদা ভবেৎ ॥ ২৬ ॥

যাহার পদের অঙ্গুলি চ্যাপ্টা হইবে, সেই নারী পরপ্রেম্যা অর্থাৎ দানী হইবে । যাহার চরণের অঙ্গুলি বিরলা, সেই রমণী দুঃখিনী হইবে । যে কামিনী অঙ্গুলি সকল গায় গায় সংলগ্ন হইয়া উঠিয়াছে, সে বহুপতি বিনাশকরিয়া ও পরপ্রেম্যা অর্থাৎ কিল্লী হইবে । ২৬ ।

যস্যাঃ পথি সমায়ান্ত্যা রজো ভূমেঃ সমুচ্ছলেৎ ।

সা পাংশুলা প্রজায়েত কুলত্রয়বিনাশিনী ॥ ২৭ ॥

যে জীর পথে গমন করিতে করিতে পৃথিবী হইতে ধূলী উৎক্লিষ্ট হয়, সে জী কলঙ্কিনী এবং পিতৃ, মাতৃ ও পতি এই তিন কুলের বিনাশকারিণী হয় । ২৭ ।

যস্যাঃ কনিষ্ঠিকা ভূমিং ন গচ্ছন্ত্যাঃ পরিসৃশেৎ ।

সা নিহত্য পতিং যোষা দ্বিতীয়ং কুরুতে পতিম্ ॥ ২৮ ॥

যে জীর পদের কনিষ্ঠাঙ্গুলী গমন কালে ভূমিতে স্পৃষ্ট না হয়, সে জী এক পতিকে বিনাশ করিয়া অল্প পতি গ্রহণ করে । ৩৮ ।

অনামিকা চ মধ্যা চ যস্থা ভূমি ন সংসৃষ্টে ।

পতিদ্বয়ং নিহন্তায়া দ্বিতীয়া চ পতিত্বয়ম্ ॥ ৩৯ ॥

যে জীর চরণের অনামিকা এবং মধ্যমাঙ্গুলী ভূমি স্পর্শ না করে, সেই জী উপর্যাপরি পতিদ্বয় বিনাশ করিয়া তৃতীয় পতি গ্রহণ করে । ৩৯ ।

স্নিগ্ধাঃ সমুন্নতা স্তাম্রাবতাঃ পাদনখাঃ শুভাঃ ।

রাজিতসূচকং স্ত্রীণাং পাদপৃষ্ঠং সমুন্নতম্ ।

অস্বেদমশিরাব্যস্ত্র মসৃণং সৃদু মাংসলম্ ॥ ৪০ ॥

জীলোকের পদনখ স্নিগ্ধ, উন্নত, ত্র্যম্বক ও গোলাকার হইলে মঙ্গলদায়ক হয় । যে জীর পদপৃষ্ঠ উন্নত, স্বেদহীন, শিরাসৃষ্ট, মসৃণ, সৃদু ও মাংসল হয়, সে জী রাজী হইয়া থাকে । ৪০ ।

দরিদ্রা মধ্যনস্বেণ শিরালৈন সদাধ্বগা ।

রোমাণ্যেন ভবেহাসী মিস্মাংসেন চ দুর্ভগা ॥ ৪১ ॥

জীলোকের পদের মধ্যভাগ নত হইলে দরিদ্রা, এবং পদ শিরাসংযুক্ত হইলে সস্তদা পর্যটনকারিণী, রোমাণ্য হইলে দাসী ও মাংসসৃষ্ট হইলে, হতভাগিনী হয় । ৪১ ।

গুড়ী গুল্ফৌ শিবাযোক্তাবশিরালৌ সুবর্ত্তুলৌ ।

স্থপটৌ শিথিলৌ দৃশ্যৌ স্যাতাং দৌর্ভাগ্যসূচকৌ ॥ ৪২ ॥

জীলোকের গুল্ফদ্বয় অগ্রকাশ, শিরাহীন ও অগোল হইলে, শুভকর এবং বিষম, উন্নত ও দেখিতে স্পষ্ট হইলে অশুভদায়ক হয় । ৪২ ।

সমপাণিঃ শুভা নারী পৃথুপাণিঃ চ দুর্ভগা ।

কুলটোন্নতপাণিঃ স্যাদীর্ঘপাণিঃ চ দুঃখভাক্ ॥ ৪৩ ॥

গুল্ফদেশ সমান হইলে নারী মঙ্গলদায়িকা, বৃহৎ হইলে ভাগ্যহীনা, উন্নত হইলে বেশা এবং দীর্ঘ হইলে দুঃখভাগিনী হয় । ৪৩ ।

যস্থা অনামিকাঙ্গুলী পৃথিব্যাং নৈব তিষ্ঠতঃ ।

পতিং মারয়তি দ্বিপ্রং স্নাতন্যেণ প্রবর্ত্ততি ॥ ৪৪ ॥

যে জীর অনামিকা ও বৃদ্ধা অঙ্গুলীর গমন সময়ে ভূমি স্পর্শ হয় না, সেই জী নীচ পতি-বিনাশকারিণী এবং স্বাধীনচরিত্রা হয় । ৪৪ ।

যস্থা গমনমাত্রিণে ভূমিকম্পঃ প্রজায়তে ।

পতিং মারয়তি দ্বিপ্রং স্নেচ্ছাচারিণে বর্ত্ততি ॥ ৪৫ ॥

যে জীর গমনমাত্রই বোধহয় যেন সে স্থলটি কম্পিত হইতেছে, সে জী নীচ পতিকে নষ্ট করে এবং স্নেচ্ছাচারিণী হয় । ৪৫ ।

अस्त्रेदितौ मृदुतलौ कमलोदरसन्निभौ ।

श्लिष्टाङ्गुली ताम्रनखौ पादावुष्णी शिरिज्भितौ ।

कूर्मोन्नतौ गूढगुल्फौ सुपाष्णी नृपतेः स्मृतौ ॥ ४६ ॥

রাজার চরণের লক্ষণ কথিত হইতেছে,—পাদতল স্বেদশূণ্য, কোমল ও পাদ্যের উদরের
আয় দেখিতে স্নান্দর ; অঙ্গুলীগুলি মিলিত ; নখগুলি তাম্রবর্ণ ; চরণ উষ্ণ ও শিরঃবিহীন ;
পাদপৃষ্ঠ কূর্মপৃষ্ঠবৎ উন্নত ; এবং গুলফদেশ রমণীয় ও অপ্রকাশ্য হইবে । ৪৬ ।

সূৰ্য্যাকারৌ বিরুদ্ধৌ চ বক্রৌ পাদৌ শিরালকৌ ।

সংশ্লকৌ পাণ্ডুরনখৌ নিরুস্য বিরলাঙ্গুলী ॥ ৪৭ ॥

দরিদ্র ব্যক্তির চরণ শিরামা, বক্র, কক্ষ ও শুক ; পাদপৃষ্ঠ কুলার আয় বৃহৎ ; নখগুলি
পাণ্ডুবর্ণ এবং অঙ্গুলীগুলি বিরল হইয়া থাকে । ৪৭ ।

মार्गायोत्कटकौ पादौ कषायसदृशौ तथा ।

विच्छिन्नौ चैव वंशस्य ब्रह्मघ्नौ (पद्म) शङ्खुसन्निभौ ॥ ৪৮ ॥

যাহার চরণ গমনকালে বিষম হইয়া নিষ্কিন্তু হয়, এবং চরণের বর্ণ দোষিত লোহিত ও
পীতমিশ্রিত, আকার বিচ্ছিন্ন ও খঞ্জের আয় বক্র, বা শঙ্কর (গোঁজ) আয়, সে ব্যক্তি ব্রহ্ম-
হত্যাকারী হইয়া থাকে । ৪৮ ।

यस्या न स्पृशते भूमिमङ्गुलिश्च कनिष्ठिका ।

भर्त्तारं प्रथमं हन्ति मृतৌ भवति पुच्छकः ॥ ৪৯ ॥

যে জ্ঞীর গমনকালে পদের কনিষ্ঠাঙ্গুলী ভূমিস্পর্শ না করে, সে জ্ঞী প্রথমে বিধবা হয় ও
পরে তাহার পুত্রের মৃত্যু হয় । ৪৯ ।

জজ্ঞা ।

अल्परोमयुता श्रेष्ठा जज्ञा हस्तिक्लरोपमा ।

रोमैकৈকं कूपके स्याद्गूपानान्तु महात्मनां ॥ ৫০ ॥

জজ্ঞা অল্পলোময, হস্তিগুণের আয় স্থূল হইতে ক্রমশঃ নিম্নদিকে সূক্ষ্ম ও সরল হইলে
এবং তাহার অতি লোমকূপে একএকটি লোম থাকিলে শ্রেষ্ঠ লক্ষণাক্রান্ত ও প্রশস্ত হয় ।
এইরূপ সূন্দর জজ্ঞা নৃপতি ও মহাত্মা ব্যক্তিবর্গের হইয়া থাকে । ৫০ ।

अगम्यागमने प्रीतो जज्ञा विरलरोमिका ।

मृदुरीमा समा (शुभा) जज्ञा तथा करिकरप्रभा ॥ ৫১ ॥

যাহার জজ্ঞা অতি অল্পরোমযুক্ত, সে ব্যক্তি অগম্যা জ্ঞী গমনে যার পর নাই
প্রীত হইয়া থাকে । জজ্ঞা কোমললোমবিশিষ্ট, সমানাকার ও হস্তিগুণোপম হইলে
শুভদায়ক হয় । ৫১ ।

निःस्वस्य शृगालजङ्घा रोमैकैकञ्च कूपके ।

नृपाणां श्रीतीयाणाञ्च द्वे श्रीमताञ्च धीमताम् ।

वरादैर्निःस्वा मानवाः सुदुर्दुःखभाजश्च निन्दिताः ॥ ५२ ॥

দরদ্র ব্যক্তির জঙ্ঘা শৃগালের জঙ্ঘার মত কুৎসিত হয় এবং তাহার প্রতিলোমকূপে এক একটি লোম থাকে। ধীনানু, লক্ষ্মীশূল, শ্রেষ্ঠায় এবং ভূপতির জঙ্ঘাতে প্রতিলোম কূপে দুই দুইটি করিয়া লোম থাকে। নিন্দিত, দুঃখভাগী ও দরিদ্র নরগণের জঙ্ঘাতে প্রতিলোমকূপে তিনতিনটি করিয়া বা তাহার অধিক সংখ্যক রোম থাকে। ৫২।

জঙ্ঘে চ রোমরহিতৈ সুবৃত্তৈ (বিশিরে) সরলৈ শুভৈ ॥ ৫৩ ॥

যে কানিনীর জঙ্ঘা রোমশূণ্য, শিরশূণ্য, সরল, স্নেহাল ও সমান হয়, সে জী উত্তম-
খিকা হইয়া থাকে। ৫৩।

রোমহীনে সমে স্নিগ্ধে জঙ্ঘে চ ক্রমবর্ত্তুলে ।

সা রাজপত্নী ভবতি বিশিরে সুমনোহরে ॥ ৫৪ ॥

রাজপত্নীর জঙ্ঘা অতিরমণীয়, শিরশিশীল, স্নেহাল, ক্রমশঃ স্কুল হইতে নিম্নে স্পষ্ট,
সমান আকার, স্নিগ্ধ এবং লোমশূণ্য হইয়া থাকে। ৫৪।

রোমজঙ্ঘে চ নারীণাং মহাদুঃখপ্রদায়কে ।

একরোমা রাজপত্নী দ্বিরোমা চ সুখাবহা ।

ত্রিরোমা রোমকূপেষু ভবেদ্বৈধব্যদুঃখভাক্ ॥ ৫৫ ॥

জঙ্ঘাতে রোম থাকিলে, নারী মহাদুঃখদায়িনী হইয়া থাকে। জীণোকের জঙ্ঘার প্রতি
লোমকূপে এক একটি রোম থাকিলে রাজকী, দুই দুইটি রোম থাকিলে সুখভাগিনী এবং
তিন তিনটি রোম থাকিলে বিধবা হয়। ৫৫।

দ্বৈ দ্বৈ রোমে পণ্ডিতানাং শ্রীতীয়াণাং তথৈব চ ।

রোমত্বয়ং দরিদ্রাণাং রোগী নির্মাসজানুকঃ ।

মহাদারিদ্রাজং দুঃখং শ্রুতৌ রোমচতুর্থকে ॥ ৫৬ ॥

জঙ্ঘার প্রতিলোমকূপে দুই দুইটি করিয়া লোম থাকিলে মানব পণ্ডিত ও শ্রোত্রীয়,
তিন তিনটি করিয়া লোম থাকিলে দরিদ্র এবং চারি চারিটি করিয়া রোম থাকিলে মহা-
দরিদ্র হয়। জীশ মাংসশূণ্য, অর্থাৎ ক্লম, হইলে, মানুষ রোগী হয়। ৫৬।

জানু ।

জরবী জানবস্তুত্যা নৃপস্বীপচিতাঃ স্মৃতাঃ ।

নির্মাসজানুঃ সৌभाग्यमत्वं निम्नै रतः स्त्रियाः ।

विकटैश्च दारिद्र्याः सुतः समासैराव्ययव च ॥ ৫৭ ॥

জাম্বু ও উরুস্থল প ম্পন্ন তুলা ও অন্নত হইলে সেই ব্যক্তি রাজা হইয়া থাকে।
জাম্বু মাংসশূন্য অর্থাৎ কুশ হইলে মানব অতিঅন্নভাগাসম্পন্ন, নিম্ন হইলে জীৱত, বিকট
হইলে দরিদ্র এবং মাংসযুক্ত হইলে ধনী হয়। ৫৭।

অনুত্বনং সম্বিদেশং সমং জানুদ্বয়ং শুভম্ ।

বৃহৎ পিণ্ডিতসংলগ্নং জানুযুগ্মং প্রসস্যতে ।

নির্ম্মাসং স্বৈরচারিণ্য দরিদ্রায়াশ্চ বিস্ময়ম্ ॥ ৫৮ ॥

জীলোকের জাম্বুদ্বয় সমান হইলে ও জাম্বুর সন্ধিস্থল উচ্চ নীচ না হইলে, শুভ-
দায়ক হয়। জীর জাম্বুযুগল শুগোল ও মাংসলয় অর্থাৎ হাড় মাংস জড়িত হইলে সেই জী
মৌভাগাবতী, কুশ হইলে স্বেচ্ছাচারিণী এবং শিথিল হইলে সেই নারী দৈন্যাবস্থায় পতিতা
হইয়া থাকে। ৫৮।

জরুঃ ।

জরু করিকরাকারী অরোমী চ সমী শুভী ।

বিগিরৈঃ করমাকারৈরুরুভির্ম্মসৃণৈর্ধনৈঃ ।

সুসূতৈঃ রোমরহিতৈর্ভবেযুর্ভূপবল্লভাঃ ॥ ৫৯ ॥

জীলোকের উরুযুগল হস্তিওঁদের জায় মূল হইতে ক্রমশঃ সূক্ষ্ম ও গুরু, রোমশূন্য
এবং সমান হইলে মঙ্গলদায়ক হয়। উরুযুগল শিরানুগ, হস্তিশাবকের ওঁদের জায়
সূদৃশ, মসৃণ, ঘন, সূগোল এবং রোমবিহীন হইলে রাজপত্নী হইয়া থাকে। ৫৯।

বৈধব্যং রোমশৈরুক্তং দৌর্ভাগ্যং চিপিতৈরপি ।

মধ্যচ্ছিত্রৈর্মহাদুঃখং দারিদ্র্যং কঠিনত্বচৈঃ ॥ ৬০ ॥

জীলোকের উরুদ্বয় রোমযুক্ত হইলে বিধবা, চেষ্টা হইলে দুর্ভাগা, মধ্যস্থলে ছিদ্রা-
কৃতি হইলে মহাদুঃখিনী এবং উরুর চর্ম্ম কঠোর হইলে দরিদ্রা হয়। ৬০।

স্ফিক্ (পাছা) ।

অশীঘ্রমৈথুন্যল্যায়ুঃ স্থূলস্ফিক্ স্যাৎনোজ্জিতঃ ।

মাংসলস্ফিক্ সুখী স্যাচ্চ সিংহস্ফিক্ ভূপতিঃ স্মৃতঃ ॥ ৬১ ॥

নিতম্বস্থল হইলে পুরুষ নির্ধন, মাংসল হইলে সুখী এবং সিংহের জায় সূত্র
হইলে রাজা হইয়া থাকে। যে ব্যক্তির টেমথুন নীচ শেব না হয়, সে অন্নকীর্ষী হইয়া
থাকে। ৬১।

সমুদ্রতানিতম্বশ্চ চতুরস্রী মৃগীদৃশাম্ ।

নিতম্ববিম্বী নারীণাং উদ্রতী মাংসলঃ পৃথুঃ ।

মহাভোগায় সম্প্রোক্তঃ তদন্যোঃ প্রসংগায় চ ॥ ৬২ ॥

নারীদিগের নিতম্ব সমুদ্র ও চতুরঙ্গ হইলে তাহা প্রশস্ত বলিয়া জানিবে। যে নারীর নিতম্ব উন্নত মাংসযুক্ত ও বিস্তৃত সেই নারী মহাভোগে কালযাপন করে। ইহার বিপরীতে নারীদিগের অসুখে কালকর্তন হয়। ৬২।

কপিত্যফলবহুতী মৃদুলী মাংসলী ঘনী।

স্কিচী বলিবিনির্মুক্তী রতিসৌখ্যবিশ্বনৌ ॥ ৬৩ ॥

জীলোকের নিতম্বদ্বয় কংখেলের ছায় স্রগোল, অতিকোমল, মাংসল, ঘন, সুবিপুল, এবং বলিরেখাশূন্য হইলে মৈথুনকালে অতীৱ সুখবর্ধক হয়। ৬৩।

লিঙ্গম্।

অল্পলিঙ্গী চ ধনবান্ সূক্ষ্মে পুচ্ছাদিবর্জিতঃ।

স্থূললিঙ্গী দরিদ্রঃ স্যাদদুঃখ্যৈকপ্ৰপণী ভবেত্ ॥ ৬৪ ॥

লিঙ্গ ক্ষুদ্র হইলে পুরুষ ধনী, সূক্ষ্ম হইলে সন্তানাদি হীন ও স্থূল হইলে দরিদ্র এবং একবৃষণ, অর্থাৎ কোষের এক অণ্ড বৃহৎ ও অপর এক অণ্ড অতিক্ষুদ্র, হইলে হুঃখী হয়। ৬৪।

মহত্ত্বিরায়ুরাখ্যাবং ছল্পলিঙ্গী ঘনী নরঃ।

অপত্যরহিতস্বৈব স্থূললিঙ্গী ধনোজ্জ্বিতঃ ॥ ৬৫ ॥

লিঙ্গ বৃহৎ হইলে মানব দীর্ঘায়ুঃ, ক্ষুদ্র হইলে ধনী এবং স্থূল হইলে সন্তানবিহীন ও ধনহীন হইয়া থাকে। ৬৫।

মেদ্রে বামনতে চৈব স্ততার্থরহিতো ভবেত্।

বক্রেণ্যথা পুচ্ছবান্ স্যাৎহারিদ্রাং বিনতে ত্বধঃ ॥ ৬৬ ॥

অল্যে তু তনয়ৌ লিঙ্গে শিরালেঽথ সুখী নরঃ।

স্থূলগ্রন্থিয়ুতে লিঙ্গে ভবেত্ পুচ্ছাদিসংযুতঃ।

বলবন্তৌ যুগ্মবন্তৌ লঘুগ্ৰেফঃ স এব চ ॥ ৬৭ ॥

লিঙ্গ বামদিকে নত হইলে পুরুষ পুত্রহীন ও ধনশূন্য, ক্ষুদ্র বক্র বা দক্ষিণদিকে নত হইলে পুত্রবান্, অধোদিকে নত হইলে দরিদ্র, শিরাবিশিষ্ট হইলে সুখী এবং স্থূল গ্রন্থিময় হইলে পুত্রকল্যাণসম্বিত হয়। যাহার লিঙ্গ অন্ন হয়, সে ব্যক্তি বলবান্ ও বোদ্ধা হয়। ৬৬। ৬৭।

দীর্ঘলিঙ্গে ন দারিদ্রাং স্থূললিঙ্গে ন নির্ধনঃ।

(ক্ৰাণ্ণ) ক্রমলিঙ্গে ন সৌভাগ্যং ক্রলিঙ্গে ন ভূপতিঃ ॥ ৬৮ ॥

লিঙ্গ দীর্ঘ হইলে মনুষ্য দরিদ্র, স্থূল হইলে ধনশূন্য, ক্রম বা ক্রমবর্ণ হইলে ভাগ্যবান্ এবং ক্রল হইলে রাজা হয়। ৬৮।

कर्कशैः कठिनैर्लिङ्गैः प्रमाणाभिर्गतैः सदा ।

रमते च सदा दासीं निर्धनो भवति ध्रुवम् ॥ ६८ ॥

যাহার লিঙ্গ কর্কশ, কঠোর এবং স্বাভাবিক পরিমাণ অপেক্ষা অধিকতর দৃষ্টিত হয়, সে ব্যক্তি ধনহীন ও মর্স্বদা দাসীর রমণে পরিতৃপ্ত হয় । ৬৯ ।

স্বল্লিঙ্গেন রক্তবর্ণেন ভূপতিঃ ।

বহুস্বীরমণো (পরস্বীনীরতো) ন্যত্বং নারীণাং বক্তভো ভবেত্ ॥ ৬০ ॥

যাহার লিঙ্গ স্বল্প, শুষ্ক ও রক্তবর্ণ সে ব্যক্তি ভূপতি, কামিনীগণের প্রিয় এবং নিতা বহুস্বীর রমণকারী কিম্বা পরদাররত হইয়া থাকে । ৭০ ।

মহত্ত্বিরাযুরাখ্যাতং ছল্লিঙ্গৈর্ধনী নরঃ ।

অপত্যরহিতো লোকে স্বল্লিঙ্গৈর্বিপর্য্যয়ম্ ॥ ৬১ ॥

লিঙ্গ বৃহৎ হইলে মানব আয়ুস্মান, ক্ষুদ্র হইলে ধনবান্ এবং শুষ্ক হইলে সম্ভাবনবিশীন ও নির্ধন হইয়া থাকে । ৭১ ।

কর্কশে কঠিনে লিঙ্গৈঃ পরদাররতঃ সदा ।

রমতে চ সदा কামী নির্ধনো ভবতি ধ্রুবম্ ॥ ৬২ ॥

লিঙ্গ কর্কশ ও কঠোর হইলে মনুষ্য মর্স্বদা নিঃসন্ত হইয়া ধনশূন্য, কামুক এবং পরস্বীরগামী হইয়া থাকে । ৭২ ।

স্বল্লিঙ্গেন রক্তেন লভতে চৌত্তমাঙ্গনাম্ ।

রাজ্যং সৌখ্যঞ্চ দিব্যস্বীং কন্যাকায়াঃ পতির্ভবেত্ ॥ ৬৩ ॥

যাহার লিঙ্গ ক্ষুদ্র ও রক্তবর্ণ হয়, সে ব্যক্তি রাজা, সুখ ও অতিসুন্দরী রূপবোঁদনবতী কামিনী লাভ করে এবং বাল্যস্বীর স্বামী হয় । ৭৩ ।

স্বল্লিঙ্গেন রক্তেন লভতে চৌত্তমাঙ্গনাম্ ।

রাজ্যসৌখ্যং চিরং ভুক্তি রমণীরমণো ভবেত্ ॥ ৬৪ ॥

লিঙ্গ ক্ষুদ্র ও রক্তবর্ণ হইলেও পুরুষ পরমসুন্দরী ও প্রেষ্ঠা মলনা লাভ করে, রাজ্য ও মোখ্য চিরকাল ভোগ করিয়া থাকে এবং বনিতা-জনের অতীব প্রিয় হয় । ৭৪ ।

মণিঃ ।

প্রলম্ববৃষণোজ্জ্বায়ু নির্দ্রব্যঃ কুমণি ভবেত্ ।

পাণ্ডুরৈর্মলিনৈশ্চৈব মণিभिः सुखिनो नराः ॥ ৬৫ ॥

কোষ লম্বমান হইলে মনুষ্য অল্পজীবী এবং লিঙ্গের মণি ক্ষুণ্ণ হইলে প্রবাহীন এবং পাণ্ডুবর্ণ ও মলিন হইলে সুখী হয় । ৭৫ ।

ভাষ্ণুং দ্বাভ্যাং বহু দ্ব্যায়ুৰ্ত্তৌ স্মিণিভিরীশ্বরাঃ ।

পাণ্ডুরৈস্মিণিভিনিঃস্বা মলিনৈঃ সুখভাগিনঃ ॥ ৩৬ ॥

যে ব্যক্তির লিঙ্গমণি অণ্ডবয়স্ৰ উপরিভাগে পতিত থাকে, সে ব্যক্তি দীর্ঘায়ুঃ ও যাহার লিঙ্গমণি রক্তবর্ণ সে ব্যক্তি অনেকের প্রভু হইয়া থাকে । লিঙ্গমণি পাণ্ডুবর্ণ হইলে মানব দরিদ্র এবং মলিন হইলে সুখী হয় । ৭৬ ।

মবেত্ কুমণিনির্দ্রব্যঃ স্নিগ্ধৈর্মণিভিরমৃতৈঃ ।

সমৈঃ স্ত্রীরত্নধনিনো মধ্যৈঃ নিম্নৈশ্চ কন্যকাঃ ॥ ৩৭ ॥

যে ব্যক্তির লিঙ্গমণি দেখিতে কদাকার সেই ব্যক্তি নির্ধন হইয়া থাকে । লিঙ্গমণি স্নিগ্ধ, উন্নত ও সমান হইলে পুরুষের জী, রত্ন ও ধন লাভ হইয়া থাকে এবং লিঙ্গমণির মধ্যভাগ নিম্ন হইলে কন্যা জন্মিয়া থাকে । ৭৭ ।

কৌষঃ ।

বিষমে স্ত্রীচঞ্চলৌ বৈ নৃপঃ স্যাৎপ্রণে সমে ।

প্রলম্বপ্রণোস্ত্যায়ুনির্দ্রব্যঃ কুমণির্মবেত্ ।

কৌষৈর্গূঢ়ৈর্নৃপাদীর্ঘৈর্ভূগ্নৈশ্চ ধনবর্জিতাঃ ॥ ৩৮ ॥

কৌষের অণ্ডবয়স্ৰ পরস্পর অসমান হইলে মনুষ্য জীলোকের ন্যায় চঞ্চলপ্রকৃতি, পরস্পর সমান হইলে রাজা এবং লম্বমান হইলে অল্পজীবী হয় । লিঙ্গমণি কুণ্ডলা হইলে পুরুষ নিঃস্ব হয় । অণ্ডকৌষ অপ্রকাশ্য হইলে মনুষ্য রাজা এবং দীর্ঘ ও বক্র হইলে ধনহীন হয় । ৭৮ ।

প্রচণ্ড একপ্রণৌ বিষমাভ্যাস্তলম্বিকঃ ।

সমাভ্যাং চিত্তিপঃ প্রোক্তঃ প্রলম্বৈশ্চ শতাব্দবান্ ॥ ৩৯ ॥

কৌষের অণ্ডবয়স্ৰযো এক অণ্ড বৃহৎ হইলে মানব ক্রোমী, অণ্ডবয়স্ৰ পরস্পর অসমান হইলে ত্রিভুজ, সমান হইলে রাজা এবং লম্বমান হইলে একশতবর্ষজীবী হয় । ৭৯ ।

শুক্ৰঃ । তস্য বর্ণো গন্ধশ্চ ।

শুক্ৰৈর্নিঃস্বা বিশুক্ৰৈশ্চ দুর্ভগাশ্চ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

পুষ্পগন্ধে নৃপাঃ শুক্লে মধুগন্ধে ধনং বহু ॥ ৮০ ॥

পুন্নাঃ শুক্লে মল্লগন্ধে তত্র শুক্লে চ কন্যকাঃ ।

মহামোগী মাংসগন্ধে যজ্ঞা স্যাম্ভদগন্ধিনি ॥ ৮১ ॥

রক্তঃ শুক্ৰপ্রাশ্চ দৃষ্ট হইলে মনুষ্য হতভাগ্য ও দরিদ্র, পুষ্পের ন্যায় সুগন্ধ হইলে রাজা, গন্ধবর্ণ ও মধুর ন্যায় মিষ্টগন্ধ হইলে মহাধনী, খেতবর্ণ ও মৎস্যের ন্যায় আবীরগন্ধ

হইলে পুত্রবান ও মীনগন্ধি ও খেতবর্ণ না হইলে কন্যাবান, মাংসগন্ধি হইলে সাত্ত্ব-
শয় ভোগবান্ এবং মদগন্ধবিশিষ্ট হইলে যাজ্ঞিক হয় । ৮০ । ৮১ ।

পুষ্পগন্ধযুতে শুক্রে ভবেদ্রাজা সুধার্মিকঃ ।

মধুগন্ধযুতে বীৰ্য্যে ধনবান্ সুখক্ৰমরঃ ॥ ৮২ ॥

রেতঃ পুষ্পের ন্যায় গন্ধযুক্ত হইলে মনুষ্য রাজা ও ধার্মিক এবং মধুর ন্যায় গন্ধযুক্ত
হইলে ধনবান্ ও সুখী হয় । ৮২ ।

পুত্রাঃ শুক্রে পুষ্পগন্ধে অন্যগন্ধে চ কন্যকা ।

মহাভোগী সুগন্ধে চ তথা স্যান্মদগন্ধিনি ।

চারগন্ধে দরিদ্রঃ স্যাদ্বীৰ্ঘ্যযুঃ শীঘ্রমৈথুনী ॥ ৮৩ ॥

বীৰ্য্য পুষ্পগন্ধ হইলে পুরুষের পুত্র ও তদ্বিন্ন অন্যগন্ধ হইলে কন্যা হয় । বীৰ্য্য
সুগন্ধ বা মদের ন্যায় গন্ধবিশিষ্ট হইলে মনুষ্য মহাভোগী, ক্ষারগন্ধ হইলে দরিদ্র এবং
বাহ্য মৈথুনক্রিয়া সত্ত্বর সম্পাদিত হয়, সেই মানব দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে ॥ ৮৩ ॥

যোনিঃ ।

অশ্বত্থপত্রসদৃশং বিপুলং শুভ্রসুতমম্ ।

পদ্মকোষমিব শ্রেষ্ঠং শুভ্রং চাঙ্কুমুণীশ্বরঃ ।

বামাবর্ত্চং নিম্নমলং দুঃখিতানান্তু শুভ্রকম্ ॥ ৮৪ ॥

যোনি অশ্বত্থ পত্রের ন্যায় উর্দ্ধে বিস্তৃত, নিম্নে সূক্ষ্ম ও ত্রিকোণ, সুবিশাল এবং
কমলোদলের ন্যায় সূন্দরদর্শন হইলে উত্তম ও শ্রেষ্ঠলক্ষণাক্রান্ত হয় । যে জীৱ যোনি
অল্লনিম্ন হয় এবং তাহাতে বামাবর্ত্চ চিহ্ন থাকে, সে জীৱ নিতান্ত দুঃখিনী হয় ॥ ৮৪ ॥

শুমঃ কমঠপৃষ্ঠাভো গজস্কন্ধোপমো ভগঃ ।

বামোন্নতখ্যেতৃ কন্যাজঃ পুত্রজো দক্ষিণোন্নতঃ ॥ ৮৫ ॥

যোনি কৃষ্ণের পৃষ্ঠ ও হস্তির স্কন্ধের জায় মধ্যভাগে সমুন্নত, লোমশূণ্য ও সুবিশাল,
কোমল, মসৃণ ও সুস্পর্শ হইলে নারী মঙ্গলদায়িকা হয় । যোনির বামভাগ উন্নত
হইলে কন্যা ও দক্ষিণভাগ উন্নত হইলে পুত্র হইয়া থাকে । ৮৫ ।

আখুরোমা গূড়মণিঃ সুস্পষ্টঃ সঁহতঃ পৃথুঃ ।

তুঙ্গঃ কমলপর্ণাভঃ শুমোঃশ্বত্থদলাকৃতিঃ ॥ ৮৬ ॥

যোনির উপরিভাগ মূষিকগাত্রবৎ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অতিযল্ললোমবিশিষ্ট, মণি অপ্ৰকাশ্য
ও অন্তর্মগ্ন, মধ্যভাগ উন্নত, বর্ণ ও স্পর্শ পদ্মের দলের জায় মনোরম ও সুকোমল,
আকৃতি অশ্বত্থপত্রের জায় উর্দ্ধভাগে বিস্তৃত ও নিম্নভাগে ক্রমশঃ সূক্ষ্ম, ত্রিকোণ
ও সুবিপুল, মূখঃ সূক্ষ্মমিলিত এবং ষাণ্ড সূদৃঢ় হইলে, যোনি অতিশ্রেষ্ঠলক্ষণা-
ক্রান্ত হয় । ৮৬ ।

কুরঙ্গমুররূপো যশুক্লিকৌদরসন্নিভমঃ ।

রৌমশো বিবৃতাশ্চ গৰ্ভনাশোঽতিদুৰ্ভগঃ ॥ ৮৩ ॥

যোনি ঘোটকের ক্ষুরের গ্রায় আকৃতিবিশিষ্টে, উনানের অভ্যন্তরভাগের গ্রায় গহ্বর-
যুক্ত, অধিকরোমসম্বিত এবং প্রকাশিতমুখাশ্বিত হইলে অতিকুলক্ষণাক্রান্ত হয় । যে
জীর এবশ্বিধ যোনি থাকে, তাহার গর্ভ নষ্ট হইয়া যায় । ৮৭ ।

শঙ্কনাভ্যাকৃতি র্যোনিরাবর্ত্তিত্রয়সংযুতা ।

আবর্ত্তে তৃতীয়ে তস্যা গৰ্ভশয্যা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৮৮ ॥

যোনির অভ্যন্তরভাগ শঙ্কনাভির-গ্রায় আকৃতিবিশিষ্টে হয় এবং তাহাতে তিনটি
আবর্ত্ত থাকে । তাহার তৃতীয় আবর্ত্তে গর্ভশয়া থাকে । ৮৮ ।

শঙ্কাবর্ত্তী ভগৌ যস্যাঃ সা গৰ্ভমিহ নেচ্ছতি ।

চিপিটঃ খৰ্পরাকারঃ কিঙ্করীপদদৌ ভগঃ ॥ ৮৯ ॥

যে জীর যোনিতে শঙ্কর আবর্ত্তের গ্রায় চিহ্ন থাকে, সে জীর রতিযোগে গর্ভ গ্রহণ
করে না । যোনি চেষ্টা ও খাপ্রার গ্রায় আকারবিশিষ্টে হইলে জী দাগী হয় । ৮৯ ।

বংশবেতসপত্রাভৌ গজরৌমোচ্চনাসিকঃ ।

বিকটঃ কুটীলাকারৌ লম্বগল্লস্তথাশুমঃ ॥ ৯০ ॥

যোনির আকার বংশ বা বেতস বৃক্ষের পত্রের গ্রায় সরু বক্র ও দেখিতে ভয়ানক,
অশঃকুন্তল হস্তির লোমের গ্রায় কুংসিত, নাসিকা উচ্চ এবং গাল লম্বা হইলে নারী
অতি অমঙ্গলময়ী হইয়া থাকে । ৯০ ।

ভগস্য ভালং জঘনং বিস্তীর্ণং তুঙ্গমাংসলম্ ।

সৃদুলং সৃদুরৌমাখ্যং দক্ষিণাবর্ত্তমীড়িতম্ ॥ ৯১ ॥

জীলোকের জঘনস্থল এবং যোনির উপরিভাগ বিস্তৃত, উন্নত, মাংসল, স্ফো-
মল, কোমললোমবয় ও দক্ষিণাবর্ত্তেরাশ্বিত হইলে, শুভজনক হয় । ৯১ ।

জঘনম্ ।

বামাবর্ত্তে নিৰ্ম্মাংসং ভুগ্নং বৈধব্যসূচকম্ ।

সঙ্কটং স্থপুটং ক্লান্তং জঘনং দুঃখদং সদা ॥ ৯২ ॥

জীলোকের জঘন বামাবর্ত্তচিহ্নাক্রিত, অমাংসল ও বক্র হইলে, সে জী বিষবা এবং
কর্কশ, সঙ্কীর্ণ ও বিষম ও উন্নত হইলে, চিরছঃখিনী হইয়া থাকে । ৯২ ।

মূত্রম্ ।

নিঃশব্দস্য শব্দমূত্রাঃ স্মার্নৃপা নিঃশব্দধারণ্যঃ ।

সমশব্দনিঃশব্দমূত্রাঃ স্যুর্দরিদ্রাশ্চ মানবাঃ ॥ ৯৩ ॥

যে ব্যক্তির প্রস্রাব শব্দ করিয়া ভূমিতে পতিত হয় সে ব্যক্তি দরিদ্র, বাহার মূত্রধারা

নিঃশব্দে পতিত হইয়া থাকে সে ব্যক্তি রাজা, বাহার মূত্র ভূমিতে পতনকালে কখন শব্দ হইয়া থাকে, কখন বা শব্দ হয় না সে ব্যক্তি দরিদ্র হইয়া থাকে । ৯৩ ।

एकद्वित्रिचतुःपञ्चषड्भिर्धाराभिरेव च ।

दक्षिणावर्त्तचलितामूत्राभिश्च वृषाः स्मृताः ॥ ८४ ॥

যাহার মূত্র দক্ষিণাবর্ত্ত হইয়া পতিত হয় এবং এক, দুই, তিন, চারি, পাঁচ বা ছয়টা ধারাসংযুক্ত ও চটয়া পতিত থাকে সেই ব্যক্তি রাজা হয় । ৯৪ ।

विकीर्णमूत्रानिःस्वाश्च प्रधानसुखदायिकाः ।

एकधाराश्च वनिताः स्निग्धैर्मणिभिरुन्नतैः ॥ ८५ ॥

যে ব্যক্তির প্রস্রাব বিকীর্ণ হইয়া পড়ে সেই মনুষ্য দরিদ্র হয় । জীব মূত্র একধারে নিপতিত হইলে সে জীব সুখদায়িনী হয় । লিঙ্গমণি স্নিগ্ধ ও উন্নত হইলে সে পুরুষ ধনশালী ও শুভলক্ষণাক্রান্ত হয় । ৯৫ ।

মৈথুনম্

दरिद्रः क्षारगन्धे च दीर्घायुः शीघ्रमैथুनी ।

अशीघ्रমৈথুন्यल्पायुः स्थूलस्ফिक् स्याद्ভুনোজ্জিহ্বতঃ ॥ ৮৬ ॥

রোগে ক্ষারগন্ধবিশিষ্ট হইলে মনুষ্য দরিদ্র হয় । অল্প সময়ের মধ্যে মৈথুনক্রিয়া সমাপ্ত হইলে মনুষ্য দীর্ঘজীবী এবং বাহার রতিকার্য্য অধিককালব্যাপী হয়, সে ব্যক্তি অল্পজীবী হইয়া থাকে । নিতম্ব স্থূল হইলে মানব ধনহীন হয় । ৯৬ ।

নামিঃ ।

নামিঃ প্রযস্তা গম্ভীরা দক্ষিণাবর্ত্তিকা শুভা ॥ ৮৭ ॥

নামি প্রশস্ত, গভীর ও দক্ষিণাবর্ত্তযুক্ত হইলে শুভকর হয় । ৯৭ ।

मत्स्योदरा बहुधना नामिभिः सुखिनः स्मृताः ।

विस्तीर्णाभिर्व্বিহুলাभिर्নিन्নাभिः क्षেপभागिनः ॥ ৮৮ ॥

बलिमध्यगता नामिः शूलबाधां करोति हि ।

घामावर्त्ता च साध्यं वै मेधाश्च दक्षिणस्तथा ॥ ৮৯ ॥

पार्श्वायता चिरायुः स्याद् भूपरिष्टाङ्गनेश्वरः ।

अधी गवाक्षं कुर्याच्च नृपत्वं पद्मकर्णिका ॥ ৯০ ॥

নামির মধ্যভাগ মৎস্যের উদরের জায় আকারবিশিষ্ট হইলে মনুষ্য বিপুল বিভবশালী হয় । নামি বিস্তৃত হইলে মনুষ্য সুখী, বৃহৎ ও নিম্ন হইলে ক্লেশভোগী, বলি-যুগলের মধ্যস্থিত হইলে শূলরোগী, বামাবর্ত্তচিহ্নিত হইলে শক্তিসম্পন্ন, দক্ষিণাবর্ত্ত-রেখাক্রান্ত হইলে মেধাবী, পার্শ্বদেশে বিস্তৃত হইলে চিরজীবী, উর্দ্ধমুখ হইলে

ঐশ্বর্যশালী, অধোমুখ হইলে শেফালমণ্ডিত এবং পদ্মের অভ্যন্তরভাগের ন্যায় গভীর ও মনোরম হইলে ভূপতি হইয়া থাকে। ৯৮। ৯৯। ১০০।

স্বক্ স্নিগ্ধা বিপুল্য ভোগা অল্যায়ুর্নাভিরুদ্রতা ।

বিস্তীর্ণা মাংসোপচিতা গম্ভীরা বিপুল্য শুভা ॥ ১০১ ॥

নাভিস্থ দক্ষিণাবর্ত্তা গম্ভীরাভতুলা শুভা ।

নাভি: প্রদক্ষিণা বৃত্তা মধ্যং ত্রিবলিশোভিতম্ ॥ ১০২ ॥

নাভির চৰ্ম্ম স্নিগ্ধ হইলে মনুষ্য মহাভোগী এবং নাভি উন্নত হইলে অল্পজীবী হইয়া থাকে। নাভি বিস্তৃত, মাংসল, বিশাল, গভীর, পদ্মকোষতুল্য, দক্ষিণাবর্ত্ত এবং মধ্যভাগ জিবলিয়ুক্ত হইলে, শুভদায়ক হয়। ১০১। ১০২।

গম্ভীরা দক্ষিণাবর্ত্তা নাভি: স্প্যৎ সুখসম্পদে ।

বামাবর্ত্তা সমুত্তানা ব্যক্তয়ম্মী ন শোভনা ।

নাভিস্থ দক্ষিণাবর্ত্তা সা নারী সুখমেধতে ॥ ১০৩ ॥

নাভি দক্ষিণাবর্ত্ত ও গভীর হইলে, সুখ ও সম্পদ, বর্দ্ধিত হয়। নাভি বামাবর্ত্ত, উর্দ্ধমুখ ও প্রকাশিতগ্রন্থিযুক্ত হইলে, শুভদায়ক হয়। ১০৩।

উদরম্ ।

ভোগাভ্যা: সমজঠরা নি:স্বা: সূর্যঘটসন্নিভা: ।

সূর্যোদরা দরিদ্রা: সূর্যেখাভিহাযুরুচ্যতে ॥ ১০৪ ॥

উদর সমানাকৃতি হইলে মনুষ্য ভোগবান্, ঘটের ন্যায় গোলা ও দীর্ঘ হইলে নির্ধন, সূর্যের ন্যায় লম্বিত হইলে দরিদ্র এবং রেখাক্রিত হইলে দীর্ঘজীবী হয়। যাহার উদর স্থালীর ন্যায় বা ঘটের আয় গোলাকার কিম্বা সূর্যের উদরের ন্যায় দীর্ঘ ও কৃশ হয় সে ব্যক্তি দরিদ্র হইয়া থাকে। ১০৪।

উদরেণ ছাতুঙ্গেন বিশি্রেণ সূদৃঢ়ত্বা ।

যোষিদ্ ভবতি ভোগাভ্যা নিত্যমিষ্টান্নসেবিনী ॥ ১০৫ ॥

যে জীৱ উদর উন্নত ও শিরাময় না হয় এবং উদরের চৰ্ম্ম কোমল হয়, সে জীৱ নিত্য মিষ্টান্ন ভোজন করিতে পারে এবং ভোগযুক্ত হয়। ১০৫।

কুম্ভাকারং দরিদ্রায়া: জঠরঞ্চ সূদৃঢ়বত্ ।

কুম্ভাণ্ডাভং যবাম্ব দৃষ্কুলং জায়তে স্ত্রিয়া: ॥ ১০৬ ॥

উদর কুম্ভাকার বা কুম্ভাকৃতি হইলে জীলোক দরিদ্রা এবং কুম্ভাতুল্য বা যববৎ আকৃতিবিশিষ্ট হইলে অসংকুলজাতা হয়। ১০৬।

সুবিশালীদরী নারী নিরপত্যা চ দুৰ্ভগা ।

প্রলম্বজঠরা হন্তি শ্বশুরদ্ব্যপি দেবরম্ ॥ ১০৩ ॥

যে নারীর উদর অতিবৃহৎ, সেট রমণী অপরাধীনা ও দুৰ্ভগা হইয়া থাকে এবং বাহার উদর প্রলম্বিত, সেই কামিনী স্বশুর ও দেবরপাতিনো হয় । ১০৩ ।

বস্টি: ।

বস্টি: প্রশস্তা বিপুল্য মৃদী স্তোকসমুদ্রতা ।

রোমশা চ শিরাল্য চ রেখাঙ্কা নৈব শোভনা ॥ ১০৮ ॥

বস্ত্রদেশ অথবা নাভির নিম্নভাগ বিস্তৃত, কোমল ও কক্কিৎ উন্নত হইলে শুভপ্রদ হয় এবং রোমযুক্ত, শিরাবিশিষ্ট ও রেখাকিত হইলে অন্তঃজনক বলিয়া জানিবে । ১০৮ ।

কটি: ।

ভবেত্ সিংহকটী রাজা নি:স্ব: কপিকটিনর: ।

চতুর্ভিরঙ্গুলৈ: শস্তা কটির্বিশ্রুতিসংযুতৈ: ॥ ১০৯ ॥

যে পুরুষের কটী সিংহকটীর ছায়, সেই মানব রাজা হয় ও বাহার কটীপ্রদেশ বানরকটীবৎ দৃষ্ট হয় সেই পুরুষ নিশ্চয় নির্ধন হইয়া থাকে । ১০৯ ।

বিনতা চিপিটা দীর্ঘা নির্ম্মাংসা সঙ্কটা কটি: ।

ক্সা রোমযুতা নার্যা দু:খবৈধব্যসূচিকা ॥ ১১০ ॥

যে রমণীর কটীপ্রদেশ অবনত, চিপিটাকার, দীর্ঘ ও মাংসবিহীন সেই নারীর সন্দেহা মহাবিপদ ঘটনা থাকে এবং বাহার কটী অতিথলকৃতি ও রোমযুক্ত, সেই কামিনী বৈধব্য ও দুঃখ ভোগ করে । ১১০ ।

বলি: ।

একবলি: শতায়ু: স্যাৎ শ্রীভোগী দিবলি: স্মৃত: ।

ত্রিবলি: ক্ষাপ আচার্য্য ঋজুভির্বলিভি: সুখী ।

অগম্যাগামী জিহ্বাবলি ভূপা: পার্শ্ব মাংসলৈ: ॥ ১১১ ॥

যে মানবের উদরে একটিমাত্র বলি দৃষ্ট হয় সেই মনুষ্য শতবর্ষ জীবিত থাকে । এইরূপ দ্বিবলিবিশিষ্ট পুরুষ শ্রীসম্পন্ন ও ত্রিবলিযুক্ত মানব রাজা অথবা অধ্যাপক হইয়া থাকে । ঐ সকল বলি সরল হইলে সেই ব্যক্তি সুখী হইয়া থাকে । বাহার উদরস্থ বলি স্বকৃ থাকে সেই ব্যক্তি অগম্যাগামী হয় এবং বাহাদিগের পার্শ্বস্থূল হয় সেই সকল মনুষ্য ভূপতি হইয়া থাকে । ১১১ ।

রোমরাজী ।

মধ্যদ্ব্যমা চ সুভগা ভোগাব্যা সুবলিভয়া ।

ঋজ্বী তন্বী চ রোমালী যস্মা: সা শর্কনর্কমূ: ॥ ১১২ ॥

যে নারীর মধ্যপ্রদেশ অঙ্গ ও উদর ত্রিভুজবিশিষ্ট সেই রমণী ভাগ্যবতী ও ভোগ-
যুক্ত। হয় আর বাহার শরীরে অতিশয় ও সরল রোমরাজী দৃষ্ট হয় সেই জী মন-
অখণ্ডাঙ্গিনী হইয়া বিবিধ আগোদে কাল যাপন করে। ১১২।

उत्तकपिला यस्या रामराजी निरन्तरम् ।

अपि राजकुले जाता दासीत्वमुपगच्छति ॥ ११३ ॥

যে রমণীর উদরের উর্দ্ধভাগে গোলাকার ও কপিলবর্ণ রোমরাজী দৃষ্ট হয় সেই
নারী রাজকুলে জন্মিলেও তাহাকে দাসীবৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ
করিতে হয়। ১১৩।

मृदुभिः सुषमैर्भूपा दक्षिणावर्त्तरामभिः ।

विपरीतैः परप्रेष्या निर्द्रव्याः सुखवर्जिताः ॥ ११४ ॥

বাহার উদরে কোমল, সুন্দর ও দক্ষিণাবর্ত রোমশ্রেণী থাকে সেই ব্যক্তি রাজা
হয় এবং ইহার বিপরীতে অর্থাৎ উদরস্থ রোম সকল কর্কশ, কুৎসিত ও বামাংগ হইলে
সেই ব্যক্তি পরের ভৃত্য নির্ধন ও দুঃখী হইয়া থাকে। ১১৪।

कपिला कुटिला स्थूला विच्छिन्ना रामराजिका ।

चौरवैधव्यদৌर्भाग्यं विदध्यादिह योषिताम् ॥ ११५ ॥

যে রমণীর কপিলবর্ণ, কুটিল, স্থূল ও বিচ্ছিন্ন রোমরাজী দৃষ্ট হয় সেই জী দুঃখিনী
হইয়া থাকে। এই চিহ্ন নারীদিগের চৌর্য্য, বৈধব্য ও দুর্ভাগ্য বিধান করে। ১১৫।

कक्षः ।

समकक्षाश्च भोगाख्या निम्नकक्षा धनोज्झिताः ।

मृपाखीकृतकक्षाः सुजर्जिह्वा विषमकक्षकाः ॥ ११६ ॥

যে জীর কক্ষস্থ সমান অর্থাৎ গভীর নহে সেই রমণী বিবিধভোগে কাল যাপন
করে এবং বাহার কক্ষস্থ নিম্ন অর্থাৎ গভীর সেই কামিনী ধনবিহীন। হয়। যে
পুরুষের কক্ষ উন্নত সেই মহুয়া রাজা ও বাহার কক্ষ বিষম সে মানব কুটিল
হয়। ১১৬।

कक्षाश्चत्यद ला श्रेष्ठा सुगन्धिन्धूरीरामिका (मृगरोमिका) ।

अन्यथा त्वर्थहीनानां दारिद्र्यस्य च कारणम् (निःस्वस्यखलুরোमया) ॥ ११७ ॥

অন্যথাজের স্ত্রীর আকৃতিবিশিষ্ট, সুগন্ধযুক্ত ও উর্দ্ধরোমাধিত বা হরিণের লোম-
বৎ রোমবিশিষ্ট কক্ষ অতিপ্রশস্ত। ইহার বিপরীতে অর্থাৎ নিম্নলোমযুক্ত ও দুর্গন্ধযুক্ত
বা লোমময় কক্ষ দরিদ্রের লক্ষণ। ১১৭।

कक्षे सुसूक्ष्मरोमि तु तुङ्गे क्षिप्ते च मांसले ।

शस्ते न शस्ते गन्धীরে शिरालে खेदमेदुरे ॥ ११८ ॥

কক্ষর স্তম্ভবোম্বিত, উন্নত, ত্রিধ ও মাংসল হইলে তাহা প্রশস্ত এবং গভীর শিরাবিশিষ্ট ও বক্ষাক্ত হইলে তাহা অপ্রশস্ত । ১১৮ ।

কুচ্চি: ।

সূত্রে সূতান্ বহ্নন্ নারী-পৃথুকুচ্চি: সুখাস্যদান্ ।

চিতিয়ং জনয়েত্ পুত্ৰং মণ্ডুকামেন কুচ্চিণা ॥ ১১৯ ॥

যে নারীর উদর নিম্নত সেই রমণী স্তম্ভাস্পদ বহুপুত্র প্রসব করে এবং বাহ্যিক উদর ভেকের জায় সেই জ্বর যে পুত্র জন্মে সেই পুত্র রাজা হয় । ১১৯ ।

উন্নতেন বলীভাজা সাবর্জনাপি কুচ্চিণা ।

বন্ধ্যা প্রজিতা দাসী ক্রমাৎ যোষা ভবেদ্বিহ ॥ ১২০ ॥

যে নারীর উদর উন্নত সেই রমণী বক্ষা, বাহ্যিক উদর বলিযুক্ত সেই নারী প্রজ-জিত ও যে জ্বর উদর আবর্তন সেই নারী দাসী হইয়া থাকে । ১২০ ।

পার্শ্ব: । **পৃষ্ঠ:** ।

ধনিনো বিপুলৈ: পার্শ্বৈর্নিঃসারক্তৌষ (বক্রৌষ) নিম্নগৈ: ॥ ১২১ ॥

যাঁহাদিগের পার্শ্ব বিস্তৃত তাহার ধনবান ও বাহ্যিকের পার্শ্ব নিম্ন ও বক্রবর্ণ বা বক্র তাহার নির্ধন হইয়া থাকে । ১২১ ।

অরোমশাভগ্নপৃষ্ঠং শুভজ্ঞাশুভমন্যথা ।

সমৈ: সমাসৈর্মৃদুভির্যোষিস্নগ্নাস্থিभि: শুভৈ: ।

পার্শ্বৈ: সৌভাগ্যসুখ্যোনিধানং স্যাৎসংশয়ম্ ॥ ১২২ ॥

পৃষ্ঠদেশ রোমশূন্য, ও অভগ্ন হইলে তাহা শুভলক্ষণ এবং রোমযুক্ত ও ভগ্ন হইলে অশুভ লক্ষণ বলিয়া জানিবে । বাহ্যিক পার্শ্বদ্বয় সমান অর্থাৎ উন্নত ও অবনত নহে, মাংসযুক্ত, কোমল এবং অস্থিগুলি নিম্ন থাকে সেই নারী নিশ্চয় সৌভাগ্যবতী হইয়া স্তম্ভে কালযাপন করে । ১২২ ।

যস্যা দৃশ্যগিরে পার্শ্বৈ উন্নতে রোমসংযুতে ।

নিরপত্যা চ দু:খীলা সা ভবেত্ দু:খসেবিনী ॥ ১২৩ ॥

যে জ্বর পার্শ্বদ্বয় শিরাবুক্ত উন্নত ও রোমাবৃত সেই নারী দু:খীলা ও দু:খভাগিনী হয় এবং কখনও তাহার সন্তান জন্মে না । ১২৩ ।

অন্তর্নির্মগ্নবংশাস্থি: পৃষ্ঠ: স্যান্মাসলা শুভা ।

পৃষ্ঠেন রোমযুক্তেন বৈধব্যা লভতে ধ্রুবম্ ।

ভুগ্নেন বিনতেনাপি সগিরেণাপি দু:খিতা ॥ ১২৪ ॥

যে নারীর পৃষ্ঠের অস্থি সকল অন্তর্নির্মগ্ন ও পৃষ্ঠদেশ মাংসল সেই জ্বর শুভপ্রদা হয় এবং বাহ্যিক পৃষ্ঠদেশ রোমযুক্ত, সেই নারী নিশ্চয় বৈধব্যা লাভ করে । যে জ্বর পৃষ্ঠ ভগ্ন, অবনত ও শিরাবিশিষ্ট সেই কামিনী দু:খিতা হইয়া থাকে । ১২৪ ।

वक्षः । हृदयः ।

समीक्षतश्च हृदयमकम्प्यं मांसलं पृथु ।

उपाणामधमानाश्च खररोम शिरालकम् ॥ १२५ ॥

যাহার হৃদয় সম অর্থাৎ বক্ষুর নহে, উন্নত, মাংসল, বিস্তৃত এবং অকম্প অর্থাৎ সমীক্ষিত কারণে কম্পিত হয় না সেই ব্যক্তি রাজা হইয়া থাকে। যাহার হৃদয়ের রোমগুলি কর্কশ ও শিরাসকল সুস্পষ্ট লক্ষিত হয় সেই মনুষ্য দরিদ্র হয়। ১২৫।

अथर्वान् समवक्षाः स्यात् पीनैर्वक्षोभिर्जितः ।

वक्षोभिर्विषমैर्निखाः शस्त्रेण निধनास्तथा ॥ १२६ ॥

যাহার বক্ষঃস্থল সমতল সেই ব্যক্তি অর্থবান, যাহার বক্ষঃস্থল সেই ব্যক্তি বলশালী, যাহার বক্ষঃ বিষম অর্থাৎ বক্ষুর সেই ব্যক্তি নির্ধন হয় আর বিষমবক্ষঃ ব্যক্তির অজ্ঞাঘাতে নিধন হইয়া থাকে। ১২৬।

निर्लोमहृदयं यस्याः समं निम्नत्ववर्जितम् ।

ऐश्वर्येच्चाप्यवৈधव्यं प्रियमेमा च सा भवेत् ॥ १२७ ॥

যে জীর বক্ষঃস্থল রোমশূন্য সমতল ও নিম্নতাস্থ সেই নারী ঐশ্বর্যশালিনী হয়, বৈধব্য যজ্ঞগা পায় না ও পতির প্রেমানন্দা হইয়া থাকে। ১২৭।

समवक्षा हि भोगाख्या निम्नवक्षा धनीकृता ।

विस्तीर्णहृदया येषা पुंश्चলী निर्हया तथा ॥ १२८ ॥

যে নারীর বক্ষঃস্থল সমতল সেই কামিনী ভোগবতী হয় এবং যাহার বক্ষঃস্থল নিম্ন সেই নারী মনহীনা হইয়া থাকে। যে জীর বক্ষঃস্থল তিস্তীর্ণ সেই স্ত্রী বেয়া ও নির্দয়া হয়। ১২৮।

उद्भिन्नरोमहृदया पतिं हन्ति विनिश्चितम् ।

अष्टादशाङ्गुलततমुरः पीवरमुन्नतम् ।

सुखाय दुःखाय भवेत् रोमशं विषमं पृथু ॥ १२९ ॥

যে জীর বক্ষঃস্থলে রোম উৎপন্ন হয় সেই নারী নিশ্চয় পতিবাতিনী হয়। যাহার বক্ষঃস্থল অষ্টাদশাঙ্গুল বিস্তৃত, স্থূল ও উন্নত সেই নারী সুখিনী ও যাহার বক্ষঃস্থল রোমশূন্য বিষম অর্থাৎ বক্ষুর ও বিস্তৃত সেই নারী দুঃখিনী হয়। ১২৯।

स्तनम् ।

अरषट्पटीतुल्यौ कुक्षौ दौःशील्यसूचकौ ।

पीवरास्थौ सान्तरालौ पृथুपान्तौ न शोभनी ॥ १३० ॥

যাহার স্তনষয় কূপ হইতে অলোকরূপ বস্ত্রের আয় সেই নারী দুঃখীনা হয় এবং স্তনষয়ের উপরিভাগ স্থূল, বিরল ও উপাভাগ বিস্তৃত হইলে তাহা অশুভপ্রদ জানিবে। ১৩০।

স্তনৌ সুবিপুলৌ যস্যা: পতিতৌ জঠরোপরি ।

তস্যাশ্চ ম্রিয়তে ভর্তা সামুদ্রবচনং যথা ॥ ১৩১ ॥

সামুদ্রিক বচনে এই পরিচ্ছাত হওয়া যায় যে, যে জীর বিপুল স্তনদ্বয় উদরের উপরি পতিত হয় সেই নারীর জামীর মৃত্যু হইয়া থাকে । ১৩১ ।

• অরোমশৌ স্তনৌ পীনৌ ঘনাববিধমৌ শুভৌ ।

ঘনৌ বৃহতৌ বৃহদৌ পীনৌ সমৌ শস্তৌ পয়োধরৌ ।

স্থূল্যশৌ বিরলৌ সূক্ষ্মৌ (শৃঙ্খলী) বামোরুণাং নৃ শর্ম্মদৌ ॥ ১৩২ ॥

জীর স্তনদ্বয় রোমশূন্য, স্থূল, ঘন ও সম হইলে, তাহা শুভচিহ্ন । নারীদিগের স্তনদ্বয় ঘন, বৃহৎকার, কঠিন, স্থূল ও সমোচ্চ হইলে, তাহা প্রশস্ত বলিয়া জানিবে । জীদিগের স্তন বিরল ও সূক্ষ্ম বা শুক হইলে এবং স্তনের অগ্রভাগ স্থূল হইলে তাহা সূখপ্রদ হয় না । ১৩২ ।

দক্ষিণোন্নতবচ্চোজা পুত্রিণী ত্বয়ণীশ্মতা ।

বানোন্নতকুচা সূত্রে কন্যাং সৌভাগ্যসুন্দরীম্ ॥ ১৩৩ ॥

যে নারীর দক্ষিণ স্তন উন্নত, সেট রমণী পুত্রবতী ও সকলের অগ্রগণা হয় এবং যাহার বাম স্তন উন্নত, সেট জী সৌভাগ্যশালিনী কন্যা প্রসব করে । ১৩৩ ।

মূলে স্থূলৌ ক্রমক্ৰশাবশ্যে তীক্ষ্ণৌ পয়োধরৌ ।

সুখদৌ বাল্যকালে তু পথ্যদত্যন্তদু:খদৌ ॥ ১৩৪ ॥

যে জীর স্তনদ্বয় মূলে স্থূল ও ক্রমশঃ অগ্রভাগ ক্রশ ও সূক্ষ্ম, সেই জী বাল্যকালে সূখ ভোগ করিয়া শৈব্যবস্থায় দু:খে পতিত হয় । ১৩৪ ।

চুচকম্ ।

সুদৃশং চূচকযুগং শস্তং শ্যামং সুবচ্চুলম্ ।

অন্তর্মগ্নশ্চ দীর্ঘশ্চ ক্লমং ক্লেশায় জায়তে ॥ ১৩৫ ॥

জীলোকের স্তনদ্বয়ের অগ্রভাগ সূক্ষ্ম, শুষ্কবর্ণ ও সুবহুল হইলে তাহা প্রশস্ত এবং অন্তর্মগ্ন, দীর্ঘ ও ক্রশ হইলে তাহা ক্লেশপ্রদ বলিয়া স্থির করিবে । ১৩৫ ।

অনুদ্রতৈশ্চকৈশ্চ ভবন্তি সুভগা নরা: ।

নির্ভ্রনাবিধমৈর্দীর্ঘৈ: পীতৌপচিতকৈর্নরা: ॥ ১৩৬ ॥

যে পুরুষের স্তনের অগ্রভাগ উন্নত নহে, সেই পুরুষ সৌভাগ্যবান হইয়া থাকে এবং যাহার স্তনের অগ্রভাগদ্বয় বিধম, দীর্ঘ, পীতবর্ণ স্থূল ও বিস্তৃত হয়, সেই ব্যক্তি নির্ভন হইয়া থাকে । ১৩৬ ।

স্কান্দ: ।

• অবদ্রাবনতৌ স্কান্দাবদীর্ঘাবক্লমৌ শুভৌ ।

বক্লমৌ স্থূলৌ চ রোমান্যৌ প্রৈথ্যবৈধব্যসূচকৌ ॥ ১৩৭ ॥

নারীর স্বকৃৎস্ব অক্ষ, অবনত, খর্ষাকার ও স্থূল হইলে তাহা শুভগ্রন হয়।
যে নারীর স্বকৃৎস্ব বক্র স্থূল ও বহুরোমযুক্ত, সেই রমণী বিধবা হইয়া দাসীপুত্রি
দ্বারা জীবিকা নিষ্কাহ করে। ১৩৭

নিগূঢ়সন্ধী স্নস্তায়ৌ শুমাবংশৌ সুসংহতৌ।

বৈধব্যদৌ সমুচ্চায়ৌ নির্ঘাংসাবতিদুঃখদৌ ॥ ১৩৮ ॥

নারীগণের স্বকৃৎস্ব গূঢ়সন্ধি, স্নস্তায় ও সুগঠিত হইলে, তাহা শুভ লক্ষণ এবং যাহার
স্বকৃৎস্বের অগ্রভাগ উচ্চ ও কৃশ সেই নারী বিধবা ও অস্থিঃখভাগিনী হয়। ১৩৮।

কদলীস্কন্ধসুদৃশৌ গজস্কন্ধসমৌ ভবেত্।

রাজানং তং বিজানীয়াৎ সাসুদ্রবচনং যথা ॥ ১৩৯ ॥

পুরুষের স্বকৃৎস্বগল কদলী স্বাক্ষর গ্রাম অথবা গজস্কন্ধদৃশ হইলে, তাহা সামুদ্রিক
বচনানুসারে রাজা হইবার লক্ষণ বলিয়া জানিবে। ১৩৯।

বৃষস্কন্ধৌ গজস্কন্ধঃ কদলীস্কন্ধ এব চ।

মহাভাগৌ মহাধন্যঃ স সর্বপার্থিবোপমঃ ॥ ১৪০ ॥

যে পুরুষের স্বকৃৎস্ব বৃষ বা গজস্কন্ধের গ্রাম অথবা কদলীস্কন্ধ তুল্য, সেই পুরুষ
মহাভাগ্যধর, ধন্য ও সর্বরাজতুল্য হইয়া থাকে। ১৪০।

স্কন্ধসন্ধিঃ।

পৌবরাভ্যাস্ত্র জত্রুভ্যাং ধনধান্যনিধির্বধূঃ।

স্বয়াস্ত্রিভ্যাস্ত্র নিম্নাভ্যং বিঘমাভ্যং দরিদ্রিণী ॥ ১৪১ ॥

নারীগণের স্বকৃৎস্ব, অর্থাৎ স্বকৃৎস্ব সন্ধি স্থূল হইলে সেইসকল রমণী ধনদাত্তরত্নাদির
অধিকারিণী হয়। ঐ সন্ধিঃস্ব নিম্ন ও নিম্ন হইলে এবং সেই স্থানের অস্থিঃখলি
শিথিল হইলে সেই নারী নানা দুঃখভাগিনী হইয়া থাকে। ১৪১।

বাহুঃ।

নির্ম্মাংসৌ চৈব ভুগ্নালৌ স্লিষ্টৌ চ বিপুলৌ শুমৌ।

আজানুলম্বিতৌ বাহু স্তৌ পীনৌ নৃপেশ্বরৈঃ।

নির্ম্মাংসৌ রামশৌ ক্রস্বৌ শ্রেষ্ঠৌ করিকরপ্রভৌ ॥ ১৪২ ॥

কৃশ, ক্রেষ্বকৃ, স্লিষ্ট ও বিপুল বাহুদ্বয় শুভস্বচক এবং জাহ্নু পর্য্যন্ত লম্বিত, সুবৃত্ত
ও স্থূল বাহুদ্বয় রাজচক্রবর্ত্তির চিহ্ন। অমাংসল, রোমযুক্ত, খর্ষাকার ও হস্তিওৎবৎ
বাহুদ্বয় শ্রেষ্ঠ। ১৪২।

সমাংসৌ চৈব ভুগ্নালৌ স্লিষ্টৌ চ বিপুলৌ ভুজৌ।

আজানুলম্বিতৌ বাহু পীতৌ পীনৌ নৃপেশ্বরঃ ॥ ১৪৩ ॥

যাহার বাহুগল মাংসল, ক্লিষ্ট বক্র, স্তম্বিলিত, বিশাল, জাহ্নুপর্য্যন্ত লম্বিত,
পরিচ্ছন্ন ও পৌবর, সে ব্যক্তি সম্রাট হয়। ১৪৩।

নির্ম্মাংসৌ রোমণৌ ক্রস্বৌ ভুঞ্জৌ দারিদ্রদায়কৌ ।

অলৌমণৌ তু সুখিনৌ যেষ্টী করিকরপ্রভৌ ॥ ১৪৪ ॥

বাহুগুল অমাংসল, রোমযুক্ত ও ক্ষুদ্র হইলে মনুষ্য দারিদ্র হয়, লোমবিহীন হইলে সুখী এবং হস্তের শুণ্ডের জায় প্রশস্ত হইলে প্রাধান হয় । ১৪৪ ।

• স্যাতাং দৌষৌ সুনির্দৌষৌ গূড়াস্থিগ্রন্থিকৌমলৌ ।

বিশিরৌ চ বিরোমাণৌ সরলৌ হৃদিণীদৃশ্যাম্ ॥ ১৪৫ ॥

যে রমণীর বাহুগ্রন্থ দোষশূন্য সরল এবং যাহার বাহুগুলের অস্ত্র নির্গূঢ় ও অস্ত্র কোমল এবং বাহুতে শিরা ও লোম দৃষ্ট হয় না, সে জীকে অতিশুভলক্ষণ বলিয়া জানিবে । ১৪৫ ।

বৈধব্যাং স্থূলরোমাণৌ ক্রস্বৌ দৌর্ভাগ্যসূচকৌ ।

পরিক্লেশায় নারীণাং পরিদৃশ্যশিরৌ ভুঞ্জৌ ॥ ১৪৬ ॥

জীদিগের বাহুগুল স্থূলরোমবিশিষ্ট ও তরল হইলে, সেই সকল রমণী বিষয়া ও দুর্ভাগিনী হয় । নারীগণের বাহুতে শিরা দৃষ্ট হইলে সেই নারী চিরকাল ক্লেশ কাল যাপন করে । ১৪৬ ।

করঃ ।

কপিতুল্যকরা নিঃস্বা ব্যাগ্রতুল্যকরৈ ব্বলম্ ।

চৌর্য্যায় ক্লেণমাংসৈশ্চ দৌর্ধর্ম্মৈর্ভুক্তৈশ্চ মৃত্যবে ॥ ১৪৭ ॥

যাহার হস্ত চামরের হস্তের জায়, সেই মনুষ্য নির্ধন, যাহার হস্ত ব্যাগ্রের তুল্য, সেই ব্যক্তি বলবান হয় । যে জীর হস্তের মাংস কৃষ্ণবর্ণ হয়, সেই জী চৌর্য্যবৃত্ত অবলম্বন করে, যাহার হস্তগুল দীর্ঘ সেই নারীর স্বামীর মৃত্যু হয় । ১৪৭ ।

ক্রব্যাদরূপৈর্হস্তৈশ্চ হুককাকাদিসন্নিভৈঃ ।

শিরালৈর্বিষমৈঃ শৃঙ্খলৈর্বিচ্ছিন্নহীনা ভবন্তি হি ॥ ১৪৮ ॥

রাক্ষস, বাজ্র ও কাকাদির হস্তের জায় হস্ত হইলে, তাহা অন্তর্ভুক্ত বলিয়া জানিবে । যে সকল নারীর হস্ত শিরাময়, বিষম ও শুষ্ক, তাহারা দরিদ্রা হইয়া থাকে । ১৪৮ ।

মণিবন্ধঃ ।

• মণিবন্ধৈর্নিগূঢ়ৈশ্চ সুস্পষ্টৈঃ শৃঙ্গগন্ধিভিঃ ।

নৃপা হীনাঃ করৈশ্চিহ্নৈঃ সশব্দৈঃ ধনবর্জ্জিতাঃ ॥ ১৪৯ ॥

যাহার মণিবন্ধ অর্থাৎ হাতের কজা নির্গূঢ়, শৃঙ্গঠি ও শৃঙ্গগন্ধি হয়, সেই ব্যক্তি রাজা হইয়া থাকে । যাহার মণিবন্ধ শব্দযুক্ত হয় ও হাতে ছেদ থাকে, সেই মনুষ্য অধম ও নির্ধন হইয়া থাকে । ১৪৯ ।

নিগূঢ়মণিবন্দ্যৌ চ পংগগর্ভোপমৌ করৌ ।

ন নিম্নং নোন্নতং স্ত্রীণাং ভবেত্ করতলং শুভম্ ।

দুঃখিতা পাপনিরতা চৌর্হ্ননাড়ী চ ডাকিনী ॥ ১৫০ ॥

মণিবন্ধ অর্থঃ হাতের কজা নিগূঢ়, হৃদ পক্ষের অভ্যন্তর ভাগের স্ত্রী স্তৃষ্ণ এবং করতল সমভাবাপন্ন অর্থঃ নিম্ন ও উন্নত না হইলে, স্ত্রীলোক অতি ঐশ্বর্যশালিনী হয় । যে নারীর মণিবন্ধ উচ্চনাড়ীবিশিষ্ট হয়, সেই স্ত্রী দুঃখিনী পাপকায়াসক্তা ও ডাকিনী অর্থঃ ডাহেণী হইয়া থাকে । ১৫০ ।

পাণিষ্ঠম্ ।

বিরোমং বিশিরং শস্ত্ৰং পাণিষ্ঠং সমুন্নতম্ ।

বৈধব্যহেতু রোমাঙ্ঘ্যং নির্ম্মাংসং স্নায়ুমত্য়জেত্ ॥ ১৫১ ॥

নারীদিগের করতলের পৃষ্ঠভাগ রোমশূণ্য, শিরারহিত ও সমুন্নত হইলে, তাহা শুভ লক্ষণ এবং যাহার করতলের পৃষ্ঠদেশে রোম দৃষ্ট হইবে, সেই রমণী বিধবা হইবে । যাহার করতলপৃষ্ঠ কৃশ ও শিরায়ুক্ত, সেই নারীকে পরিত্যাগ করিবে । ১৫১ ।

করতলম্ ।

পিটবিত্তবিনাশশ্চ নিম্নাত্ করতলান্নরাঃ ।

সম্বৃতৈশ্চৈব নিম্নৈশ্চ ধনিনঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।

প্রোক্তানকরদাতারা বিঘ্নমৈর্বিঘ্নমা নরাঃ ॥ ১৫২ ॥

যাহার করতল নিম্ন, সেই ব্যক্তির পিতৃবিত্ত বিনাশ হয় । যাহার করতল সম্বৃত অথচ নিম্ন, সেই মনুষ্য ধনশালী হইয়া থাকে । যাহার করতল উচ্চ, সেই ব্যক্তি দাতা হয় । করতল বিঘ্ন হইলে তাহা অন্তত চির । ১৫২ ।

করৈঃ করতলৈশ্চৈব লাক্ষ্যমৈরীশ্বরস্তনৈঃ ।

পরদাররতাঃ পীতৈরুদ্ভৈর্নিঃস্বা নরা মতাঃ ॥ ১৫৩ ॥

যাহার কর, করতল ও স্তন লাক্ষ্যের স্ত্রী বর্ণবিশিষ্ট, সেই ব্যক্তি ধনবান হয় । করতল পীতবর্ণ হইলে, পরস্পরিত ও করতল ক্লৃপ হইলে সেই মনুষ্য নিধন হইয়া থাকে । ১৫৩ ।

মৃদু মধ্যোন্নতং রক্তং তলং পাণ্যোররম্ভকম্ ।

প্রশস্তং শস্ত্রেখাক্ষমল্যপ্রেখং শুভপ্রদম্ ॥ ১৫৪ ॥

যে নারীর পাণিতল মৃদু, রক্তবর্ণ, ছিদ্ররহিত অল্পরেখা বিভূষিত প্রশস্তরেখায়ুক্ত প্রশস্ত ও মধ্যভাগে উন্নত, সেই রমণী সৌভাগ্যশালিনী হইয়া থাকে । ১৫৪ ।

অঙ্গুলিঃ ।

হস্তাঙ্গুলয় এব স্যুর্বাযুদ্বারনিভাঃ শুভাঃ ।

মেধাবিনাশ সূক্ষ্মা: সূৰ্ভূত্যানাং চিপিটা: স্মৃতা: ।

স্থূলাঙ্গুলীমির্নিহ্না: সূৰ্ণতা: সূৰ্ণ: সুকশৈসদা ॥ ১৫৫ ॥

যাহার হস্তাঙ্গুলির অগ্রভাগ স্থূল, সেই ব্যক্তি মেধাবী ; যাহার হস্তাঙ্গুলি চিপিটেবৎ, সেই ব্যক্তি ভৃত্য ; যাহার হস্তাঙ্গুলী স্থূল, সেই ব্যক্তি নির্ধন ও যাহার হস্তাঙ্গুলি কৃশ, সেই ব্যক্তি বিনয়ী হয়। ১৫৫ ।

তাম্রৈৰ্ভূপা ধনাব্যাস্ত্র অঙ্গুষ্ঠৈ: সযবৈস্তথা ।

অঙ্গুষ্ঠমূলজৈ: পুচ্চী স্খাদীর্ঘাঙ্গুলিপৰ্ব্বক: ॥ ১৫৬ ॥

যাহার অঙ্গুষ্ঠমধ্য বা অঙ্গুষ্ঠমূলে তাম্রবর্ণ যবত্রেখা দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি ধনবান্ বা রাজা হইয়া থাকে । যাহার অঙ্গুলীর পৰ্শ্বসকল দীর্ঘ, সেই ব্যক্তি পুত্রবান্ হয় । ১৫৬ ।

দীর্ঘায়ু: সুভগশ্চৈব নির্ধনো বিরলাঙ্গুলি: ।

ঘনান্গুলিস্থ সধনস্তিস্ত্রো রেখাশ্চ যস্য বৈ ।

নৃপতে: করতলগা মণিবন্ধাৎ সমুখিতা: ॥ ১৫৭ ॥

যাহার অঙ্গুলিসকল বিরল হয়, সেই ব্যক্তি দীর্ঘজীবী ও পুত্রপৌত্রাদি সৌভাগ্যশালী, কিঞ্চ নির্ধন হইয়া থাকে । যাহার অঙ্গুলসকল ঘন হয়, সেই মানব ধনবান্ হয় । যাহার মণিবন্ধহইতে তিনটে রেখা সমুখিত হইয়া করতলে নিখুঁত থাকে, সেই মনুষ্য রাজা হইয়া থাকে । ১৫৭ ।

উন্নতো মাংসলোঙ্গুষ্ঠো বক্তৃক্ষৌণ্ডতুলভোগদ: ।

বক্কো ক্লেস্বশ্চ চিপিট: সুখসৌভাগ্যমপ্তক: ॥ ১৫৮ ॥

যাহার অঙ্গুষ্ঠ উন্নত, স্থূল ও স্ফুগল, সে নারী আভিভোগবতী হয় । যাহার অঙ্গুষ্ঠ বক্র, ভূষ ও চিপিট, অর্থাৎ চ্যাপ্টা, হইবে, সে নারী সুখসৌভাগ্যবঞ্জিতা হয় । ১৫৮ ।

দীর্ঘাঙ্গুলীমি: কুলটা কশাভিরতিনির্ধনা ।

ক্লেস্বামি: স্যাস্চ ক্লেস্বায়ুৰ্ভগ্নাভিৰ্ভগ্নবর্ত্তিনী ॥ ১৫৯ ॥

যাহার অঙ্গুলি দীর্ঘ সেই রমণী কুলটা হইবে । যাহার অঙ্গুলি কৃশ, সেই নারী অত্যন্ত নিরুদ্বী হইবে । যাহার অঙ্গুলি খর্ব্ব হইবে, তাহার পরমায়ু অতি স্বল্প হইবে । যাহার অঙ্গুলি ভগ্নবৎ সেই রমণী ভগ্ন অবস্থায় থাকিবে । ১৫৯ ।

চিপিটাভি ম্বেদ্বাসৌ চিপিটাভির্দরিদ্রিণী ।

পরস্পরং যদাঙ্গুল্য: সমাকুড়া ভবন্তি হি ।

হত্বা বহ্ননপি পতীন্ পরমেষ্ঠা তদা ভবেত্ ॥ ১৬০ ॥

যাহার অঙ্গুলি চিপিটাকার অর্থাৎ চ্যাপ্টা হইবে, সেই নারী পরশ্রমেণ অর্থাৎ দাসী ও দরিদ্রা হইবে । যে কামিনীর অঙ্গুলি সকল গায় গায় সংলগ্ন হইয়া উঠিয়াছে, সে বহুপতি বিনাশ করিয়া পরশ্রমেণ অর্থাৎ কিকরী হইবে । ১৬০ ।

अभोजमुकुलाकारमङ्गुष्ठाङ्गुलिसन्मुखम् ।

हस्तद्वयं मृगाक्षीणां बहुभोगाय जायते ॥ १६१ ॥

যে নারীর হস্ত দ্বয় স্তম্ভর ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ পদ্মমুকুল সদৃশ ক্ষীণাজ সেই নারী মৃগাক্ষীগণ্য ভোগ করে । ১৬১ ।

শুম্ভদঃ সরলোজ্জ্বলো হস্তো হস্তনখো মৃদুঃ ।

মঙ্গুল্যশ্চ সুপৰ্ব্বাণো দীর্ঘাহস্তাঃ ক্রমাৎ ক্রমাঃ ।

চিপিটাঃ স্থপুটা রুচ্যাঃ পৃষ্ঠরোমযুজোঃশুভাঃ ॥ ১৬২ ॥

যে নারীর অঙ্গুষ্ঠ সরল, অগোল, কোমল ও স্তগোলনখবিশিষ্ট, সেই কামিনীকে শুভলক্ষণা বলিয়া জানিবে । যে জীর অঙ্গুলীগুলি দীর্ঘ, অগোল ও মূল হইতে অগ্রভাগ-পর্যন্ত ক্রমশঃ ক্রম এবং পৰ্ব্বসকল অতিসূক্ষ্ম, সেই নারী মোভাগাবতী হয় । যাহার অঙ্গুলিগুলি চিপিটাকার, বিষম, উন্নত, ক্রম ও অঙ্গুলির পৃষ্ঠ রোমবিশিষ্ট, সেই নারী অশুভভাগিনী হইয়া থাকে । ১৬২ ।

অতিক্রম্বাঃ ক্রমা বক্রা বিরলা রোগহেতুকাঃ ।

দুঃখায়াঙ্গুলয়ঃ স্ত্রীণাং বহুপৰ্ব্বসমন্বিতাঃ ॥ ১৬৩ ॥

যে জীর কর্ণাঙ্গুলিসকল অতিখর্ব, ক্রম, বক্র ও বিরল, সেই নারী চিরকাল রোগ ভোগ করে এবং যে নারীর অঙ্গুলিতে তিনের অধিক পর্ব থাকিলে, সে নারী দুঃখভোগ করিয়া থাকে । ১৬৩ ।

অরুণাঃ সশিখাস্তুঙ্গাঃ করজাঃ সুদৃশাঃ শুভাঃ ।

নিম্না বিবর্ণাঃ শূন্যমাঃ পীতা দারিद्र্যদায়কাঃ ॥ ১৬৪ ॥

নারীর অঙ্গুলিগুলি রক্তবর্ণ, শিখাবিশিষ্ট ও উচ্চ হইলে, তাহা শুভচিহ্ন বলিয়া জানিবে এবং অঙ্গুলিসকল নিম্ন, বিবর্ণ, পীতবর্ণ, কিম্বা শুষ্কির ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট হইলে, সেই নারী নির্ধনা হইয়া থাকে । ১৬৪ ।

নখম্ ।

তুষতুখ্যনখৈঃ ক্লীবাঃ কুটিলৈঃ স্ফুটিতৈর্নরাঃ ।

নিঃস্বাস্থ কুনখৈস্তদ্বিবর্ণৈঃ পরতর্ককাঃ ॥ ১৬৫ ॥

যাহার নখগুলি তুষের ত্রায় অতিলম্ব, সেই ব্যক্তি ক্লীব ; যাহার নখ বক্র, স্ফুটিত, ও কুৎসিতাকার সেই ব্যক্তি নির্ধন হয় ; আর যে মনুষ্য বিবর্ণনখবিশিষ্ট, সেই মনুষ্য পরতর্ককারী হইয়া থাকে । ১৬৫ ।

গাত্রম্ ।

যদ্যদ্য গাত্রং মহারুচ্যং শিরালং মাংসবর্জিতম্ ।

তত্সৎ স্যাৎশুভং সৰ্ব্বং শুভং সৰ্ব্বং ততোঃন্যথা ॥ ১৬৬ ॥

জীর অথবা পুরুষের যে যে অঙ্গ কক্ষ, শিরাবিশিষ্ট ও মাংসবর্জিত হইবে, সেই সেই অঙ্গ দৃষ্টে অশুভ ফল স্থির করিবে। ইহার বিপরীতে শুভ ফল নিশ্চয় করিবে। ১৬৬।

স্নেহম্।

চক্ষুঃস্নেহেন সৌভাগ্যং দন্তস্নেহেন ভোজনম্।

ত্বচঃ স্নেহেন শয়্যাস্থ পাদস্নেহেন বাহনম্।

হস্তস্নেহেন চৈশ্বর্যং সামুদ্রবচনং যথা ॥ ১৬৩ ॥

স্নেহস্বরূপ চক্ষুর ওজ্জ্বল্য হইলে সৌভাগ্য, দন্তের চাকচিক্য হইলে আহার, ত্বকের লাবণ্য হইলে দিব্যাশ্রয়, পদের শোভা হইলে হস্তি-অশ্ব-আদি বাহন এবং হস্তের সৌন্দর্য্য হইলে, বিভব লাভ হইয়া থাকে। ১৬৭।

কণ্ঠঃ।

মাংসলী বক্তৃলঃ কণ্ঠঃ প্রশস্তাশ্বতুরঙ্গুলঃ

শস্তা গ্ৰীবা বিরোদ্ধা ত্বয়্যক্তাষ্টিঃ সুসংহতা।

নির্ম্মাংসা চিপিটা দীর্ঘা স্পৃগা ন শুভপ্রদা ॥ ১৬৮ ॥

নারীদিগের কণ্ঠ মাংসল, স্নেহাল ও চতুরঙ্গুলপ্রমাণ দীর্ঘ হইলে তাহা শুভচিহ্ন বলিয়া জানিবে। নারীদিগের গ্ৰীবা স্পৃগঠিত ও তিনটীতে রেখা দ্বারা অঙ্কিত হইলে ও তাহার অস্থিগুলি অবাক থাকিলে, শুভ চিহ্ন বলিয়া জানিবে এবং ক্রণ, চিপিটাকার, দীর্ঘ ও বিষমোন্নত হইলে, তাহা অশুভচিহ্ন বলিয়া নিশ্চয় করিবে। ১৬৮।

কণ্ঠঘণ্টী।

কণ্ঠে ঽস্থীলা সুবৃতা চ ক্রমতীক্ষ্ণা সুলোহিতা।

অপ্রলম্বা শুভা ঘণ্টী স্থীলা কৃষ্ণা চ দুঃখদা ॥ ১৬৯ ॥

যাহার কণ্ঠঘণ্টা অর্থাৎ উপজিহ্বা অস্থূল, স্নেহাল, ক্রমশঃ সূক্ষ্মা, লোহিতবর্ণ ও অলম্বিত, সেই নারী শুভদায়িনী হয়। কণ্ঠদেশ অতি স্থূল ও কৃষ্ণবর্ণ হইলে, সেই রমণী দুঃখভাগিনী হইয়া থাকে। ১৬৯।

গ্ৰীবা।

কঠিনা রোমশা শস্তা মৃদুগ্ৰীবা চ কাম্বুভা।

গ্ৰীবয়া ক্রস্বয়া নিঃস্বা দীর্ঘয়া চ কুলক্ষয়ঃ।

পৃথুলয়া (পৃথুগলাঃ) প্রচণ্ডাশ্ব স্ত্রিয়ঃ সুনাতন সংযয়ঃ ॥ ১৭০ ॥

নারীর গ্ৰীবাদেশ কঠিন, লোমযুক্ত, মৃদু (স্বথ স্পর্শ) ও শঙ্খের আয় হইলে, তাহা শুভ লক্ষণ বলিয়া জানিবে। যে জীর গ্ৰীবা অতিথল, সে নারী নিধনা; ও যাহার গ্ৰীবা দীর্ঘ সে নারীর নিশ্চয় কুলক্ষয় হইয়া থাকে। যে নারীর গ্ৰীবা অথবা গলদেশ বিস্তৃত, সে নারী প্রচণ্ডা হয়। ১৭০।

स्य लघ्नीवा च विधवा वक्रघ्नीवा च किङ्करी ।

बन्धा हि चिपिटघ्नीवा क्लृप्तघ्नीवा च निःसुता ॥ १७१ ॥

যে নারীর গ্রীবাদেশ স্থূল, সে নারী বিধবা, যাহার গ্রীবা বক্র, সে জী দাসী; যাহার গ্রীবা চিপটিকার, সে রমণী বন্ধা; ও যাহার গ্রীবা বক্র, সে নারী সম্ভানহীন। হয়। ১৭১।

ক্কাটিকা (ঘাড়) ।

কৃজ্বী ক্কাটিকা শ্রেষ্ঠা সমাংসা চ সমুন্নতা ।

শৃঙ্গা শিরাসা রোমাঙ্ঘা বিশালা কুটিলাস্থমা ॥ ১৭২ ॥

জীদিগের ক্কাটিকা অর্থাৎ ঘাড় সরল, স্থূল ও উন্নত হইলে, তাহা শুভলক্ষণ এবং শৃঙ্গ, শিরাবিশিষ্ট রোমযুক্ত, বিস্তৃত ও বক্র হইলে, তাহাকে অশুভ চিহ্ন বলিয়া জানিবে। ১৭২।

মুখম্ ।

ক্কাণ্ণাঙ্গাপরূপং বক্তা সমং সৌম্যম্ সংবৃতম্ ।

ভূপানাং সমলং স্ফট্যং বিপরীতম্ দুঃখিনাম্ ॥ ১৭৩ ॥

যাহার মুখ গ্রামলবর্ণ ও অকর্কশ, সম, শান্ত ও সংবৃত সেই ব্যক্তি রাজা হয় এবং যাহার বদন মলযুক্ত, স্ফট্য ও পূর্কোক্ত লক্ষণের বিপরীত; সেই মনুষ্য মহাত্মা হইয়া থাকে। ১৭৩।

মহামুখং দুর্ভগাণাং স্ত্রীমুখং পুস্তমাপ্রযাত্ ।

আঘ্যানাং বক্তুলং বক্তা নির্দ্রব্যানাঞ্চ দীর্ঘকম্ ॥ ১৭৪ ॥

যাহা দিগের মুখমণ্ডল অতি ভীষণ তাহারা হতভাগা হইয়া থাকে। যাহাদিগের মুখ জীমুখাকৃতি, তাহারা পুত্র সম্পন্ন হয়। যাহাদিগের মুখ বর্তুল, তাহারা সম্পত্তিশালী হইয়া থাকে। যাহাদিগের মুখ দীর্ঘ, তাহাদিগের কোনরূপ জবা সংস্থান হয় না। ১৭৪।

ভীকুবক্তাঃ পাপকর্মা ধূর্তানাঞ্চতুরস্ককম্ ।

নিম্নং বক্তমপুচ্চাণাং কপণানাঞ্চ দ্বুস্ককম্ ॥ ১৭৫ ॥

যে সকল মনুষ্যের মুখ দেখিলে, তাহাদিগকে ভয়শীল বলিয়া বোধ হয়, তাহারা নিশ্চয় পাপকর্মা হইয়া থাকে। যে মনুষ্যের মুখ চতুরস্র সেই মনুষ্যকে ধূর্ত বলিয়া জানিবে। যাহাদিগের মুখ, নিম্ন তাহারা অপুত্র হয়। যাহাদিগের বদন খস, তাহারা অতিশয় কপণ হইয়া থাকে। ১৭৫।

সমং সমাংসং সুস্নিগ্ধং স্বামোদং বক্তুলং মুখম্ ।

জনেত্বদনচ্ছায়াং ধন্যানামিহ জায়তে ॥ ১৭৬ ॥

যে নারীর মুখমণ্ডল সমভাবে পূর্ণিত, সুস্নিগ্ধ, সঙ্গকযুক্ত, সুগোল ও গিত্ববদনের প্রতিবিম্বরূপ, সেই নারী এই সংসারে যশস্বিনী হয়। ১৭৬।

चन्द्रविम्बोपमीवक्त्रः धर्मशीलः सदा भवेत् ।

मृगमूषिकवक्त्राश्च ते नरा भाग्यवर्जिताः ॥ १७७ ॥

যাহার মূখমণ্ডল চন্দ্রবৎ সূর্য্যোদয়মণ্ডল, সেই ব্যক্তি ধর্ম্মশীল হইয়া থাকে। যাহাদিগের মূখ মৃগাকার কিম্বা মূষিকের ন্যায়, তাহারা ভাগ্যধীন হয়। ১৭৭।

১. পদ্মবক্তাশ্চ পুরুষা ধনধান্যাদিভোগিনঃ ।

ন হাস্যবদনা য়ে তে দুঃখদারিদ্র্যভাগিনঃ ॥ ১৭৮ ॥

যাহাদিগের মূখমণ্ডল পদ্মের ন্যায় প্রকৃত তাহারা ধনধান্যাদি বিবিধ সম্পত্তি ভোগ করে। যাহার বদনে কখনও হাস্য প্রকাশ হয় না, সেই ব্যক্তি দুঃখ দারিদ্র্য-ভাগী হয়। ১৭৮।

শিরঃ ।

ছত্রাকারৈঃ শিরোভিস্তু নৃপঃ শিবমযৌ ধনী ।

চিপিতৈশ্চ পিতৃমৃত্যু ধনাঢ্যঃ পরিমণ্ডলৈঃ ।

ঘটমূর্ধা পাঁপরুচি ধনাত্মৈঃ পরিবর্জিতঃ ॥ ১৭৯ ॥

প্রলম্বমস্তকং যস্য দেবরং হন্তি সা ধ্রুবম্ ।

রোমশ্চে ন শিরালে ন প্রাশ্ণনা রোগিণী মতা ॥ ১৮০ ॥

স্থূলমূর্ধা চ বিধবা দীর্ঘশীর্ষা চ বন্থকী ।

বিশ্রালে নাপি শিরসা ভবেদ্বীর্ভাগ্যভাজনম্ ॥ ১৮১ ॥

যাহাদিগের মস্তক ছত্রাকার, তাহারা রাজা, ধনী ও সর্ব্বমঙ্গলময় হয়। যাহার মস্তক চিপিতাকার, সেই ব্যক্তির পিতার মৃত্যু হইয়া থাকে। যাহার মস্তক সুরগোল, সেই ব্যক্তি ধনাঢ্য এবং যাহার মস্তক ঘটাকার, সেই ব্যক্তি পাপাশয় ও নির্ধন হইয়া থাকে। মস্তক দীর্ঘাকার হইলে সে রমনী দেবর বাতিনী হয়। যে নারীর মস্তকে লোম এবং শিরা দৃষ্ট হয়, সেই নারী রোগযুক্ত হইয়া থাকে। যে রমনীর মস্তক স্থূল, সে বিধবা হয়। যে কামিনীর মস্তক দীর্ঘ সে বন্ধা হইয়া থাকে। যে নারীর মস্তক বিশাল সে দুর্ভাগা হয়। ১৭৯। ১৮০। ১৮১।

ছত্রাকারং নরেন্দ্রাণাং শিরো দীর্ঘশ্চ দুঃখিনাম্ ।

অধমানাশ্চ পাম্পানাং যেষাং স্থূলপটং পুনঃ ॥ ১৮২ ॥

যে মনুষ্যের মস্তক ছত্রাকার সেই ব্যক্তি রাজা ও যাহার মস্তক দীর্ঘ সেই মনুষ্য দুঃখী হইয়া থাকে। যাহাদিগের মস্তক স্থূল ও পটবৎ তাহারা অধম ও পাপিষ্ঠ হয়। ১৮২।

স্থূলশীর্ষো নরো যস্তু ধনবান্ পরিকীর্তিতঃ ।

শূলাকারেণ শীর্ষেণ মানবো মানবাধিপঃ ॥ ১৮৩ ॥

যে মানবের শিরঃ স্থূল সেই মনুষ্য ধনবান হয় এবং যাহার শীর্ষদেশ শূলাকার সেই ব্যক্তি অনেক মানবের অধীশ্বর হইয়া থাকে । ১৮৩ ।

বিষমেণ তু শীর্ষেণ নরেন্দ্রঃ পুণ্যহেতুকঃ ।

দীর্ঘশীর্ষশিরো যস্তু দুঃখিতো নাত্ৰ সংশয়ঃ ।

গজকুম্ভশিরো যস্তু রাজা স্যান্মাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ১৮৪ ॥

যাহার শিরঃ বিষম সেই ব্যক্তি পুণ্যবান ও মনুষ্যমণ্ডলীতে প্রধানরূপে পরিগণিত হয় । যাহার মস্তক দীর্ঘ অথচ শীর্ষ সেই ব্যক্তি মহাত্ম্যে পতিত হয় এবং যাহার মস্তক গজকুম্ভ সদৃশ সেই পুরুষ রাজা হইয়া থাকে । ১৮৪ ।

শিরালমুদ্রতং যস্য প্রশস্ত্য শিরো যদি ।

স রাজা পৃথিবীং শৃংগে গজবাজিসমন্বিতম্ ॥ ১৮৫ ॥

যে পুরুষের মস্তকের উপরিভাগ শিরামুদ্র ও উন্নত সেই ব্যক্তি হস্তিঘোটক-সম্বিত রাজ্য ভোগ করে । ১৮৫ ।

কেশাঃ ।

কেশাশ্চৈব পূজিতাশ্চ প্রবাসে ম্রিয়তে নরঃ ॥ ১৮৬ ॥

যে পুরুষের কেশ গুলি অতি সূক্ষ্ম সেই মনুষ্যের বিদেশে মৃত্যু হইয়া থাকে । ১৮৬ ।

ক্লণ্ডীরাকুশ্চিতৈঃ কেশৈঃ স্নিগ্ধৈরেকৈকসম্ভবৈঃ ।

অভিন্নায়ৈশ্চ মৃদুভির্ন চাতিবহুভির্নৃপাঃ ॥ ১৮৭ ॥

যে সকল মনুষ্যের কেশগুলি কৃষ্ণবর্ণ, আকৃষ্ট, স্নিগ্ধ, এক একটি কেশ পৃথক উৎপন্ন ও অগ্রভাগ অভিন্ন ও কোমল এবং যদি ঐ কেশ অতি বহল না হয় তাহা হইলে সেই ব্যক্তি রাজা হইয়া থাকে । ১৮৭ ।

বহুমূলৈশ্চ বিষমৈঃ স্থূলায়ৈঃ কপিলৈস্তথা ।

নিম্নৈশ্চৈবাতিকুটিলৈর্ঘনৈরসিত (অশুম্) মূর্ধজৈঃ ॥ ১৮৮ ॥

কেশ গুলি বহুমূল, অর্থাৎ দুই তিনটি কেশ একত্র উৎপন্ন, বিষম, স্থূলগ্র, কপিল বর্ণ, নিম্ন, অতি কুটিল ঘন ও অসিত হইলে তাহা অশুভ চিহ্ন বলিয়া জানিবে । ১৮৮ ।

কেশা অলিকুলচ্ছায়াঃ স্নিগ্ধাঃ সূক্ষ্মাঃ সুকোমলাঃ ।

কিচ্ছিদাকুশ্চিতায়াশ্চ কুটिलाश्चाতিশোভনাঃ ॥ ১৮৯ ॥

যে নারীর কেশপাশ ভ্রমরপুঞ্জের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ, স্নিগ্ধ, সূক্ষ্ম ও সুকোমল এবং ঐ কেশের অগ্রভাগ কিঞ্চিৎ আকৃষ্ট ও কুটিল সেই নারী সৌভাগ্যশালিনী হইয়া থাকে । ১৮৯ ।

পরুশাঃ স্ফুটিতায়শ্চ বিরলাশ্চ শিরোরুহাঃ ।

পিপ্পলা লঘবো রুক্ষা দুঃখদারিদ্র্যবন্ধদাঃ ॥ ১৯০ ॥

যাহার কেশ কর্কশ, ক্ষুটিভাগ, বিরল, পিঙ্গলবর্ণ, মূহ ও রূক্ষ সেই ব্যক্তি দারিদ্র্য-
দুঃখ ভোগকরে ও বন্ধনদশা প্রাপ্ত হয়। ১১০।

কুটিলৈর্মূর্ধজৈরুচৈঃ স্থূলৈশ্চ তস্করা নরাঃ ।

দুঃখিতাঃ পুরুষা স্ত্রীয়াঃ স্তুধ্যা পরিপীড়িতাঃ ॥ ১১১ ॥

যাহার কেশগুচ্ছ কুটিল, রূক্ষ ও স্থূল সেই সকল মহুষা তদ্বর, দুঃখিত ও ক্ষুধাতে
পরিপীড়িত হইয়া থাকে। ১১১।

বিরলা মধুরাঃ কেশাঃ স্নিগ্ধা ভ্রমরসান্নিভাঃ ।

মেঘবর্ণাশ্চ যে কেশা স্তে নরাঃ সুখভাগিনঃ ॥ ১১২ ॥

যাহাদিগের কেশ বিরল, সূদৃশ, স্নিগ্ধ, ভ্রমরবৎ কৃষ্ণবর্ণ, কেশা মেঘবৎ বর্ণবিশিষ্ট
তাহারা সন্তান সুখভোগ করে। ১১২।

সৌমন্তঃ ।

সৌমন্তঃ সরলঃ শস্তৌ মৌলিঃ শস্তঃ সমুদ্রতঃ ।

গজকুম্ভনিভৌ বৃন্তঃ সৌভাগ্যৈশ্চর্য্যসূচকঃ ॥ ১১৩ ॥

শ্রীদিগের সৌমন্ত সরল, মস্তক উন্নত হইলে তাহা শুভচিহ্ন বলিয়া জানিবে। নারীর
মস্তক গজকুম্ভাকৃতি ও সূগোল হইলে তাহা ভোগ ও ঐশ্বর্য্য প্রদ হয়। ১১৩।

চল্লুঃ ।

বক্রান্ভৈঃ পদ্মপত্রাভৈর্লোচনৈঃ সুখভাগিনঃ ।

মার্জারলোচনৈঃ পাশ্চাৎ দুরাভা মধুপিঙ্কলৈঃ ॥ ১১৪ ॥

যাহাদিগের নেত্রের প্রান্তদ্বয় দৈর্ঘ্যব্রত ও চক্ষুঃ পদ্মপত্রের আয় বিস্তৃত, তাহারা সুখ-
ভোগী হয়। যাহার চক্ষুঃ মার্জার চক্ষুর আয় সেই ব্যক্তি পাপাত্মা ও যাহার চক্ষুঃ পিঙ্কল-
বর্ণ সে অতি দুঃখীল হইয়া থাকে। ১১৪।

কুরাঃ কেকরনেত্রাশ্চ হরিতাভাঃ সকল্মষাঃ ।

জিহ্মাশ্চ লোচনৈঃ শূরাঃ সেনান্যৌ গজলোচনাঃ ॥ ১১৫ ॥

যাহার চক্ষুঃ কেকর (টোরা) সেই ব্যক্তি অতিক্রুর, যাহার চক্ষুঃ হরিতবর্ণ সেই
ব্যক্তি পাপাত্মা, যাহার চক্ষুঃ বক্র সেই ব্যক্তি বলবান্ ও যাহার নেত্র গজলোচনের আয়
সেই ব্যক্তি সেনাপতি হয়। ১১৫।

গম্ভীরাভা ইশ্বরঃ সূর্য্যমন্নিঃ স্থূলচল্লুঘঃ ।

নীলোৎপলাভা বিদ্বাংসঃ সৌভাগ্যং শ্যামচল্লুঘাম্ ॥ ১১৬ ॥

যাহাদিগের লোচন গম্ভীর তাহারা অনেকের প্রভু, যাহাদিগের চক্ষুঃ স্থূল তাহারা
সুমন্ত্রী, যাহাদিগের লোচন নীলোৎপলের আয় তাহারা বিদ্বান্ ও যাহাদিগের চক্ষুঃ শ্যাম-
বর্ণ তাহারা সৌভাগ্যশালী হইয়া থাকে। ১১৬।

স্বাৎ কৃষ্ণতারকাচ্চাণাং অক্ষ্যামুত্পাটনং কিল ।

মণ্ডলাচ্চাশ্ব পাপাঃ সুস্নিহাঃ স্যুর্হীনলীচনাঃ ॥ ১৫৩ ॥

যে সকল মণ্ডলের চক্ষুর তারকা কৃষ্ণবর্ণ তাহাদিগের চক্ষুঃ উৎপাটিত হয়, যাহার চক্ষুঃ মণ্ডলাকার সেই পুরুষ পাপিষ্ঠ ও যাহার নেত্র দীনভাবাপন্ন সেই ব্যক্তি নির্ধন হইয়া থাকে । ১৫৩ ।

নীলোত্পলনিভং চক্ষুর্নাসলগ্নং শুभावहम् ।

কেকরে পিঙ্কলে নেত্রে শ্যামে লীলোদগ্ধসত্তী ॥ ১৫৮ ॥

জীচক্ষুঃ নীলোৎপলের আয় ও নাসিকালগ্ন হইলে তাহা শুভচিহ্ন জানিবে । যে জীর লোচনদ্বয় টাৱা, পিঙ্কলবর্ণ, অথবা জ্ঞানবর্ণ ও চক্ষল সেই নারী নিশ্চয় অমৃতী হইয়া থাকে । ১৫৮ ।

ললনালীচনে শস্তে রক্তান্তে কৃষ্ণতারকে ।

গৌচীরবর্ণবিষদে সুস্নিগ্ধে কৃষ্ণপক্ষ্মণী ॥ ১৫৯ ॥

যদি কোন ললনার লোচনদ্বয়ের প্রান্তভাগ রক্তবর্ণ হয় এবং নয়নতারার কৃষ্ণবর্ণ হয় এবং তারার চতুর্দিক্ হৃৎকের আয় স্বৈতবর্ণ ও উত্তম স্নিগ্ধ হয় এবং যদি পক্ষ্মলোমগুলি কৃষ্ণবর্ণ হয়, তাহা হইলে তাহা প্রশস্ত ও শুভলক্ষণ । ১৫৯ ।

উন্নতাচী ন দীর্ঘায়ুঃ স্ততাচী কুলটা ভবেৎ ।

মেধাচী মহিষাচী চ কেকরাচী ন শোভনা ॥ ১৬০ ॥

যে নারীর লোচনদ্বয় উন্নত, সে দীর্ঘায়ুঃ হয় না । যে নারীর নয়নযুগল গোল সে কুলটা হয় । যে কামিনীর চক্ষুঃ মেঘের চক্ষুর আয়, মহিষের চক্ষুর আয়, অথবা একবৎ হয়, তাহার জীবনে অনেক অশুভ ঘটনা হইয়া থাকে । ১৬০ ।

কামিনীনান্তু নিতরাং গোপিঙ্গাচী সুদুর্মদা ।

পারাবতাচী দুঃশীলা রক্তাচী মর্চ্চুঘাতিনী ॥ ১৬১ ॥

রমণীগণের মধ্যে যাহার চক্ষুঃ গাভীর চক্ষুর আয় পিঙ্কলবর্ণ, সে অত্যন্ত গর্বিতা হইয়া থাকে । যাহার চক্ষুঃ পারাবতের আয় সে দুঃশীলা হয় । যাহার চক্ষুঃ রক্তবর্ণ সে পতিঘাতিনী হইয়া থাকে । ১৬১ ।

কোটরনয়না দুষ্টা গজনেত্রা ন শোভনা ।

পুংখলী বামকাণাচী বম্ব্যা দক্ষিণকাণিকা ॥ ১৬২ ॥

যে নারী কোটরনয়না, সে দুষ্টা হয় । কোন রমণীর চক্ষুঃ গজের চক্ষুর আয় হইলে তাহা প্রশস্ত ও সুলক্ষণ নহে । যে নারীর বাম চক্ষুঃ কান্ধা, সে পুংখলী হয় । যে কামিনীর দক্ষিণ চক্ষুঃ কান্ধা সে বক্ষ্যা হইয়া থাকে । ১৬২ ।

মধুপিঙ্গাচী রমণী ধনধান্যসমৃদ্ধিভাক্ ।

প্রলম্বমণিকং যস্যা দেবরং হন্তি সা ধ্রুবম্ ॥ ১৬৩ ॥

যে রমণীর নয়নযুগল মধুর আয় পিঙ্গলবর্ণ, সে ধনদাতা সমৃদ্ধি ভোগ করে। যে রমণীর নয়নের মণি লব্ধমান থাকে, সে নিশ্চয়ই দেবরঘাতিনী হয় অর্থাৎ তাহার দেবর বাঁচে না। ২০৩।

ললনালোচনী শস্তু রক্তান্তে কৃষ্ণতারকে ॥ ২০৪ ॥

জীদিগের চক্ষুর প্রাপ্তবয়স্কবর্ণ ও তারকা কৃষ্ণবর্ণ হইলে, তাহা শুভচিহ্ন জানিবে। ২০৪।

রক্তাচ্চাশ্ব নরা যে তু ব্যাঘ্রসিংহাস্তু কৌপনাঃ ।

কুকুটচ্চাঃ সদা দ্ভাঃ পরীচ্চাঃ শুভলোচনাঃ ॥ ২০৫ ॥

যে সকল পুরুষের চক্ষুঃ রক্তবর্ণ এবং ব্যাঘ্র কিম্বা সিংহচক্ষুর আয় সেই সকল পুরুষ কোপনস্বভাব হয় এবং বাহাদিগের চক্ষুঃ কুকুটচক্ষুর আয় তাহারা কার্যদক্ষ পরোক্ষ-দর্শী ও সূচোচন হয়। ২০৫।

ময়ূরনকুলাচ্চাশ্ব শরচ্চন্দ্রোপমাঃ শুভাঃ ।

শৃগালাচ্চা নরা যে চ পিঙ্গাচ্চাঃ ক্রুরকর্মিণঃ ।

গবাচ্চাঃ শুভগা নিত্যং কেকরাচ্চা দুঃশয়াঃ ॥ ২০৬ ॥

বাহাদিগের লোচনযুগল ময়ূর ও বেজির চক্ষুর আয় এবং শরৎকালীন চন্দ্রের আয় প্রকুল তাহারা শুভলক্ষণযুক্ত হয়। বাহাদিগের চক্ষুঃ শৃগালচক্ষুর আয় ও পিঙ্গলবর্ণ তাহারা অতিশয় ক্রুর হইয়া থাকে। বাহাদিগের চক্ষুঃ গোচক্ষুঃ সদৃশ তাহারা মোভাগ্য-শালী এবং বাহাদিগের চক্ষুঃ টেরা তাহারা দুঃখীল হয়। ২০৬।

ন স্ত্রী ত্যজতি রক্তাচ্চ' নার্যঃ কপিললোচনাম্ ।

ন সুনত্রী মহৈশ্বর্য্য' নরীরূপং ধনং সুখম্ ॥ ২০৭ ॥

যে পুরুষের চক্ষুঃ রক্তবর্ণ তাহাকে স্ত্রী পরিত্যাগ করে না অর্থাৎ কদাচ তাহার স্ত্রী-বিয়োগ হয় না। যে নারীর চক্ষুঃ কপিলবর্ণ কখনও তাহার ধনাভাব ঘটে না, যে পুরুষের নেত্রদ্বয় অতি সুন্দর সেই পুরুষের ঐশ্বর্য্য, রূপ, ধন ও সুখের অভাব হয় না। ২০৭।

পদ্ম ।

পদ্মমিঃ সুঘনৈঃ স্নিগ্ধৈঃ কৃষ্ণৈঃ সূক্ষ্মৈঃ সুভাগ্যভাক্ ।

কপিলৈর্বিরলৈঃ স্মৃলৈর্নিন্দ্যা ভবতি ভামিনী ॥ ২০৮ ॥

চক্ষুর পদ্ম বন, স্নিগ্ধ, কৃষ্ণবর্ণ ও সূক্ষ্ম হইলে শুভচিহ্ন বলিয়া স্থির করিবে। নারীর চক্ষুর পদ্ম কপিলবর্ণ, বিরল ও স্মৃল হইলে তাহা অমঙ্গলকর বলিয়া জানিবে। ২০৮।

ভ্রু ।

বিশালোন্নতাঃ সুখিনো দরিদ্রাষিষমভ্রুঃ ।

ধনী দীর্ঘাসংসক্তভ্রুর্বাণিন্দ্রতসুভ্রুঃ ॥ ২০৯ ॥

आध्यानिःस्वस्य खण्डभूर्मध्ये च विनतभ्रुवः ।

स्त्रीष्वगम्यास्वासक्ताः सुः सुतार्थे परिवर्जिताः ॥ २१० ॥

যাহাদিগের জুগল বিশাল ও উন্নত তাহারা স্ত্রী ও যাহাদিগের জ্বর্য বিষম তাহারা দরিদ্র হয়। যাহার জুগল দীর্ঘ, অমংল্য ও বালচন্দের ত্রায় সূদৃশ ও উন্নত সেই ব্যক্তি ধনবান হইয়া থাকে। যাহার জু মধ্যভাগে ছিন্ন থাকে সেই ব্যক্তি নির্ধন হইয়া থাকে এবং যাহার জুগল অবনত সেই ব্যক্তি প্রথমে অগম্য্য জীতে আসক্ত থাকে পরে পুত্রের ভয়ে ঐ কার্য্য পরিত্যাগ করে। ২০৯। ২১০।

ভ্রুবী সুবর্ত্তুলে তন্বাঃ স্নিগ্ধে কৃষ্ণে অসংহতি ।

প্রশস্তে মৃদুরোমাণী সুভ্রুবঃ কার্মুকাঙ্কতী ॥ ২১১ ॥

যাহাব জুগল স্নগোল, স্নিগ্ধ, কৃষ্ণবর্ণ, পরস্পর অমংল্য, কোমল রোমাবিশিষ্ট ও মৃদু-কের ত্রায় বক্র সেই কামিনীকে স্নগন্ধনা জীর মধ্য পরিগণিত করিতে হইবে। ২১১।

খররোমা চ পৃথুলা বিকীর্ণা সরলা স্ত্রিয়াঃ ।

ন ভ্রুঃ প্রশস্তা মিলিতা দীর্ঘরোমা চ পিঙ্গলা ॥ ২১২ ॥

যে কামিনীর জ্বর্য কর্কশ রোমাবিশিষ্ট, বিস্তৃত, বিকীর্ণ, রেখার ত্রায় সরল, পরস্পর মিলিত পিঙ্গলবর্ণ ও দীর্ঘরোমযুক্ত সেই নারীকে কুলক্ষণা বলিয়া স্থির করিবে। ২১২।

বিশেষঃ পুনরোবাষ্য ভ্রুবীর্মধ্যে চ বীজতি ।

ন নারীং রোচতে ত্বন্যাং রাজা চাপি বশী ভবেত্ ॥ ২১৩ ॥

যে পুত্রের জ্বর্যের মধ্য কোনরূপ বিশেষ চিহ্ন দৃষ্ট হয় তাহার অশ্রু নারীতে রুচি হয় না এবং রাজাও বশীভূত হইয়া থাকে। ২১৩।

অশ্রু ॥

অনশ্রুস্নিগ্ধরুদিতং অদীনমশ্রুভং নৃণাম্ ।

প্রচুরস্বেদিনং রুচং রুদিতম্ সুখাবহম্ ॥ ২১৪ ॥

যাহাদিগের ক্রন্দনকালে অশ্রুপাত হয় না অথচ ক্রন্দন শ্রবণে শৌক প্রকাশ হয় না সেই ব্যক্তি ভাগ্যহীন এবং যাহার রোদনকালে অধিক অশ্রুপাত হয় ও রোদন শুনিলে শোকের আবির্ভাব হয় সেই ব্যক্তি ভাগ্যবান হইয়া থাকে। ২১৪।

কর্ণঃ ।

নির্ম্মাসৈচ্ছিপটির্ভোগাঃ কপণা ক্ৰস্বকর্ণকাঃ ।

শঙ্কুকর্ণাশ্চ রাজানো রোমকর্ণা গতায়ুষঃ ॥ ২১৫ ॥

যে সকল মনুষ্যের কর্ণ, চিপটিকার ও অধিক মাংসযুক্ত নহে তাহারা ভোগবান হইয়া থাকে। যাহাদিগের কর্ণ অতি ছোট তাহারা অতিশয় কৃপণ হয়। যাহাদিগের কর্ণ শঙ্কুর ত্রায় তাহারা রাজা হইয়া থাকে এবং যাহার কর্ণে অধিক রোম দৃষ্ট হয় সে ব্যক্তি অল্পায়ুঃ হয়। ২১৫।

বৃহৎকর্ণাশ্চ ধনিনো রাজানঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।

কর্ণৈঃ স্নিগ্ধৈরনব্বৈশ্চ ব্যালম্বৈশ্চাসলৈর্নৃপাঃ ॥ ২১৬ ॥

যে সকল মনুষ্যের কর্ণ বৃহৎ তাহার ধনশালী অথবা রাজা হয়, কর্ণদ্বয় স্নিগ্ধ, বিস্তৃত মাংসল ও লম্বমান হইলে তাহা রাজচিহ্ন বলিয়া স্থির করিবে । ২১৬ ।

অমাংসলং কর্ণযুগ্মং সমং মৃদু সমাহিতম্ ।

লম্বৌ কর্ণৌ শুभावत्तौ सुखदौ च शुभप्रदौ ।

শঙ্কুলীরহিতৌ নিম্ব্যৌ শিরালৌ কুটিলৌ ক্রশৌ ॥ ২১৭ ॥

যে জীর কর্ণযুগল অতি সূক্ষ্ম নহে অথচ সমানাকার কোমল ও সুগঠিত সেই নারীকে সুলক্ষণী বলিয়া জানিবে । কর্ণযুগল লম্বিত ও আবর্জযুক্ত হইলে তাহা শুভপ্রদ ও স্বামীর মঙ্গল জনক হয় । যে নারীর কর্ণকূহর দৃষ্ট হয় না, কর্ণ সূক্ষ্ম হইয়া যুক্ত, কুটিল ও ক্রশ সেই নারী মন্দ ভাগিনী হইয়া থাকে । ২১৭ ।

ক্লকর্ণা মহাধন্যা দীর্ঘকর্ণাশ্চ মধ্যমাঃ ।

রোমকর্ণা মনুষ্যাস্তে সর্ব্বদা সুখभागिनः ॥ ২১৮ ॥

যাহাদিগের কর্ণ দৃঢ় তাহার ধনশীল, যাহাদিগের কর্ণ দীর্ঘ তাহার বিখ্যাত এবং যাহাদিগের কর্ণ লোমযুক্ত তাহার সর্ব্বদা সুখভোগ করে । ২১৮ ।

মেধাবী সুধিকাকর্ণৌ গজকর্ণঃ সুপণ্ডিতঃ ।

ব্যোমকর্ণশ্চ দীর্ঘায়ুর্মৃদুকর্ণশ্চ নির্ধনঃ ॥ ২১৯ ॥

যাহার কর্ণ মূষিক কর্ণের আয় সেই ব্যক্তি মেধাবী, যাহার কর্ণ হস্তি কর্ণবৎ সেই মনুষ্য সুপণ্ডিত, যাহার কর্ণ বৃহৎ সেই মানব দীর্ঘায়ুঃ ও যাহার কর্ণ মৃদু সেই ব্যক্তি নির্ধন হইয়া থাকে । ২১৯ ।

মানবো দীর্ঘকর্ণশ্চ বৃহৎকর্ণৌ মহাধনৌ ।

পাপৌ কুটিলকর্ণশ্চ সিংহ (শৃঙ্গ) কর্ণৌঃ তি নির্ধনঃ ॥ ২২০ ॥

যে মনুষ্যের কর্ণ দীর্ঘ ও বৃহৎ সেই ব্যক্তি মহাধনী হয় । যাহার কর্ণ বক্র সেই মনুষ্য পাপিষ্ঠ ও যাহার কর্ণ সিংহ কর্ণের আয় বা শৃঙ্গের আয় সেই ব্যক্তি নির্ধন হইয়া থাকে । ২২০ ।

নাসা ।

নাসা সমা সমপুটা স্ত্রীণাম্তু কুচিরা শুভা ।

শুকনাসঃ সুখী স্যাদ্ শুষ্কনাসোঃ তি জীবনঃ ॥ ২২১ ॥

যে জীর নাসিকা সমান অর্থাৎ নিম্নোন্নত নহে ও নাসারন্ধ্র সমান এবং লাবণ্য পূর্ণ সেই নারী ভাগ্যবতী হয় । যে পুরুষের নাসিকা শুক নাসার আয় সেই ব্যক্তি অতি সুখী এবং যাহার নাসিকা শুষ্ক সেই ব্যক্তি অন্নায়ু হইয়া থাকে । ২২১ ।

ছিন্নাগ্রঃ কূপনাসঃ স্যাৎগম্যাগমনি রতঃ ।

দীর্ঘনাসে চ সৌভাগ্যং চৌরস্বাকুশ্চিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ২২২ ॥

যাহার নাসিকার অগ্রভাগ ছিন্ন ও নাসারন্ধ্রদ্বয় কূপের ন্যায় গভীর বোধ হয় সেই ব্যক্তি অগম্যা জীগমনে রত থাকে । যাহার নাসিকা দীর্ঘ সেই পুরুষ ভাগ্যবান্ ও যাহার নাসিকা বক্র সেই ব্যক্তি চোর কার্যে রত হয় । ২২২ ।

স্ত্রীমৃত্যুশ্চিপিটনাসে সুনাসো ভোগবান্ ভবেৎ ।

নাসা সমা সমপুটা স্ত্রীণান্তু রুচিদা শুভা ॥ ২২৩ ॥

পুরুষের নাসা চিপিটাকার হইলে জীবিয়োগ হইয়া থাকে ও স্ত্রীরাকার হইলে ভোগী হয় । যাহাদিগের নাসিকা যুগল সমপুট ও সমদৃশ্য সেই সকল স্ত্রী সুলক্ষণা বলিয়া পরিগণিত হয় । ২২৩ ।

সমবৃত্তপুটা নাসা লঘুচ্ছিদ্রা শুভাবহা ।

স্থূলাগ্রা মধ্যনম্রা চ ন প্রশস্তা সমুন্নতা ॥ ২২৪ ॥

নাসায়ুগল সমানাকার স্থূলাগ্র ও অল্পচ্ছিদ্রবিশিষ্ট হইলে তাহা শুভচিহ্ন জানিবে । নাসিকার অগ্রভাগ স্থূল ও উন্নত ও মধ্যভাগ নম্র হইলে তাহা অমঙ্গলজনক জানিবে । ২২৪ ।

আকুশ্চিতারুণাগ্রা চ ব্যৈধব্যক্লেশদায়িনী ।

পরপ্ৰেষ্ঠা চ চিপিটা ক্লেশা দীর্ঘা কলিপ্রিয়া ॥ ২২৫ ॥

নাসিকার অগ্রভাগ কুশ্লিত ও রক্তবর্ণ হইলে সেই নারী বৈধব্যাদি ক্লেশভোগ করে । যাহার নাসিকা চিপিটাকার সেই নারী পরের দাসী, যাহার নাসিকা হ্রস্ব কিম্বা দীর্ঘ সেই নারী কলহপ্রিয়া হইয়া থাকে । ২২৫ ।

পার্থিবাঃ শুকনাসাশ্চ তিলপুষ্পাশ্চ ভোগিনঃ ।

ক্লেশনাসা নরা য়ে তু অধর্ম্মশীলকা নরাঃ ॥ ২২৬ ॥

যাহাদিগের নাসিকা শুকপক্ষীর নাসিকার স্থায় তাহারা রাজা, যাহাদিগের নাসিকা তিলকুসুমের স্থায় তাহারা ভোগবান্ হয় ও যাহাদিগের নাসা খর্ক তাহারা অধাশ্রমিক হইয়া থাকে । ২২৬ ।

উচ্চনাসাশ্চ য়ে মর্ত্যাস্তে সর্ব্বং জনবল্লভাঃ ।

ন নাসাশ্চাগ্রবিস্তীর্ণাস্তিললীমসুমধ্যগাঃ ।

তে সর্ব্বং দুঃখিতান্নৈয়া ধর্ম্মশীলবিবর্জিতাঃ ॥ ২২৭ ॥

যাহাদিগের নাসিকা উচ্চ তাহারা সর্ব্বজনপ্রিয় হয়, যাহাদিগের নাসিকার অগ্রভাগ বিস্তীর্ণ নয় ও মধ্যভাগ তিলযুক্ত ও স্তম্ভলোমময় তাহারা দুঃখিত, ধর্ম্মবর্জিত ও চণ্ডীল হইয়া থাকে । ২২৭ ।

নাশাপুটম্ ।

স্বল্যচ্ছিদ্রা সুপুটা চ অবক্রা চ নৃপেশ্বরী ।

ক্রুরে দক্ষিণবক্রা স্যাৎকলিনাশ্চ স্তুতং সঙ্কতম্ ।

স্যাৎকলিনিষ্মিণ্ডিতং দ্বাদশী সানুনাদশ্চ জীবকৃত ॥ ২২৮ ॥

যাহার নাসিকার ছিদ্র সূক্ষ্ম, স্নগোল ও অবক্র সেই ব্যক্তি রাজচক্রবর্তী হইয়া থাকে ।
যাহার নাসিকা দক্ষিণভাগে বক্র থাকে সেই ব্যক্তি ক্রুর হয়, যাহার এককালে একটি
মাত্র হাঁচি হইয়া থাকে সেই ব্যক্তি সান্তিশয় বলশালী, যাহার এককালে অনেক হাঁচি
হয় সেই মনুষ্য সন্তুষ্টচিত্ত ও যাহার কথা সানুনাসিক হইয়া উচ্চারিত হয় সেই ব্যক্তি
দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে । ২২৮ ।

স্তুত ।

দীর্ঘায়ুক্তত্ব স্তুতং দীর্ঘং যুগপদ্বিত্বপিণ্ডিতম্ ॥ ২২৯ ॥

যাহার হাঁচি দীর্ঘ সে দীর্ঘজীবী হয়, যাহার এককালে দুই তিনটি হাঁচি হইয়া থাকে
সে অল্পায়ুঃ হয় । ২২৯ ।

অধরৌষ্ঠী ।

মাংসলৈশ্চ ধনোপেতা অব্যক্তৈ (অবক্রৈঃ) রধরৈর্নৃপাঃ ।

বিম্বোপমৈশ্চ স্পৃষ্টিতৈ রৌষ্টৈ রুদৈশ্চ স্বগ্ণিতৈঃ ।

বিষমৈশ্চ দরিদ্রাঃ সূরাঃ সামুদ্রবচনং যথা ॥ ২৩০ ॥

যাহার অধর মাংসল সে মনুষ্য ধনশালী ও যাহার অধর অবাক্ত বা অবক্র ও বিষফলের
আয় সেই মানব রাজ হইয়া থাকে । যাহার ওষ্ঠ স্পৃষ্টিত, রুক্ষ, খণ্ডিত ও বিবস্ন সেই ব্যক্তি
ধনহীন হয় । ২৩০ ।

সমুন্নতরৌষ্ঠী যা কলহৈরুচ্ছ্রমাশ্রিণী ।

যা তু রৌমীতরৌষ্ঠী স্যান্ন শুভা মর্ত্যুরেব হি ॥ ২৩১ ॥

যে নারীর ওষ্ঠ যুগল অতি উন্নত, কলহে অনুরাগ, বাক্যগুলি কর্কশ, ওষ্ঠ প্রাশ্ত
রোগ দৃষ্ট হয় সেই স্ত্রী কদাপি স্বামীর শুভদায়িনী হয় না । ২৩১ ।

পাটলো বর্জলঃ স্নিগ্ধো রেছাভূষিতমধ্যমুঃ ।

সীমন্তিনীনােমধরো রাজ্যশ্চৈব প্রিয়ো (ধরাজানিপ্রিয়ঃ)মবেত ॥ ২৩২ ॥

যে নারীর অধর পাটলবর্ণ, বর্জুল, স্নিগ্ধ ও মধ্যভাগে রেখাভূষিত সেই কামিনী রাজার
প্রিয় হইয়া থাকে । ২৩২ ।

শ্যামঃ স্থূলোঃধরোঃ স্যাৎ বৈধব্যকলহপ্রদঃ ।

মহুণী মন্তকাশিন্যাশ্চৌত্তরোঃ সুভোগদঃ ॥ ২৩৩ ॥

যে নারীর অধর ও ওষ্ঠ শ্যামবর্ণ ও স্থূল সে নারী বিধবা ও কলহপ্রিয় হইয়া এবং যাহার
অধর মহুণ সেই নারী বিবিধ ভোগে কালযাপন করে । ২৩৩ ।

ক্লম্ব: প্রলম্ব: স্ফুটিতরুচী দৌর্ভাগ্যসূচক: ।

ম্য়াব: স্থূলোদধরোষ্ঠ: স্যাদৈ ধব্যকলহপ্রদ: ॥ ২৩৪ ॥

যাহার অধর লম্বিত, ক্লম্ব, স্ফুটিত ও ক্লম্ব সেই নারী দুর্ভাগিনী হয়। যাহার অধর ও ঠোঁট পূস্রবর্ণ ও স্থূল, সেই নারী বিধবা ও কলহপ্রিয় হইয়া থাকে। ২৩৪।

মসৃণো মন্থকাশিন্যাশ্চৌত্তরোষ্ঠ: সুভোগদ: ।

কিচ্ছিন্নাশ্চৌত্তরোষ্ঠোমা বিপরীতী বিরুদ্ধকৃত ॥ ২৩৫ ॥

যে নারীর উত্তরোষ্ঠ স্ফটিকমণ্ডপাভাষ্য কিঞ্চিৎ উন্নত ও রোম শূণ্য সেই স্ত্রী ভোগকর্তী হইয়া থাকে। ইহার বিপরীতে বিরুদ্ধ ফল জানিবে। ২৩৫।

হাস্যম্ ।

অকম্পং হসিতং শ্রেষ্ঠং নিমীলিতমঘ্রাবহম্ ।

অসক্লদ্বসিতং দুষ্টং সৌন্দর্যদস্য হ্রস্বকধা ॥ ২৩৬ ॥

হাস্যকালে মস্তকাদি কম্পিত না হইলে তাহা শুভ লক্ষণ বলিয়া নিশ্চয় করিবে। যাহার হাস্য স্পষ্টরূপে প্রকাশ পায় না তাহার অন্ত:করণে কোন ছত্রভিসন্ধি আছে ইহাই জানা যায়। আর যে ব্যক্তি পুন: পুন: হাসে তাহাকে অতি দুষ্টে অথবা উন্নত জ্ঞান করিবে। ২৩৬।

স্মিতে কূপে গণ্ডযোশ্ব সা ধ্রুবং ব্যভিচারিণী ॥ ২৩৭ ॥

যে স্ত্রীর হাস্যকালে গণ্ডদেশে কূপবৎ দৃষ্ট হয়, সেই নারী নিশ্চয় ব্যভিচারিণী হইয়া থাকে। ২৩৭।

অললিতস্মিত কিচ্ছিত্ কিচ্ছিত্ ফুল্লকপোলকম্ ।

স্মিতং প্রশস্তং সুদৃশ্যামনিমীলিতলোচনম্ ॥ ২৩৮ ॥

যাহার হাস্যকালে কি কথা কহিবার সময় দণ্ডপঙ্ক্তি দৃষ্ট হয় না, যাহার কপোলদেশ কিঞ্চিৎ প্রফুল্ল, যাহার হাস্য সন্তোষপ্রদ, নয়নযুগল মুদ্রিতপ্রায় দৃষ্ট হয় সেই নারী শুভ-দায়িনী হইয়া থাকে। ২৩৮।

যস্যাস্থ হসনে কূপী গণ্ডযোরূপজায়তে ।

সা নাশয়তি মর্ত্যারং গোপনে কামচারিণী ॥ ২৩৯ ॥

যে নারীর হাস্য সময়ে গণ্ডস্থলে গর্ভ দৃষ্ট হয় সেই নারী স্বামীকে বিনাশ করিয়া গোপনে স্বীয় অভিলাষ পূর্ণ করে। ২৩৯।

যস্যান্ত হসমানায়াং আরক্তো দৃশ্যতে মুখে ।

তৃতীয়ে খামিনং হত্বা চতুর্থ্যে সুখমেধতে ॥ ২৪০ ॥

যে নারীর হাস্য করিবার সময় মুখ রক্তবর্ণ হইয়া উঠে সেই স্ত্রী বরষের তৃতীয় ভাগে স্বামীকে বিনাশ করিয়া চতুর্থ ভাগে সুখভোগ করিতে পারে। ২৪০।

দন্ত: ।

বিষমৈর্ধনহীনাশ্চ দন্তা: স্নিগ্ধাঘনা: শুভা: ।

তীক্ষ্ণা দন্তা: সমা: শ্রেষ্ঠা জিহ্বা রক্তা: সমা: শুভা: ।

স্ফটিকা দীর্ঘা চ বিজ্রিয়া তালু: শ্বিতোধনচয়: ॥২৪১॥

দন্তগুলি অনমান হইলে মনুষ্য ধনহীন হয় । দন্তগুলি স্নিক, ঘন, তীক্ষ্ণ ও সমান হইলে তাহা শুভ চিহ্ন বলিয়া জানিবে । জিহ্বা সমতল রক্তবর্ণ সূক্ষ্ম ও দীর্ঘ হইলে শুভ লক্ষণ বলিয়া নিশ্চয় করিবে । যাহার তালু শ্বেতবর্ণ সেই ব্যক্তির ধনক্ষয় হইয়া থাকে । ২৪১ ।

করала বিষমাদন্তা: ক্লেশায় চ भवन्ति ते ।

तथैव विषमादन्ता: क्लेशाय च भयाय च ॥ २४२ ॥

যে জীর দন্তগুলি ভয়ঙ্কর ও বিব্রম অর্থাৎ ছোট বড়, সেই নারী ক্লেশভাগিনী হয় । যাহার দন্ত বিষমাকার সেই নারী ক্লেশ ও ভয়ে কালযাপন করে । ২৪২ ।

पीता: श्यामाश्च दशना: स्थूलादीर्घाद्विपङ्क्तय: ।

शुक्लाकाराश्च विरला दुःखदीर्घाग्नकारणम् ॥ २४३ ॥

নারীর উভয় পংক্তির দন্তগুলি পীতবর্ণ বা শ্যামবর্ণ, স্থূল, দীর্ঘ, গুল্লির বর্ণ বিশিষ্ট ও বিরল হইলে সেই নারী দুর্ভাগ্যবতী হইয়া দুঃখে কাল যাপন করে । ২৪৩ ।

अधस्तादधिकैर्दन्तैर्मातरं भक्षयेत् स्फुटम् ।

पतिहীना च विकटै: कुलटा विरलैर्भवेत् ॥ २४४ ॥

যে নারীর নিম্ন পংক্তিতে অধিক দন্ত থাকে সেই নারী তাহার মাতার মৃত্যুর কারণ হয় । যাহার দন্ত বিকট সেই জী বিধবা হয়, যাহার দন্ত বিরল সেই জী বেগ্নাবৃত্তি দ্বারা জীবন যাপন করে । ২৪৪ ।

गोक्षीरसन्निभा: सनिग्धा द्वात्रिंशदशना: शुभा: ।

अधस्तादुपरिष्ठाच्च समा: स्तोकसमुन्नता: ॥ २४५ ॥

সে জীর দন্তগুলি দুগ্ধের স্থায় ধবল, স্নিক, সংখ্যাতে দ্বাত্রিংশতের অধিক বা ন্যূন নহে এবং উভয় পংক্তিতে সমসংখ্যায় বিদ্যমান আছে ও কিঞ্চিৎ উন্নত সেই কামিনী শুভবতী হয় । ২৪৫ ।

सुप्ता परस्परं या तु दन्तान् किटिकिटायते ।

सुलक्ष्मापि न सा शस्ता या किञ्चित् प्रलपेत्तथा ॥ २४६ ॥

যে নারী নিদ্রাকালে দন্তে দন্তে ঘর্ষণ করিয়া এক প্রকার বিকৃত শব্দ উৎপাদন করে এবং নিদ্রাবস্থায় প্রলাপ বা ক্য বলে সেই নারী সুলক্ষণাযিতা হইলেও তাহাকে অপ্রশস্তা বলিয়া জানিবে । ২৪৬ ।

कुन्दपुष्पप्रतीकाग्रैः दन्तैर्भूपतयस्तथा ।

ऋक्षवानरदस्ताश्च नित्यं ते क्षुत्तृषार्दिताः ॥ २४७ ॥

যাহার দন্তগুলি কুন্দপুষ্প সদৃশ শুভবর্ণ তাহার রাজ্য হইয়া থাকে এবং যাহার দন্ত ভল্লুক ও বানর দন্তের স্থায় তাহার সকল ক্রপা তুষাতে ক্রম ভোগ করে । ২৪৭ ।

শুভৈরুজ্জ্বলৈর্দন্তৈশ্চ দাড়িমীবীজসন্নিভৈঃ ।

সুশীলঃ স নরো জ্ঞেয়ঃ প্রিয়াণাং বশ্যকারকঃ ॥ ২৪৮ ॥

যাহার দন্তগুলি পরিষ্কৃত, উজ্জ্বল ও দাড়িম বোজের স্থায় সুদৃশ্য সেই ব্যক্তি অতি সুশীল হয় ও তাহার প্রিয় ব্যক্তি সকল বশীভূত থাকে । ২৪৮ ।

দুঃখিতো বিকলৈরুদৈর্দন্তৈর্মূষিকসন্নিভৈঃ ।

সৌভাগ্যং মিলিতৈর্দন্তৈর্বিদ্যাवान্ দন্তুরঃ পুনঃ ॥ ২৪৯ ॥

যে মনুষ্যের দন্ত বিকটাকার, ক্রম ও মূষিক দন্ত সদৃশ তীক্ষ্ণগ্র সেই মানব অতি দুঃখে কালযাপন করে। যাহার দন্ত গুলি মিলিত সেই মনুষ্য সৌভাগ্যবান্ এবং যে পুরুষের দন্ত উচ্চ সেই ব্যক্তি বিবিধ বিদ্যায় পারদর্শী হইয়া থাকে । ২৪৯ ।

ছাত্রিশদ্বয়শ্চ নো রাজা ভোগী স্যাৎকচ্ছীনকঃ ।

ত্রিশদ্বন্তাঃ সুগঃ সুখিনো বিনৈকেন তু দুঃখিনঃ ।

কদাচি হন্তিনো মূর্খা কদাচি লোমশোঃ সুখী ॥ ২৫০ ॥

যাহার দশনসংখ্যা ৩২ ত্রিশ সেই ব্যক্তি রাজা, যাহার দন্ত ৩১ একত্রিশটা সে অতি ভোগবান্ ও যাহার ৩০ ত্রিশটা দন্ত থাকে সেই ব্যক্তি সুখী হইয়া থাকে। যাহাদিগের দন্তসংখ্যা ২৯ উনত্রিশ তাহার দুঃখভাগী হয়। বৃহদন্তবান্ ব্যক্তি কদাচিত্ মূর্থ এবং লোমশ মনুষ্য কদাচিত্ অসুখী হইয়া থাকে । ২৫০ ।

দন্তাশ্চ বিকটা যস্য নীচবদ্রীচকর্ষজাত্ ।

প্রগল্ভো দন্তুরঃ সত্যং দেশান্তররতো ভবেত্ ॥ ২৫১ ॥

যাহার দন্ত গুলি বিকটাকার ও নিম্ন সেই মনুষ্য নীচ কর্ষে রত থাকে, যে ব্যক্তি দন্তুর সে পুরুষ অতি বাচাল ও দেশান্তরে অধুরক্ত হইয়া থাকে । ২৫১ ।

জিহ্বা ।

যস্য জিহ্বা ভবেদ্বীর্ঘা না সাগ্র্যং লেড়ি সর্বদা ।

যোগী ভবতি নির্বাণঃ পৃথ্বীং ভ্রমতি সর্বদা ॥ ২৫২ ॥

যাহার জিহ্বা দীর্ঘ এবং সে ব্যক্তি যদি সর্বদা নাসিকাগ্র লেহন করে তবে সেই ব্যক্তি যোগী হইয়া পৃথিবীর সর্বস্থান ভ্রমণ করে এবং তাহার নির্বাণবৃত্তি লাভ হইয়া থাকে । ২৫২ ।

জিহ্বৈঃ ষমিষ্টভোক্তী স্যাচ্ছোণা মৃদ্বী তথা সিতা ।

দুঃখায় মধ্যসংকীর্ণা পুরোভাগসুবিস্তরা ॥ ২৫৩ ॥

যাহার জিহ্বা রক্তবর্ণ, সূকোমল বা স্থৈত অপরাজিতার স্থায় বর্ণবিশিষ্ট সেই নারী মিষ্টভোজনে অধুরক্তা হয়। জিহ্বার মধ্যভাগ সংকীর্ণ ও অগ্রভাগ বিস্তীর্ণ হইলে সেই স্ত্রী দুঃখভাগিনী হইয়া থাকে । ২৫৩ ।

ସିତସ୍ୟା ତୌୟମରଣଂ ଶ୍ୟାମସ୍ୟା କଳହପ୍ରିୟା ।

ଦରିଦ୍ରାଣୀ ମାଂସଲସ୍ୟା ଲମ୍ବସ୍ୟାଽଭ୍ୟୁତ୍ଥାସିନୀ ।

ବିଶାଳସ୍ୟା ରସନସ୍ୟା ପ୍ରମଦାତିପ୍ରମାଦଭାକ୍ ॥ ୨୫୪ ॥

ଯେ ନାରୀର ଜିହ୍ବା ଶୁକ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ସେହି ନାରୀ ଜନମୟ ହେଉଥାଏ । ଶ୍ରାବ୍ୟ ପରିତ୍ୟାଗ କରେ, ସାହାର ଜିହ୍ବା ଶ୍ରାବ୍ୟବର୍ଣ୍ଣ ସେହି ନାରୀ ଅତି କନହପ୍ରିୟା ହୁଏ, ସାହାର ଜିହ୍ବା ଅତି ହୃଦୟ ସେହି କାମିନୀ ଦରିଦ୍ରା ଓ ସାହାର ଜିହ୍ବା ଅତି ଲମ୍ବମାନ ସେହି ନାରୀ ଅଭକ୍ତ ଭକ୍ତ୍ୟେ ଅଭୁତାଗିନୀ ହେଉଥାଏ । ଥାକେ ଏବଂ ସାହାର ରସନା ଅତି ବିସ୍ତୃତ ସେହି ନାରୀ ପ୍ରମାଦଭାଗିନୀ ହୁଏ । ୨୫୪ ।

କ୍ଷୁଦ୍ରଜିହ୍ବା ଭବେଦ୍ୟସ୍ୟ ସ ନରୋ ଦୁଃଖଭାଜନଃ ।

ଯଃ ସୃଷ୍ଟିଜିହ୍ବସ୍ୟା ନାମାଂ ସ ଭବେତ୍ ପାପକାରକଃ ॥ ୨୫୫ ॥

ଯେ ମନୁଷ୍ୟର ଜିହ୍ବା କ୍ଷୁଦ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ଦୁଃଖଭାଜନ ହୁଏ । ଯେ ମାନବ ନର୍କଦା ଜିହ୍ବାର ଅଗ୍ରଭାଗଦ୍ୱାରା ନାମିକା ସ୍ପର୍ଶ କରେ ସେହି ମନୁଷ୍ୟ ନର୍କଦା ପାପକାରକ ରତ ଥାକେ । ୨୫୫ ।

ସ୍ଥୂଳଜିହ୍ବା କ୍ରୂରଜିହ୍ବା ସ ନରୋଽମୃତଭାଷିତଃ ।

ଶ୍ୱେତଜିହ୍ବା ନରା ଯେ ଚ ତେଽପ୍ୟାଚାରବିବର୍ଜିତାଃ ।

ରକ୍ତଜିହ୍ବା ଭବେଦ୍ ଯସ୍ୟ ବିଦ୍ୟାଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀଂ ସ ଚାମ୍ନୁୟାତ୍ ॥ ୨୫୬ ॥

ସାହାର ଜିହ୍ବା ହୃଦୟ ବା ବକ୍ତ୍ର ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିର କଥାଶୁଣି ଶୁଣାବ୍ୟ ହୁଏ । ସାହାର ଜିହ୍ବା ଶ୍ୱେତବର୍ଣ୍ଣ ସେହି ମନୁଷ୍ୟ ଆଚାରବର୍ଜିତ ହେଉଥାଏ । ଥାକେ । ସାହାର ଜିହ୍ବା ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ବିଦ୍ୱାନ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀସୁକ୍ତ ହୁଏ । ୨୫୬ ।

ସ୍ୱରଃ ।

ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟଯୁକ୍ତମଶଠଂ ହଂସଶବ୍ଦଂ ସୁଖାବହମ୍ ।

ହଂସସ୍ୱରୋ ନରୋ ଧନ୍ୟୋ ମେଘବତ୍ ସ୍ୱରତୀ ନୃପଃ ।

ଭୃଙ୍ଗୋପମସ୍ୱରୋ ଯସ୍ତୁ ଭୋଗବାନ୍ ସ୍ୟାଦ୍ଧନୀ ନରଃ ॥ ୨୫୭ ॥

ଯେ ପୁରୁଷର କର୍ଣ୍ଣଦ୍ୱାରା ହଂସଶବ୍ଦର ଶ୍ରାବ୍ୟ ସେ ମନୁଷ୍ୟ ଦୟାବାନ୍, ଶଠତାଶୂନ୍ୟ, ଶୁଦ୍ଧ ଓ ସମର୍ଥ ହୁଏ । ସାହାର ଦ୍ୱାରା ମେଘଶବ୍ଦବଦ୍ ଶବ୍ଦର ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ରାଜା ଓ ସାହାର ଶବ୍ଦ ଭ୍ରମରଶବ୍ଦବଦ୍ ଶବ୍ଦ ଓ ମଧୁର ସେହି ମାନବ ଧନଶାଳୀ ହେଉଥାଏ । ବିବିଧ ଭାଗେ କାଳ ସାପନ କରେ । ୨୫୭ ।

କ୍ରୌଞ୍ଚସ୍ୱରା ନରା ଯେ ତୁ ଭାଗ୍ୟବନ୍ତୋ ଭବନ୍ତି ତେ ।

ସ୍ୱରାକାରସ୍ୱରା ଯେ ତୁ ନିର୍ଦ୍ଧନାଃ ପାପକାରିଣଃ ॥ ୨୫୮ ॥

ଯେ ପୁରୁଷର କର୍ଣ୍ଣଦ୍ୱାରା କ୍ରୌଞ୍ଚ ଶବ୍ଦର ଶ୍ରାବ୍ୟ ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ଭାଗ୍ୟବାନ୍ ହୁଏ ଏବଂ ସାହାର କର୍ଣ୍ଣଦ୍ୱାରା ଗର୍ଜନ ଶବ୍ଦର ଶ୍ରାବ୍ୟ କର୍ଣ୍ଣ ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଧନ ଓ ପାପିଷ୍ଠ ହେଉଥାଏ । ୨୫୮ ।

ମେଘଗନ୍ଧୀରନିର୍ଦ୍ଦୋଷୀ ଶୃଙ୍ଗୀଣାଞ୍ଚ ବିଶେଷତଃ ।

ସିଂହସ୍ୱରାସ୍ତୁ ରାଜାନଞ୍ଚକ୍ରବାସ୍ତୁ ସ୍ୱରଣେ ତୁ ।

ପୁଂମାଂସୋ ନିହୁରା ସ୍ତ୍ରୀୟାଃ ତେଽତ୍ୟନ୍ତଦୁଃଖଭାଗିନଃ ॥ ୨୫୯ ॥

যে সকল পুরুষের শব্দ মেঘ শব্দের আয় গভীর, মৃগীশব্দের আয় মৃদু ও সিংহ গর্জনের
পরাক্রমশূচক সেই সকল ব্যক্তি রাজা হইয়া থাকে এবং বাহাদিগের শব্দ চক্রবাক শব্দের
আয় তাহার নিষ্ঠুর ও অতি হুঃখিত হইয়া থাকে । ২৫৯ ।

হংসস্বরা চ যা কন্যা কুমারী কৌকিলস্বরা ।

ধনধান্যবতী সা তু যৌবনে চক্রবাক্স্বরা ॥ ২৬০ ॥

যে স্ত্রীর কণ্ঠকালে হংসের আয় কুমারী সময়ে কৌকিলের আয় ও যৌবনকালে চক্র-
বাকের আয় কণ্ঠস্বর থাকে সেই নারী ধনধান্যবতী হইয়া সুখে কালযাপন করিতে
পারে । ২৬০ ।

তালু ।

স্লিগ্ধং কৌকনদাভাসং প্রশস্তং তালু কৌমলম্ ।

সিতে তালুনি বৈধব্যং পীতি প্রব্রজিতা ভবেত্ ।

ক্షণ্যপত্যবিযোগার্তা রুচে ভূরিকুটুম্বিনী ॥ ২৬১ ॥

রমণীর তালুদেশ স্লিগ্ধ কৌমল ও রক্তোৎপল বর্ণ হইলে তাহা শুভ চিহ্ন বলিয়া নিশ্চয়
করিবে । বাহার তালু শুক্লবর্ণ সেই নারী বিধবা, বাহার তালু পীতবর্ণ সেই স্ত্রী তাপসী,
বাহার তালুদেশ কৃষ্ণবর্ণ সেই স্ত্রী সন্তান বিরহে কাতরা ও বাহার তালু কৃষ্ণ সেই কামিনী
বহু কুটুম্ববতী হইয়া থাকে । ২৬১ ।

ক্షণ্যতালুনরা যে তু ভবন্তি কুলনাশকাঃ ।

পদ্মপতসমস্তালু স নরী ভূপতির্ভবেত্ ॥ ২৬২ ॥

বাহাদিগের তালু কৃষ্ণবর্ণ সেই সকল মনুষ্য স্ত্রীয় কুলের নাশক হইয়া থাকে । বাহার
তালুদেশ পদ্ম পত্রের আয় আয়ত সেই মনুষ্য রাজা হয় । ২৬২ ।

খিততালু নরা যে তু ধনবন্তী ভবন্তি তে ।

রক্ততালু নরা যে তু ধনাভ্যা মানবাধিপাঃ ॥ ২৬৩ ॥

বাহাদিগের তালুদেশ খেতবর্ণ তাহার ধনবান্ ও বাহাদিগের তালু রক্তবর্ণ তাহার
ধনাঢ্য ও মনুষ্যের অধিপতি হইয়া থাকে । ২৬৩ ।

চিবুকম্ ।

নিঃস্রাঘ বহুরেখাঃ সুস্নির্দ্রব্যাস্চিবুকৈঃ ক্রমৈঃ ।

চিবুকং দ্ব্যঙ্গুলং শস্তং বৃহৎ পীনং সুকৌমলম্ ।

স্বলং দ্বিধা সংবিভক্তমায়তং রোমশং ত্যজেত্ ॥ ২৬৪ ॥

বাহার চিবুকে বহু রেখা দৃষ্ট হয় সে ব্যক্তি নির্ধন, বাহার চিবুক ক্রশ তাহার কোন
প্রকার জব্য সংস্থান থাকে না । চিবুকদেশ দুই অঙ্গুল বিস্তৃত বর্জুল, স্থূল ও কৌমল

হইলে তাহা সূত্রশস্ত্র এবং স্থূল দ্বিধাবিভক্ত বিস্তৃত ও রোমযুক্ত হইলে তাহা পরিত্যাজ্য হয় । ২৬৪ ।

গণ্ডম্ ।

সিতৈ কূপে গণ্ডযৌশ্ব সাধুবদ্যভিচারিণী ।

ভোগী বৈ নিম্নগণ্ডঃ স্যান্মন্যী সম্পূর্ণগণ্ডকঃ ॥ ২৬৫ ॥

যে নারীর গণ্ডস্থল শুভবর্ণ ও তাহাতে গর্তবৎ চিহ্ন থাকে সেই স্ত্রীকে সাধবীর আশ্রয় বোধ হয় কিন্তু বাস্তবিক সে ব্যভিচারিণী বলিয়া স্থির করিবে । যে পুরুষের গণ্ডস্থল নিম্ন সেই মনুষ্য ভোগবান্ ও যাহার গণ্ড সম্পূর্ণ সেই ব্যক্তি মনুষ্য কুশল হইয়া থাকে । ২৬৫ ।

শস্তী কপোলী বামাচ্যাঃ পীনী হস্তী সমুদ্রলী ।

রোমশী পৃষ্ঠী নিম্নী নির্মাঁসী পরিবর্জ্যেত্ ॥ ২৬৬ ॥

জীদিগের কপোল দ্বয় স্থূল স্রুগোল ও উন্নত হইলে তাহা প্রশস্ত চিহ্ন এবং যাহার কপোল দ্বয় লোমযুক্ত, কৰ্কশ, নিম্ন ও মাংস শূন্য সেই স্ত্রীকে অশুভ চিহ্নিতা বলিয়া পরিত্যাগ করিবে । ২৬৬ ।

যস্য গণ্ডো হি সম্পূর্ণঃ পদ্মপত্ৰসমপ্রভঃ ।

ভোগবান্ স্ত্রীজয়ী চৈব সর্ববিদ্যাধরস্তথা ॥ ২৬৭ ॥

যাহার গণ্ড স্থল পরিপূর্ণ ও পদ্ম পত্রের আশ্রয় প্রভাবিশিষ্ট সেই ব্যক্তি ভোগবান্ ও সর্ব বিদ্যায়ুক্ত হয় এবং স্ত্রীদিগকে পরাজিত করিতে পারে । ২৬৭ ।

সিংহব্যাঘ্রগজেন্দ্ৰাণাং কপোলসদৃশো যদি ।

কৃষিভোগী ভবেন্নিত্যং বহুপুত্রস্ত জায়তে ॥ ২৬৮ ॥

যাহার কপোল দেশ সিংহ, ব্যাঘ্র কিম্বা হস্তির কপোলের আশ্রয় সেই ব্যক্তি কৃষিজীবী হইয়া থাকে এবং তাহার বহু সন্তান জন্মে । ২৬৮ ।

হনুঃ ।

হনুশ্চিবুকসংলগ্না নির্লোমা সুঘনা শুভা ।

বক্রা স্থূলা ক্রশা ক্রুশা রোমশা ন শুভপ্রদা ॥ ২৬৯ ॥

যাহার গণ্ডদেশের উপরিভাগ চিবুকের সহিত সংলগ্ন থাকে এবং লোমশূন্য ও ঘন হয়, সে ব্যক্তি শুভলক্ষণসম্পন্ন হইয়া থাকে । কপোলের উর্দ্ধদেশ রোমপূর্ণ, খর্ক, ক্ষীণ, বক্র ও উচ্চ হইলে মনুষ্য অমঙ্গলভাগী হয় । ২৬৯ ।

শ্মশ্রু ।

সম্পূর্ণং ভোগিনাং কান্দিং শ্মশ্রু স্নিগ্ধং শুভং মৃদু ।

সংহতশ্চাস্ফুটিতায়ং রক্তশ্মশ্রুস্ত চৌরকঃ ।

রক্তাল্পপৃষ্ঠশ্মশ্রুকচাঃ সুরাঃ পাপমৃত্যবঃ ॥ ২৭০ ॥

যাহাদিগের শ্রুশ্র (দাড়ি) সম্পূর্ণ, ত্রিধ্ব, কোমল ও দৈর্ঘ্যে অতিশয় সুন্দর, পরস্পর মিলিত ও অগ্রভাগ ক্ষুণ্ণিত নহে সেই সকল মনুষ্য মহাভোগে কালবাণন করে এবং যাহার শ্রুশ্র রক্ত বর্ণ সেই ব্যক্তি চোর হয়। যাহাদিগের শ্রুশ্র ও কেশ রক্তবর্ণ, বিরল ও কর্কশ, পাপকার্য্যে তাহাদিগের মূঢ়্য বটিকা থাকে। ২৭০।

বিবিধ লক্ষণ।

তত্র মহাপাণি পাদ পার্শ্ব-পৃষ্ঠ-স্তনায় দশন বদন-স্কন্ধ ললাট-দীর্ঘাঙ্গুলি-পর্ব্বাচ্ছাদ প্রেক্ষণ বাহু-বিস্তীর্ণভ্রু-স্তনান্তরীক্স-জঙ্ঘা-নেত্রযৌব-গম্ভীর-সত্ত্বস্বর-নাভি মনুস্বৈ-বর্জ স্তন সুপচিত মহারোমশ-কর্ণ-পশ্চাশ্মস্তিষ্ক-স্নাতানুলিত-মূর্দ্ধানুপূর্ব্বাবিশ্লথমাণশরীর-পশ্চাশ্চ বিশ্লথমাণ-হৃদয়ং পুরুষং জানীয়াদীর্ঘাযুঃ খলুয়-মিতি। তমেকান্তে নোপক্রমেৎ। এমি-ল্লবণৈর্বিপরীতৈ-রল্যায়ু শ্মিষ্যৈ-শ্মধ্যমায়ুরিতি ॥ ২৩১ ॥ ভবন্তি চাত্র।

যাহার হস্ত, পদ, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, স্তনাগ্রভাগ, দন্ত, বদন, ক্রক ও ললাটদেশ বৃহৎ; যাহার অঙ্গুলি ও পর্শের উচ্ছাদ বাহু ও চক্ষুঃ দীর্ঘ; যাহার জ, স্তনদ্বয়ের মধ্যভাগ ও বক্ষঃস্থল বিস্তীর্ণ; যাহার জঙ্ঘা মেট্র এবং গ्रीবাদেশ হৃদয়; যাহার শর, নাভি এবং বুদ্ধি গণ্ডীর; যাহার স্তনদ্বয় অল্প ও দৃঢ়; যাহার কর্ণ বিস্তৃত ও দীর্ঘ রোমবিশিষ্ট; যাহার মস্তক পশ্চাশ্চাঙ্গে আছে; এবং যাহার স্নানান্তে অঙ্গ কোন প্রকার অনুলেপন দ্রব্য প্রদান করিলে মস্তক হইতে ক্রমশঃ শরীরের নিম্নভাগ শুষ্ক হয় এবং সকল অঙ্গ শুষ্ক হইলে অবশেষে হৃদয় শুষ্ক হয়, তাহাকে দীর্ঘাযুঃ বলিয়া স্থির করিলে। এই সকল লক্ষণের বিপরীত হইলে সেই ব্যক্তি অল্পাযুঃ হয় এবং উক্ত লক্ষণের মধ্যে কিয়দংশ বিপরীত হইলে তাহার মধ্যাযুঃ জানিবে। ২৭১।

গূঢ়সন্ধিশিরাস্রায়ুঃ সংহতাজ্জঃ স্থিরেন্দ্রিয়ঃ।

উত্তরোত্তরসুচৈত্রী যঃ স দীর্ঘাযুরুচ্যতে ॥ ২৩২ ॥

গর্ভাত্ প্রমৃত্যরোগো যঃ শনৈঃ সমুপচীযতে।

শরীরজ্ঞানবিজ্ঞানৈঃ স দীর্ঘাযুঃ সমাসতঃ ॥ ২৩৩ ॥

মধ্যমস্রায়ুধীজ্ঞান মত জঙ্ঘা নিবোধ মে।

অধস্তাদক্ষযৌর্যস্য লেখাঃ স্যুর্ব্যক্তমাযতাঃ।

ই বা তিস্রোঃধিকা-বাপি পাদৌ কর্ণৌ চ মাংসলী।

নাশায়মূর্দ্ধাশ্চ ভবেদূর্দ্ধাশ্চ লেখাশ্চ পৃষ্ঠতঃ।

যস্য স্রাস্তস্য পরম-মায়ুর্ভবতি সপতিঃ ॥ ২৩৪ ॥

অধমস্রায়ুধীজ্ঞান মত-জঙ্ঘা নিবোধ মে।

॥ ॐ স্বানি यस्य पर्वणि सुमहच्चपि मेहनं ।
 तथोरस्यवलीढानि न च स्यात् पृष्ठमायतं ।
 ऊर्ध्वं च श्रवणी स्थाना नासा चोच्चा शरीरिणः ।
 हसतो जल्पतो वापि दन्तमांसं प्रदृश्याते ।
 प्रेक्षते यच्च विभ्रान्तं स जीवित् पञ्चविंशतिं ॥ २३५ ॥

বাহ্যর শরীরের সন্ধি শরী ও নাসায় গূঢ় ভাবে আছে, অঙ্গ প্রত্যঙ্গগুলি পরস্পর দৃঢ় সংলগ্ন, ইচ্ছিয় সকল স্থির এবং শরীর উত্তরোত্তর সূক্ষ্ম সেই ব্যক্তি দীর্ঘজীবী হয়। ২৭২। বাহ্যর জন্মাবধি কোন প্রকার রোগ জন্মে নাই এবং শরীর, জ্ঞান ও বিজ্ঞান ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে থাকে সেই ব্যক্তি দীর্ঘায়ুঃ হয়। ২৭৩। অনন্তর মধ্যমায়ুর বিবরণ কথিত হইতেছে শ্রবণ কর। বাহ্যর চক্ষুদ্বয়ের অঘোভাগে বাক ও বিস্তৃত দুই, তিন বা ততোহধিক রেখা থাকে, পদব্রজ ও কর্ণযুগল মাংসল হয়, পৃষ্ঠে উর্দ্ধ রেখা দেখা যায় এবং নাসিকার অগ্রভাগ উচ্চ তাহার পরমায়ুঃ সংখ্যা ৭০ সপ্ততি বর্ষ হইয়া থাকে। ২৭৪। অতঃপর অন্নায়ুর লক্ষণ বর্ণিত হইতেছে। বাহ্যর অঙ্গগুলি পর্বগুলি হৃদয়, শিশ্ন বৃহৎ, বক্ষঃস্থল লোম ও মাংসবিশীন, পৃষ্ঠদেশ, অগ্রশস্ত্র, কর্ণব্রজ যথাস্থান হইতে কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে সন্নিবেশিত, নাসিকা উচ্চ, কণা কহিতে কিশা হসিতে দন্তের মাংস দৃষ্ট হয় এবং লাস্ত্র বীকণ অর্থাৎ উন্নতের স্থান চেষ্টে থাকে সেই ব্যক্তি ২৫ পঞ্চবিংশতি বৎসর জীবিত থাকে। ২৭৫।

अथ पुनरायुषो विज्ञानार्थं मङ्गप्रत्यङ्गप्रमाणसारानुपदेक्ष्यामः । तत्रा-
 ङ्गान्यन्तराधिसक्थिवाङ्गशिरांसि तदवयवाः प्रत्यङ्गानीति । तत्र खैरङ्गुलैः
 पादाङ्गुष्ठप्रदेशिन्यौ द्वाङ्गुलायते । प्रदेशिन्यास्तु मध्यमाऽनासिका कनिष्ठिका
 यथोत्तरं पञ्चमभागहीना । चतुरङ्गुलायते पञ्चाङ्गुलविस्तृते प्रपदपाद-
 तले । पञ्चचतुरङ्गुलायतविस्तृता पार्श्विः । चतुर्दशाङ्गुलायतः पादः ।
 चतुर्दशाङ्गुलपरिणाहानि पादगुल्फजङ्गाजानुमध्यानि । अष्टादशाङ्गुला
 जङ्गा जानूपरिष्ठाद्वात्रिंशदङ्गुलमेवं पञ्चाशत् । जङ्गायामसमावूरू । द्वाङ्गु-
 लानि वृषणचिवुकदशननासापुटभागकर्णमूलनयनान्तराणि । चतुरङ्गु-
 लानि मेहन वदनान्तर नासा कर्णं ललाटं ग्रीवोच्छायं दृष्टान्तराणि । द्वाद-
 शाङ्गुलानि भगविस्तार मेहननाभि हृदय-ग्रीवास्तनान्तरमुखायाम मणि-
 बन्धप्रकोष्ठस्थौल्यानि । इन्द्रवस्ति-परिणाहानं पीठकूर्परान्तरायामः षोड-
 शाङ्गुलः । चतुर्विंशत्यङ्गुलो हस्तः । द्वात्रिंशदङ्गुलपरिमाणौ भुजौ । द्वात्रिंशत्-
 परिणाहवूरू । मणिवन्धकूर्परान्तरं षोडशाङ्गुलं । तलं षट्चतुरङ्गुलायाम-
 विस्तारं । अङ्गुष्ठमूलप्रदेशिनीश्रवणापाङ्गान्तरमध्यमाङ्गुस्थौ पञ्चाङ्गुले ।

অর্ধপদ্মাকুলে প্রদেশিন্যনামিকৈ । সার্বভাঙ্গুলী কনিষ্ঠাকুলৈ । চতুর্বিংশতি-
 বিস্তারপরিণাহং মুখগ্রীবং । ত্রিভাগাকুলি বিস্তারানাসাপুটমর্যাদা ।
 নয়নত্রিভাগপরিণাহা তারকা । নবমস্তারকাংশোদৃষ্টিঃ । কেশান্তমস্তকা-
 ন্তরমেকাদশাকুলং । মস্তকাদবটকেশান্তোদশাকুলঃ কর্ণাবটন্তরং চতুর্দশা-
 কুলং । পুরুষোরঃপ্রমাণবিস্তীর্ণা স্ত্রীশ্রোণিঃ । অষ্টাদশাকুলবিস্তীর্ণমুরঃ ।
 তত্প্রমাণা পুরুষস্য কটী । সর্বিংশমকুলমন্তং পুরুষায়াম ইতি ॥২৩৬॥ ভবন্তি
 চাত্র ।

অনন্তর আয়ুঃ পরিজ্ঞানার্থ অঙ্গপ্রত্যঙ্গের পরিমাণ বিষয়ের উপদেশ করিব । শরীরস্থ হস্ত,
 পাদ, মস্তক প্রভৃতিকে অঙ্গ বলা যায় এবং অঙ্গের অবয়ব সকলকে প্রত্যঙ্গ কহে । পদের
 বৃদ্ধাকুলি ও তর্জনী প্রত্যেকেই আপন অঙ্গুলির দুই অঙ্গুল পরিমাণ বিশিষ্ট হয় । মধ্যমা-
 কুলীর পরিমাণ তর্জ্ঞনীর পাঁচভাগের চারিভাগ, অনানিকার আয়তন মধ্যমার পাঁচভাগের
 চারিভাগ ও কনিষ্ঠাকুলির দৈর্ঘ্য অনানিকার পাঁচভাগের চারিভাগ । পাদতল ও পাদতলের
 উপরিভাগ হইতে অঙ্গুলি মূলপর্যন্ত এই দুই স্থান প্রত্যেকে চারি অঙ্গুলি আয়ত ও পঞ্চা-
 স্কুল বিস্তৃত । পায়ি (গোড়ালি) দেশ পঞ্চাঙ্গুল আয়ত এবং চতুরঙ্গুল বিস্তৃত । পাদতল
 চতুর্দশাঙ্গুলি দীর্ঘ । শুল্ক, জঙ্ঘা ও জাহুর মধ্যস্থলের বিস্তার চতুর্দশ অঙ্গুল । জঙ্ঘার
 দৈর্ঘ্য অষ্টাদশ অঙ্গুল । জাহুর উপরিভাগ ৩২ দ্বাত্রিংশ অঙ্গুল দীর্ঘ । এইরূপে পঞ্চাশ অঙ্গুল
 দীর্ঘ হইয়া থাকে । জঙ্ঘার দৈর্ঘ্য উরুর পরিমানের সহিত সমান । কোব, চিবুক, দন্ত,
 নাসপুট, কর্ণমূল এবং নয়নের মধ্যস্থলের পরিমাণ দুই অঙ্গুল । শিশ্ন, মুখমধ্য, নাসা, কর্ণ,
 ললাট, গ্রীবার উচ্চতা এবং চক্ষুর আয়তন চারি অঙ্গুল । ভগের বিস্তার দ্বাদশাঙ্গুল । শিশ্ন
 হইতে নাভি, নাভি হইতে হৃদয়, হৃদয় হইতে গ্রীবার পরিমাণ দ্বাদশ অঙ্গুল এবং স্তনদ্বয়ের
 অন্তর ও মুগের দীর্ঘতাও দ্বাদশাঙ্গুল হইয়া থাকে । মণিবন্ধ ও প্রকোষ্ঠের (কনুইর অধো-
 ভাগের) মূলতার পরিমাণ দ্বাদশ অঙ্গুল । বস্তি অর্থাৎ নাভির নিম্নভাগের বিস্তার, স্বক্ৰদেশ
 এবং কনুইয়ের অন্তর বোড়শ অঙ্গুল । হস্তের দৈর্ঘ্য চতুর্বিংশতি অঙ্গুল । ভুজদ্বয় প্রতে কে
 ৩২ দ্বাত্রিংশ অঙ্গুল এবং উরুর প্রত্যেকে ৩২ দ্বাত্রিংশ অঙ্গুল । মণিবন্ধ হইতে কনুই
 পর্যন্ত বোড়শ অঙ্গুল । করতলের দৈর্ঘ্য ৬ ছয় অঙ্গুল এবং বিস্তার ৪ চারি অঙ্গুল । বৃদ্ধা-
 কুলির মূল হইতে তর্জ্ঞনীর অন্তর দুইটা মধ্যমাঙ্গুলি পরিমিত । কর্ণ হইতে চক্ষুর কোণপর্যন্ত
 পঞ্চাঙ্গুল । তর্জ্ঞনী ও অনানিকা এই উভয়ের অন্তর সার্ক দুই অঙ্গুল । কনিষ্ঠা এবং বৃদ্ধা-
 কুলির অন্তর সাড়ে তিন অঙ্গুল । মুখ ও গ্রীবা এই উভয়ের প্রত্যেকের বিস্তার দ্বাদশ অঙ্গুল ।
 নাসিকাছিদের পরিমাণ এক অঙ্গুলির চারিভাগের তিনভাগ । চক্ষুর তারার পরিমাণ চক্ষুর
 পরিমাণের চারিভাগের তিনভাগ । তারার নবমভাগ চক্ষুর পুতলির পরিমাণ । মস্তকের
 যে অংশে মস্তিষ্ক থাকে সেই স্থান হইতে সম্মুখের কেশান্তপর্যন্ত স্থান একাদশাঙ্গুল পরিমিত
 হয় । মস্তিষ্ক স্থান হইতে পশ্চাদ্ভাগের কেশান্ত পর্যন্ত অংশের পরিমাণ দশ অঙ্গুল । প্রত্যেক
 কর্ণ হইতে ঘাড়ের মধ্যভাগ পর্যন্ত নপ্তাঙ্গুল বিস্তৃত । স্ত্রীলোকের কটীর পরিমাণে পুরুষের

বক্ষঃস্থলের পরিমাণ হয়। জীলোকের বক্ষঃস্থলের পরিমাণ অষ্টাদশাঙ্গুল এবং পুরুষের কটীদেশও অষ্টাদশাঙ্গুল হইয়া থাকে। পুরুষের সর্বাঙ্গীরের পরিমাণ একশত বিংশতি অঙ্গুল। ২৭৬।

পঞ্চবিংশে ততো বর্ষে পুমান্ নারী তু ষোড়শে ।
সমত্বাগতবীথ্যৌ তী জানীয়াত্ কুশলৌ ভিষক্ ।
দেহঃ স্বৈরঙ্গু লৈরিষ যথাবদনুকীৰ্ত্তিতঃ ।
যুক্তপ্রমাণেনানেন পুমান্ বা যদি বাঙ্গনা ।
দীর্ঘমায়ুরঙ্গাঙ্গীতি বিত্তস্ত মহদৃচ্ছতি ।
মধ্যমং মধ্যমৈরাযু-বিত্তং হীনৈস্তথাবরম্ ॥ ২৩৩ ॥

পুরুষের বয়স পঞ্চবিংশতি ও স্ত্রীর বয়স ষোড়শবর্ষ হইলে উভয়ের তুল্য বীৰ্য্য হয়। আপনার অঙ্গুলির পরিমাণানুসারে যেকপ পরিমাণ বলা হইলে, স্ত্রী কিবা পুরুষের অঙ্গ সেইরূপ পরিমাণবিশিষ্ট হইলে সেই স্ত্রী ও সেই পুরুষ দীর্ঘজীবী ও ধনী হয়। অদিকাংশ অঙ্গের পরিমাণ একা হইলে মধ্যম আয়ুঃ ও মন হইয়া থাকে এবং কোন অঙ্গই উৎকৃষ্ট পরিমাণবিশিষ্ট না হইলে কিবা কতিপয় অঙ্গমাত্র উচ্চ বর্ণোক্ত পরিমাণযুক্ত হইলে সেই ব্যক্তি অল্পায়ুঃ ও অল্পপন্য হইয়া থাকে। ২৭৭।

অস্বৈদিনৌ সৃদতলৌ কমলৌদরসন্নিভৌ ।
স্নিষ্টাঙ্গুলৌ তাম্রনখা বুণ্যৌ চ শিরযোজ্জিতৌ ॥
কুস্মান্নিতৌ চ চরণৌ স্যাतां নৃপবরস্য হি ।
কুস্মান্নিতৌ গূঢ়গুल्फৌ সুপাষ্ণিনৃপতঃ স্মৃতৌ ॥ ২৩৮ ॥

যে ব্যক্তির চরণ দেখিতে পদ্মগর্ভের গ্রায় সুলভ, শিরশ্চ, স্বেদবীর্ধিন ও ক্রেষৎ উষ্ণ, পাদতল সুকোমল, পদের অঙ্গুলী সকল পরস্পর অভ্যন্ত বিরল নহে অর্থাৎ মিলিতপ্রায়, পদের নখগুলি তাম্রবর্ণ, চরণের পুরোভাগ কক্ষপের পৃষ্ঠের গ্রায় স্মৃন্ত এবং গুল্ফদেশ অপ্রকাশ ও সূদৃশ হয়, সে ব্যক্তি রাজাপিরাজ হইয়া থাকে। ২৭৮।

বিরুদ্ধপাণ্ডরনকৌ বকৌ চৈব শিরোমতৌ ।
সূৰ্পাকারৌ চ চরণৌ সংশুষ্কা চরণাঙ্গুলৌ ।
দুঃখদারিদ্র্যদৌ স্যাतां নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ২৩৯ ॥

যাহার নখ কর্কশস্পর্শ ও পাণ্ডুবর্ণ, চরণ বক্র, শিরাময়, উন্নত ও কুলার গ্রায় বিস্তৃত এবং চরণের অঙ্গুলি সকল বিগুণ, সে ব্যক্তি অতি দুঃখী ও দরিদ্র হয়, ইহা নিঃসন্দেহ। ২৭৯।

যস্যাস্তু কুশ্বিতাঃ কেশা-মুখস্ত পরিমণ্ডলম্ ।
নামিহ দক্ষিণাবর্তা সা কন্যা কুলবর্ধিনী ॥ ২৮০ ॥

যে কামিনীর কুন্তল নিচয় সুকৃষ্ণিত, মুখখানি সুরূত এবং নাভিদেশ দক্ষিণাবর্তেরগ্রায় সূত্রিত হয়, সে অঙ্গনা শুভলক্ষণা ও পতিপুত্রাদির সহিত বংশবর্ধিনী হইয়া থাকে। ২৮০।

या च काञ्चनवर्णाभा रक्तहस्तसरोरुहा ।

सहस्राणाम् नारीणां भवेत् सापि पतिव्रता ॥ २८१ ॥

যে ললনার শরীরলাবণ্য দেখিতে কনকের আয় সমুজ্জল ও মনোরম এবং করতল কোকনদের আয় আরক্ত হয়, সে বামা সহস্র সহস্র রমণীর মধ্যে এক পতিভক্তিপরায়ণা হইয়া থাকে । ২৮১ ।

বক্রকেশা চ যা কন্যা মণ্ডলাক্ষী চ যা ভবেৎ ।

ভর্তা চ ম্রিয়তে তস্যা নিয়তং দুঃখভাগিনী ॥ ২৮২ ॥

জীলোকের কেশ বক্র ও চক্ষুঃ গোলাকার হইলে, সে নিতঃখিনি হতভাগিনী এবং বিধবা হয় । ২৮২ ।

पूर्णचन्द्रमुखी कन्या बालसूर्यसमप्रभा ।

विशालनेत्रा विम्बौष्ठী सा कन्या लभते सुखम् ॥ २८३ ॥

দেহের লাবণ্য উদ্যোগ্য আদিত্যের আয় উজ্জল ও হৃদয়হারী, বদনমণ্ডল পূর্ণিমার চঞ্জের আয় অতরমণী, লোচনমূগল আকর্ষণ বিশাল এবং ওষ্ঠ ও অধর বিষকলের আয় লোহিতবর্ণ ও মনোহর হইলে, সে বাল্য অতি সুভাগা ও সুভাগিনী হয় । ২৮৩ ।

कार्येऽपि मन्त्री पत्नी स्यात् सखी स्यात् करणेषु च ।

स्नेहेषु भार्या माता स्याद् वेश्या च शयने शुभा ॥ ২৮৪ ॥

যে পতিপ্রাণা কপণ্যসমলংকৃতা বনিতা স্বামির যে কোন কর্ম সুনির্বাহের মন্ত্রণাতে মন্ত্রির আয়, আদেশপ্রতিপালনে ব্যস্ততার তুল্য, স্নেহে জননীর সদৃশ এবং স্তরতবাপারে বারাজনার সমান ব্যবহার করিয়া থাকে সেই অননুসঙ্গারণা ঘোষণাকৈ প্রকৃত প্রশস্ত-লক্ষণময়ী বলা যায় । ২৮৪ ।

यस्यासु रोमशौ पाखौ रोमशौ च पयोधरी ।

उन्नतौ चाধरोष्ठौ च क्षिप्रं मारयते पतिम् ॥ ২৮৫ ॥

যে ছুঁতগা স্ত্রীর পার্শ্ববয় ও কুচদ্বয় লোমপূর্ণ এবং অধর ও ওষ্ঠ উন্মুক্ত হয়, সে বিবাহের পরে স্বামীরই স্বীয় ভক্তার বিনাশকারিণী হইয়া থাকে । ২৮৫ ।

शुभे जङ्घे विरोमे च जरु हस्तिकरोपमी ।

अश्वत्थपत्रसदृशं विपुलं योनिमुत्तमम् ।

नाभिः प्रशस्ता गम्भीरा दक्षिणावर्त्तिका शुभा ।

अरोमा त्रिवली नार्था हस्तানौ रोमवर्ज्जितौ ॥ ২৮৬ ॥

সর্বসুন্দরসম্পন্ন রানার জঙ্ঘাবয় রোমবিহীন, উরুযুগল গজগুণ্ডের আয় উপরিভাগ স্থল ও ক্রমশঃ নিম্নদেশে হ্রস্ব ও স্কোমল, বরাঙ্গদেশ স্তন্যদর্শন, সুবিশাল ও অশ্বত্থতরুর পত্রের তুল্য দ্বিকোণাকৃতি, নাভি রমণীয়, সুপ্রশস্ত, সুগভীর ও দক্ষিণাবর্ত রেখায় সুভূষিত, ত্রিবলীস্থল লোমশূন্য ও হ্রস্ব রোমাবলীরেখায় সুলাঙ্ঘিত এবং হৃদয় ও পয়ো-ধরযুগল রোমহীন হইয়া থাকে । ২৮৬ ।

ত্বক্ক্ষিগ্ধা বিপুলাভোগা অল্পায়ুর্নামিহুস্বতা ।

জরবো জানবসুখ্যা নৃপস্যোপচিতা: স্মৃতা: ।

নি:স্বস্ব শৃগালজঙ্ঘা রোমৈকৈকশ্ব কূপকৈ ।

নৃপাণাং শ্রীত্বীয়াণাশ্চ হি হি কূপে চ ধীমতাম্ ।

ত্রাঘবৈর্নি:স্বা মানবা: সূর্দু:খভাজশ্ব নিন্দিতা: ॥ ২৮৩ ॥

গাত্রচর্ম স্রকোমন হইলে মনুষ্য মহাভোগী এবং নাভি উন্নত হইলে অল্পজীবী হয়। রাজার উরুখুগল ও জাহ্নবর পরস্পর সমান ও স্রবদ্ধিত হইয়া থাকে। দরিদ্রের জঙ্ঘা শৃগালের স্থায় কৃশ কুংসিত ও লোমশ হয় এবং তাহার প্রতি লোমকূপে এক একটি রোম থাকে। মহাবুদ্ধিনম্পন্নজনের, বেদবেত্তা পরমকোবিদবিপ্রের এবং ভূপতির লোমকূপে ছোট্ট করিয়া লোম থাকে। নিন্দাতাগী, ছুংখী এবং হুংসদীন ব্যক্তির প্রতিলোমকূপে তিনটি তিনটি কিম্বা তাহার অধিকসংখ্যক লোম থাকে। ২৮৭।

বিপুলস্তিষু গম্ভীরো দীর্ঘ: সূক্ষ্মশ্ব পঞ্চমু ।

ষট্ শতত্বতুর্জ্বলো রক্ত: সম সমো নৃপ: ॥ ২৮৮ ॥

পুরুষের সমস্ত শরীরের মধ্যে তিনটি অঙ্গ বিশাল ও গভীর, পাঁচটি অঙ্গ দীর্ঘ ও সূক্ষ্ম, ছয়টি অঙ্গ উন্নত, চারিটি অঙ্গ হ্রস্ব এবং সাতটি অঙ্গ রক্তবর্ণ ও পরিমাণে সমান হইলে, সে ব্যক্তি নরপতি হয়। ২৮৮।

নাভি: স্বরশ্ব বুদ্ধিশ্ব ত্রয়ং গম্ভীরমীরিতম্ ।

পুংসশ্ব চাতিবিস্তীর্ণ ললাটং বদনং উর: ।

চক্ষু:কচ্ছাদন্তনাসা: ষট্ স্যুর্মুখককাটিকা: ।

উন্নতানি চ ক্রস্বানি জঙ্ঘা গ্রীবা চ লিঙ্গকম্ ।

পৃষ্ঠশ্চত্বারি রক্তানি করতাল্বধরা নখা: ।

নেত্রান্তপাদজিহ্বীষ্টা: পঞ্চ সূক্ষ্মাণি সন্তি বৈ ।

দশনাঙ্গুলিপর্জ্বাণি নখকেশত্বচ: শুভা: ।

দীর্ঘা: স্তনান্तरं বাহুদন্তলীচননাসিকা: ॥ ২৮৯ ॥

নাভি, কর্ণধর ও বুদ্ধি, মনুষ্যের এই তিনটি গভীর হইলে উত্তম ও প্রশস্তলক্ষণ হয়। পুরুষের কপাল, মুখ ও বক্ষ:স্থল এই তিনটি স্রবিশাল হইলে শুভদায়ক হয়। চক্ষু:, কক্ষ, নাসা, দন্ত, মুখ ও ঘাড় এই ছয়টি অঙ্গ উন্নত হইলে প্রশংসার্যোগ্য হয়। জঙ্ঘা, গ্রীবা লিঙ্গ ও পৃষ্ঠ, এই চারিটি অঙ্গ হ্রস্ব হইলে মনুষ্য সম্মান প্রাপ্ত হয়। করতল, তালু, অধর, ওষ্ঠ, নখ, নয়নপ্রান্ত, চরণতল এবং জিহ্বা, এই অষ্ট স্থান রক্তবর্ণ হইলে মঙ্গলাবহ হয়। দন্ত, অঙ্গুলিপর্ক, নখ, কেশ ও ত্বক্ এই পঞ্চস্থল সূক্ষ্ম হইলে, শুভকর হয়। স্তন-যুগলের মধ্যভাগ, বাহুদ্বয়, দন্তপংক্তি, নয়নদ্বয় এবং নাসিকা, এই পঞ্চস্থান দীর্ঘ হইলে শুভলক্ষণসম্পন্ন হয়। ২৮৯।

অণী ললাটকং স্ত্রীণাং চরঃ কুম্বীনতং শুভম্ ।

গুহ্মমণিষ্য শুভদী নিতম্বচ্ছ গুরঃ শুভঃ ॥ ২৮০ ॥

নারীর কটিপ্রদেশ কপাল ও বক্ষঃস্থল কচ্ছপের পৃষ্ঠের ন্যায় সমুন্নত, ভগের মণি গৃহ্ম অর্থাৎ বিবরমণ্ড ও অপ্রকাশ এবং নিতম্ব বিশাল হইলে শুভলক্ষণাশ্রিত হয় । ২৮০ ।

অনুল্বনং সন্নিদেয়ং সমং জানুদ্বয়ং শুভম্ ।

মৃদুঘ্রীবা কাম্বুভা চ কঠিনী বর্চলী স্তনী ॥ ২৮১ ॥

স্ত্রীলোকের সন্ধিস্থান অম্লক, জাহ্নবর সমান, স্তনযুগল বর্জুল ও কঠিন এবং গ্রীবাদেশ মৃদু ও শাশ্বত গ্রাশ্ম শিরেখা বিশিষ্ট হইলে তাহা শুভচিহ্ন বলিয়া নিশ্চয় করিবে । ২৮১ ।

আরক্তাবধরী শ্রেষ্টী মাংসলং বর্চলং মুখম্ ।

কুন্দপুষ্পসমাদস্তা ভাষিতং কৌকিলাসমম্ ॥ ২৮২ ॥

নারীদিগের অধর রক্তবর্ণ মুখ বর্জুলাকার ও মাংসল, দন্তকুন্দপুষ্পসদৃশ এবং কণ্ঠস্থর কোকিল শব্দের গ্রাশ্ম সূত্রাবা হইলে শুভলক্ষণ জানিবে । ২৮২ ।

স্ত্রীণাং সমং শিরঃ শ্রেষ্টং স্নুঘ্রী চাথ ললাটকম্ ।

জঙ্ঘাং দ্বাভ্যাং পিণ্ডিকাভ্যাং জঙ্ঘাং চাতিশিরালকৈ ।

রোমশে চাতিমাংসে চ কুম্ভাকারং তথোদরম্ ।

বামাবর্তনং নিম্নমল্যং দুঃখিতানাঞ্চ গুহ্মকম্ ॥ ২৮৩ ॥

স্ত্রীর মস্তক সমানাকার এবং জ ও ললাট সমান, হইলে শুভ সূচক হয় । স্ত্রীর জঙ্ঘা উর্দ্ধে পিণ্ডিকাভয়যুক্ত, শিরাবিশিষ্ট, রোমশ ও অতিস্থূল, উদর কুম্ভাকার এবং গুহ্মদেশ বামাবর্ত, নিম্ন ও অতিক্রম হইলে সেই স্ত্রী দুঃখভাগিনী হইয়া থাকে । ২৮৩ ।

প্রলম্বিনী ললাটে স্তু দেবরং হন্তি চাঙ্গনা ।

উদরে শ্বশুরং হন্তি পতিং হন্তি স্ফিচীর্ঘ্যোঃ ॥ ২৮৪ ॥

যে নারীর ললাটে লম্বমান রেখা থাকে তাহার দেবর নষ্ট হয় । উদরে ঐরূপ রেখা দৃষ্ট হইলে সেই কামিনীর স্বগুর এবং যাহার নিতম্বদ্বয়ে উক্তপ্রকার রেখা থাকে তাহার পতি বিনাশ পায় । ২৮৪ ।

স্তনী সরোমাবশুমৌ কণৌ চ বিষমৌ তথা ।

কারালা বিষমা দস্তাঃ ক্লেশায় চ ভয়ায় চ ॥ ২৮৫ ॥

যে স্ত্রীর স্তন লোমে পরিপূর্ণ, সে অশুভদামিনী হয় । যাহার কর্ণযুগল অসমান ও দন্তগমূহ সমান নয় ও ভয়ঙ্কর, সে ক্রেশের ও ভয়ের কারণ হয় । ২৮৫ ।

সমুদ্যতীতরৌষ্টী যা কন্যা চ রুচকেশিনী ।

স্ত্রীষু দোষা বিরূপাসু যত্রাকারো গুণাস্ততঃ ॥ ২৮৬ ॥

যে জীলোকের ওষ্ঠ অধিক পরিমাণে উন্নত ও কেশকলাপ রূক্ষ সে কলহপ্রিয় ও কঠোরবচন। হয়। জীলোকের আকৃতি বিশেষে হস্তপদাদির বৈরূপ্যটিত ওভাওভ লক্ষণ কথিত হইল। ২৯৬।

পঞ্চ দীর্ঘং পঞ্চ দ্ব্যং (চতুর্দ্ব্যং) পঞ্চ সূক্ষ্মং ষড়্ভুজতম্ ।

সম রক্তং ত্রিগম্বীরং ত্রিবিশালং (ত্রিবিস্তীর্ণং) প্রশস্যতে ॥ ২৯৩ ॥

যদি পঞ্চ অঙ্গ দীর্ঘ হয়, পঞ্চ বা চারি অঙ্গ হস্ত হয়, পঞ্চ অঙ্গ সূক্ষ্ম হয়, ছয় অঙ্গ উন্নত হয়, সপ্ত অঙ্গ রক্তবর্ণ হয়, তিন অঙ্গ গভীর হয়, এবং তিন অঙ্গ বিশাল হয়, তাহা হইলে প্রশস্ত ও মহাপুরুষের লক্ষণ। ২৯৭।

বাহু নেত্রদ্বয়ং কুন্দি: (হনু:) দ্বৌ তু নাসে তথৈব চ ।

স্তনয়োরন্তরস্থৈব পঞ্চদীর্ঘং প্রশস্যতে ॥ ২৯৮ ॥

বাহুযুগল, নয়নযুগল, উদর, বা গওদেশের উপরিভাগ নাসাপট এবং স্তনদ্বয়ের মধ্যস্থল, এই পঞ্চ অঙ্গ যদি দীর্ঘ হয়, তাহা হইলে প্রশস্ত। ২৯৮।

গ্রীবা কণ্ঠ: কটী বাপি পৃষ্ঠোরু চ তথৈব চ ।

গ্রীবা বাপি কটিস্থোরু উদরং পৃষ্ঠমেব চ ।

হস্তানি यस্য চত্বারি পূজামাগ্নৌতি নিশ্চয়ম্ ॥ ২৯৯ ॥

গ্রীবা, কণ্ঠ, কটী অথবা পৃষ্ঠ ও উরু অথবা উদর এই চারিটি অঙ্গ বাহ্যর হস্ত হয়, সে ব্যক্তি নিশ্চয় সংসারে সুপূজিত হইয়া থাকে। ২৯৯।

গ্রীবাথ কণ্ঠ: পৃষ্ঠস্থ হস্তে জঙ্ঘে সুপূজিতৈ ।

চত্বারি বস্য হস্তানি পূজাং প্রাপ্নৌতি নিত্যশ: ॥ ৩০০ ॥

গ্রীবা, কণ্ঠস্থ, পৃষ্ঠদেশ ও জঙ্ঘাভাগ এই অঙ্গচতুষ্টয়ে হস্ত হইলে প্রশংসনীয় এবং যে পুরুষের এই অঙ্গচতুষ্টয়ে হস্ত, তিনি নিয়ত সর্বত্র সম্মানিত হইয়া থাকেন। ৩০০।

সূক্ষ্মাণ্ডকুলপর্বাণি দন্তকেশ [লোম]নখত্বচ: ।

পঞ্চ সূক্ষ্মাণি যेषাং হি তে নরাদীর্ঘজীবিন: ॥ ৩০১ ॥

অঙ্গুলিপর্ব, দন্ত, কেশ, অথবা লোম, নখ ও চর্ম্ম, এই পঞ্চ অঙ্গ বাহ্যর হস্ত, তিনি দীর্ঘজীবী হন। ৩০১।

নাসা নেত্রস্থ দন্তাশ্চ ললাটস্থ শিরস্তথা ।

হৃদয়স্থৈব বিজ্ঞেয়মুন্নতং ষট্ প্রশস্যতে ॥ ৩০২ ॥

নাসিকা, নেত্র, দন্ত, ললাট, মস্তক ও হৃদয়, এই ছয় অঙ্গ উন্নত হইলে প্রশংসনীয় হয়। ৩০২।

পাণিপাদতলৌ রক্তৌ নেত্রান্তরনখানি চ ।

তালুকাধরজিহ্বা চ (তালুজিহ্বাধরৌষ্ঠ) সম রক্তাং প্রশস্যতে ॥ ৩০৩ ॥

পাণিতল, পানতল, নয়নের প্রান্তভাগ, নথ, তানু, অধর এবং জিহ্বা, বা ওষ্ঠ এই সপ্ত অঙ্গ রক্তবর্ণ হইলে প্রশস্ত । ৩০৩ ।

সরো বুদ্ধিঃ নাভিঃ ত্রিগম্ভীর মুদাহৃতম্ ।

তয়ং যস্য তু বিস্তীর্ণং তস্য শ্রীঃ সর্বতোমুখী ।

উরঃ শিরো ললাটস্থ ত্রিবিস্তীর্ণং প্রশস্তুতে ॥ ৩০৪ ॥

শ্রব, বুদ্ধি ও নাভি, এষ্টে তিনটো গম্ভীর হইলেই প্রশস্ত । বক্ষঃস্থল, মস্তক ও ললাট এই তিন স্থান যদি বিস্তীর্ণ হয়, তাহা হইলে তাহা প্রশস্ত । যাহার এই তিন অংশ বিস্তীর্ণ, তিনি সর্বতোভাবে লক্ষ্মীর আশ্রয় হইয়া থাকেন । ৩০৪ ।

কটির্বিশালা বহুপুত্রভোগী বিশালহস্তো নরপুঙ্গবঃ স্যাৎ [বলবান্ ভবেচ্ছ] ।

উরোবিশালং ধনধান্যভাগী শিরোবিশালং নরপূজিতঃ স্যাৎ ॥ ৩০৫ ॥

যাহার কটিদেশ বিশাল, তিনি বহুপুত্রশালী হন । যাহার বাহু দীর্ঘ, তিনি নরশ্রেষ্ঠ ও বিপুলবলশালী হন । যাহার হৃদয় বিস্তীর্ণ, তিনি ধনধান্যশালী হইয়া থাকেন । যাহার মস্তক বিশাল, তিনি মনুষ্যমধ্যে পূজনীয় হন । ৩০৫ ।

ন শ্রীস্ত্যজতি রক্তাচ্চ নার্যঃ কনকপিঙ্কলম্ ।

দীর্ঘবাহুং ন চৈশ্বর্য্যং ন সৌখ্যং প্রহসন্তু সখম্ ॥ ৩০৬ ॥

যে ব্যক্তির নয়নের প্রান্তভাগ রক্তবর্ণ, লক্ষ্মী তাহাকে কখন পরিত্যাগ করেন না । যাহার শরীর তপ্তকাক্ষনের ছায় গৌরবর্ণ, সে ব্যক্তি কখন নিধন হয় না । যে ব্যক্তির দীর্ঘবাহু সে কখন ঐশ্বর্য্য হইতে বিচ্যুত হয় না । মুখ যাহার সর্বদা হাস্যপূর্ণ সে কখন দুঃখভোগ করে না । ৩০৬ ।

কদাচিহন্তুরো মূর্খঃ কদাচিল্লোমশঃ সুখী ।

কদাচিন্তুন্দিরী দুঃখী কদাচিচ্ছন্দ্রলা সতী ॥ ৩০৭ ॥

যাহার দন্ত উন্নত তাদৃশ ব্যক্তিও কখন কখন মূর্খ হয় এবং কখন কখন লোমশ ব্যক্তিও সুখী হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি তুন্দির অর্থাৎ যাহার ভাঁড়ি আছে, তাদৃশ ব্যক্তিও কখন কখন দুঃখভোগ করে । চক্ৰলা কানিনীকেও কখন কখন পতিব্রতা হইতে দেখা যায় । ৩০৭ ।

অকর্ম্মকঠিনৌ হস্তৌ পাদাবধনিকোমলৌ ।

যস্য পাণিতলৌ [পাণিপদৌ] রক্তৌ তস্য রাজ্যং বিনির্দ্দিশেৎ ॥ ৩০৮ ॥

কর্ম্ম না করিয়াও যাহার হস্তদ্বয় কঠিন হয়, পথভ্রমণ করিয়াও যাহার চরণদ্বয় কোমল থাকে এবং যাহার পাণিতল অথবা পাদতল রক্তবর্ণ, তাদৃশ ব্যক্তি রাজ্য লাভ করে । ৩০৮ ।

ক্লমাতিলোমশা য়ে সুয়ঃ কেকরাক্ষাঃ কুচিলকাঃ ।

কাতরা ব্যালজিহ্বাশ্চ তে দরিদ্রা ন সংশয়ঃ ॥ ৩০৯ ॥

যাহাদের সর্বাঙ্গ লোমে আবৃত, যাহারা ক্লম, যাহাদের দৃষ্টি বক্র, যাহাদের পরিচ্ছদ মলিন, যাহারা সর্বদা বিমর্ষভাবাপন্ন এবং যাহাদের জিহ্বা হিংস্র জন্তুর জিহবার তুল্য, যাহারা দরিদ্র হয় সন্দেহ নাই । ৩০৯ ।

কপিলা মলিনাঙ্গাশ্চ ক্লম্বাশ্চৈব বৃহদম্বাঃ ।

ক্షাতিদীর্ঘামণুজা স্তে দরিদ্রা ন সংশয়ঃ ॥ ৩১০ ॥

যাহারা কপিলবর্ণ, যাহাদের শরীর হুস্ত ও অঙ্গ মলিন যাহাদের নথ বৃহদাকার অথবা যাহারা ক্লম্ব অথবা মাতিশয় দীর্ঘ, তাহারা দরিদ্র, সংশয় নাই। ৩১০।

চিবুকে শ্মশ্রুশূন্যা য়ে নির্লোমহৃদয়াশ্চ যে ।

তে ধূর্তা নৈব সন্দেহঃ সমুদ্রবচনং যথা ॥ ৩১১ ॥

যাহাদের চিবুকে শ্মশ্রু নাই এবং যাহাদের হৃদয়ে লোম নাই, সমুদ্র বলিয়াছেন যে, তাহারা ধূর্ত, সন্দেহ নাই। ৩১১।

সূচীমুখা ভগ্নপৃষ্ঠাঃ ক্షণদন্তাঃ কুচেলকাঃ ।

বক্রনাশা বজ্রনাশা (রক্তনাশাশ্চ রক্তাঙ্গা) স্তে নরা দুষ্টমানসাঃ ॥ ৩১২ ॥

যাহাদের মুখ ছঁচাল, যাহাদের পৃষ্ঠদেশ ভঙ্গুর, যাহাদের দন্ত কৃষ্ণবর্ণ, যাহাদের প-
চ্ছদ মলিন ও যাহাদের নাসিকা বক্র বা বজ্রমূর্ছ বা রক্তবর্ণ অথবা মুখ রক্তবর্ণ তাহারা
দুষ্ট চিত্ত, সন্দেহ নাই। ৩১২।

দয়ালবশ্চ দাতারো রূপবন্তো জিতেন্দ্রিয়াঃ ।

পরোপকারিণশ্চৈব তে স্পৃহা মানবাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৩১৩ ॥

যাহারা দয়ালু দাতা রূপবান্ জিতেন্দ্রিয় এবং পরোপকারী, তাহাদিগকে অপূর্ব মহুয়া
বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। ৩১৩।

সুলক্ষণাপি দুঃশীলা কুলক্ষণশিরোমণিঃ ।

কুলক্ষণাপি যা সাধ্বী সর্বলক্ষণভূসু সা ॥ ৩১৪ ॥

যে নারী সুলক্ষণসম্পন্ন হইয়াও দুঃশীলা হয়, তাহাকে কুলক্ষণার শিরোমণি বলা
যাইতে পারে। যে নারী কুলক্ষণসম্পন্ন হইয়াও সাধ্বী হয় তাহাকেই সর্বলক্ষণভূষিতা
বলা যায়। (যাহাদিগের কথ্য কুলক্ষণা হয় ও কুলক্ষণ দর্শনে বিবাহ হওয়া ছদ্ম হইয়া
উঠে তাহাদিগের রক্ষার নিমিত্ত ও মনঃপ্রবোধের নিমিত্তই গ্রন্থকার নানা গুণগুণ লক্ষণ
প্রকাশ করিয়া এই বচন লিখিয়াছেন)। ৩১৪।

ক্షণা কপিলকেশী চ মিলিতভ্রুকুটিস্থথা ।

গমনং সত্বরশ্চৈব ত্যক্তব্যং স্যাৎ সদা বুধৈঃ ॥ ৩১৫ ॥

যে নারী কৃষ্ণবর্ণা অথচ যাহার কেশ পিঙ্গলবর্ণ এবং যাহার জুড়ি করণকালে
জরর মিলিত হয় ও যে নারী সত্বর গমন করে, পণ্ডিতেরা তাদৃশ কুলক্ষণা কথ্য গ্রন্থ
করিবেন না। ৩১৫।

বিরলা দমনা যস্তাঃ ক্షণোষ্ঠী ক্షণজিহ্বিকা ।

ভর্তারং প্রথমং হন্তি দ্বিতীয়শ্চৈব বিন্দতি ॥ ৩১৬ ॥

যে নারীর দন্তগুলি বিরল ও যাহার ওষ্ঠ ও জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ, সেই রমণীর প্রথম বিবাহিত
পতির মৃত্যু হয় এবং সে দ্বিতীয়পতি লাভ করে। ৩১৬।

अङ्गुली विरला यस्याः सलोमगात्रकर्कशा ।

भेकामैकस्तनी क्षुद्रा दूरतः परिवर्जयेत् ॥ ३१७ ॥

যে কামিনীর অঙ্গুলি সকল বিরল এবং যাঁহার গাত্র কর্কশ ও রোমযুক্ত ও যাঁহার স্তনদ্বয়ের মধ্যে একস্তন ভেঙের আয় এবং যাঁহার আকার খর্ষ তাঁদৃশী নারী সৌভাগ্যবতী হয় না । তাহাকে দূর হইতে পরিবর্জন করিবে । ৩১৭ ।

ত্রীণি যस्याঃ প্রলম্বানি ললাটমুদরং ভগম্ ।

ত্রীণি সা ভক্ষয়েন্নারী শ্বশুরং দেবরং পতিম্ ॥ ৩১৮ ॥

যে নারীর ললাটে উদর ও ভগ এই তিন অংশ লম্বমান থাকে, সেই রমণী, স্বশুর পতি ও দেবর এই তিন জনকে ভক্ষণ করে । ৩১৮ ।

ললাটে শ্বশুরং হন্যাৎ জঠরে দেবরং তথা ।

ভগম্ হন্যাৎ জঠরং মহাদোষাস্তয়ঃ স্মৃতাঃ ॥ ৩১৯ ॥

ললাটে প্রলম্বিত হইলে স্বশুরকে নষ্ট করে, উদর প্রলম্বিত হইলে দেবরকে নষ্ট করে এবং ভগ প্রলম্বিত হইলে ভগ্নাকে নষ্ট করে ; অতএব রমণীদিগের পক্ষে এই তিনটী মহা-দোষ কর । ৩১৯ ।

যস্যাত্ম্যুক্তং নারীয়া বচস্বি বিস্মৃতং ভবেৎ ।

উত্তরৌষ্ঠে চ লোমানি শীঘ্রং সা ভক্ষয়েৎ পতিম্ ॥ ৩২০ ॥

যে রমণীর বক্ষঃস্থল অতুঃকট ও বিস্মৃত এবং যাঁহার উপরের ঠোঁটে লোম দৃষ্ট হয়, সেই নারী শীঘ্রই বিধবা হয় । ৩২০ ।

নাসাগ্রে দৃশ্যতে যস্যাত্ম্যুক্তং মশকোঽপি বা ।

কৃষ্ণদন্তা কৃষ্ণজিহ্বা দশাহ্নে পতিং হরেৎ ॥ ৩২১ ॥

যে নারীর নাসাগ্রে তিল এবং মশক দৃষ্ট হয় এবং যাঁহার দন্ত ও জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ সেই নারী দশদিবসের মধ্যে ভর্জাকে বিনষ্ট করে । ৩২১ ।

সূক্ষ্মকেশা তু যা কন্যা গৌরবর্ণা চ যা ভবেৎ ।

অষ্টৌ জনয়তে পুত্ৰান্ প্রাপ্নোতি বিপুলং সুখম্ ॥ ৩২২ ॥

যে কন্যার কেশকলাপ সূক্ষ্ম ও শরীর গৌরবর্ণ হয়, সে কন্যা ক্রমশঃ অষ্টপুত্র প্রসব করে এবং বিপুলস্বখশালিনী হয় । ৩২২ ।

মৃদুঘ্রীবা কাম্বুসমা অরোমো হৃদয়ঃ শুভঃ ॥ ৩২৩ ॥

গ্রীবাদেশ হৃদ ও শব্দের আয় তিনটি রেখাবিশিষ্ট এবং বক্ষঃস্থল লোমশূন্য হইলে, শুভলক্ষণসংযুক্ত হয় । ৩২৩ ।

নীলোত্পলনিভং চক্ষুর্নাসালগ্নং সলম্বকম্ ।

পৃথুলে বালেন্দুনিভে ঞ্জুবৌ শুভে ললাটকে ॥ ৩২৪ ॥

যে ক্রীর নয়নদ্বয় নীলকমলের দলের আয় আয়ত, উভয়প্রান্তে ক্রমে সূক্ষ্ম, নাসিকার উভয়পার্শ্বে সংলগ্ন ও অধিক পরিমাণে লম্বিত অর্থাৎ আকর্ণ বিশ্রান্ত এবং যাঁহার ক্রয়গল ললাটের উপরিভাগে নবীনচন্দ্রকলার আয় বক্রিম ও বিস্মৃত, সে ক্রী শুভলক্ষণসম্পন্ন হইয়া থাকে । ৩২৪ ।

ঘীবা ক্রস্বা চ য়োনিসু দীর্ঘা তত্ কুলক্ষয়ম্ ।

পুথুগলাঃ প্রচণ্ডাশ্চ স্ত্রিয়ঃ সুর্নাত্র সংযয়ঃ ॥ ২২৫ ॥

ঐবাৎদেশ ক্ষুদ্র ও য়োনি দীর্ঘাকৃতি হইলে জীবনোৎকর্ষ কুলক্ষয় হইয়া থাকে । যে জীর গলা মোটা হয়, সে নিঃসন্দেহ অত্যন্ত প্রচণ্ড ও কলহপ্রিয় হয় । ৩২৫ ।

শিরালৈ বিঘ্নমৈ গুল্ফৈ বিত্তহীনা মবন্তি হি ।

দুঃখিতাঃ পাপনিরতা স্বোৰ্দ্ধনাড়ী চ ডাকিনী ॥ ২২৬ ॥

যে জীর গুল্ফদেশ শিরাময় ও অসমান, সে জী বিভীনা হয় । চরণের নাড়ী উর্দ্ধদিকে থাকিলে জীবনোৎকর্ষ দুঃখিতা, পাপিষ্ঠা ও ডাকিনী হয় । ৩২৬ ।

স্নিষ্টাঙ্গুলী তাম্রনখী পাদী তুচ্ছশিরাশ্চিহ্নী ।

কুর্মান্নতী গূঢ়গুল্ফী সা হি স্ত্রী নৃপতিঃ স্মৃতা ॥ ২২৭ ॥

যে জীর চরণের অঙ্গুলিসকল পরস্পর সংলগ্নপ্রায়, নখ তাম্রবর্ণ, পদদ্বয় উচ্চশিরাযুক্ত ও কুর্শপৃষ্ঠের আয় সমুন্নত এবং গুল্ফ গূঢ়ভাবাপন্ন হয়, সে রাজকী হইয়া থাকে । ৩২৭ ।

বাহুনৈতান্তরস্বৈব জানুজঙ্ঘান্তরন্তথা ।

কুচযো রন্তরস্বৈব পঞ্চদীর্ঘং প্রশংস্যতে ॥ ২২৮ ॥

বাহুদ্বয়, চক্ষুর মধ্যভাগ, জানুদ্বয়, জঙ্ঘার মধ্যদেশ ও স্তনদ্বয়ের মধ্যস্থল এই পঞ্চ অঙ্গ দীর্ঘ হইলে, প্রশস্ত লক্ষণ বলা যায় । ৩২৮ ।

সুখমূৰ্দ্ধা শরীরশ্চ বিশালশ্চ ভবেৎ সুখম্ ।

ততোঃপি নাসিকা শ্রেষ্ঠা শ্রেষ্ঠে ততাপি চক্ষুদী ॥ ২২৯ ॥

মাংসের মুখপ্রভৃতি শরীরের উর্দ্ধভাগ বিশাল এবং নাসিকা সমুন্নত ও চক্ষুঃ প্রশস্ত সেই ব্যক্তি সুখী হইয়া থাকে । ৩২৯ ।

স্বরং সত্বশ্চ নাভিশ্চ ত্রিগন্ধীরং প্রশংস্যতে ।

তালু বক্ষী ললাটশ্চ ত্রিবিষ্টিং সুখাবহম্ ॥ ২৩০ ॥

যে মনুষ্যের স্বর, বুদ্ধি ও নাভি গভীর এবং তালু বক্ষস্থল ও ললাটে বিষ্টিং সেই ব্যক্তি আজীবন সুখে কালযাপন করিতে পারে । ৩৩০ ।

বর্ণাঙ্কিতরো দেহো দেহাঙ্কিতরঃ স্বরঃ ।

স্বরান্ধিতরং সত্বং সর্ব্বং সত্বি প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ২৩১ ॥

বর্ণের সৌন্দর্য্য হইতে দেহের সৌন্দর্য্যের আধাংশ, দেহের সৌন্দর্য্য হইতে স্বরের মাধুর্য্য শ্রেষ্ঠ ; স্বরের মাধুর্য্য হইতে বুদ্ধির প্রার্থ্য্য প্রধান ; যেহেতু বুদ্ধিদ্বারাই সকল কার্য্য সম্পাদিত হয় । ৩৩১ ।

অযবস্য কুতো বিদ্যা মত্বহীনে কুতো ধনম্ ।

অপুচ্ছস্য কুতো বিদ্যা অযবস্য কুতো ধনম্ ।

जङ्घरेखाविहीनस्य कुतो राज्यं कुतो यशः ॥ ३३२ ॥

সে ব্যক্তির হস্তে যবচিহ্ন নাই সে ব্যক্তির বিদ্যা ও ধন হয় না। বাহার হস্তে মৎস্ত ও পৃচ্ছচিহ্ন দৃষ্ট হয় না, তাহার বিদ্যা কিম্বা ধন হয় না। বাহার পদতলে বা করতলে উৰ্দ্ধরেখা না থাকে, সে ব্যক্তি রাজ্যের অধিকারী বা কীর্তিভাগী হইতে পারে না। ৩৩২।

ভোগী ধনী স্যাৎদূরে বিশালে বিশালকল্যাণ কটৌ বিশালে ।

বহুপুত্রদারোপি বিশালপাদৌ ধনান্বিতঃ স্যাৎ স বিশালচক্ষুঃ ॥ ৩৩৩ ॥

যে মনুষ্যের উদর বিশাল সেই ব্যক্তি ভোগী ও ধনবান্ হয়। বাহার কটদেশ বিশাল তাহার বহু স্ত্রী ও পুত্র হয় এবং পাদদ্বয় ও চক্ষুঃ যুগল বৃহৎ হইলে সেই ব্যক্তি ধনবান্ হইয়া থাকে। ৩৩৩।

দন্তস্নেহেন সৌভাগ্যং লভতে নাত্ন সংশয়ঃ ।

কেশস্নেহেন সৌভাগ্যং নেত্রস্নেহেন বস্তুতা ।

সর্বাঙ্গিণ চ যঃ স্নিগ্ধঃ প্রাপ্নোতি বিপুলং ধনম্ ॥ ৩৩৪ ॥

বাহার দন্তগুলি ও কেশ স্নিগ্ধ সেই ব্যক্তি নিশ্চয় সৌভাগ্য লাভ করে। যে ব্যক্তির নেত্র চাকচাক্যশালী তাহার বস্তু লাভ হয় এবং বাহার সর্বাঙ্গের স্নিগ্ধ সেই মনুষ্য বিপুলধন প্রাপ্ত হয়। ৩৩৪।

আদৌ পাণিতলে রেখা জানৌ পাদে তথৈব চ ।

জঙ্ঘয়োল্লক্ষণম্ভৈব ঔষ্ঠস্য (চিবুকস্য) চিকুরস্য চ ।

গণ্ডযোঃ পার্শ্বয়োম্ভৈব ললাটস্য চ লক্ষণম্ ।

সর্বাঙ্গানননাসানাং দন্তস্য লক্ষণন্তথা ॥ ৩৩৫ ॥

জী কিম্বা পুরুষের সকলেরই প্রথমতঃ কররেখা পরীক্ষা করিবে। তৎপরে জাহ্নু, পদ, জঙ্ঘা, ঔঠ, কেশ, বা চিবুক, গণ্ড, পার্শ্ব ও ললাট, সর্বাঙ্গ, মুখ, নাসা ও দন্তের লক্ষণ বিবেচনা করিয়া শুভাশুভ ফল নির্ণয় করিবে। ৩৩৫।

চন্দ্রমুখী চ যা কন্যা বালসূর্য্যসমপ্রমা ।

বিশালনেত্রা রক্তাঙ্গী তাং কন্যাং বরয়েদুধঃ ॥ ৩৩৬ ॥

যে কন্যার মুখ চন্দ্রের আয় স্ফুট দেখকান্তি বাল সূর্য্যের আয় সমুজ্জ্বল চক্ষুঃ বিস্তৃত ও রক্তবর্ণ সেই কন্যা বিবাহে শুভ ফল হইয়া থাকে। ৩৩৬।

নাভিস্থূলা সূক্ষ্মকেশী নাতিদীর্ঘা সুমধ্যমা ।

পীনস্তনী মৃগনেত্রা সা নারী সুখমেধতে ॥ ৩৩৭ ॥

যে নারীর নাভি স্থূল কেশগুলি অতি সূক্ষ্ম বাহার আকৃতি অতি দীর্ঘ নহে কটদেশ ক্ষীণ স্তনদ্বয় পীন এবং চক্ষুঃ মৃগনেত্রবৎ স্ফুট সেই নারী আজীবন সুখভোগ করে। ৩৩৭।

যস্যাঃ পাদৌ মুখং নেত্রৈ স্নিগ্ধৈ ধন্যানবস্থতা ।

অধরীষ্টানি বক্রাণি তাং কন্যাং রময়েদুধঃ ॥ ৩৩৮ ॥

যে কণ্ঠার পাদবৃত্ত, মুখ ও নেত্র ত্রিকোণ সেই কণ্ঠা যশস্বিনী হয়। যাহার নথ, অধর ও ওষ্ঠ বক্র তাহাকে বিবাহ করিলে সুখসম্ভোগ হইয়া থাকে। ৩৩৮।

যস্ম্যস্মিরেখা গ্ৰীবায়াং কুচ্ছিরেখাস্তথৈব চ।

সুখস্য ভাগিনী স্যাদ্ভূপতিঃ স্যাক্সলাটকৈ ॥ ৩৩৯ ॥

যাহার গ্ৰীবাতে ও উদরে তিনটী রেখা দৃষ্ট হয় সেই নারী সুখভাগিনী হয়। পুরুষের ললাটে ঐরূপ রেখা থাকিলে সেই পুরুষ ভূপতি হয়। ৩৩৯।

যস্মাঃ করতলে পাদে চৌর্ধ্বরেখা চ দৃশ্যতে।

যদি নীচকুলে जाता राजपत्नी भवेद्भुवम् ॥ ৩৪০ ॥

যে নারীর হস্তে ও পাদে উর্দ্ধরেখা দৃষ্ট হয় সেই স্ত্রী নীচকুলজাতা হইলেও রাজপত্নী হইয়া থাকে। ৩৪০।

राजहंसगतिर्वापि मत्तमातङ्गगामिनी।

सिंहशार्दूलमध्या च सा भवेत् सुखभागिनी ॥ ৩৪১ ॥

যে স্ত্রীর গমন রাজহংস কিম্বা মত্ত মাতঙ্গের আশ্রয় ধীর ও মধ্যভাগ সিংহ অথবা ব্যাঘ্রের মধ্যভাগের আশ্রয় কৃশ সেই নারী সুখভাগিনী হয়। ৩৪১।

गौराङ्गी वा तथा कृष्णा स्निग्धमङ्गं सुखं तथा।

दन्ताः स्तनं शिरो यस्याः सा कन्या सुखमेधते ॥ ৩৪২ ॥

যে স্ত্রীর শরীর গোরবর্ণ বা কৃষ্ণবর্ণ, অঙ্গ, মুখ, দন্ত, স্তন ও শিরোদেশ স্নিগ্ধ সেই নারী আজীবন সুখভাগিনী হইয়া থাকে। ৩৪২।

मृदङ्गी मृगनेत्रा च मृगजानु मृगोदरी।

दासीजाता च सा कन्या राजानं पतिमाप्नुयात् ॥ ৩৪৩ ॥

যে নারীর অঙ্গ কোমল, নেত্র হরিণের চক্ষুর আশ্রয় এবং জাহ্নু ও উদর মৃগের জাহ্নু ও উদরের আশ্রয় সেই স্ত্রী দাসীগর্ভপ্রসূতা হইলেও রাজাকে পতিলাভ করে। ৩৪৩।

आरक्तं पृष्ठतो यस्याः सर्वाङ्गं गौर मेव च।

आवर्त्तनी दीर्घनासा राजपत्नी भवेद्भुवम् ॥ ৩৪৪ ॥

যে নারীর সর্কাস গোরবর্ণ পৃষ্ঠদেশ কিঞ্চিৎ রক্তাভ ও নাসিকা আবর্তযুক্ত ও দীর্ঘ সেই নারী রাজপত্নী হইয়া থাকে। ৩৪৪।

यस्याः करतले पादे दृश्यते चिह्नमुत्तमम्।

रथं वज्रं ध्वजं चक्रं विभूतिरचला भवेत् ॥ ৩৪৫ ॥

যে নারীর করতলে ও পাদতলে রথ, বজ্র, ধ্বজ ও চক্রাকার চিহ্ন দৃষ্ট হয় সেই নারীর অতুল ঐশ্বর্য্য হয়। ৩৪৫।

यस्याः रेखान्वितौ बाहू सुखे च तिलकं ध्रुवम् ।

अधरोष्ठौ सरली च क्षिप्रं वैधव्यलक्षणम् ॥ ३४६ ॥

যে স্ত্রীর বাহুদ্বয় রেখান্বিত, মুখে তিলকিচ্ছ দৃষ্ট হয় এবং অধর ও ওষ্ঠ সরল সেই নারী বিবাহের অব্যবহিত পরেই বিধবা হয় । ৩৪৬ ।

यस्याः कुटिलकेशाश्च নেत्रमुत्पलसन्निभम् ।

नाभिश्च दक्षिणावर्त्ता सा नारी सुखमेधते ॥ ३४७ ॥

যাহার কেশগুলি কুটিল, নেত্র যুগল নীলোৎপল পত্রের স্থায় ও নাভি দক্ষিণাবর্ত সেই নারী যাবজ্জীবন সুখ ভোগ করে । ৩৪৭ ।

अतिनीला स्निग्धकेशी सुमुखी च सुमध्यमा ।

सुभ्रू जङ्घा सुनासा च सा कन्या सुखमेधते ॥ ३४८ ॥

যে নারীর কেশগুলি অতি নীলবর্ণ ও স্নিগ্ধ, মুখশোভা অতি মনোহর, মধ্যভাগ ক্র, জঙ্ঘা ও নাসিকা অতি সুন্দর সে স্ত্রী সুখভাগিনী হয় । ৩৪৮ ।

या सुवर्णा प्रसन्नाक्षी सुलोमा च मृदूदरी ।

पद्मपत्रसमाक्षी च पुनैः सार्द्धं प्रवर्द्धते ॥ ३४९ ॥

যে কস্তুর বর্ণ সমুজ্জ্বল, লোম সুকোমল, উদর মৃদু চক্ষুঃ পদ্মপত্রের স্থায় আয়ত ও প্রসন্ন সেই কস্তা সপুত্রে বৃদ্ধি পায় । ৩৪৯ ।

स्निग्धकेशी विशालाक्षी सुस्था वीरा मृदुत्वचा ।

सुमुखी सुभगा कन्या तां कन्यां वरयेद्बुधः ॥ ३५० ॥

যে কস্তার কেশ স্নিগ্ধ, নয়ন যুগল বিশাল, শরীর সুস্থ ও মৃদল, গাত্র চর্ম্ম অতি কোমল, মুখ অতি সুন্দর সেই সুভগা কস্তাকে বিবাহ করিলে পতির সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয় । ৩৫০ ।

नाभिर्हस्ततलच्चैव पृष्ठमध्यन्तथैव च ।

त्रीणि यस्य गभीराणि राज्यं तस्य विनिर्द्दिशेत् ॥ ३५१ ॥

যে পুরুষের নাভি, হস্ততল ও পৃষ্ঠমধ্য এই তিন স্থান গভীর থাকে সেই মহাশয় রাজ্যভোগ করে । ৩৫১ ।

कपालं हृदयच्चैव पादतलन्तथैव च ।

यस्यैतन्मयविस्तीर्णं तस्य श्रीः सर्वतोमुखी ॥ ३५२ ॥

যে মহাশয়ের কপাল, হৃদয় ও পাদতল এই তিন স্থান বিস্তীর্ণ সেই পুরুষের সর্বত্রকার সম্পদ বৃদ্ধি হইয়া থাকে । ৩৫২ ।

यस्योन्नतं ललाटञ्च ताम्रवर्णञ्च दृश्यते ।

रेखाहीनश्च कुक्षिश्च स चोन्नतो भ्रমেन्महीम् ॥ ३५३ ॥

যে মহাশয়ের ললাট উন্নত, তাম্রবর্ণ দৃশ্য, রেখাহীন ও কুক্ষি উন্নত সে উন্নত ভ্রমে মর্ত্যলোকে । ৩৫৩ ।

যে ব্যক্তির ললাটদেশ উন্নত ও ভাস্কর্য দৃষ্ট হয় এবং উদরে কোন রেখা থাকে না সে ব্যক্তি উন্নত হইয়া সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণ করে। ৩৫৩।

অনিম্মাচ্চাশ্চ যে কাণা বধিরা: স্থূলদেহিন: ।

স্থূলাশ্চ খঙ্গগতযো নরা দুষ্টা ন সংশয়: ॥ ৩৫৪ ॥

যে সকল মনুষ্যের চক্ষু: নিম্ন নহে অথচ এক চক্ষুতে দৃষ্টি করে, যাহারা বধির ও স্থূল-দেহ এবং খঙ্গগতি (খোঁড়া) সেই সকল মনুষ্যকে হুঁশীশয় বলিয়া নিশ্চয় করিবে। ৩৫৪।

যতং কাণে চ খঙ্গে চ অশীতির্ভগ্নচৌরযো: ।

খর্ব্বো চ ষষ্টিদোষ: স্যাৎ কুজস্যান্তং ন বিদ্যতে ॥ ৩৫৫ ॥

কাণ অর্থাৎ একচক্ষুহীন ও খঙ্গ ব্যক্তির শতপ্রকার দোষ, তও ও চৌরের অশীতি-প্রকার দোষ এবং যে ব্যক্তি অতি খর্ব্ব তাহার শরীরে ষষ্টি প্রকার দোষ থাকে এবং কুজ ব্যক্তির এত অধিক দোষ থাকে যে, তাহা সংখ্যা করা যায় না। ৩৫৫।

স্থূলাঙ্গামলিনাশ্চৈব রমকা: প্রাণহারকা: ।

মাংসপ্রিয়া নাস্তিকাশ্চ তে জাতা ব্যাধয়োনয়: ॥ ৩৫৬ ॥

যে সকল ব্যক্তি স্থূলাঙ্গ মলিনবেশধারী ও অতিরমণপ্রিয়, যাহারা অন্নের প্রাণ সংহার করিতে পারে আর যে সকল মনুষ্য অতি মাংসপ্রিয় ও নাস্তিক অর্থাৎ জৈবিক স্বীকার করে না তাহারা পূর্বজন্মে ব্যাধি সন্তান ছিল। ৩৫৬।

ব্রাসযুক্তা: কর্ম্মরতা: সৌদরপূরণে রতা: ।

ব্যবহারবিহীনাশ্চ তে পূর্ব্বো পশুজাতয়: ॥ ৩৫৭ ॥

যাহারা সর্বদা ব্রাসযুক্ত, কার্যনিরত ও কোন প্রকার লৌকিকাদি ব্যবহারে দৃষ্টিপাত না করিয়া কেবল আত্মোদর পূরণে নিরত থাকে তাহারা পূর্বজন্মে পশুযোনিজাত ছিল। ৩৫৭।

ইতস্ততো ভ্রমেদিত্য' গহনেষু পৃষোদর: ।

ভীতযুক্তা: স্বল্পকায়া স্তে জাতা: পশ্চিয়োনয়: ।

সর্ব্বকার্য্যেষু যে হুদ্রাস্তে পূর্ব্বো হুদ্রজাতয়: ॥ ৩৫৮ ॥

যাহারা ক্ষুদ্রকায়, বৃহৎ উদরবিশিষ্ট, সর্বদা ভীতযুক্ত এবং ইতস্তত: গহনকাননে ভ্রমণ করে তাহারা পূর্বজন্মে পশ্চিয়োনিজাত ছিল ইহা নিশ্চয় করিবে। সর্ব্বকার্য্যে বাহাদিগের ক্ষুদ্রাশয়তা প্রকাশ পায় তাহারা পূর্বজন্মে অতি ক্ষুদ্রজাতি ছিল বলিয়া নিশ্চয় করিবে। ৩৫৮।

কালস্কন্ধা মহোচ্চাশ্চ ভীমা ভীমপরাক্রমা: ।

বহ্মাশ্বিন: সর্ব্ববৈরাস্তু পূর্ব্বো রাক্ষসা: স্মৃতা: ॥ ৩৫৯ ॥

যাহাদিগের স্কন্ধদেশ অতি ভয়ঙ্কর চক্ষু: বৃহৎ, আকৃতি ও পরাক্রম ভয়ঙ্কর ও যাহাদিগের আশা অধিক ও সকলের সহিত সর্বদা শত্রুতা হয়, তাহারা পূর্বজন্মে রাক্ষসযোনিজাত ছিল ইহা জানিবে। ৩৫৯।

शुचि रत्यन्तदाता च भूमिजीवी च गोहितः ।

चातुर्वर्णाः समाजाता ज्ञातव्याः क्रमशो बुधैः ॥ ३६० ॥

যাহারা শুদ্ধচিত্ত তাহারা ব্রাহ্মণ, যাহারা অতি দানশীল তাহারা ক্ষত্রিয়, যাহারা ভূমিজীবী তাহারা বৈশ্য ও যাহারা সর্বনা দেখুর হিতসাধনে তৎপর থাকে তাহারা পূর্ব-জন্মে শূদ্রজাতি ছিল ইহা নিশ্চয় করিবে । ৩৬০ ।

অতিমেধাতিকৌর্টিশ্চ বিক্রমশ্চ সুখানি চ ।

প্রথমে বয়সি দৃশ্যন্তে স্প্যায়ুশ্চ ভবেন্নরঃ ॥ ৩৬১ ॥

যে ব্যক্তি প্রথম বয়সে অতি মেধাবী, যশস্বী, বিক্রমশালী ও স্বথভোগী দৃষ্ট হয় সেই ব্যক্তি অনায়াসে ইহেরা থাকে । ৩৬১ ।

কাকব্রহ্মা চ নির্ভ্রাংসা বহুলোমসমন্বিতা ।

এতৎ সৰ্ব্বং প্রযত্নে ন বর্জयेत् পণ্ডিতঃ সদা ॥ ৩৬২ ॥

যে জ্ঞী কাকব্রহ্মা, অতি কৃশা ও বহুলোমবিশিষ্টা পণ্ডিতগণ উক্ত লক্ষণাবিত কণ্ঠ্যকে বিবাহকার্য্যে যত্নপূর্ব্বক বর্জন করিবে । ৩৬২ ।

সংচেপতস্তে কথিতং ময়েতৎ বিলক্ষণং চারুনিতম্বিনীনাং ।

প্রায়ো বিরূপাঃ প্রभवन्ति दीषा यत्नाकृतिस्तत्र गुणा वसन्ति ॥ ৩৬৩ ॥

উক্ত প্রকার স্কন্দরী জীদিগের শুভাশুভ লক্ষণ সংক্ষেপে কথিত হইল । যাহারা বিরূপা তাহারা প্রায় দোষাবিতা হয় এবং যাহাদিগের আকৃতির সৌন্দর্য্য দৃষ্ট হয় সেই সকল জীতে গুণরাশি বাস করে । ৩৬৩ ।

অতিসিতন্তথা ক্షণমতিরক্তন্তথৈব চ ।

এতৎ সৰ্ব্বত্র যত্নে ন বুধে ন পরিহার্য্যতে ॥ ৩৬৪ ॥

যে সকল কণ্ঠ্য অতি শুক্লবর্ণা, অতি কৃষ্ণবর্ণা বা অতি রক্তবর্ণা সেই সকল কণ্ঠ্যকে পণ্ডিতগণ বিবাহ কার্য্যে বর্জন করিবে । ৩৬৪ ।

দন্তাশ্চ বিরলা यस्य गण्डे कूपोऽपि जायते ।

परस्त्रीरमणो नित्यं परवित्तेन वित्तवान् ॥ ৩৬৫ ॥

যাহার দন্ত বিরল ও গণ্ডস্থলে কূপাকার দৃষ্ট হয় সেই ব্যক্তি পরস্ত্রীগামী ও পরদনে ধনবান্ হইয়া থাকে । ৩৬৫ ।

स्निग्धनीलाश्च मृदवी मूर्धजाः कुञ्चिताः कजाः ।

स्त्रीणां समं शिरः श्रेष्ठं गमनं हंसवत्तथा ॥ ৩৬৬ ॥

জীলোকের কেশকলাপ স্নিগ্ধ নীলবর্ণ কোমলস্পর্শ ও কুঞ্চিত, মস্তক সমবর্ত্তুল এবং গমন হংসের ন্যায় মৃদু হইলে, শুভলক্ষণ সম্পন্ন হয় । ৩৬৬ ।

निःस्त्रिपिटकण्डः स्याच्छिराशुष्कगलः सुखी ।

शूरः स्यान्महिषयीवः शास्त्रान्तो मृगकण्डकः ।

कम्बुयीवश्च नৃपतिर्लम्बकण्डोऽतिभिन्नुकः ॥ ३६३ ॥

যাহার কণ্ঠদেশ চিপিটাকার সে নিঃশ্র, যাহার গলদেশ শিরাদ্বারা শুষ্কবৎ প্রতীত হয় সে সুখী, যাহার গ্রীবাদেশ মহিষের গ্রীবার আয় দৃঢ় সে বীর, যাহার কণ্ঠদেশ হরিণের কণ্ঠের আয় কৃশ সে নানাশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, যাহার গ্রীবাদেশ শাশুর আয় রেখা-ত্রয় স্নানাক্তিত সে রাজা এবং যাহার কণ্ঠদেশ প্রলম্বিত সে মহাভিক্ষুক ইহিয়া থাকে । ৩৬৭।



METOPOSCOPY.

ললাটরেখা ।

ললাটে যত্র दृश्यन्ते तिस्रो रेखाः समाहिताः ।

सुखी पुत्रसमायुक्तः स षष्टिं जीवते नरः ॥ १ ॥

যাহার ললাটে তিনটী রেখা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি সুখী ও পুত্রবান্ হয় এবং ৬০ ষাট-বৎসর জীবিত থাকে । ১।

चत्वारिंशच्च वर्षाणि द्विरेखादर्शनान्नरः ।

विंशत्यब्द मेकरेखा आकर्णा च यतायुषः ॥ ২ ॥

কপালে দুইটী রেখা দৃষ্ট হইলে মনুষ্য ৪০ চল্লিশ বৎসর ও একরেখা ২০ কুড়িবৎসর জীবিত থাকে। যাহার কপালের মধ্যভাগ হইতে উভয় পার্শ্বে কর্ণপর্যন্ত একটী মাত্র রেখা বিস্তৃত থাকে, সে ব্যক্তি ১০০ একশত বৎসর বাপী পরমাণুঃ লাভ করে । ২।

समत्यायु द्विरेखे तु षष्ट्यायुस्तिष्ठभिर्भवेत् ।

अन्ताव्यन्ताभी रेखाभि विंशत्यायु भवेन्नरः ॥ ৩ ॥

ললাটে দুইটী রেখা থাকিলে মনুষ্য ৭০ সপ্ততি বর্ষ ও তিনটী রেখা থাকিলে ৬০ ষষ্টিবর্ষ পরমাণুঃ লাভ করিয়া থাকে। কপালে স্পষ্ট ও অস্পষ্ট কতকগুলি রেখা যাহার থাকে, সে ব্যক্তি ২০ বিংশতি বর্ষজীবী হয় । ৩।

चत्वारिंशच्च वर्षाणि ह्यनरेखसु जीवति ।

भिन्नाभिश्चैव रेखाभि रपमृत्यুर्नরस्य हि ॥ ৪ ॥

কপালে একটী মাত্র রেখাও না থাকিলে, মনুষ্য ৪০ চল্লিশ বৎসর বাঁচিয়া থাকে। যাহার ললাটে ছিন্ন ভিন্ন করা কতকগুলি রেখা থাকে, তাহার অপমৃত্যু ঘটয়া থাকে । ৪।

त्रिशूलं पट्टिं वापि ललाटे यस्य दृश्यते ।

धनपुत्रसमायुक्तः स जीवेत् शरदः शतम् ॥ ५ ॥

যাহার কপালে ত্রিশূল বা পট্টিশ চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় সে ব্যক্তি ধনবান্ ও বহুসন্তান সমন্বিত হয় এবং ১০০ একশত বৎসর জীবিত থাকে। ৫।

उन्नतैर्वিপुलैः शङ्खैर्ললাটैर्वিধমैस्तथा ।

নির্ধনাধনবন্তশ্চ অর্দ্ধেন্দুসদৃশৈর্নরাঃ ॥ ৬ ॥

যে ব্যক্তির কপাল উন্নত, বিশাল, শঙ্খাকৃতি, উচ্চনীচ বা অর্দ্ধচক্রাকার হয়; সে ব্যক্তি নির্ধন হইলেও বিভবশালী হয়। ৬।

आचार्याः शक्तिविशालैः शिरालैः पापकारिणः ।

उन्नताभिः शिरাभिश्च स्वस्तিকাभिर्ধनश्रवराः ॥ ৭ ॥

যাহার কপাল কিছুকের জায় আকার বিশিষ্ট ও বিপুল আয়ত হয়, সে ব্যক্তি অধ্যাপক হইয়া থাকে। ললাটদেশ অনেক শিরাবিশিষ্ট হইলে সে মনুষ্য পাপী হয়। স্বস্তিকনামক মাল্লাঙ্গবোয় জায় চিহ্ন যাহার কপালে দৃষ্ট হয় এবং উহা উন্নতশিরাসমূহে পরিব্যাপ্ত থাকে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি মহাধনবান্ হয়। ৭।

निम्नैर्ललाटैर्बर्धार्हाः क्रूरकर्म्मरता स्तथा ।

सम्बृतैश्च ललाटैश्च कृपणा उन्नतैर्नृपाः ॥ ৮ ॥

ললাটদেশ নিম্ন হইলে মনুষ্য বধযোগ্য ও নির্ভরকার্যে রত হয়, আবৃত হইলে কৃপণ ও উন্নত হইলে রাজা হয়। ৮।

ललाटोपसृतास्तिस्त्री रेखाः सुगः शतवर्षिणाम् ।

नृपत्वं स्याच्चतस्रभिरायुः पञ्चनवत्यथ ॥ ৯ ॥

ললাটে তিনটা রেখা থাকিলে মনুষ্য ১০০ শতবর্ষজীবী এবং চারিটা রেখা থাকিলে ৯৫ গণনবতি বৎসরজীবী ও রাজা হয়। ৯।

केशान्तोपगताभिश्च अश्रीत्यायुर्बरो भवेत् ।

नवतिः स्यादरेखाभिर्विच्छिन्नाभिस्तु पुंश्चलः ॥ ১০ ॥

যাহার ললাটে রেখা কেশের অন্তভাগ-পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে, সে ব্যক্তির পরমায়ুঃ ৮০ অশীতি বৎসর হয়। যাহার কপাল রেখাশূন্য হয়, সে ব্যক্তি ৯০ নবতিবৎসর-পর্য্যন্ত জীবিত থাকে। যাহার কপালে রেখাগুলি পৃথক পৃথক অঙ্কিত থাকে, সে ব্যক্তি লম্পট হয়। ১০।

पञ्चभिः (नवभिः) सप्तभिः षड्भिः पञ्चाशद्विंशतिभिस्तथा ।

चत्वारिंशच्च रक्ताभि (वक्राभिः) स्त्रिंशद्विंशतलगाभिभिः ।

विंशतिर्बामवक्राभि रायुः क्षুद्राभिरल्पकम् ॥ ১১ ॥

ললাটে যাহার পাঁচটা ছয়টা, সাতটা, নয়টা অথবা অনেকগুলি রেখা থাকে, তাহার ৫০ পঞ্চাশবৎসর পরমাযুঃ হয়। কপালে রক্তবর্ণ বা বক্ররেখা থাকিলে আয়ুঃ ৪০ চল্লিশবৎসর ব্যাপী হয় এবং জটিলপর্যন্ত আয়ত রেখা থাকিলে আয়ুঃ ৩০ ত্রিশবৎসর স্থায়ী হয়। যাহার কপালে রেখাসমূহ বামদিকে বক্র হইয়া অঙ্কিত থাকে, তাহার ২০ বিংশতিবৎসর পরমাযুঃ হয়। এই সকল রেখা ক্ষুদ্র হইলে, জীবনের পরিমাণ অতি অল্প হয়। ১১।

ন পৃথু বালেন্দুনিমে স্রুবী চাথ ললাটকম্ ।

শুভমর্দ্দেঁন্দুস্থানমতুঙ্কং স্যাদলৌমকম্ ॥ ১২ ॥

যে কামিনীর জয়ুগল অনতি বিশাল ও নবোদিত শশিকলার স্থায় মনোহর ও বক্রাকৃতি এবং ললাটেদেশ লোমশূণ্য, অল্পমত এবং অর্ধচন্দ্রাকার, সেই স্ত্রী শুভদায়িকা হয় ১২।

প্রলম্বিনী ললাটে তু দেবরং হন্তি চাঙ্গনা ॥ ১৩ ॥

দীর্ঘাকার রেখাবিশেষকে প্রলম্বিনী কহা যায়। ঐ রেখা যে জ্ঞোর কপালে থাকে, তাহার দেবরের বিনাশ হইয়া থাকে। ১৩।

ললাটে দৃশ্যতে যস্য বক্ররেখাচতুষ্টয়ম্ ।

অমীত্বাযুঃ সমাপ্নোতি পঞ্চরেখাঃ শতং সমাঃ ॥ ১৪ ॥

যাহার ললাটে চারিটা বক্রাকার রেখা থাকিবে, তাহার ৮০ অষ্টাতি বৎসর পরমাযুঃ হইবে। যাহার ললাটে পাঁচটা সমানাকার রেখা থাকিবে, সে ব্যক্তি ১০০ শত বৎসর জীবিত থাকে। ১৪।

যস্যোন্নতং ললাটম্ তাম্রবর্ণম্ দৃশ্যতে ।

রেখাঙ্গীনম্ কচম্ স চৌম্বন্তো মর্হী ভ্রমেৎ ॥ ১৫ ॥

যাহার ললাট তাম্রবর্ণ ও উন্নত হইবে এবং যাহার কক্ষদেশে কোন রেখা লঙ্ঘিত হইবে না, সেই ব্যক্তি উন্নত হইয়া পৃথিবী পরিত্রাণ করিবে। ১৫।

শুভমর্দ্দেঁন্দুস্থানমতুঙ্কং স্যাদলৌমমম্ ।

নৃপতীনাং ভবেচ্ছিচ্চং ললাটং শুভদর্শনম্ ॥ ১৬ ॥

যাহার কপাল অর্ধচন্দ্রাকার, অল্প, লোমবিহীন ও দেখিতে স্নন্দর, সে ব্যক্তি রাজা ও মন্ত্রলিপাদ হয়। ১৬।

মালঃ শিরাবিরহিতো নির্লোমোঁর্দ্দেসম্মিহঃ ।

অনিম্নস্ত্রাঙ্গুলো নার্য্যাঃ সৌভাগ্যারোগ্যকারণম্ ।

অন্যস্তস্মিন্ রেখাং ললাটং রাজ্যসম্মদে ॥ ১৭ ॥

জীলোকের কপাল শিরশূণ্য, রোমবিহীন, অর্ধচন্দ্রাকার, অনিম্ন ও তিন অঙ্গুলী পরিমিত হইলে, সে অরোগিণী ও সৌভাগ্যবতী এবং স্পষ্ট স্বস্তিক রেখা সম্বিত থাকিলে, রাজ্যাধিকারিণী ও বিভবশালিনী হইয়া থাকে। ১৭।

भालगेन त्रिशूलेन निश्चितेन स्वयम्भुवा ।

नितम्बिनीसहस्राणां स्वामित्वं योषिदाप्नुयात् ॥ १८ ॥

যে জ্বীলোকের কপালে ত্রিশূল চিহ্ন থাকে, সে জ্বী মহৎ মহৎ জ্বীলোকের প্রভু হইবে । ১৮ ।

উন্নতেন ললাটেন ধনাঙ্ঘ্যো জায়তে নরঃ ।

বিষমেণ ললাটেন দুঃখিতো দুর্জনো নরঃ ।

ললাটে চার্ষ্ণবন্দ্যায় জায়তে পৃথিবীপতিঃ ॥ ১৯ ॥

ললাটে উন্নত হইলে মনুষ্য ধনাঙ্ঘ্য এবং অসম্মান হইলে দুঃখী ও দুঃখী হইবে । ললাটে অর্ধচন্দ্র আদির দ্বারা আকার বিশিষ্ট রেখা থাকিলে মনুষ্য রাজা হইবে । ১৯ ।

বিপুলেন ললাটেন ধনাঙ্ঘ্যো জায়তে নরঃ ।

অল্পেন চ ললাটেন চাণ্ডায়া জায়তে নরঃ ।

স্বরাক্ষয়করো নিত্যং প্রাপ্নোতি বধবান্ধনম্ ॥ ২০ ॥

যাহার ললাটে দেশ সুবিশাল হয় সে ব্যক্তি ঐশ্বর্যশালী হয় । ললাটে ক্ষুদ্র হইলে মনুষ্য অল্পজীবী ও বন ও বন্ধন প্রাপ্ত হয় এবং সর্বদা গর্ভত আদি ক্রয় বিক্রয় দ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ করে । ২০ ।

ত্রিশূলং কুলিশং চাপং ললাটে यस্য দৃশ্যতে ।

ইস্বরং তং বিজানীয়াৎ প্রমদাজনবল্লভঃ ॥ ২১ ॥

যে মানবের ললাটে স্থলে বজ্র, ত্রিশূল এবং ধনুর চিহ্ন পরিদৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি সকলের প্রভু ও অজনাগণের প্রিয় হয় । ২১ ।

পঞ্চभिः शतमादिष्टो ह्यशीतिः षड्भिरेव च ।

भवेत्सप्तति स्तिसृभिर्দ্বাभ्यां वै विंशतिद्वयम् ।

रेखैकेन ललाटेन विंशत्यायुः प्रकीर्तितम् ।

अरेखेण ललाटेन विंश्रियं पञ्चविंशतिः ॥ ২২ ॥

কপালে পাঁচটি রেখা থাকিলে মানবের ১০০ একশত, ছয়টি রেখায় ৮০ আশী, তিনটিতে ৭০ সত্তর, দুইটিতে ৪০ চল্লিশ এবং একটিতে ২০ কুড়ি বৎসর পরমাণু হইয়া থাকে । কপালে একটিও রেখা না থাকিলে, ২৫ পাঁচিশ বৎসর মামুষের জীবন হয় । ২২ ।

रेखाः पञ्च ललाटस्थाः समाः कर्णान्तलोचनः ।

भवेत्तं यस्य गभीरं तं विद्यात् सफलयायुषम् ॥ ২৩ ॥

যাহার ললাটে পাঁচটি সমানাকার রেখা থাকে এবং চক্ষুর আকর্ষণবিশিষ্ট ও গভীর হয়, তাহাকে সার্থকজন্ম বলিয়া জানিবে । ২৩ ।

रेखाचतुष्टयं यस्य ललाटे च पट्टश्यते ।

चिरायुषोऽपि विद्वांसु सुखभोगादिभिर्युतः ॥ ২৪ ॥

গাছার কপালে চারিটো রেখা দৃষ্ট হয়, সে চিরজীবী, বিদ্বান, সুখী ভোগী ও সম্পত্তিশালী হয়। ২৪।

পঞ্চরেখা ভবেদ্যস্য স্ততসৌখ্যস্য কারণম্ ।

হীনাযুস্মৈ তিরেখায়াং রেখেক্ষেণ নৃপো ভবেত্ ॥ ২৫ ॥

কপালে পঞ্চ রেখা থাকিলে পুত্রপৌত্রাদিবৃদ্ধ ও সুখী, তিন রেখা থাকিলে আয়ুর্হীন ও এক রেখা থাকিলে রাজা হয়। ২৫।

ললাটে দৃশ্যতে যস্য সমরেখাচতুষ্টয়ম্ ।

গ্রীবারেখা: পঞ্চ যস্য শুভং তস্য বিনির্দিশ্যেত্ ॥ ২৬ ॥

কপালে চারিটো সমানাকার রেখা ও গ্রীবাদেশে কেবল পাঁচটো রেখা থাকিলে, মানবের শুভ হয়। ২৬।

ললাটে দৃশ্যতে রেখা স্ততস্র: পাণ্ডুরূপিকা: ।

অবিচ্ছিন্না বিবর্ণা: সুরগ্রীত্বাযু: প্রকীর্তিত: ॥ ২৭ ॥

পাণ্ডুবর্ণ বা বিবর্ণ ও ছেদবিহীন চারিটি রেখা কপালে দৃষ্ট হইলে ৮০ অশীতি বৎসর জীবন হইয়া থাকে। ২৭।

একরেখা ভবেদ্যস্য ললাটে শোভনা ভবেত্ ।

গ্রীবস্বাং স্বস্তিকস্বৈব ললাটে দৃশ্যতে সদা ॥ ২৮ ॥

যে কামিনীর কপাল ভাগে গ্রীবাস ও স্বস্তিক চিহ্ন এবং একটো রেখা থাকে, তাহার শুভ হয়। ২৮।

ললাটে দৃশ্যতে যস্য স্তিশূলং ক্রাণ্যপিঙ্গলম্ ।

সা পঞ্চ জনয়েত্ পুত্রান্ ধনধান্যং বিবর্ষয়েত্ ॥ ২৯ ॥

যে অঙ্গনার কপালে কৃষ্ণ বা পিঙ্গলবর্ণ ত্রিশূল চিহ্ন দৃষ্ট হয়, সে পঞ্চপুত্রের জননী হয় এবং তাহার ধনধান্য আদি বদ্ধিত হইয়া থাকে। ২৯।

সাতটি গ্রহকর্তৃক মানবের কর, চরণ ও ললাটের রেখা, শরীর এবং স্বর, এই সমস্তই বিভক্ত হইয়াছে।

মনুষ্যের কপালের রেখাসমূহ গ্রহগণকর্তৃক বিভক্ত হইয়াছে, তাহা প্রদর্শননিমিত্ত এই পুস্তকের ১৫০ পৃষ্ঠায় তিনাদি চিহ্নের সহিত একটী মানবমুখমণ্ডলের প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইয়াছে। ঐ মুখমণ্ডলের কপালদেশে সাতটি রেখা অঙ্কিত আছে। ঐ কপালের সর্বোপরিভাগে যে প্রথম রেখাটি আছে, তাহার অধিপতি শনিগ্রহ। তাহার নিম্নস্থ দ্বিতীয় রেখার অধিপতি বৃহস্পতি, তাহার নিম্নস্থ তৃতীয় রেখার অধিপতি মঙ্গল, তাহার নিম্নস্থ চতুর্থ রেখার অধিপতি রবি, তাহার নিম্নস্থ পঞ্চম রেখার অধিপতি শুক্র, তাহার নিম্নস্থ ষষ্ঠরেখার অধিপতি বুধ এবং সর্বনিম্নস্থ সপ্তম রেখার অধিপতি চন্দ্র গ্রহ। এই সকল রেখার অধিপতিগ্রহগণবারা জন্মকালীন দশাদি নিরূপিত হইয়া থাকে।

গ্রহগণকর্তৃক মানবশরীরের বিভাগের বিবরণ এই গ্রন্থের ১৯৯ পৃষ্ঠায় লিপিত হইয়াছে।

মনুষ্যের শর সাতটি গ্রহকর্তৃক বিভক্ত হইয়াছে, তাহা এই স্থলে বিখ্যাতনামা সামুদ্রিকশাস্ত্রবেত্তা নিষ্টার্স্ ক্রেগ্ সাহেবের গ্রন্থহইতে উদ্ধৃত করিয়া নিয়ে বিবৃত হইল। ইহা দ্বারা জন্মকালে কোন গ্রহের আধিপত্য অধিক ছিল, তাহা স্থানিদীত হইয়া থাকে।

“It was seen, in a few short examples at a former part, how the astral fluid acted upon certain individuals in their bodily gestures; but the spirit of the stars has also its *voice* among the sons of men. Pan, with his seven-reeded pipe, is here the beautiful symbol. It is all nature breathing seven voices, and the human octave is thus defined:—

Saturn gives the hoarse, dull, solemn, slow voice.

Jupiter, the bold, gay, laughing, cheerful, and at times serious, measured tone.

The Sun, a pure, sweet, tranquil, melodious voice.

Mercury, a lively, joyous, but feeble voice, with a rapid utterance, sometimes stammering.

Mars, a loud, rude, harsh, impatient, wrathful, blustering voice.

The Moon, a low, faint, indifferent tone.

Venus, sweet, soft, tender, rather drawling and effeminate.”

আর্য্য-সঙ্গীত শাস্ত্রেও সাত সুরের (স্বর) অধিক নাই। যথা সঙ্গীতরত্নাকরে—

“স্বতিভ্য: স্যু: স্বরা: ষড়্জ গর্ঘ্যমান্বার মধ্যমা: ।

পঞ্চমো ধৈবত স্বাথ নিষাদ ইতি সম তে ॥”—

ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ। জীবজন্তুর ধ্বনি, আঘাত ও পতনাদির শব্দ হইতে যে অসংখ্য ধ্বনির উৎপত্তি হইয়া থাকে, ঐ সকল ধ্বনির এক ছুই করিয়া সংখ্যা গণনা করিলে সাতটীর অধিক স্বর পাওয়া যায় না। সঙ্গীতশাস্ত্রে এই সাতটীর নাম সপ্তক কহে। মানবশরীরে স্বভাবতঃ তিনটী সপ্তকের অধিক উচ্চারিত হয় না। এই তিনটীর প্রথম, যাহা মানবের নাভিস্থান হইতে উচ্চারিত হয়, তাহার নাম অনুদাত্ত বা উদার অর্থাৎ খাদের সুর বলে। দ্বিতীয় সপ্তক, যাহা দেহের মধ্যভাগ হইতে নিঃসরণ হয় তাহার নাম সরিৎ বা সুদার অর্থাৎ মধ্য সুর বলা যায়। মস্তকহইতে যে সাত সুর উচ্চারিত হয় তাহার নাম উদাত্ত বা তার অর্থাৎ উচ্চসুর। ঐ সকল সপ্তক সকল মনুষ্যের সমানরূপে উচ্চারিত হয় না। অতএব সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, সাতটী গ্রহের সুর ভিন্ন অথ কোন প্রকার সুর নাই।



তিলাদিচিহ্ন ।

(বিন্দু, জত্র, তিল, মশক, আবর্ত, মুদ্রা প্রভৃতি ।)

MOLES.

নখেষু বিন্দবঃ শ্বীতাঃ প্রায়ঃ স্যুঃ স্বৈরিণীস্ত্রিয়াঃ ।

পুরুষা অপি জায়ন্তে দুঃখিনঃ পুষ্পিতৈর্নখৈঃ ॥ ১ ॥

স্বীলোকের নখে শ্বেতবর্ণ বিন্দু থাকিলে স্বৈচ্ছাচারিণী ও কুলটা হয়। পুরুষের নখে পুষ্পচিহ্ন থাকিলে দুঃখী হয়। ১।

বিষমৈর্জাত্‌ভিনির্নিঃস্বাঃ অস্থিরৈষ্য মানবাঃ ।

উন্নতৈর্ভাগিনো নিম্নৈর্নিঃস্বাঃ পীনৈর্ঘনান্বিতাঃ ॥ ২ ॥

শরীরের যে কোন স্থানে জটুল চিহ্ন অসমান, নিম্ন ও অহিসংলগ্ন হইলে মনুষ্য দরিদ্র, উন্নত হইলে ভোগী এবং স্থূল হইলে ধনী হয়। ২।

অবীরন্তে ললাটে বা মশকো রাজ্যসূচকঃ ॥ ৩ ॥

যাহার ক্রুর শেষভাগে বা ললাটে মশক অর্থাৎ আঁচিল থাকে, সেই রমণী রাজ্য ভোগ করে। ৩।

বামে কপোলে মশকঃ শ্রীণী মিষ্টান্নদঃ শুভঃ (স্ত্রিয়াঃ) ।

তিলকং লাঞ্ছনং বাপি হৃদি সৌভাগ্যকারণম্ ॥ ৪ ॥

যে রমণীর বামকপোলে শোণবর্ণ মশক থাকে, সে চিরকাল উত্তম মিষ্টান্ন ভোজন করে। যে কানিনীর হৃদয়ে তিল বা অশ্রু কোন চিহ্ন থাকে, সে সৌভাগ্যবতী হয়। ৪।

যস্য দক্ষিণবচোজি ভবেৎ (শ্রীণ) তিলকলাঞ্ছনম্ ।

কন্যাচতুষ্টয়ং সূতে সূতে সা চ সূতদ্বয়ম্ (ত্রয়ম্) ॥ ৫ ॥

যে নারীর দক্ষিণ স্তনে লোহিতবর্ণ তিলচিহ্ন থাকে সেই রমণী চারি কন্যা ও দুই বা তিন পুত্র প্রসব করে। ৫।

তিলকং লাঞ্ছনং শ্রীণং যস্য বামকুচে ভবেৎ ।

একং পুত্রং প্রসূয়াদৌ অন্তি চ (ততঃ সা) বিধবা ভবেৎ ॥ ৬ ॥

যে নারীর বাম স্তনে তিল বা রক্তবর্ণ অশ্রু কোন চিহ্ন থাকে সেই নারী অগ্রে এক পুত্র প্রসব করিয়া পশ্চাৎ বিধবা হয়। ৬।

गुल्फस्य दक्षिणे भागे तिलकं यदि शोभते (योषितः) ।

तदा क्षितिपतेः पत्नी सूते च क्षितिपं सुतम् ॥ ७ ॥

যে কামিনীর গুল্ফদেশের দক্ষিণ পার্শ্বে তিল চিহ্ন অশোভিত থাকে, সেই নারী রাজ-মহিষী হয় এবং তাহার গর্ভে যে পুত্র জন্মে সেও রাজা হয় । ৭ ।

नासाग्रे मशकः शोणो महिष्या एव जायते ।

क्षणः स एव भर्तृघ्नाः पुंस्यल्पावा प्रकीर्तितः ॥ ८ ॥

যে রমণীর নাসিকার অগ্রভাগে শোণবর্ণ মশক থাকে, সে রাজমহিষী হয়, পরন্তু যদি ঐ মশক কৃষ্ণবর্ণ হয় তাহা হইলে সেই নারী বিধবা বা পুংশ্চলী হইয়া থাকে । ৮ ।

नाभेरधस्तात्तिलकं मशको लाञ्छनं शुभम् ।

মশকস্তিলকং চিহ্নং গুল্ফদেশে দরিত্রকৃৎ ॥ ৯ ॥

যদি কোন নারীর নাভির নিম্নে তিল বা মশক থাকে তাহা হইলে সে সৌভাগ্য-শালিনী হয় । যে নারীর গুল্ফদেশে মশক বা তিলক থাকে সে দরিদ্রা হয় । ৯ ।

करे कर्णे कपोले वा कण्ठे वामे भवेद् यदि ।

एषां त्रयाणामेकन्तु प्राग्गर्भे पुत्रदं भवेत् ॥ १० ॥

বাগকরে, বাগকর্ণে, বাগকপোলে কিম্বা বাগকণ্ঠে যে জ্বরী জক্র (জটুল), মশক (আঁচিল) ও তিল, এই তিন চিহ্নের যে কোন একটী থাকে, সে প্রথম গর্ভে পুত্রসন্তান প্রসব করে । ১০ ।

नासाग्रे दृश्यते यस्या स्तिलकं मशकोऽपि च ।

क्षणदन्ता क्षणजिह्वा दशाहेन पतिं हरेत् ॥ ११ ॥

যে নারীর নাসাগ্রে তিল ও মশক দৃষ্ট হয় এবং বাহার দন্ত ও জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ সেই নারী বিবাহের পর দশ দিবসের মধ্যেই ভর্ভাকে বিনষ্ট করে । ১১ ।

तिलकं वामतो यस्याः कुक्षिदेशे च जायते ।

माषकसन्निभं वापि राजपत्नी भवेद् घ्रुवम् ॥ १२ ॥

যে জ্বরী বাম কুক্ষিতে মাষকলায়ের আয় তিলচিহ্ন থাকে, সে নিশ্চয়ই রাজ-পত্নী হয় । ১২ ।

पार्श्वे स्याद्दीर्घतिलकं यस्याः स्निग्धञ्च दृश्यते ।

वामहस्तं पतिं प्राप्य पुत्रः पौत्रश्च वर्जते ॥ १३ ॥

যে কামিনীর পার্শ্বদেশে দীর্ঘাকার ও দেখিতে সুন্দর তিলক থাকে, সে জ্বরী পতি-প্রিয়া ও পুত্রপৌত্রবতী হয় । ১৩ ।

यस्या गण्डेऽधरे वामे हस्ते कर्णं गले तथा ।

माषकं तिलकं विद्यात् सा कन्या सुखमेधते ॥ १४ ॥

যে কন্ঠার বামকপোলে অধরের বামভাগে বামঃস্থ, বামকর্ণে ও গলদেশের বাম দিকে মাষকলায়ের আকারের জায় তিলক থাকে সে কন্ঠা সুখসৌভাগ্যশালিনী হয় । ১৪।

आरक्तं वामके यस्याः कुक्षिदेशे च दृश्यते ।

माषकं तिलकं वामे सा कन्या सुखभागिनी ॥ १५ ॥

বামকুক্ষিতে ঈষৎ রক্তবর্ণ মাষকলায়ের জায় তিলক চিহ্ন দৃষ্ট হইলে জ্ঞীলোক অতীব ঐশ্বর্যশালী হয় । ১৫।

पाणी प्रदक्षिणावर्त्ती धर्म्यी वामो न शोभनः ।

नाभी श्रुतावुरसि वा दक्षिणावर्त्त ईडितः ॥ १६ ॥

জ্ঞীলোকের হস্তে দক্ষিণাবর্ত্তরেখা থাকিলে শুভ ও বানাবর্ত্তরেখা থাকিলে অশুভ হয় এবং নাভিদেশে, কর্ণে বা বক্ষঃস্থলে দক্ষিণাবর্ত্ত রেখা থাকিলেও মঙ্গল হইয়া থাকে । ১৬।

सुखाय दक्षिणावर्त्तः पृष्ठवंशस्य दक्षिणे ।

अन्तःपृष्ठं नाभिसमी वह्नायुः पुंसवर्द्धनः ॥ १७ ॥

দক্ষিণাবর্ত্তরেখা জ্ঞীর মেরুদণ্ডের দক্ষিণ ভাগে থাকিলে সুখসৌভাগ্যশালিনী এবং পৃষ্ঠের মধ্যভাগে বা নাভিমণ্ডলের নমঃস্থ পৃষ্ঠস্থলে থাকিলে দীর্ঘজীবনবতী ও পুংস-বর্দ্ধিনী হয় । ১৭।

राजपत्न्याः प्रदृश्येत भगमीली प्रदक्षिणः ।

स चेच्छकटभङ्गः स्याद्वह्मपत्यः सुखप्रदः ॥ १८ ॥

যে কামিনীর যোনির উপরিভাগে দক্ষিণাবর্ত্ত রেখা থাকে, সে রাজ্ঞী হয়। যে অঙ্গনার যোনির উপরিভাগে শকটভঙ্গ চিহ্ন থাকে, সে জ্ঞী অনেক পুত্রের প্রসবিণী ও সুখদায়িনী হয় । ১৮।

कटिगोगुह्यवेधेन पत्यपत्यनिपातनः ।

स्यातामुदरवेधेन पृष्ठावर्त्ती न शोभनः ।

एकेन हन्ति भर्तारं भवेदन्येन पुंश्चली ॥ १९ ॥

গুহ্যদেশ অবধি কটিপর্য্যন্ত যদি দক্ষিণাবর্ত্ত রেখা থাকে, তাহা হইলে জ্ঞীলোকের পতি ও পুত্র বিনষ্ট হইয়া থাকে এবং উদর অবধি পৃষ্ঠদেশ পর্য্যন্ত যদি ঐ রেখা থাকে, তবে অশুভ হয়। এই দুইটো চিহ্নের মধ্যে কুলজ্ঞী প্রথমটোতে স্বানিবিবাহিনী এবং দ্বিতীয়-টোতে ব্যভিচারিণী হয় । ১৯।

काण्ठगो दक्षिणावर्त्ती दुःखवैधव्यहेतुकः ॥ २० ॥

কণ্ঠে দক্ষিণাবর্ত্তরেখা থাকিলে, নারী বিধবা ও দুঃখভাগিনী হয় । ২০।

सीमन्ते ऽथ ललाटे वा त्याज्या दूरात् प्रयत्नतः ।

सा पतिं हन्ति वर्षेण यस्या मध्यककाटिके ॥ २१ ॥

যে কন্ডার কপালে বা সীতিতে দক্ষিণাবর্ত রেখা থাকে সে কুলক্ষণ। এইজন্য বিবাহ-কার্যে প্রশস্ত্য নহে। তাহাকে দূরহইতে যত্নপূৰ্বক পরিবৰ্জন করিবে। যে কন্ডার ঘাড়ের মধ্যভাগে দক্ষিণাবর্ত চিহ্ন থাকে, সে বিবাহের পরে একবর্ষের মধ্যেই ভর্তানিধন-কারিণী হয়। ২১।

प्रदक्षिणी वा वामो वा रोम्ना मावर्त्तकः स्त्रियाः ।

एकी वा मूर्द्धनि द्वी वा वामे वामगती यदि ।

आदयाहं पतिव्री तौ त्याज्यौ दूरात् सुवुडिना ॥ ২২ ॥

যে স্ত্রীর মূৰ্দ্ধাদেশে একটী বা দুইটী দক্ষিণাবর্ত বা বামাবর্ত রেখা কিম্বা মূৰ্দ্ধাদেশের বামভাগে দুইটী বামাবর্ত রেখা থাকে, সে স্ত্রী অতি অনক্ষণা হয় এবং বিবাহের পর দশ দিনের মধ্যেই পতিকে বিব্রাশ করিয়া থাকে। এৰূপ কন্ডাকে সুপণ্ডিত ব্যক্তি দূর হইতেই পরিত্যাগ করিবে। ২২।

क यावर्त्ता च कुलटा नाभ्यावर्त्ता पतिव्रता ।

पृष्ठावर्त्ता च भर्त्तृव्री कुलटा वाथ जायते ॥ ২৩ ॥

আবর্ত রেখা কটিদেশে থাকিলে নারী ব্যভিচারিণী, নাভিতে থাকিলে পতিব্রতা এবং পৃষ্ঠে থাকিলে পতিব্রতিনী বা বেগ্নী হয়। ২৩।

एकमुद्री भवेद्राजा दशमुद्री महाधनी ।

मुद्राहीनस्तु दुःखी स्याद्वিক्रमाभ्यान्तथैवच ॥ ২৪ ॥

করতলে এক মুদ্রা থাকিলে মানব নৃপতি, দশমুদ্রা থাকিলে অত্যন্ত ধনশালী এবং দুই বা তিন মুদ্রা থাকিলে কিম্বা একবারে মুদ্রা না থাকিলে দুঃখী হয়। ২৪।

एकमुद्री भवे द्राजा द्विमुद्री धनवान्नरः ।

त्रिमुद्री रोगसम्पन्नी बहुमुद्री बहुप्रजः ॥ ২৫ ॥

পূরুষের করতলে একমুদ্রা থাকিলে রাজা, দুই মুদ্রা থাকিলে ধনী, তিন মুদ্রা থাকিলে রোগী এবং বহুমুদ্রা থাকিলে বহুসন্তানশালী হয়। ২৫।

তিলাদি চিহ্ন দৃষ্টে মানবের শুভাশুভ বিচার পুস্তকালে সৰ্ব্বদেশে যে প্রচলিত ছিল, তাহা পাঠকমহোদয়গণের বিদিতার্থে মেং সাণ্ডার্স সাহেবের পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। এহং Fortune Teller নামক পুস্তক হইতে কোন কোন অংশ উদ্ধৃত করিলাম।—

“And first, it is essentially necessary to know the size of the mole, its colour whether it be perfectly round, oblong, or angular; because each of these will add to or diminish the force of the indication. The larger the mole, the greater the prosperity or adversity of the person; the smaller the mole, the less will be his good or evil fate. If the mole is round, it indicates good; if oblong, a moderate share of fortunate events; if angular, it gives a mixture of good and evil; the deeper the colour, the more it announces favour or disgrace; the lighter, the less of either. If it is very hairy, much misfortune may be expected; but if few long hairs grow, upon it, it denotes that your undertakings will be prosperous.

2.—A mole that stands on the right side of the forehead, or right temple, signifies that the person will arrive to sudden wealth and honour, according to their birth and situation in life ; which must always be attended to with due consideration.

3.—A mole on the right eyebrow announces speedy marriage ; and that the person to whom you will be married will possess many amiable qualities and a good fortune.

4.—A mole on the left of either of these three places, announces unexpected disappointment in your most sanguine wishes.

5.—A mole on the outside corner of either eye denotes the person to be of a sober, steady, and sedate disposition ; but will be liable to a violent death.

6.—A mole on either cheek, signifies that the person never shall rise above mediocrity in point of fortune ; though at the same time he never will fall into real poverty.

7.—A mole on the nose, shows that the person will have good success in most of his or her undertakings.

8.—A mole on the lip, either upper or lower, proves the person to be fond of delicate things, and much given to the pleasures of love, in which he or she will most commonly be successful.

9.—A mole on the chin, foreshows that the person will be attended with great prosperity, and be highly esteemed.

10.—A mole on the side of the neck, shows that the person will narrowly escape suffocation ; but will afterwards rise to great consideration by an unexpected legacy or inheritance.

11.—A mole on the throat denotes that the person shall become rich by marriage.

12.—A mole on the right breast, declares the person to be exposed to sudden reverse from comfort to distress, by unavoidable accidents. Most of his children will be girls.

13.—A mole on the left breast signifies success in undertakings, and an amorous disposition. Most of his children will be boys.

14.—A mole on the bosom, portends mediocrity of health and fortune.

15.—A mole under the left breast, over the heart, foreshows that a man will be of a warm disposition, unsettled in mind, fond of rambling, and light in his conduct. In a lady, it shows sincerity in love, quick conception, and easy travail in child-birth.

16.—A mole on the right side over any part of the ribs, denotes the person to be pusillanimous, and slow in understanding, any thing that may be attended with difficulty.

17.—A mole on the belly, denotes the person to be addicted to sloth and gluttony, selfish in almost all articles, and seldom inclined to be nice or careful in point of dress.

18.—A mole on either hip, shows that the person will have many children, and such of them as survive will be healthful, lusty, and patient in all hardships.

19.—A mole on the right thigh, shows that the person will become rich, and also fortunate in marriage.

20.—A mole on the left thigh, denotes that the person suffers much by poverty and want of friends, as also by the enmity and injustice of others.

21.—A mole on the right knee, signifies that the person will be fortunate in the choice of a partner for life, and meet with few disappointments in the world.

22.—A mole on the left knee portends that the person will be rash, inconsiderate, and hasty, but modest when in cool blood, honest, and inclined to good behaviour.

23.—A mole on either leg shows that the person is indolent, thoughtless, and indifferent as to whatever may happen.

24.—A mole on either ankle denotes a man to be inclined to effeminacy and elegance of dress—a lady, to be courageous, active, and industrious, with some spice of the "termagant".

নষ্টকোষ্ঠী উদ্ধার ।

যাহাদিগের ঠিকজী কিস্বা কোষ্ঠী নাই, বিবিধ সঙ্কেতাভাসারে তাহাদিগের কোষ্ঠী প্রস্তুত হইয়া থাকে। প্রথম প্রকার, অক্ষ ও রেখা সামুদ্রিকশাস্ত্রমতে মানবের হস্তপাঞ্জার নির্দিষ্ট স্থানের রেখা গণনায় যে অক্ষ হইবেক, কিস্বা যে অক্ষ দৃষ্ট হইবেক, ঐ ঐ অঙ্কে জন্মশক, মাস, দিন, বার, তিথি, মঙ্গল, জম্বলগ, রাশি ও দশাদি নিরূপিত হইয়া থাকে এবং হস্তপাঞ্জার নির্দিষ্ট স্থানের রেখাদি কতদূর গমন করিয়াছে, তাহা দৃষ্টেও জন্মমাসাদি পরিজ্ঞাত হওয়া যায় এবং ঐ হস্তপাঞ্জার ও অঙ্গুলি পর্কের মধ্যে এবং অঙ্গুলিসমূহের মূলে নির্দিষ্ট স্থানে জন্মলগ ও জন্মকালে কোন্ গ্রহ কোন্ রাশিতে অবস্থিত ছিলেন, তাহা পরিজ্ঞাত হইয়া কোষ্ঠী প্রস্তুত করা যাইতে পারে। এতদতির সামুদ্রিক শাস্ত্রমতে কপালের রেখা ও চিহ্নাদি দৃষ্টে এবং অঙ্গপ্রত্যঙ্গের অবয়ব, নির্দিষ্ট স্থানের গ্রহরাশির চিহ্নাদিদৃষ্টেও কোষ্ঠী প্রস্তুত হইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ, কেরলি আদি গ্রন্থের গণনার প্রণালীমতে প্রশ্নকারকের প্রশ্নাক্ষরের সংখ্যা গণনা করিয়া অথবা কোনমতে ঐ অক্ষরের পিণ্ডাক গ্রহণ করিয়া সঙ্কেত মতে গণনাদ্বারা নষ্টকোষ্ঠী উদ্ধার হইয়া থাকে। তৃতীয়তঃ, লাম্বিকপ্রশ্নগণনা শাস্ত্রমতে প্রশ্নলগ, ঐ লগের অংশ, হোরা, দ্রেক্কাণ এবং নবাংশ ইত্যাদি নিরূপণ করিয়া গ্রহফুট পঞ্জিকা দৃষ্টে কিস্বা গ্রহফুট করিয়া ২৭কালে কোন্ গ্রহ কোন্ রাশির কোন অংশে স্থিত ছিলেন তাহা জ্ঞাত হইয়া তাহাদিগের ও লগের বলাবল বিচার করিয়া নষ্টকোষ্ঠী উদ্ধার হইতে পারে। এতদ্বলে যেক্রমে লগ নিরূপণ করিয়া কোষ্ঠী প্রস্তুত করা যাইতে পারে, তাহা বৃহজ্জাতক ও আমার প্রকাশিত ফলিতজ্যোতিষাদি গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া প্রকটিত করিলাম।

আধানজন্মাপরিবোধকালে সম্পৃচ্ছতী জন্ম বদেৎ বিলম্বনাৎ ।

পূর্বাপরার্ধে ভবনস্য বিদ্যাহানাবুদগ্ধলিঙ্গগী প্রসূতিম্ ॥ ১ ॥

অযাতী নষ্টজাতকাত্মাযীব্যাত্মাযতি । তদাব্যব প্রসূতিকালজ্ঞানমিদ্ৰব্রজ্যাহ আধানেনি যস্যআধান-
কালীয়াযতি তস্যআধানকালান্ পূর্বমিব জন্ম ব্যাখ্যাতম্ তৎকালমিদ্ৰমহিতত্বাদিনা জন্মকালম্ ব্যাখ্যাত-
এব এবআধানজন্মকালযীরপরিবোধ আধানি সতি সম্পৃচ্ছতঃ প্রসূঃ বিলম্বনাৎ প্রসূলম্বনাৎ জন্ম বদেৎ ব্রূয়ান্
যেন লগ্নেন পূর্বাৱৃচ্ছতি তস্য যদি পূর্বার্দ্ধপ্রথমচীরা ভবতি তদা প্রসূঃ ভাণাবাদিত্ব উদগ্ধগতি উত্তরাৱৃচ্ছতি
জন্ম বক্তব্যম্ মঙ্গরাদিরাশিষট্‌কস্বী জাত ইত্যর্থঃ অথ লগ্নাৱপারার্ধে দ্বিতীয়া চীরা ভবতি তদা ভানী
দলিঙ্গগতি দলিঙ্গাৱলম্বী জন্ম বক্তব্যম্ কর্ণটাদিরাশিষট্‌কস্বী জাত ইত্যর্থঃ তথ্য—আধানজন্মনী যস্য
ন বিদ্যায়তি ইচ্ছিনঃ । জন্মসম্পৃচ্ছতলম্ব প্রসূলম্বারিনির্দিষ্টম্ ॥ ১ ॥

• আধানলগ্ন দ্বারা বেক্রমে জন্মলগ্ন নিরূপণ করিতে হয়, তাহা গ্রহকর্তা পূর্বে বলিয়া-
ছেন, এইরূপ যাহার আধানকাল ও জন্মকালের নিশ্চয় নাই, কিরূপে তাহার জন্মকাল
নিশ্চয় করিতে হয়, তাহা বলিতেছেন। যে ব্যক্তির আধানকাল ও জন্মকালের নিশ্চয়
নাই, প্রশ্নলগ্নদ্বারা তাহার জন্মসময় নিরূপণ করিতে হইবে।

* কলিত জ্যোতিষের তৃতীয় খণ্ডের ১৩৪ হইতে ১৪১ পৃষ্ঠার আধানাধার লিখিত আছে এবং ইংলী
কলিত জ্যোতিষের দ্বিতীয় খণ্ডের ৩৩ পৃষ্ঠা হইতে ৩৮ পৃষ্ঠা দৃষ্টি করিলে জানিতে পারিবেন।

কোন বাক্তি নষ্টজাতক উদ্ধারের প্রস্ন করিলে কোন লগ্নে প্রস্ন হইল, তাহা নিশ্চয় করিয়া তৎকালে ঐ লগ্নের কোন হোরা * তাহাও নিশ্চয় করিবে। যদি লগ্নের প্রথম হোরাতে প্রস্ন হইয়া থাকে, তবে উত্তরায়ণে অর্থাৎ মাঘাদি ছয় মাসের মধ্যে এবং যদি দ্বিতীয় হোরাতে প্রস্ন হয়, তবে দক্ষিণায়নে অর্থাৎ আশ্বিনাদি ছয় মাসের মধ্যে জন্ম হইয়াছে, নিশ্চয় করিবে। ১।

লগ্নবিকীর্ণেষু গুরুস্থিভাগৈর্বিবৃকত্যা বর্ষাণি বয়ঃসুমানাৎ ।

গ্রীষ্মোৎকলগ্নে কথিতাসু শ্রেষে রন্যায়নচর্চাঃসুরক্চারাত্ ॥ ২ ॥

অথ বর্ষতুর্জ্ঞানমুপজাতিক্যাহ লগ্নবিকীর্ণেষু বিভাগৈঃ দ্রেকাণীঃ লগ্নবিকীর্ণেষু প্রথমপঞ্চমনবম-স্থানেষু গুরুঃ জীবী ত্রয়ঃ তদ্যথা প্রথমলগ্নস্য যদি প্রথমদ্রেকাণী ভবতি তদা য এব লগ্নরাশিঃ ততস্থ্যে গুরৌ জন্ম বক্তব্যম্ অথ লগ্নস্য দ্বিতীয়দ্রেকাণস্তদা লগ্নাথঃ পঞ্চমো রাশি স্তবস্থ্যে গুরৌ জন্ম বক্তব্যম্ অথ লগ্নস্য তৃতীয়ো দ্রেকাণ স্তদা লগ্নাথৌ নবমো রাশি স্তবস্থ্যে গুরৌ জন্ম বক্তব্যম্ एवं কীর্ষাচ্ছিন্মতম্। অথান্যেষাং মতম্ যথা প্রথমলগ্নস্য যদা প্রথমো দ্রেকাণীদযৌ ভবতি তদা লগ্নরাশিতৌ যাবৎস্থ্যে রাশৌ বৃহস্পতিসিদ্ধতি তাবত্স্থ্যানি প্রভুঃ বর্ষাণি বক্তব্যানি। অথ লগ্নে দ্বিতীয়ো দ্রেকাণস্তদা লগ্নাৎ পঞ্চমরাশিতৌ যাবত্স্থ্যে রাশৌ বৃহস্পতি ভবতি তাবত্স্থ্যানি প্রভুঃ বর্ষাণি বক্তব্যানি। অথ লগ্নস্য তৃতীয়ো দ্রেকাণী ভবতি তদা লগ্নান্নবমরাশিতৌ যাবত্স্থ্যে রাশৌ বৃহস্পতি ভবতি তাবত্স্থ্যানি প্রভুঃ বর্ষাণি বক্তব্যানি এতদ্ব্যাত্থ্যান্ ন শ্রীমন্ পূর্ষ্মেব ব্যাত্থ্যান্ শ্রেয়ঃ যস্মাদ্যবনেশ্বরঃ। দ্রেকাণলগ্নে ক্রমশস্তু রাশৌ গুরুবিলগ্নাদি বিকীর্ণেষুভূত্। সমুদ্রবেতনবনক্রমেণ স্বাক্ষরভাদব্দগতিং প্রগম্যাত্ ॥ যদ্যপ্যত্র সামান্যেনীকং বৃহস্পতিবস্থানং তথা চ দ্বাদশভাগক্রমেণ প্রতিরাশৌ রাশৌ সঞ্চায্যঃ তদ্যথা যদি প্রথমলগ্নস্য প্রথমদ্বাদশভাগীদযৌ ভবতি তদা লগ্নস্থ্যে জীবী জাতঃ দ্বিতীয়দ্বাদশভাগ্যেতদা লগ্নাদি দ্বিতীয়ে গুরৌ জাতঃ এবং তৃতীয়াদ্বাদশভাগীদযৌ তৃতীয়াদিষু স্থানেষু জন্মম্ বিবৃকত্যা বর্ষাণি বয়ঃসুমানাদেব বৃহস্পতিবস্থানং জাত্বা তস্য এব বয়ঃসুমানা-তস্যাক্রতিং শ্রীীরমবেচ্চ বর্ষাণি বিবৃকত্যা বয়ঃ প্রমাণং বুধা দ্বাদশসু দ্বাদশসু বর্ষেষু বিকল্পনা কায্যৌ কিস্মিন্বেব ভগণপরিবর্তে জ্ঞাতরাশিঃ বৃহস্পতিবস্থানমমুদৃত দ্বিতীয়ে উত তৃতীয়াদিষু এবং তস্যাক্রতিমবেচ্চ বয়ঃসুমানং বক্তব্যম্ যত্র দ্বাদশসু বর্ষেষু ম্যানি ভবতি তত্র পুরুষলক্ষণ্যক্তেন দশবিভাগেন দ্বাদশবার্ণিকৌ দশাং চৈবেষু পরিকল্প্য যত্বেবাংসস্পর্শাৎতদ্বিজ্ঞানং তথা চ পুরুষলক্ষণ্য পঠ্যতে। পাদৌ সগুল্ফৌ প্রথমং প্রদিশ্ জণ্ডে দ্বিতীয়ং তু সজানুবদে। মৈত্রেয়সুখ্যাত তত সূতীয়ং নাভিং কটিং চেতি চতুর্থমাঙ্কঃ। উদরং কথয়ন্তি পঞ্চমং হৃদয়ং ষষ্ঠমথ স্তনান্বিতম্ অথ সতসমংশজতুণী কথয়ন্ত্যষ্টমমৌষ্ঠকন্দরে নবমং নয়নে চ সাশুণী সললাটং দশমং শিরস্তথা অশ্লম্বেশ্বশুমং দশাফলং চরণাথ্যেযু শুমেষু শ্রীমন্ মতি কিং তত্র বিংশত্যধিকং বর্ষশতং যস্য জন্মনোসীতী তস্য নষ্টজাতকবর্ষজ্ঞানোপায় এব নাস্তি এবং বর্ষেষু জ্ঞাতেষু স্তু জ্ঞান মাঙ্ক যৌগীকং লগ্ন ইতি যেন লগ্নেন প্রজ্ঞা পৃচ্ছতি তত্র চৈদ্রকঃ সূর্যঃ স্থিত স্ত্রেদ্রেকাণীবা লগ্নে তদা যৌগী জাত ইতি বক্তব্যম্ কথিতাসু শ্রেষে রিতি শ্রেষে রন্যৈ স্বন্দাদিভির্ঘট্টৈ লগ্নস্থ্যৈঃ স্তুঃ পূর্ষ্মেব কথিত উক্তঃ দ্রেকাণীঃ শিশিরাদয় ইত্যাদিনা যম্যেনীকঃ তত্র যদা শনৈশ্চরৌ লগ্নে ভবতি তদদ্রেকাণী বা তদা শিশিরে জাত ইতি বক্তব্যম্ এবং যুক্তৌ লগ্নগতে বা তদদ্রেকাণ স্তদা বসন্তে জাতঃ এবং মৌসৌ যৌগী এবমেব রবাবপি চন্দ্রে লগ্নগতে তদ-দ্রেকাণী বা বর্ষাসু বুধে শ্রুদি জীবী ইমন্ম ইতি যদা বহুবৌ লগ্নগতাঃ ভবন্তি তদা তेषাং মধ্যে যৌ বল-বান্ তদুক্ততৌ জাত ইতি বক্তব্যম্। অথ ন কশিৎদাদি ন লগ্নগতৌ ভবতি তদা তস্য সম্বন্দী দ্রেকাণী দযৌ ভবতি তদা তদুক্ততৌ জাত ইত্যেব বক্তব্যম্ অন্যায়নচর্চাঃসুরক্চারাদিতি অন্যান্যদ্রব্য-
* ফলিতজ্যোতিষের ১ম খণ্ডের ৬৭ পৃষ্ঠা হইতে ৭১ পৃষ্ঠা পৰ্য্যন্ত দৃষ্ট করিলে বড়নগের বিষয় আগতি

হইবে।

জন্মদাতার আরাহতঃ অন্যচ্ছিন্নযবে বদ্যদাসম্ভবযে হতুরন্যী ভবতি তদার্যুর্কচারবশেন বস্তুম্ এতদুর্ন
 ভবতি সৌর্য মানিন ঋতুর্বস্তুম্ অ তু চান্দ্রিয যথা শিথিরে জ্ঞাতি মকরকৃৎন্যী বস্তুমি বাশী
 স্বয়ংস্বাভাস্তান্ন স্নিয়ম্ এবং শিথিরশিথিল্যম্ স্নায়ম্ অনিন লৌকিক যান্দ্রাসী নিবাস্তী ভবতীতি ॥ ২ ॥

বৃহস্পতির স্থিতি নির্ণয় ও তদ্বারা প্রশ্নকর্তার বয়স নিরূপণ করিতে হইলে, প্রশ্ন-
 লগ্নকে * তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া কোন দ্রেকাগে প্রশ্ন হইয়াছে তাহা নিশ্চয় করিবে।
 প্রথম দ্রেকাগে প্রশ্ন হইলে প্রশ্নকর্তার জন্মকালে বৃহস্পতি প্রশ্নলগ্নেই ছিলেন, দ্বিতীয়
 দ্রেকাগে প্রশ্ন হইলে, প্রশ্ন লগ্ন হইতে পঞ্চম স্থানে এবং তৃতীয় দ্রেকাগে প্রশ্ন হইলে
 প্রশ্নলগ্ন হইতে নবম স্থানে জন্মকালে বৃহস্পতি ছিলেন নির্ণয় করিবে।

কেহ কেহ বলেন, প্রথম দ্রেকাগে প্রশ্ন হইলে প্রশ্নলগ্ন হইতে যে স্থানে বৃহস্পতি
 বর্তমান আছেন, সেই স্থান পর্য্যন্ত গণনা করিয়া যে কয়েকটা রাশি হইবে তত সংখ্যক
 বৎসর প্রশ্নকর্তার বয়সের অতীত হইয়াছে। দ্বিতীয় দ্রেকাগে প্রশ্ন হইলে প্রশ্নলগ্নের পঞ্চম
 স্থান হইতে এবং তৃতীয় দ্রেকাগে প্রশ্ন হইলে প্রশ্নলগ্নের নবম স্থান হইতে বেগহে বৃহস্পতি
 আছেন সেই পর্য্যন্ত গণনা করিলে যত সংখ্যা হইবে তত সংখ্যক বৎসর প্রশ্নকর্তার বয়স
 গত হইয়াছে নিশ্চয় করিবে। কিন্তু বৃহজ্জাতকের টীকাকার ভট্টোৎপল যবনেশ্বরের বচন
 প্রমাণ করিয়া এইরূপ ব্যথ্যাকে দূষিত করিয়াছেন। এই স্থলে যবনেশ্বরের বচনটী প্রমাণ
 স্বরূপ উদ্ধৃত করা গেল “লগ্নাজিকোণে ক্রমশস্ত রাশৌ গুরুর্সিলগ্নাদি ত্রিকোণগোহভূৎ।
 সমুত্তবেত্তত্ত্ববনক্রমেণ স্বাচ্চারভাদমগতিং প্রগণ্যাৎ।” এই স্থলে দ্রেকাগ বিভাগানুসারে
 বৃহস্পতির স্থিতি নির্ণয় লিখিত হইল।

যদি লগ্নের প্রথম দ্বাদশাংশে † প্রশ্ন হয়, তাহা হইলে প্রশ্নকর্তার জন্মকালে লগ্নেতেই
 বৃহস্পতি ছিলেন। দ্বিতীয় দ্বাদশাংশে প্রশ্ন হইলে জন্মলগ্নের দ্বিতীয় স্থানে এই রূপ তৃতী-
 যাদি দ্রেকাগে প্রশ্ন হইলে প্রশ্নকর্তার জন্ম কালে জন্ম লগ্ন হইতে তৃতীয়াদি স্থানে বৃহ-
 স্পতি অবস্থিত ছিলেন, নিশ্চয় করিবে।

দ্রেকাগানুসারে বৃহস্পতি স্থাপন করিয়া দ্বাদশাংশানুসারে জন্ম লগ্ন হইতে কোন স্থানে
 আছেন, তাহা স্থির করিবে, ইহাতে প্রকারান্তরে প্রশ্নকর্তার জন্ম লগ্ন স্থিরীকৃত হইবে।

প্রশ্নকর্তার আকার দৃষ্টে অনুমানদ্বারা বয়স স্থির করিতে হইবে। পূর্বকথিত দ্রেকাগা-
 নুসারে জন্মকালীন বৃহস্পতির স্থিতি নিশ্চয় করিয়া সেই রাশি হইতে বর্তমানে বৃহস্পতি যে
 স্থানে আছেন, সেই স্থান পর্য্যন্ত গণনায় যত সংখ্যা হইবে, তত সংখ্যক বৎসর প্রশ্নকর্তার
 বয়স নির্ণয় করিবে। পরন্তু প্রশ্নকর্তার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিবে যদি তাহার বয়স
 ১২ বার বৎসরের অধিক ২৪ বৎসরের মধ্যে আছে, অনুমান হয় তবে উক্ত নিরূপিত অঙ্কে
 ১২ যোগকরিয়া বয়স নির্ণয় করিবে এবং ২৪ বৎসরের অধিক ৩৬ বৎসরের মধ্যে

* যেক্ষণে লগ্ন নির্ণয় করিতে হইবে, তাহা কলিতজ্যোতিষের তৃতীয়খণ্ডের ১ হইতে ৪ পৃষ্ঠা ও ৮৭, ৮৮ পৃষ্ঠা
 ও ১০ পৃষ্ঠা হইতে ৮৪ পৃষ্ঠা ও ৩০০ পৃষ্ঠা ও প্রথমখণ্ডের ১৩ পৃষ্ঠা এবং আমার প্রকাশিত Extracts from
 Works on Astrology ২৬৩ পৃষ্ঠা হইতে ২৭৩ পৃষ্ঠা এবং ২৩৫ পৃষ্ঠা হইতে ২৬২ পৃষ্ঠা দৃষ্টি করিলে জানিতে
 পাইবেন।

† কলিতজ্যোতিষের প্রথমখণ্ডের ১০ পৃষ্ঠা দৃষ্টি কর।

প্রশ্নকর্তার বয়স অনুমান হইলে ২৪ বোগ করিয়া, ৩৬ বৎসরের অধিক ৪৮ বৎসরের মধ্যে বয়স অনুমান হইলে ৩৬ বোগ করিয়া এবং ৪৮ বৎসরের অধিক ৬০ বৎসরের মধ্যে বয়স অনুমান হইলে নিরূপিত অঙ্কে ৪৮ বোগ করিয়া প্রশ্নকর্তার বয়স স্থির করিবে। এইরূপ বত অধিক বয়স অনুমান হইবে ১২ বৃদ্ধি করিয়া বোগ করিয়া লইবে।

প্রকারান্তরে। প্রশ্ননাময়ে প্রশ্নকর্তা যে অঙ্গ স্পর্শ করিয়া অবস্থান করিবে, তদনুসারে বৃহস্পতির অবস্থিতিস্থান নিরূপিত অঙ্কে ১২ বোগ করিবে। যদি প্রশ্নকর্তা পদ বা গুল্ফ স্পর্শ করিয়া অবস্থিত থাকেন, তবে একবার ১২ বোগ করিবে, জন্মস্পর্শে চুইবার, জাম্ব, উরু, মেট্র, বা মুষ্ণু স্থান স্পর্শে তিনবার, নাস্তী বা কটাদেশ স্পর্শে চারিবার, উদর স্পর্শে পাঁচবার, হৃদয় বা স্তন স্পর্শে ছয়বার, গণ্ড স্পর্শে সাতবার ওষ্ঠস্পর্শে আটবার, কর্ণস্পর্শে নয়বার ও ললাটস্পর্শে দশবার ১২ বোগ করিয়া বয়োমান স্থির করিবে। একশত কুড়ি বৎসরের অধিক বয়স অনুমান হইলে তাহার নষ্ট জাতক গণনা করিবে না।

যদি প্রশ্নলগ্নে রবি থাকেন কিম্বা রবির দ্রেকাণে প্রশ্ন হয়, তবে গ্রীষ্ম ঋতুতে জন্ম হইয়াছে, স্থির করিবে। এইরূপ লগ্নে শনি থাকিলে কিম্বা শনির দ্রেকাণে প্রশ্ন হইলে শিশির ঋতুতে, লগ্নে শুক্র থাকিলে কিম্বা শুক্রের দ্রেকাণে বসন্ত ঋতুতে, লগ্নে মঙ্গল থাকিলে কিম্বা মঙ্গলের দ্রেকাণে গ্রীষ্ম ঋতুতে, লগ্নে চন্দ্র থাকিলে কিম্বা চন্দ্রের দ্রেকাণে প্রশ্ন হইলে বর্ষা ঋতুতে, লগ্নে বুধ থাকিলে কিম্বা বুধের দ্রেকাণে প্রশ্ন হইলে শরৎ ঋতুতে, লগ্নে বৃহস্পতি থাকিলে কিম্বা বৃহস্পতির দ্রেকাণে প্রশ্ন হইলে হেমন্ত ঋতুতে প্রশ্নকর্তার জন্ম হইয়াছে স্থির করিবে। ছুটী বা ততোধিক গ্রহ লগ্নে থাকিলে, যে গ্রহ বলবান তাহাদ্বারা ঋতু নির্ণয় করিবে। লগ্নে যদি একটিও গ্রহ না থাকে তবে দ্রেকাণানুসারে ঋতু নিশ্চয় করিবে। অরনে ও ঋতুতে অসম্ভব হইলে যেরূপ মীমাংসা করিতে হইবে তাহা পরে প্রকাশিত হইবে ॥ ২ ॥

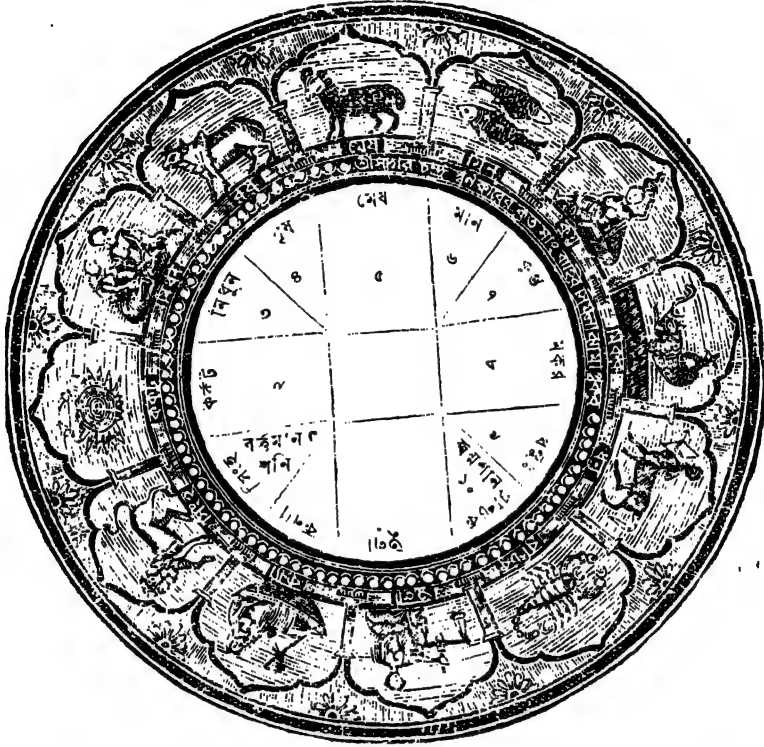
অন্যপ্রকার শকজ্ঞান।

প্রথমতঃ ব্যক্তির আকৃতি দেখিয়া অনুমান দ্বারা ব্যাক্রম যতদূর স্থির করিতে পারি। পরে উক্ত অনুমিত বয়োবৎসরকে ২ দ্বারা পূরণ করিয়া ৫ দ্বারা ভরণ করিলে যে ভাগফল হয়,* তাহাকে বর্তমান বর্ষীয় শনি হইতে দক্ষিণাবর্তে গুণিলে যে রাশিতে ফুরায়, ব্যক্তির কোষ্ঠিতে সেই রাশিতে শনির স্থিতি প্রথমতঃ নিরূপণ করিতে হইবে।

বথা—যদি সিংহরাশিতে বর্তমান বর্ষীয় শনির স্থিতি হয় তাহা হইলে যাহার আনুমানিক বয়স ২৬ বৎসর তাহার কোষ্ঠিতে কোন্ রাশিতে শনি আছেন তাহা জ্ঞানিতে হইলে প্রথমতঃ অনুমিত বয়ঃক্রম সংখ্যা ২৬ কে ২ ছুই দ্বারা পূরণ করিলে ৫২ হইল, ঐ ৫২ বহান্নকে ৫ পাঁচ দিয়া ভরণ করিলে ১০ দশ লব্ধ হইল। সিংহরাশি হইতে দক্ষিণাবর্তে ১০ দশ গণনা করিলে বৃশ্চিক রাশিতে শেষ হইবে। অতএব ঐ ব্যক্তির জন্মকালে বৃশ্চিক রাশিতে শনির অবস্থিতি জানা গেল। এই গণনার সুখবোধার্থে নিম্নে একটি চক্র অঙ্কিত হইল, তদৃষ্টে সহজে বোধগম্য হইবে। সিংহরাশিতে কল্পিত বর্তমান শনি লিখিত আছে, ঐ সিংহরাশি হইতে দক্ষিণাবর্তে

* ভরণ ফল যদি ১২ অপেক্ষা অধিক হয় তবে ১২ পরিভাগ করিতে হইবে।

গণনা প্রদর্শনার্থ এক ছুই ইত্যাদি অঙ্কপাত করা হইয়াছে। ইহাতে দশম গৃহ বৃশ্চিক রাশিতে ১০ দশ অঙ্ক ও অন্য শনি লিখিত আছে।



পরে পূর্বোক্ত শনির অবস্থিতি, বর্তমান বর্ষীয় শনি হইতে যত রাশি অন্তর হইবে তাহাকে পাঁচ দ্বারা পূরণ করিয়া ৩ তিন দিয়া বিভাগ করিলে ভাগফল যত হয় বর্তমান বর্ষীয় রাহু হইতে ততরাশি অন্তরে উক্ত ব্যক্তির জন্ম কালে কেতুর অবস্থিতি এবং কেতু হইতে সপ্তম রাশিতে রাহুর স্থিতি জানিবে। যথা যদি বর্তমান বৎসরে ধনুরাশিতে রাহুর অবস্থিতি হয়, তবে উক্ত ব্যক্তির জন্মকালে কোন রাশিতে কেতু ও রাহুর স্থিতি ছিল? এস্থলে উক্ত ব্যক্তির জন্মকালীন শনি বর্তমান বর্ষীয় শনি হইতে ১০ দশরাশি অন্তর নির্ণীত হইয়াছে, অতএব ঐ ১০ দশকে ৫ পাঁচ দ্বারা গুণ করিলে ৫০ পঞ্চাশ গুণ ফল হইল। ঐ পঞ্চাশকে ৩ তিন দিয়া ভাগ করিলে ভাগফল ১৬ ষোল হয়। ঐ ১৬ ষোল হইতে ১২ বার বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট ৪ চারি থাকিল, ধনুরাশি হইতে দক্ষিণাবর্তগণনায় ৪ চারিতে কত রাশি পাওয়া যায়, অতএব জন্মকালে কতরাশিতে কেতু এবং কত রাহু হইতে দক্ষিণাবর্তে গণনায় সপ্তম রাশি মীন হয়, ঐ মীনে জন্মকালে রাহুর অবস্থিতি স্থির করিবে। বর্তমান বর্ষীয় রাহু হইতে ১২ বার বিয়োগ করিবার পূর্বে জন্ম কালীন কেতুর স্থিতি যতরাশি অন্তরে ছিল, তাহাকে ৩ তিন দিয়া গুণ করিয়া ২ ছুই দ্বারা ভাগ করিলে ভাগফল যত হইবে বর্তমান বর্ষীয় বৃহস্পতি হইতে তত রাশি অন্তরে জন্ম কালে বৃহস্পতির অবস্থিতি জানিবে। যথা,—যদি বর্তমান বর্ষে সিংহরাশিতে বৃহস্পতির অবস্থিতি হয় তবে উক্ত ব্যক্তির

জন্মসময়ে কোন্ রাশিতে বৃহস্পতি আছেন? এস্থলে উক্ত ব্যক্তির জন্মকালে কেতু বর্তমান বর্ষীয় রাহু হইতে ১৬ ঘোল রাশি অন্তরে অবস্থিত ছিলেন ইহা পূর্ব দৃষ্টান্তে নির্ণীত হইয়াছে, এই ক্ষণে ১৬ ঘোলকে ৩ তিন দিয়া গুণ করিলে গুণফল ৪৮ আটচল্লিশ হইল, এই ৪৮ আটচল্লিশকে ২ ছুই দিয়া ভাগ করিলে ভাগলব্ধ ফল ২৪ চব্বিশ হইল। এই ২৪ চব্বিশ হইতে ১২ বার বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট ১২ বার রহিল। নিংহরাশি হইতে দক্ষিণাবর্ত গণনায় কত্যা রাশি পাওয়া যায়। অতএব উক্ত ব্যক্তির জন্ম সময়ে কত্যা রাশিতে বৃহস্পতির অবস্থিতি নির্ণীত হইল।

বর্তমানবর্ষীয় বৃহস্পতি হইতে ১২ বার বিয়োগ করিবার পূর্বে যত রাশি অন্তরে জন্মকালে বৃহস্পতির অবস্থিতি নিরূপিত হইবে তত বৎসর এই ব্যক্তির বয়সের সংখ্যা হইবে এবং বর্তমান শক হইতে উক্ত বয়সের সংখ্যা বিয়োগ করিয়া তাহাতে ১ এক যোগ করিলে এই ব্যক্তির জন্ম শক নিরূপিত হইবে।

যথা—বর্তমানবর্ষীয় বৃহস্পতি হইতে ১২ বার বিয়োগের পূর্বে জন্মকালে বৃহস্পতির স্থিতি ২৪ চব্বিশ রাশি অন্তরে স্থিরীকৃত হইয়াছে অতএব উক্ত ব্যক্তির বয়ঃক্রম ২৪ চব্বিশ বৎসর নিরূপিত হইল এবং বর্তমান শক ১৮০৫ অথবা ১১৯০ সন হইতে উক্ত ২৪ চব্বিশ বিয়োগ করিলে ১৮৮১ অথবা ১২৬৬ হইবে তাহাতে ১ যোগ করিলে ১৭৮২ শক অথবা ১২৬৭ সন এই ব্যক্তির জন্ম শক ও সন জানিবে।

চন্দ্রজীবা: পরিবর্তনোয়া: শুক্রাঃ মন্দৈ রয়নি বিলোমি ।

দ্রেকাণভাগে প্রথমে তু পূর্ব্বী মাঙ্গোঃ অনুপাতাচ্চ তিথির্বিবিকল্য: ॥ ৩ ॥

অথায়নি বিলোমি বৃহদ্রিক্সান্নাঃ তু পরিজ্ঞানং মাঙ্গপরিজ্ঞানং চন্দ্রব্রজাঃ চন্দ্রজিতি অয়নি বিলোমি সতি চন্দ্রজীবা: শুক্রামন্দৈ: পরিবর্তনোয়া: শশিভুধরব: সিতভীমশনৈয়রৈ:। অয়নব্যত্যে প্রাপ্তি সতি বর্চনোয়া: ব্যত্যেণ ব্যবস্থাপ্য: এতদুক্তং ভবতি যদ্যুত্তরাযণে জ্ঞাতে প্রাষ্টকালি জ্ঞাত-স্তদা বসন্তে জাত ইতি বক্তব্যম্ চন্দ্রাঙ্কুশোণাব পরিবর্তিত: অধোত্তরাযণে শরদি প্রাপ্যাতাং যীর্ষী জাত: দক্ষিণায়নে যীর্ষী জ্ঞাতে শরদি জাত: অথ বুধী রবিভীমযৌরপবর্তিতী রবি ভীমী বুধেন চ উত্তরাযণে হেমন্তে জ্ঞাতে শিশিরে জাত: দক্ষিণায়নে শিশিরে প্রাপ্তি হেমন্তে জাত: ইতি বক্তব্যং অত্র জীবমন্দী পরস্পর মপবর্তিতী এবম্ভূতী জ্ঞাতে মাঙ্গজ্ঞানমাঃ দ্রেকাণ ভাগ ইতি প্রথমে যী দ্রেকাণী বর্চতে তস্য দ্রেকাণস্য যদি প্রথমভাগী বর্চতে তদা জ্ঞাততী প্রথমে মাঙ্গ জাত: ইতি বক্তব্যম্। অথ লগ্নে দ্রেকাণস্য দ্বিতীয়ী ভাগী বর্চতে তদা জ্ঞাততী দ্বিতীয়ী মাঙ্গ জাত: তৃতীয়দ্রেকাণে দ্বী বিভাগী পূর্বাপরাবদ্যপি অর্কাবস্থানত এব মাঙ্গজ্ঞানম্। অথ এব মাঙ্গ জ্ঞাতা তিথিজ্ঞানার্থমাঃ অনুপাতাচ্চ তিথির্বিবিকল্য: অনুপাতাচ্চ রাশিকাস্তিথির্বিবিকল্যী বিবিকল্যনীয়: লগ্নস্য ষট্ লিঙ্গা শতানি দ্রেকাণ: দ্রেকাণেণ চ জ্ঞাততুষ্ণতুষ্ণান তদর্ধলিঙ্গা শতবর্ধ লিঙ্গা শতবর্ধেণ মাঙ্গজ্ঞানং অত্রানুপাতা তিথির্লিঙ্গা দশ লিঙ্গীকৌ জ্যৈ: এতদ্ব্য তিথিরাতিথ্যভাগা: এবমাতিথ্যরাশ্যী ভাগাঃ জ্যৈ: মাঙ্গা রাশ্যন্তিথ্যী ভাগা: যথিঃ তিথী জ্ঞাতবর্ধে যথা প্রদর্শিতাদিথী ভবতি তজ্জন্ তিথী তস্য জন্ম ইতি বক্তব্যম্ ॥ ২ ॥

দক্ষিণায়নে বর্ষা, শরৎ ও হেমন্ত এই তিন ঋতু এবং উত্তরায়ণে শিশির বসন্ত এবং গ্রীষ্ম এই তিন ঋতু আছে। দুই দুই মাসে এক এক ঋতু হয়। অগ্রহায়ণ মাস হইতে হেমন্তাষি ঋতুর আরম্ভ হইয়া থাকে; অগ্রহায়ণ ও পৌষ এই দুই মাস হেমন্ত, মাঘ ও

কাল্‌গুণ এই ছই নাম শিশির, চৈত্র ও বৈশাখ বসন্ত, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় গ্রীষ্ম, শ্রাবণ ও ভাদ্র বর্ষা, আশ্বিন ও কার্তিক শরৎ ঋতু। শনি, শুক্র, মঙ্গল, চন্দ্র, বুধ ও বৃহস্পতি এই ছয় গ্রহ ক্রমশঃ শিশিরাদি ছয় ঋতুর অধিপতি। অর্থাৎ শিশির ঋতুর অধিপতি শনি, বসন্ত ঋতুর অধিপতি শুক্র ইত্যাদি। উক্ত ছয় গ্রহের মধ্যে যে গ্রহ প্রমুখ্যে থাকিবে তাহার দ্বারা ঋতুর নির্ণয় করিবে। প্রমুখ্যে শনি থাকিলে শিশির ঋতুতে, শুক্র থাকিলে বসন্ত ঋতুতে, মঙ্গল থাকিলে গ্রীষ্ম ঋতুতে, চন্দ্র থাকিলে বর্ষাঋতুতে, বুধ থাকিলে শরৎ ঋতুতে, বৃহস্পতি থাকিলে হেমন্ত ঋতুতে প্রমুখ্যের জন্ম হইয়াছে নিশ্চয় করিতে হইবে। প্রমুখ্যে ছই বা ততোহদিক গ্রহ থাকিলে যে গ্রহ অধিক বলবান্ তাহারই ঋতুতে জন্ম হইয়াছে বোধ করিবে।

যদি অয়ন ও ঋতু পরস্পর বিরুদ্ধ হয়, অর্থাৎ প্রথম চৌরাতে প্রমুখ হওয়াতে উত্তরায়ণে কিন্তু প্রমুখ্যে বুধ থাকায় শরৎ ঋতু বোধ হয়, এইরূপ স্থলে পরিবর্তন করিয়া লইতে হইবে। পরিবর্তন প্রাপ্তি এই—চন্দ্র বুধ ও বৃহস্পতিভলে ক্রমশঃ শুক্র, মঙ্গল ও শনি গ্রহণ করিবে, অর্থাৎ বর্ষা ঋতুতে বসন্ত, শরৎ ঋতুতে গ্রীষ্ম, হেমন্তে শিশির, বসন্তে বর্ষা, গ্রীষ্মে শরৎ, শিশিরে হেমন্ত এইরূপ পরিবর্তন করিয়া লইয়া বাহ্যতে অয়ন ও ঋতুর বিরোধ না হয় এইরূপ করিয়া লইবে।

এইরূপ ঋতু নির্ণয় করিয়া মাস নির্ণয় করিবে। যদি লগ্নের প্রথম দ্রেকাণে প্রমুখ হয়, তবে ঋতুর প্রথম মাসে, আর যদি দ্বিতীয় দ্রেকাণে প্রমুখ হয় তবে ঋতুর দ্বিতীয় মাসে প্রমুখকর্তার জন্ম নিশ্চয় করিবে। আর তৃতীয় দ্রেকাণে প্রমুখ হইলে প্রথমভাগে প্রথম মাস ও দ্বিতীয়ভাগে দ্বিতীয় মাস জানিবে। পরন্তু মাস গণনার সর্বত্র সৌরমাস গ্রহণ করিতে হইবে।

প্রত্যেক লগ্নে ১৮০০ আঠার শত কলা আছে, তাহার এক দ্রেকাণে ৩০০ তিন শত কলা হয়। এইরূপ দেখিতে হইবে লগ্নের কোন দ্রেকাণে প্রমুখ হইয়াছে এবং প্রমুখ সময়ে দ্রেকাণের কত কলা গত হইয়াছে যদি প্রথম ৩০০ তিন শত কলার মধ্যে প্রমুখ হইয়া থাকে তবে ঋতুর প্রথম মাসে, আর যদি তিন শত কলার পরে ছয় শত কলার মধ্যে প্রমুখ হয়, তবে ঋতুর দ্বিতীয় মাসে জন্ম নিশ্চয় করিবে। উক্ত তিন শত কলার দশ দশ কলাদ্বারা এক এক তিথি নির্ণয় করিবে প্রথম দশ কলার মধ্যে প্রমুখ হইলে প্রতিপদ তৎপর দশ কলার মধ্যে প্রমুখ হইলে দ্বিতীয়া প্রমুখকর্তার জন্মতিথি হইবে; ইত্যাদি রূপে জন্ম তিথি নির্ণীত হইয়া থাকে। তিথি নির্ণয় কালে সৌর মাসের তিথি গ্রহণ করিবে ॥ ৩ ॥

অত্রাপি হীরাপটবো দ্বিজেন্দ্রাঃ সূর্য্যাশ্রতুষ্ঠাং তিথিসুদৃশ্যন্তি ।

রাত্রিযুসংগ্ৰেষু বিলোম জন্ম ভাগৈষ বৈলাঃ ক্রমশো বিকল্‌পাঃ ॥৪॥

অথ অন্মানতিথিগানীপায়নিদ্রবসয়াহ । অত্রাপীতি অত্রাভিহিত্যিগানি দ্বিজেন্দ্রা মুখ্যো হীরা শাস্ত্রজ্ঞাঃ সূর্য্যাশ্রতুষ্ঠাং অশ্রয়ানি স্কুটার্ক ভাগসমাং তিথিসুদৃশ্যন্তি কথয়ন্তি প্রমুখকালী তাত্‌কালি-
কীনাহিত্যেণ যাবন্তী ভাগা মুক্তা স্রাবন্তঃ যন্তপ্রতিপদমুদতিস্রাতমাসস্য তিথযী স্যতীতাঃ অত্র আন্দ-

माघे मकरमासे जाते माघमासी शयः एवमन्वेष्टपि मासकल्पना कार्या तद्याच मखित्यः पृष्ठाकाले रविणा यावन्तोऽंशः स्फुटेन संभुक्ताः रात्रिस्ता स्थितयः स्युः शुक्लादावर्कमासस्य एवं दिने ज्ञाते किमयं रात्रौ जाती दिवा वेति तदर्थमाह रात्रिद्युमंस्थेऽस्ति रात्रिद्युमंशापूर्वं व्याख्याताः गीऽज्जात्रिकर्कमिथुना जत्यादिना तत्र प्रश्नकाले यदि रात्रिसंज्ञी लघ्नी भवति तदा तस्य बलीयता दिवा जन्म वक्तव्यम् । अथ द्युमंज्ञी लघ्नी भवति तदा रात्रौ जन्म वक्तव्यम् एवं दिनरात्रिविभागे ज्ञाते वेलाज्ञानमाह भाः ३ वेलाः क्रमशी विकल्प्याः यस्मिन्दिने पुरुषस्य जन्मज्ञानं तस्मिन् दिने प्रश्नादित्योऽपि ज्ञातः ततस्तस्य पुरुषस्य यदि दिवा जन्म तदा तस्मादादित्याह्नप्रमाणं कार्यम् । अथ रात्रौ जन्म तदा रात्रिप्रमाणं तत्र प्रश्न-खण्डस्य तस्मिन् काले यावन्त्यषका भुक्तासौरनुपातः कार्यः यदि पुरुषस्य दिवा जन्म तदा दिनप्रमाणेन यदा रात्रौ तदा रात्रिप्रमाणेन तात्काललग्नभुचषकानां गुणनं कृत्वा तस्यैव लग्नस्य स्वदेशराशुदयप्रमाणेन भागमपहृत्यावाप्तं वेलां तावता कालेन गतेन दिनस्य रात्रौ वा जन्म वक्तव्यम् एवं लग्नभागेः क्रमशः परि-पाद्या वेलासमयः विकल्प्या विकल्पनीया ॥ ४ ॥

नताञ्जरे तिथि जानन । प्रश्नकालेन रविस्फुटेन यत्र अंश गत इहेशाछे, पृक्सनिकृपित मासेन शुक्ल अतिपत्र अवधि ततसंश्याक तिथि गत इहेशाछे । ठाज्जानेन मकर नात प्राशु इहेले नाव मासेन तिथि जानिवे । अहेरूपे द्वादशमासेन तिथि निकृ-पित इहेवे । अहे विनये मनिथ वचन यथा “पृष्ठाकाले रविणा यावन्तोऽंशः स्फुटेन संभुक्ताः । रात्रौ तास्त्रिधयः स्युः शुक्लादावर्कमासश्च” । प्रश्नकाले ये लग्न इहेवे सैह लग्न यदि पृक्षोक्त वचनाज्ञातेर दिवा संश्रक हय तवे रात्रिते एव रात्रि संश्रक लघे प्रश्न इहेले दिवाते प्रश्नकर्तार जन्म इहेशाछे निश्चय करिवे । प्रश्नकाले नघेर यत्र संश्याक अंश गत इहेरा शाके दिवा ७ रात्रिर तत्र द ७ मगरे प्रश्नकर्तार जन्म जानिवे ॥ ५ ॥

केचिच्छाङ्गाध्युषिता नवांशाच्छुक्लान्तसंज्ञं कथयन्ति मासं ।

लग्नत्रिकोणोत्तमवैर्ययुक्तं संप्रोच्यते गालभनादिभिर्वा ॥ ५ ॥

अथान्तरेण मासज्ञानमिन्द्रवज्रयाह केचिदिति । केचिदाचार्याः शशाङ्गाध्युषिता नवांशाच्छुक्लान्तसंज्ञं मासं कथयन्ति प्रश्नकाले यस्मिन्नवांशके नवमेऽंशे चन्द्रमा भवति तमपि नवांशकं विधा परिकल्प्य तस्मिन्नवांशके नवमेऽंशे चन्द्रमा व्यवस्थित इति । चन्द्रनवांशकगतं नक्षत्रमन्वेष्ट्यम् तन्नक्षत्र-शुक्लान्तसंज्ञके मासि तस्य जन्म वक्तव्यम् । अत्र यस्य नक्षत्रस्य शुक्लान्तसंज्ञी मासी नास्ति तस्य उहस्यति चारीत्तविधिना शुक्लान्तसंज्ञी मासः परिकल्प्य तदीकृतम् नक्षत्रेण सहोदयमतं वा येन याति सुरमन्त्री तत्संज्ञं वक्तव्यम् वर्षं मासं क्रमेणैव वर्षाणि कार्तिकादीन्याग्नेयाह्नइयायीज्यानि क्रमशस्त्रिभन्तु पञ्चमसुपान्त्य मन्थय यद्वर्षमिति तत्र चन्द्रमा यदि वृषनवांशके तन्नवांशकसप्तकस्यावागंभवति तदा कार्तिके मासि जात इति वक्तव्यम् । अथ वृषनवांशकस्योऽर्धं भवति मिथुननवांशके तन्नवांशकषट्कस्यावागं यदा चन्द्रमा भवति तदा मार्गशीर्षे मासि जात इति वक्तव्यम् । अथ मिथुननवांशके तन्नवांशकषट्कस्योऽर्धं कर्कट-नवांशके तन्नवांशकषट्कस्यावागं यदा चन्द्रमा भवति तदा पीषे मासि जात इति वक्तव्यम् । अथ कर्कटे तन्नवांशकषट्कस्योऽर्धं सिंहनवांशके तन्नवांशकचतुष्टयस्यावागं यदा चन्द्रमा भवति तदा माघे मासि जन्म इति वक्तव्यम् । अथ सिंहनवांशके तन्नवांशक चतुष्टयस्योऽर्धं कन्यानवांशके तन्नवांशक सप्तकस्यावागं यदा चन्द्रमा भवति तदा फाल्गुने मासि जात इति वक्तव्यम् । अथ कन्यानवांशकसप्तकस्योऽर्धं तुलानवांशके तन्नवांशक षट्कस्यावागं यदा चन्द्रमा भवति तदा चैत्रे मासि जात इति वक्तव्यम् । अथ तुलानवांशके तन्नवांशक

ষট্‌ত্বসীর্ষ' তদ্বংশকপঞ্চকস্যাৰ্দ্ধাং যদা চন্দ্রমা ভবতি তদা বৈশাখ্যে মাসি জাত ইতি
 বক্তব্যম্ । অথ ষড়্বিক্রে তদ্বংশক পঞ্চত্বসীর্ষ' ধন্বিনবংশকে তদ্বংশকচতুশ্চত্বয়াৰ্দ্ধাং যদা চন্দ্রমা ভবতি
 তদা জ্যৈষ্ঠ মাসি জাত ইত্যবগন্তব্যম্ । অথ ধন্বিনবংশকে তদ্বংশকচতুশ্চত্বয়াৰ্দ্ধ' মকরনবংশ কত্বয়াৰ্দ্ধাং
 যদা চন্দ্রমা ভবতি তদা আষাঢ় মাসি জাত ইতি বক্তব্যম্ । অথ মকরনবংশকে তদ্বংশকত্বয়াৰ্দ্ধ' কুম্বনবংশকে
 তদ্বংশকত্বয়াৰ্দ্ধাং যদা চন্দ্রমা ভবতি তদা শ্রাবণে মাসি জাত ইতি বক্তব্যম্ । অথ
 কুম্বনবংশকে তদ্বংশকত্বয়াৰ্দ্ধ' মীননবংশে তদ্বংশকপঞ্চকস্যাৰ্দ্ধাং যদা চন্দ্রমা ভবতি তদা ভাদ্রপদে
 মাসি জাত ইতি বক্তব্যম্ । অথ মীননবংশকে তদ্বংশকপঞ্চকস্যাৰ্দ্ধ' মেঘনবংশে তদ্বংশকত্বয়াৰ্দ্ধাং
 যদা চন্দ্রমা ভবতি তদা শ্রবণ মাসি জাত ইতি বক্তব্যম্ । অথ মেঘনবংশকে তদ্বংশকত্বয়াৰ্দ্ধ' যদি
 চন্দ্রমা ভবতি তদা কার্তিক মাসি জাত ইত্যবগন্তব্যম্ । যক্ষিণ্ কৃত্তিকা রৌহিণী চ কার্তিক: স্বগ-
 শিরাঙ্গা চ মার্গশীর্ষ: পুনর্বসু: পুষ্যশ্চ পৌষ: আশ্লেষা ৰুধা চ নাঘ: পূৰ্ব্বাফাল্‌গুন্যুত্তরাফাল্‌গুনী হস্তাশ্চ
 ফাল্‌গুন: চিত্রা স্বাতী চ চৈত: বিশাখা অনুরাধা চ বৈশাখ: জ্যৈষ্ঠামূল জ্যৈষ্ঠ: পূৰ্ব্বাষাঢ়ীচিরাষাঢ়শ্চাষাঢ়:
 শ্রবণা ধনিষ্ঠা চ শ্রাবণ: শতভিষক্‌পূৰ্ব্বাভাদ্রপদীচিরাভাদ্রপদাশ্চ ভাদ্রপদ: রেবত্যাশ্বিনীভরণ্যশাশ্বযুজ:
 যক্ষাদুক্‌তম্‌ বিমল্‌ পদ্মনমুপাং মং' চ যজ্ঞবনিতি এব' যুক্তা তস্য মাসস্য নিয়য়: যুক্তা তদ্যজ্ঞে
 নৈতন্‌ প্রতিপাদয়তি যত্থা যুক্তপ্‌চান্‌ যেন নল্লব্‌ণ যুক্ত সাদপল্‌চিতী মাসী বক্তব্য: যথা কার্তিক
 যুক্তপ্‌চান্‌ কৃত্তিকারৌহিণীভ্যা' মন্যতমে'ন যথ'ন্দ্রমা ভবতি তেন কার্তিকী মাস উচ্যতে এব'মন্যে-
 মপি যোজ্যে' তদৈতদ্‌ব্রুতে' এতদুক্‌' ভবতি ন যুক্তানীমাস ইত্যতীমাস: কৃষ্ণা ত'এব তথা'চ য-নিশ্বর:
 মাসে'তু যুক্তপ্রতিপত্‌ প্‌বতী পূৰ্বে' শশী মন্যত্ব্যে'দশ'হি । তথা'চ । যদ্রাশি'স'শ্চ শীতাংশ: প্‌ব্রকালে নবংশকে ।
 স্মিতসদ্রাশিগ: পূৰ্ণা'যক্ষিণ্‌ ভবতি চন্দ্রমা: । জন্মমাস: স নির্দিষ্ট: পুরুষস্য তু প্‌চ্ছত: । কৃষ্ণপ্‌চান্‌তীকী
 মাসো'শ্চ'যোজ'তু বিপ'শিতা । লগ্নবিকীর্ণে'যাদি' লগ্ন'য়' প্রথমলগ্ন'য়' বিকীর্ণ'যো'য' নবমপ'দ্বম'যীর্ষ'ম'ধ্য'য়
 সাত্‌কাল' সুচ'মে'ন' প্রধান'বীৰ্য্যে'ণ' বল'েন' যুক্ত' স'দ্র' রাশি: প্রো'চ্যতে' ক'ল্য'তে' যক্ষিণ্‌ রাশী' গতে' চ'ন্দ্র'ম'সি
 জাত' ইতি' বক্তব্য' তথা'চ' যজ্ঞ'ব'শ্বর: 'হীরা'দি'বীৰ্য্য'য'িক'লগ্ন'ভাজি' স্থান' বিকীর্ণ' শ'শিনী' বিধা'য় ।
 অ'জ্জ'াল'ভ'না'দি'ভি'র্বা' কালা'জ্জ'া'পী'থ'য়'নে'ন' প্‌দ'শি'তে'য়: কাল'পুরুষ'স্যাং'গ'বি'ভাগ' স'দা' ল'ভ'না'দ'ানে'ন' বি'ধি'না
 স্মৃ'ত: স্মৃ'শত: য'দে'ব' কাল'পুরুষ'স্যাং' স্মৃ'শতি' ত'ত'স্মি' চ'ন্দ্র'ম'সি' জাত' ইতি' বক্তব্যম্‌ । আ'দি'য'জ্ঞ'না'প্রা'গু'ক্‌
 স'ত'ব'দ'র্শ'ন' য'জ্ঞ'ে' স্মৃ'শ'তে ॥ ৫ ॥

প্রতিবাস্তব্রে মান আনয়ন । কৃত্তিকা রৌহিণী নক্ষত্রে কার্তিকমাস, মৃগশিরা
 ও আর্দ্রাতে অগ্রহায়ণ মাস, পুনর্বসু ও পুষ্যাতে পৌষ মাস, অশ্লেষা ও মঘাতে
 মাঘ মাস, পূর্ষকজ্যেষ্ঠী উত্তরফল্গুনী ও হস্তাতে ফাল্গুন মাস, চিত্রা ও স্বাতিতে চৈত্র মাস,
 বিশাখা ও অনুরাধাতে বৈশাখ মাস, জ্যেষ্ঠা ও মূলাতে জ্যৈষ্ঠ মাস, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরা-
 ষাঢ়াতে আষাঢ় মাস, শ্রবণা ধনিষ্ঠাতে শ্রাবণ মাস, শতভিষা, পূর্বভাদ্র ও উত্তরভাদ্রে
 ভাদ্র মাস, রেবতী ও অশ্বিনীতে আশ্বিন মাস জানিবে । ইহার বিশেষ যথা মেঘের নবম-
 নবংশ অবধি বৃষের সপ্তম নবংশ পর্যন্ত যে কোন রাশির নবাংশে উক্ত নবাংশস্থিত চন্দ্র
 হইলে কার্তিক মাস জানিবে । বৃষের অষ্টম নবংশ হইতে মিথুনের ষষ্ঠ নবাংশ পর্যন্ত
 অগ্রহায়ণ, মিথুনের সপ্তম নবংশ অবধি কর্কটের পঞ্চম নবাংশ পর্যন্ত পৌষ মাস, কর্কটের
 ষষ্ঠ নবাংশ অবধি সিংহের চতুর্থ নবাংশ পর্যন্ত মাঘ মাস ; সিংহের পঞ্চম নবাংশ
 অবধি কন্য়ার সপ্তম নবাংশ পর্যন্ত ফাল্গুন মাস, কন্য়ার অষ্টম নবাংশ অবধি জ্যৈষ্ঠ মাস

अथ्यरथं तस्मिन् काले जन्मिनामीयते मदाकारश्च कश्चिद्भवेत् यथा माञ्जारादिद्वर्गने सिद्धो-महिषादि-
द्वर्गने ठव-रथ्यादि अथवा राक्षसादये पुरुषस्य दृष्टयाथवा इतेन यस्य रात्रिसदृशमात्रिणीवत् अर्थः क्रियते
तत्रस्थं अन्तमसि जात-इति वक्तव्यम् ॥ ६ ॥

अथ प्रकारे राशिज्ज्ञान । प्रश्नसमयस्य लग्नं हईते यत् संध्याक राशि ते तत्काले
चन्द्र अवस्थित থাকিবে, সেই চন্দ্রগত রাশি হইতে গণনায় তত সंध্যাক রাশি
প্রশ্নকর্তার জন্মরাশি হইবে । যদি প্রশ্নलग्न মীন হয়, তবে মীন রাশিই প্রশ্নকর্তার জন্মরাশি
বলিয়া দিবে । উক্ত দুই তিন প্রকার গণনায় যে রাশি স্থিরীকৃত হইবে, তাহাই জন্মরাশি
জানিবে, যদি দুই তিন মতে গণনায় কোন এক রাশি না হইয়া পৃথক্ পৃথক্ বচন গণনায়
পৃথক্ পৃথক্ রাশি হয়, তবে সেই স্থানে দৈবজ্ঞ তৎস্থানে আনীত জ্বালাম্বি যে প্রাণীর
ভক্ষ্য বোধ করিবেন, সেই প্রাণী অনুসারে রাশিনির্ণয় করিবে, কিম্বা যে প্রাণী দৃষ্ট হইবে
বা যে প্রাণীর শব্দ তৎকালে শ্রুত হইবে, সেই প্রাণী অনুসারেও জন্মরাশি নির্ণীত হইয়া
থাকে এবং কখন কখন প্রশ্নকর্তার আকৃতিদ্বারা স্থল বিবেচনা করিয়া জন্মরাশি
নির্ণীত হয় । এই স্থলে মার্জ্জরাদি পশু দৃষ্টে বা শ্রবণে সিংহরাশি ও মহিষাদি পশু দৃষ্টে
বা শ্রবণে বৃষ রাশি জানিবে ॥ ৬ ॥

হীরানবাংশপ্রতিমং বিলম্বং লগ্নাদ্রবির্যাবতি চ দ্রুকাণি ।

তস্মাদ্বেদেস্তাবতি বা বিলম্বং দ্রুতুঃ প্রসূতাবতি শাস্ত্রমাহ ॥ ৩ ॥

এবং জন্মরাশী জানে লগ্নজ্ঞানমিন্দ্রব্রজ্যাহ—হীরেতি হীরায়াম্ প্রমলগ্নে यस্য রাশে-নবাংশক-সত্কার্ণ
বর্ষতে তস্মাত্চাবতিতমলপ্তিমলমবোংশকরাশি তস্য জন্মलग्नं वक्तव्यम् अथवा लग्ना-लग्नद्वैकाणादरय
रविः सूर्योयावति यावत्संख्ये द्रुकाणि व्यवस्थित-तस्यलग्नप्रादराभ्य तावति राशौ लग्नगते तस्य जन्म
वक्तव्यम् अथ च द्वादशभ्योधिकी द्रुकाणि द्वादशक्रमपास्य संख्यानिर्देशः चतुर्विंशतेरधिके चतुर्विंशति-
मपास्य शेषं वदेत् एवं शास्त्रमाह शास्त्रं कथयति न समनीषिकथोक्तमित्येतत् प्रतिपादयति शास्त्र-
यज्ञैर्नৈतत् प्रतिपादयति उक्तञ्च दृक्काललग्ननवांशस्य यो-राशिः संख्या समस्तस्मिन् लग्नगते राशौ जन्म
वक्तव्यम् । दृक्कालसावत्संख्योपयते लग्नाहकाणे दिनज्ञत् ततः लग्नलग्नासावत्संख्ये कृते लग्नराशौ
द्रुतजन्म विनिर्दिशेत् ॥ ৩ ॥

প্রশ্নকালে যে নবাংশ বর্তমান থাকিবে, সেই রাশি প্রশ্নকর্তার জন্মलग्न হইবে ।
অথবা যে দ্রেকাগে প্রশ্ন হইবে, সেই দ্রেকাগ হইতে যত সंध্যাক দ্রেকাগে সূর্য্য অবস্থিতি
করিবেন, প্রশ্নलग्न হইতে তত সंध্যাক রাশি জন্মलग्न হইবে । দ্রেকাগের সंध্যা
ছাদশের অধিক হইলে, তাহা হইতে যত বার ছাদশ বিয়োগ হইতে পারে, ততবার
ছাদশ বিয়োগ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে প্রশ্নलग्न হইতে তত সंध্যাক রাশি জন্ম-
लग्न স্থির করিবে । ইহাই যবনাচার্য্য প্রভৃতি শাস্ত্রকারদিগের মত ॥ ৭ ॥

জন্মাदिशेषलग्नगे वीर्यग्रे वा छायाङ्गुलघ्नोर्कज्ञतेऽवशिष्टम् ।

आसीनसुप्तोत्थिततिष्ठतामं जायामुखाग्नोदयगं प्रदिष्टम् ॥ ८ ॥

अथ प्रकारान्तरेण लघानयननिम्नवक्ष्याम—जन्मादिरेदिति लघने यद्वा जन्मादिरेत् प्रलये योयद्वा-
 यवस्थित-सं तात्कालिकं कृत्वा लितापिच्छीकार्यम् अथ बह्वीलघनताभवन्ति तदा तेषां यो-बलवान् तं
 तात्कालिकं कृत्वा लितापिच्छीकार्यम् ततः सलिलसमयामवनी द्वादशाङ्गुलीनं शङ्कुना तात्कालिकानि
 छायाङ्गुलानि गृहीत्वा तैरङ्गुलैरेकैकं यद्वा यद्वाशितकाले लितापिच्छीकृतं गुणयेत् अथवा सर्वयद्वाभी-यो-
 बलवान् यद्वा-सं तात्कालिकं कृत्वा लितापिच्छं कृत्वाच्छायाङ्गुलाहृतं चार्कयद्वा कारयेत् द्वादशभिर्विभजेत्
 तव यावत्तव अवशिष्टं तावत्संख्यीनिषादेराभ्य यो-राशिर्भवति तस्मिन् राशौ लघनगते तस्य जन्म वक्तव्यम् ।
 अथ प्रकारान्तरेण च आसीनित्यादि आसीन-उपविष्टी-यदा प्रष्टा पृच्छति तदा लघ्नायञ्चायास्यानं सप्तम-
 राशिसंख्यिन् लघनगते तस्य जन्म वक्तव्यम् । अथ सुतः सुप्रीत्य शयनपतितीविहितः लघनिद्रस्य प्रश्नाभावात्
 तव पतिती-यदा पृच्छति तदा लघ्नायत् सुखस्थानं चतुर्थराशिसंख्यिन् लघनगते तस्य जन्म वक्तव्यम् ।
 अथीत्यितः पृच्छति तदा तस्मात्प्रधायादारा दशमीराशि-संख्यिन् लघनगते तस्य जन्म वक्तव्यम् । अथ
 शयनादासनासीत्यितः उत्तिष्ठतः पृच्छति तदीदयलघ्नराशौ तस्मिन्नेव जन्म वक्तव्यम् । उत्तिष्ठती-
 विलघ्नात् प्रष्टुः सुतस्य बन्धुलघ्नाश्च उपविष्टस्यासमये व्रजतीनिधूरणस्थानादिति ॥ ८ ॥

प्रकारान्तरे । प्रश्नलघ्ने ये ग्रह থাকিবে সেই গ্রহের ক্ষুট * রাশীদিকে অংশ করিয়া
 তাহার অংশের সহিত যোগ করিবে । এই যুক্তাক্ষকে তৎকালে দ্বাদশাঙ্গুলপরিমিত
 শঙ্কুর ছায়ার অঙ্গুলিসংখ্যাবারা পূরণ করিয়া যাহা হইবে তাহাকে দ্বাদশদ্বারা ভাগ
 করিলে যত সংখ্যা অবশিষ্ট থাকিবে, সেয হইতে তত সংখ্যক রাশি প্রশ্নকর্তার জন্মলগ্ন
 হইবে । লগ্নে দুই তিন বা ততোধিক গ্রহ থাকিলে যে গ্রহ সর্বাপেক্ষা বলবান্ তাহাকে
 লইয়া কার্য্য করিতে হইবে ।

মতান্তরে । প্রশ্নকর্তা উপবেশন করিয়া প্রশ্ন করিলে প্রশ্নলগ্নের সপ্তমে যে রাশি
 তাহাই জন্ম লগ্ন হইবে এবং প্রশ্নকর্তা পতিত থাকিলে প্রশ্নলগ্নের চতুর্থে, দণ্ডায়মান
 থাকিলে প্রশ্নলগ্নের দশমে যে রাশি তাহাই জন্মলগ্ন হইবে এবং নিদ্রা হইতে উথিত
 হইয়া প্রশ্ন করিলে যে লগ্নে প্রশ্ন হইবে, তাহাই প্রশ্নকর্তার জন্মলগ্ন হইবে ॥ ৮ ॥

गोसिंहौ जितुमाष्टमौ क्रियतुले कन्यामृगौ च क्रमात्

संवर्ग्यादशकाष्टसप्तविषयैः शेषा स्वसंख्या गुणाः ।

जीवारास्फुजिदैन्द्वाः प्रथमवच्छेपाः ग्रहाः सौम्यव-

द्राशीनां नियतो विधिर्यह्युतैः कार्य्या च तद्वर्गणाः ॥ ९ ॥

अथ प्रकारान्तरेण सर्वमेव नष्टजातकं वक्ति ततः प्रश्नकाले तात्कालिकं लघ्नं कृत्वा लितापिच्छी-
 कार्य्यम् । ततस्तस्य लितापिच्छीकृतस्य गुणकारविज्ञानार्थं शार्दूलविक्रीडितनाह—गोमिह्रावति गोसिंहा-
 दयो-राशयो-यथाक्रमं दशादिभिर्गुणकारैः संवर्ग्याङ्गुलीयाः तद्यथा गोसिंहौ षषसिंहौ १० दशभिर्गुणयेत्
 षषलघ्नं लितापिच्छीकृतं दशभिर्गुणयेत् एवं सिंहं दशभिरेव जितुमाष्टमौ मिथुनद्वयौ लघनगता ८ षष्ट-
 भिर्गुणयेत् क्रियतुले मेषतुले एतौ ७ सप्तभिर्गुणयेत् कन्यामृगौ कन्यामकरौ एतौ लघनगतौ विषयैः ५ पञ्चभि-

* कलितज्योतिषे १५ खण्डे ३०४ पृष्ठे । इहोत्ते ३६१ पृष्ठे । गर्वाक्ष अक्षुट गणनाय विमेष प्रणाली
 निश्चित आह ।

গুণযেত্ এবমিতি লবান্নানং সর্বম্যাগুণনীয়া: শ্রীষা-অনুজ্ঞারামঃ সর্বস্যাগুণা-জাম্বীযসংখ্যা গুণনীয়া: তম গণনয়া কর্ণটচতুর্ভিগুণযেত্ एवं धन्वी नवभिः ८ कुम्भनिकादशभिः ११ एवं मीनी द्वादशभिः १२ एवं तावन्नघं खगुणकारिषावश्ममेव गुणयेत् दशकाष्टसप्तविधैः तत-स्तत्र यदि यङ्गीभवति तदा यङ्गुण-कारिषावश्ममेव गुणयेत् तत्र यङ्गुणकारविधिः जीवाराक्षुजिदैन्दवाः प्रथमवह्नकाष्टसप्तविधैरिति जीवे गुरौ लग्नगते तमेव लग्नं खगुणकारैराह—तं दशभिर्गुणयेत् चारे भीमे लग्नगते षष्टभिः आक्षुजिच्छुक्रः तस्मिन् लग्नगते सप्तभिः ऐन्दवे बुधे पञ्चभिः श्रृंगारविश्वशिखीराक्षौ च सौम्यवत् बुधवत् पञ्चभिर्गुणनीया-इत्यर्थः एवं तात्कालिकं लग्नं अवश्यं राशिगुणकारेण गुणयेत् ततः सयङ्गीकृतगुणकारैरपि तत्र च यदा यङ्गीभवति तदा यङ्गुणकारेण गुणयेत् यदा यङ्गीयङ्गाभवति तदा सर्वेषां गुणकारैर्गुणयेत् एवञ्च नदगुणितमीकानि स्थापयेत् ॥ ८ ॥

প্রশ্নসময়ে লগ্নক্ষুণ্ডের * রাশাদিকে কলা করিয়া কলার সহিত যোগ করিবে। এই যুক্তাক্ষকে নিম্নলিখিত স্ত্রীয় রাশির গুণকাঙ্ক্ষারা গুণ করিয়া এক স্থানে রাখিবে। প্রশ্নলগ্নে গ্রহ থাকিলে রাশির গুণকাঙ্ক্ষারা গুণ না করিয়া গ্রহগুণকাঙ্ক্ষারা গুণ করিতে হইবে। রাশিগুণকাঙ্ক্ষা যথা—মেঘের ৭ সাত, বৃষের ১০ দশ, মিতুনের ৮ আট, কর্কটের ৪ চারি, সিংহের ১০ দশ, কন্টার ৫ পাঁচ, তুলার ৭ সাত, বৃশ্চিকের ৮ আট, ধনুর ৯ নয়, মকরের ৫ পাঁচ, কুন্তের ১১ এগার ও মীনের ১২ বার। গ্রহগুণকাঙ্ক্ষা যথা—রবি, চন্দ্র, বুধ ও শনির ৫ পাঁচ, মঙ্গলের ৮ আট, বৃহস্পতির ১০ দশ ও শুক্রের ৭ সাত। যদি লগ্নে দুই বা ততোধিক গ্রহ থাকে, তাহা হইলে যে যে গ্রহ লগ্নে থাকিবে, তাহাদের গুণকাঙ্ক্ষাসকল যোগ করিয়া যোগফল যাহা হইবে তাহা দ্বারা গুণ করিবে ॥ ৯ ॥

समाहतं त्रिघनभाजितमेव सृष्टं दत्ताथवा नव विशोध्य नवाथवास्मात्।

एवं कलत्रसहजात्मजशत्रुभेभ्यः प्रष्टुर्व्विदेदुदयराशिवशेन तेषां ॥ १० ॥

অথ নবদ্বানয়নং বসন্ততিলকেনাহ—সমাহতমিতি সমাহতং সমভির্গুণয়েত্ দস্তাথবেতি ততস্তত্র নব দিয়া: শ্রীষ্যা বা ন কিচ্ছিদা উদ্যুচ্যতে যদি সচররাশিলগ্নগতী-ভবতি তদা নব দিয়া: স্থিরে ন দিয়ানাপি শ্রীষ্যা: দ্বিস্তমাবে বিলগ্নে নব শ্রীষ্যা: एवं कंचिद्वाच्यते वयं पुनर्ब्रूमः यदि प्रश्नलग्ने प्रथमी-द्रोणाणी-भवति तदा न दियाः द्वितीये न दियानापि श्रौष्याः तृतीये नव श्रौष्याः एवं ज्ञत्वा तस्य राशेस्त्रिघनेन समविंशत्या भागमपहृत्यावाप्तमन्याज्यं तत्र यावत्संख्यकोऽवशिष्यी-भवति तावत्संख्य-मन्विन्यादितो-यन्नचनं तन्नचनं तस्य प्रष्टुर्वक्तव्यम् केचित् वदन्ति यथास्थितस्य राशे: समविंशत्या भागमपहृत्यावशिषां कनकदागेन विशोधनेन वा यथास्थितेनांकेन सम्वाद-उच्यते तथा नचनं वक्तव्यम् एवमित्यादि कलत्रसहजात्मजशत्रुभेभ्य-इति भार्याभर्तृपुत्ररिपुषु नष्टजातकं यदा पृच्छति तदा तन्नेभ्य-ज्ञाव्येभ्य: एवं प्रष्टुः पृच्छकस्य वदेत् ब्रूयात् तमेवोदयराशिं परिकल्पयेदित्यर्थः एतदुक्तं भवति यदि पुत्रय: स्वपद्वानचनं पृच्छति तदा तात्कालिके लग्ने राशिषट्कन्देयम् अथ भ्रातुः पृच्छति तदा द्वाश्विभयं देयमथ पुत्रस्य पृच्छति तदा राशिलग्न-देयमथ श्रमी: पृच्छति तदा राशिपञ्चकं देयं एवं ज्ञत्वा यद्वति तदेवोदयराशिं प्रकल्प्य तद्गुणकारेण गुणयेत् ततस्त्रयङ्गुणकारेण च तत-स्तत्र प्राप्त्-नवकदानविशोधने ज्ञत्वा समविंशत्या भागमपहृत्यावशिषां कनकं यस्य प्रष्टुः पृच्छति तस्य नचनं वक्तव्यम् एतदप्युपलक्ष्यार्थमेव निराशिसंहितात् तात्कालिकाज्ञानान्धस्य वक्तव्यमेतन्नचनानयनमप्युपलक्ष्य-मैवं सकलमपि नष्टजातकं वक्तव्यम् ॥ १० ॥

পূর্বস্থাপিত অঙ্কে ৭ দিয়া গুণ করিয়া বাহা গুণফল হইবে, তাহার সহিত চররাশি হইলে ৯ নয় যোগ করিবে, দ্ব্যায়ক রাশি হইলে তাহা হইতে ৯ নয় বিয়োগ করিবে। স্থিররাশি হইলে যোগ বা বিয়োগ কিছুই না করিয়া প্রকৃত অঙ্কই গ্রহণ করিবে। ইহা অন্ত্যান্ত গ্রন্থকারদিগের মত। বৃহজ্জাতকের টীকাকার ভট্টোৎপলের মতে লগ্নের প্রথম দ্রেক্ষাণে প্রশ্ন হইলে ৯ নয় যোগ, দ্বিতীয় দ্রেক্ষাণে ৯ নয় বিয়োগ, তৃতীয় দ্রেক্ষাণে যোগ বিয়োগ কিছুই করিতে হইবে না। এই রূপ পরিগৃহীত অঙ্কে ২৭ সাতাইশ দিয়া ভাগ করিয়া যাহা অবশিষ্ট প্রাপ্ত হইবে, তাহা দ্বারা অশ্বিনাদি নক্ষত্র নির্ণয় করিবে। এক অবশিষ্ট থাকিলে অশ্বিনী, দুই অবশিষ্ট থাকিলে ভরণী ইত্যাদি। এই রূপে যে নক্ষত্র প্রাপ্ত হইবে, তাহাই প্রশ্নকর্তার জন্মনক্ষত্র নিশ্চয় করিবে।

প্রশ্নকর্তা যদি স্বীয় নষ্টজাতকের প্রশ্ন না করিয়া পত্নী*, ভ্রাতা, পুত্র বা শত্রুর জন্মকাল নিরূপণের চেষ্টা করিয়া প্রশ্ন করে, তাহা হইলে যথাক্রমে প্রশ্নলগ্নের সপ্তম, তৃতীয়, পঞ্চম ও ষষ্ঠ রাশি গ্রহণ করিয়া লগ্ন নির্ণয় করিবে, অর্থাৎ পত্নীর নষ্টজাতকের প্রশ্ন হইলে প্রশ্নলগ্নের সপ্তম রাশি, ভ্রাতার নষ্টজাতকপ্রশ্নে তৃতীয় রাশি, পুত্রের নষ্টজাতকপ্রশ্নে পঞ্চম রাশি, শত্রুর নষ্টজাতকের প্রশ্ন হইলে প্রশ্নলগ্নের ষষ্ঠ রাশি ও তত্তৎস্থানস্থিত গ্রহ লইয়া পূর্ববৎ কার্য্য করিবে। ১০।

• যদি প্রশ্নকারকের জীবিত ও ভাঙত গণনা করিতে হয়, তাহা হইলে তাহার গণনা নিম্ন-কথিত প্রণালী-অনুসারে করিবে—প্রশ্নকারকের সপ্তমগৃহকে জীবিত জন্মলগ্ন কল্পনা করিয়া, তদ্বারা তাহার রূপ বর্ণ লক্ষণ-আদি জানিবে। প্রশ্নকারকের অষ্টমস্থান ঐ জীবিত মনস্থান, নবমস্থান ঐ জীবিত সহোদরস্থান, দশমস্থান জীবিত বন্ধুস্থান, একাদশস্থান জীবিত পুত্রস্থান, দ্বাদশস্থান জীবিত শত্রুস্থান, লগ্ন জীবিত স্বামিস্থান, দ্বিতীয়গৃহ জীবিত মৃত্যুস্থান, তৃতীয়গৃহ জীবিত ধর্ম্মস্থান, চতুর্থগৃহ জীবিত কর্ম্মস্থান, পঞ্চমগৃহ জীবিত লাভস্থান এবং প্রশ্নকারকের ষষ্ঠগৃহকে তাহার জীবিত বায়স্থান কল্পনা করিয়া তাহার ফল গণনা করিবে।

প্রশ্নকারকের পিতার ও ভাঙত গণনা করিতে হইলে তাহার চতুর্থগৃহ, মাতার ও ভাঙত গণনা করিতে হইলে স্বীয় দশমগৃহ এবং ভ্রাতার ও ভাঙত গণনা করিতে হইলে স্বীয় তৃতীয়গৃহকে যথাক্রমে লগ্ন কল্পনা করিয়া পূর্বোক্ত মতে গণনা দ্বারা ফল বলিবে।

“In all questions, you are generally to observe this method following :—The ascendant represents the person of the querent, and the second his estate, the third his kindred, the fourth his father, the fifth his children, the sixth his servant or sickness, the seventh his wife, the eighth the manner of his death, the ninth his religion or journeys, the tenth his estimation or honour, mother, trade, &c. The eleventh his friends, the twelfth his secret enemies : also understand, that when one asks concerning a woman, or any party, signified by the seventh house and the lord thereof, that then the seventh house shall be her ascendant, and signify her person, the eighth house shall signify her estate, and be her second : the ninth house shall signify her brethren and kindred ; the tenth shall represent her father ; the eleventh her children, or whether apt to have children ; the twelfth her sickness and servants ; the first house her sweetheart ; the second house her death ; the third her journey ; the fourth her mother, or trade, &c. ; the fifth her friends ; the sixth her

वर्षर्तुमासतिथयोनिग्रं ह्यष्टुनि

वेलोदयर्त्तनवभागविकल्पनाः स्युः ।

भूयोदशादि गुणिताः स्वविकल्पभक्ता

वर्षादयो नवकदानविशोधनाभ्यां ॥ ११ ॥

अथ वर्षाद्यानयनं वसन्ततिलक्तेनाह—वर्षर्तुमासेति वर्षादीनि सर्वाणि स्वविकल्पेन भागे हते यथा पाठक्रमेणानयितव्यानि तद्यथा तात्कालिकं खग' लितापिच्छीकृतं राशिगुणकाराहतं यदसंयुक्तं चेदयह-
गुणकाराहतमपि यदेकाले स्थापितं तत् पुनरपि दशादिगुणं कार्यम् एतदुक्तं भवति स राशिः स्थानचतुष्टये
धार्यः एकत्र दशगुणोऽन्यत्र द्वितीयेऽष्टगुणोऽन्यत्र तृतीये सप्तगुणः चतुर्थे पञ्चगुणः कार्यः यत उक्तम् । भूयो-
दशादिगुणितान् भूयः पुनरपि दशकाष्टसप्तविषयैर्गुणनीयाः ततः सखिन् राशिचतुष्टये प्राग्वन्नवकदान-
विशोधने कृत्वा स्वविकल्पभांमपहृत्यावाम् वर्षादयोक्तेयाः ॥ ११ ॥

विज्ञेया दशकेष्वष्टा ऋतुमासास्तथैव च ।

अष्टकेष्वपि मासार्हा स्तिथयश्च तथा स्मृताः ॥ १२ ॥

अथ न ज्ञायते कक्षाट्राग्नेः कस्यानयनं कार्यं तदनुष्टुप्त्रयेणाह—विज्ञेयादशकेष्वष्टा इति अत्र बहु-
वचनं बहुधीपयोगितात् कृतम् । यदुक्तं स्वविकल्पभक्तावर्षादय-स्तदव्याख्यायते एते चत्वारोराशयः
स्थापिता-स्तेषां नवकदानविशोधनं कृत्वा कर्कयोग्याः सर्वे भवन्ति ततो दशगुणस्य पृथक्स्थस्य परमायुषा-
विंशत्यधिकेन वर्षशतेन भागमपहृत्य योऽङ्कोऽवशिष्यते तदङ्कसमनस्य वर्षसंख्याङ्कं वर्त्तते तस्यैव षड्भिर्भाग-
मपहृत्य ऋतुसंख्यया तत्र योऽङ्कोऽवशिष्यते तदङ्कसमे शिशिरादारभ्यर्त्तौ जात-इति वक्तव्यम् तस्यैव तु मास-
संख्यया द्वाभ्यां भागमपहृत्य यद्येकोऽवशिष्यते तदा ज्ञातर्त्तौ प्रथमे मासि जात-इति वक्तव्यम् अथ शून्यमव-
शिष्यते तदा द्वितीये मासि जातः एवं कृत्वा दशगुणः कर्कयोग्यो-राशिरपास्यः यस्य विंशत्यधिकावर्षशता-
दव्यधिकं जन्मनीऽतीतं तस्य नष्टजातकज्ञानोपाय-एव नास्ति अष्टकेष्वित्यादि योऽसावष्टतोरशि-स्तस्य पृथक्-
स्थस्य कर्कयोग्यस्य पञ्चसंख्यया द्वाभ्यां भागमपहृत्य यद्येकोऽवशिष्यते तदा शतपदे जात-इति वक्तव्यम् ।
न किञ्चिदवशिष्यते तदा ह्रणपदे तस्यैव तिथिसंख्यया पञ्चदशभिर्भागमपहृत्य योऽङ्कोऽवशिष्यते तदङ्क-
समाने तिथौ जात-इति वक्तव्यम् एवं कृत्वाष्टगुणः कर्कयोग्यो-राशिरपास्यः ॥ १२ ॥

दिवारात्रिप्रसूतिश्च नक्षत्रानयनं तथा ।

सप्तकेष्वपि वर्गेषु नित्यमेवोपलक्षयेत् ॥ १३ ॥

दिवेत्यादि योऽसौ सप्तहतीराशि-स्तत्र प्राग्वदेव नवकदानविशोधने कृत्वा तत्कर्कयोग्यं राशिं स्थापयेत्
तस्य दिवारात्रिसंख्यया द्वाभ्यां भागमपहृत्य यद्येकोऽवशिष्यते तदा दिवसे जातीऽथ न किञ्चिदवशिष्यते तदा

sorrow, care and private enemies. Let the question be of or concerning a church-
man, minister, or the brother of the wife or sweetheart, the ninth house shall repre-
sent each of these ; but the tenth house shall be significator of his substance : the
eleventh house of his brethren ; and so in order and so in all manner of questions,
the house signifying the party quesited shall be his ascendant or first house, the next
his second house, and so continuing round about the whole heavens of twelve houses.
If a question be made of a king or nobleman, the tenth is his first house, the eleventh
his second, &c. ; but in nativities, the ascendant always influences the party born,
whether king or beggar". Extracts from Works on Astrology. Vol. I. Page 292.

রাখী জাত-ইতি বক্তব্যম্ । যীঃসী সম্বন্ধীরাশি-স্বস্ত্য নক্ষত্রসংস্থয়া সমবিশ্বত্যা ভাগমপন্ব্য যীঃসীঃব-
শিষ্যতে তদ্ব্যসংস্থ্য নক্ষত্রসংস্থ্যাদিত-আরম্ভ জাত-নক্ষত্র ইতি বক্তব্যম্ অস্য কৰ্ম্মণঃ পুনরভিধানং নক্ষত্রা-
নয়নস্য বাহুল্যীপযীগিতাৎ ॥ ১২ ॥

বেলামথ্য বিলম্বনশ্চ ছীরা মংগকমেব চ ।

পঞ্চকেষু বিজানীয়া নষ্টজাতকসিদ্ধয়ে ॥ ১৪ ॥

ইতিভ্যাদি যজ্ঞিন্ দিনে পুৰুষস্য জন্মস্থানং তদ্বিনপ্রমাণং ঘটিকাদিকং কৰ্ত্তব্যং রাবী সেন্দা রাবিনপ্রমাণং
সতঃ পঞ্চগুণস্য রাশি-স্কোনে দিনপ্রমাণেন রাবিনপ্রমাণেন ভাগমপন্ব্য যীঃসীঃবশিষ্যতে তজ্জিন্ কালী দিনগতি
রাবিনগতি বা তস্য জন্ম বক্তব্যম্ অথ বিলম্বনমিত্যাদি অথ শব্দঃ পাদপুরণার্থং কালী জ্ঞানি রাশ্যাদিলম্ব
কৰ্ত্তব্যং সত-স্বস্ত্য ছীরাঃদ্রেক্ষাণনবাঃদশাঃবিংশাঃভাগাঃ কৰ্ত্তব্যাঃ সাত্কাণিকায়দ্বাঃ কৰ্ত্তব্যাঃ ততী-
যথ্যভিহিতেন বিধিনা দশাঃদ্বিশাঃকবর্গাদিরভিহিতস্য ফলস্য নির্দেহঃ কার্য্যঃ এবং নষ্টজাতকং সাধ-
য়িত্ব ॥ ১৪ ॥

মতান্তরে—প্রশ্নসময়ে লগ্নক্ষুণ্ডের রাশ্যাদিকে কলা করিয়া তাহাকে রাশিগুণকাক
কিয়া গ্রহগুণকাকারার গুণ করিলে যে অঙ্ক হইবে তাহা চারি স্থানে রাখিয়া ক্রমশঃ
১০, ৮, ৭ ও ৫ দ্বারা গুণ করিবে। পরে পূর্ববৎ ত্রেকাণামুসারে ৯ নয় যোগ বা বিয়োগ
করিলে যে চারিটী অঙ্ক হইবে তাহাদিগকে চারি স্থানে রাখিবে। এইরূপে চারি
স্থানে স্থাপিত চারি অঙ্কের মধ্যে প্রথম অর্থাৎ ১০ দশদ্বারা গুণিত অঙ্কে তিন
স্থানে রাখিবে। এই তিন স্থানে স্থাপিত অঙ্কের প্রথম অঙ্কে ১২০ একশত কুড়ি দিয়া
ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই প্রশ্নকর্ত্তার বয়স জানিবে। দ্বিতীয় অঙ্কে ৬
ছয় দ্বারা ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্কদ্বারা শিশিরাদি ঋতু নির্ণয় করিবে। যথা ১ থাকিলে
শিশির, ২ থাকিলে বসন্ত ইত্যাদি। তৃতীয় অঙ্কে ২ দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্ট অঙ্ক ১
হইলে ঋতুর প্রথম মাস ও শূন্য হইলে ঋতুর দ্বিতীয় মাসে প্রশ্নকর্ত্তার জন্ম হইয়াছে নিশ্চয়
করিবে।

পরে পূর্বে চারিস্থানে স্থাপিত অঙ্কের দ্বিতীয় অঙ্কে ২ দুই স্থানে রাখিবে। প্রথম
অঙ্কে ২ দুই দিয়া ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক ১ এক হইলে শুক্ল পক্ষে ও দুই হইলে কৃষ্ণ-
পক্ষে জন্ম জানিবে। দ্বিতীয় অঙ্কে ১৫ দ্বারা ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্কদ্বারা তিথি
নির্ণয় করিবে। যথা ১ এক অবশিষ্ট থাকিলে প্রাপ্ত পক্ষের প্রতিপদ, দুই থাকিলে দ্বিতীয়া
ইত্যাদি।

অনন্তর চারিস্থানে স্থাপিত অঙ্কে ২ স্থানে রাখিয়া প্রথম অঙ্কে ২ দুই দ্বারা ভাগ
করিলে যদি অবশিষ্ট ১ থাকে তাহা হইলে দিনে এবং শূন্য থাকিলে রাত্রিতে জন্ম নিশ্চয়
করিবে। দ্বিতীয় অঙ্কে ২৭ দিয়া ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্কদ্বারা নক্ষত্র জানা যাইবে।
যথা ১ থাকিলে অশ্বিনী, ২ থাকিলে ভরণী ইত্যাদি রূপে প্রশ্নকর্ত্তার জন্মনক্ষত্র জানিবে।

পরে চারিস্থানে স্থাপিত অঙ্কের চতুর্থ অঙ্কে প্রাপ্তদিবসের দিবাতে জন্ম হইলে দিনমান
দ্বারা রাত্রিতে জন্ম হইলে রাত্রিমানদ্বারা ভাগ করিয়া অবশিষ্ট বাকি থাকিবে, তত দণ্ড দিবা

কিবা রাধিতে প্রসন্নকর্তার জন্ম হইয়াছে, নিশ্চয় করিবে। জন্মদণ্ড স্থির হইলে লগ্ন ও ক্রোধহোরাদি বড়বর্গ নির্ণয় করিয়া শুভাশুভ গণনা করিবে। ১১। ১২। ১৩। ১৪।

সংস্কারনামমাত্রা দ্বিগুণা ছায়াঙ্কুলৈঃ সমায়ুক্তা।

শ্রেষ্ঠ ত্রিনবকমত্বা নক্ষত্রং তদ্বনিষ্ঠাদি ॥ ১৫ ॥

অথ প্রকারানুসারে নক্ষত্রানয়নমার্থ্যযাঙ্ক—সংস্কারনামিতি সংস্কারিণ নাম সংস্কারনাম তস্য মায়া: সংস্কারিণামতস্য নামী-মায়া: সংস্কারনামমায়া: সংস্কারযজ্ঞেনৈতদ্যুতিপাদিতং ভবতি সংস্কারিণ যত্ পুৰুষস্য নাম জন্ম তস্য মায়া-যাজ্ঞা: নামস্য কল্যণিত্ কনামাদি: মায়াযেহ যজ্ঞান্যে হুত্ অর্চনামাভিক: অশ্বমাভিক: ইত্যনয়া স্থিত্যা তা: সংস্কারনামমায়া: সংযজ্ঞ দ্বিগুণীকার্থা: তত-স্নাতকালিকানি মঞ্জু-স্নাত্যাকুলানি যজ্ঞীত্বা তাহিগুণমায়াসৌরঙ্কুলৈ: সংযুক্তা: কার্থ্যা: এবং জতে যজ্ঞবতি তস্য ত্রিনবকৌল সমর্ষিত্যা ভাগমপদ্ব্য য: শ্রেষ্ঠী-ভবতি তদ্বক্ষসম তস্য ধনিষ্ঠাদিত-আরম্ভ নক্ষত্রং বক্তব্যম্ ॥ ১৫ ॥

মতান্তরে নক্ষত্রানয়ন। প্রসন্নকর্তার সংস্কৃত নামে যত * অর্থাৎ নামকরণকালে পিতাদিকৃত নামে যত মাত্রা থাকিবে তাহাকে দ্বিগুণ করিয়া গুণফলে প্রাপ্ত সময়ে ছাদিশা-জ্ঞপরিমিত নক্ষত্র ছায়া যোগ করিলে যত অঙ্ক হইবে, তাহাকে ২৭ সাতাইশ দ্বিগুণ ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্কদ্বারা ধনিষ্ঠাদি নক্ষত্র স্থির করিবে। যথা—এক থাকিলে ধনিষ্ঠা, ২ থাকিলে শতভিষা, তিন থাকিলে পূর্বভাদ্র ইত্যাদি। ১৫।

দ্বিত্বিচতুর্দশ তিথি সম্বিত্বিগুণা নবাত্ চৈন্দ্রায়া:।

পশ্চদশম্না স্তদ্বিগ্ণসুখান্বিতাম ধনিষ্ঠাদি ॥ ১৬ ॥

অথ নক্ষত্রানয়নং প্রকারানুসারেণার্থ্যযাঙ্ক—দ্বিত্বিচতুর্দশেতি পূর্বাভিমুখী-যদা প্রতা পৃথক্তি তদা দ্বয়োরঙ্কা: স্খ্যাত্বা: অথপ্রিয়াভিমুখ-সদা ত্রয়াণা অথ দক্ষিণাভিমুখ-সদা চতুর্দশানা অথ নৈঋত্য়ভিমুখ-সদা দশানা অথ পশ্চিমাভিমুখ-সদা তিথিসংখ্যানাং পশ্চদশাতা অথ বায়ব্যাভিমুখসদা সম্বিত্বিগুণা-একর্ষিত: ভলরাভিমুখ-সদা নবানা ঐশান্যাভিমুখ-সদা অষ্টানা তদ্বাৎ এবং দ্বিগ্ণভিমুখপ্রদুর্ভেষীনাং যজ্ঞীত্বা তত: পশ্চদশগুণ: কার্থ্য: তত-স্নানি প্রদেহ যাবল: পুৰুষা-সদভিমুখা: স্থিতাস্নাত্‌সংখ্যয়া-ন্বিতীয়ুক্ত: কার্থ্য: এবং জতে যজ্ঞবতি তস্য সমর্ষিত্যা ভাগমপদ্ব্য যীজ্ঞীঃবর্ষিত্যে তদ্বক্ষসম তস্য ধনিষ্ঠাযারম্ভ নক্ষত্রং বক্তব্যম্ ॥ ১৬ ॥

প্রসন্নকর্তা পূর্বমুখ হইয়া প্রসন্ন করিলে ২ হুই, অগ্নিকোণে ৩ তিন, দক্ষিণে ১৪ চৌদ্দ, নৈঋতকোণে ১০ দশ, পশ্চিমে ১৫ পনের, বায়ুকোণে ২১ একুশ, উত্তরদিকে ৯ নয়, ঈশানকোণে ৮ আট, ঐশান গ্রহণ করিয়া তাহাকে ১৫ দ্বারা গুণ করিবে এবং তৎকালে সেই স্থলে সেই মুখে যত পুরুষ থাকিবে তত সংখ্যা যোগ করিয়া ২৭ সাতাইশ দ্বিগুণ ভাগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্কদ্বারা ধনিষ্ঠাদি নক্ষত্র নির্ণয় করিবে। ১ এক থাকিলে ধনিষ্ঠা, ২ হুই থাকিলে শতভিষা, ৩ তিনে পূর্বভাদ্রপদ, ৪ চারিতে উত্তর ভাদ্রপদ, ৫ পাঁচে রেবতী, ৬ ছয়ে অশ্বিনী, ৭ সাতে ভরগী, ৮ আটে কৃত্তিকা, ৯ নয়ে রোহিণী, ১০ দশে মৃগশিরা, ১১ এগারোয় আর্জী, ১২ বারোয় পুনর্বসু, ১৩ তেরোয় অশ্লেষা ইত্যাদি।

*। সংস্কৃত নাম না থাকিলে প্রকাশ্য নামের মাত্রা লইবে।

বারানয়নং ।

স্বপাদযুক্তঃ শাকাদ্যী মাসাঙ্কদিনসংযুতঃ ।

দ্বিযুক্তঃ সপ্তমির্হীনো বারো ভবতি নান্যথা ॥

মাসাঙ্ক যথা—

স্বনয়নরসনেত্রং শূন্যনেত্রেষু শূন্যম্ ।

ব্রিধুকারযুগপটকং মাসিকং স্যাৎ ধ্রুবাক্ষম্ ॥

যুগহরণসমাপ্তৌ বক্সরে সিংহ আশ্বে ।

ধ্রুবমৃত্যুকারমিটং ত্রীহরের্ব্বারবোধে ॥

শকাব্দানুসারে বারানয়নং ।—যে শকাদ্ধার যে মাসের যে দিবসের বার জানি-

মাসাক	
বৈশাখ .	০
জ্যৈষ্ঠ	৩
আষাঢ়	৬
শ্রাবণ	৩
ভাদ্র	০
আশ্বিন	৩
কার্ত্তিক	৫
অগ্রহায়ণ	০
পৌষ	১
মাঘ	২
ফাল্গুন	৪
চৈত্র	৬

বার প্রয়োজন হইবে, সেই শকাদ্ধার অঙ্কসংখ্যার সহিত সেই শকাদ্ধার অঙ্কের চতুর্থাংশ যোগ করিয়া তাহাতে পার্শ্বের লিপিত মাসাক এবং সেই মাসের দিন সংখ্যা এবং অতিরিক্ত ২ ছুট যোগ করিয়া যে সমষ্টি হইবে, তাহাকে ৭ সপ্ত দ্বারা হরণ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তদ্বারা বার জানা যাইবে। যথা—এক অবশিষ্ট থাকিলে রবিবার, ২ অবশিষ্ট থাকিলে সোমবার ইত্যাদি।

যদি শকাদ্ধার চতুর্থাংশ পূর্ণাক্ষ না হইয়া ভগ্নাক্ষ হয়, তাহা হইলে ভগ্নাক্ষের পরিবর্তে ১ এক ধরিয়া লইতে হয়। যেমন শকাব্দা ১৭৯৯ ইহার চতুর্থাংশ ৪৪৯৭ হয়, কিন্তু ঐরূপ না ধরিয়া উহার পরিবর্তে ৪৫০ ধরিতে হইবে। আর যে শকাদ্ধার চতুর্থাংশ ভগ্নাক্ষ না হয়, সেই শকাদ্ধার কেবল, ভাদ্রের ৬ এবং আশ্বিনের ২ মাসাক ধরিতে হইবে। নচেৎ পার্শ্বলিপিত ভাদ্র ও আশ্বিনের পূর্ব নির্দিষ্ট মাসাক যোগ দ্বিলে মিলিবে না। এই গণনাতে যদি কদাচিৎ না মিলে তাহা হইলে এক বাদ

দিলে নিশ্চয় মিলিবে।

উদাহরণ—১৮০৫ শকাদ্ধার ১ বৈশাখ কি বার হইবে? এস্থলে শকাদ্ধাসংখ্যা ১৮০৫ তাহার চতুর্থাংশ ৪৫২, অতএব শকাব্দা ১৮০৫ ও তাহার চতুর্থাংশ ৪৫২ ও মাসাক ০ ও দিনাক ১ এবং অতিরিক্ত ২, এই সমুদায় যোগ করাতে ২২৬০ হইল। ইহাকে ৭ সপ্ত দ্বারা হরণ করিলে ৬ ছয় অবশিষ্ট থাকিল। অতএব ছয় দ্বারা ১৮০৫ শকের ১ বৈশাখ শুক্রবার হইবে জানা গেল।

সনের বারানয়ন ।

শকাব্দার ন্যায় সনেতে সনের চতুর্থাংশ, উল্লিখিত মাসাক্ষ, দিনাক্ষ এবং অতিরিক্ত ২ যোগ করিবে, পরে পূর্ববৎ প্রক্রিয়া করিলেই বার জানা যাইবেক। কিন্তু যে সনকে ৪ দ্বারা হরণ করিলে ১ মাত্র বাকি থাকে যেমন ১২৮১।৮৫ ইত্যাদি। সেই সনের ভাদ্রে ৬, আশ্বিনে ২ মাসাক্ষ যোগ করিবে হইবে।

উদাহরণ—১২৯০ সালের ১ বৈশাখ কি বার জানিতে হইলে, সন ১২৯০ ও তাহার চতুর্থাংশ ৩০৩ মাসাক্ষ ০, দিনাক্ষ ১ ও অতিরিক্ত ২, সমুদারে ১৬১৬ ইহাকে ৭ দ্বারা হরণ করিলে বাকি ৬ রহিল। অতএব ৬ ছয়ে শুক্রবার উত্তর হইল।

ইংরাজী সালের বারানয়ন।—ইংরাজী সালের সংখ্যাতে তাহার চতুর্থাংশ

মাসাক্ষ	
জা	০
ফি	৩
মার্চ	৩
এপ্র	৬
মে	১
জুন	৪
জুলাই	৬
আগ	২
সে	৫
অক্	০
নবেম্বর	৩
ডি	৫

এবং পার্শ্ব লিখিত মাসাক্ষ, দিনাক্ষ, এবং অতিরিক্ত ৬ অঙ্ক, যোগ করিলে যাহা হয়, তাহাকে ৭ সমুদ্র দ্বারা হরণ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে রবিবার হইতে গণনা করিয়া যে বার হয়, সেই বার। ইংরাজী যে বৎসকে ৪ দ্বারা হরণ করিলে কিছুই অবশিষ্ট না থাকে, সেই বৎসর ফিক্রগারি মাস লিপ্ ইয়ার হয়, অর্থাৎ এক দিন বাড়ি। উক্ত লিপ্ ইয়ার বৎসর মাচ হইতে ডিসেম্বর পর্যন্ত দশমাসে অতিরিক্ত ৬ যোগ করিতে হইবে না।

উদাহরণ—ইংরাজী ১৮৮৩ সালের ১৩ই এপ্রেল কি বার হইবে ?

উত্তর—১৮৮৩ আর পূর্বোক্ত নিয়মে তাহার চতুর্থাংশ ৪৭১ আর মাসাক্ষ ৬, দিনাক্ষ ১৩, অতিরিক্ত ৬, এই সমুদায় যোগ করিয়া ২৩৭৯ হইল। ইহাকে ৭ দ্বারা হরণ করিলে অবশিষ্ট ৬ থাকিল। অতএব ৬ ছয়ে শুক্রবার জানা গেল।

সিদ্ধান্তরহস্যগ্রন্থমতে বারগণনার প্রণালী।

বিষ্ণুচন্দ্রোদয় ১৫১২ যক্ষীন্দ্রপিণ্ড:

জ্যোতিষরামে ৩৬৪ গুণিতো নগ-৩ স্নাত্ ।

অব্দাত্ খবাবাণ্মিধরাংশ-১২৫০ যুক্তাত্

সহস্র ১০০০ নিম্নাব্দ্যমগ্নিবিষ্ণু: ১২৩২ ।

যুক্তাত্ খবাবাণ্ডো-৮০০ তৃতীয়ক্ ক্রিয়াদি

গতাব্দ্যযুক্ত: যশিতো দিনীঘ: ॥

শকাব্দাক হইতে ১৫১৩ এক হাজার পাঁচ শত তের অঙ্ক বিয়োগ করিলে যে অঙ্ক

অবশিষ্ট থাকিবে, ঐ অঙ্ক অক্ষপিণ্ড নামে বিখ্যাত। ঐ অক্ষপিণ্ড দুই স্থলে রাখিয়া একটিকে ৩৬৪ তিন শত চৌষটি দ্বারা, অপরটিকে ৭ সাত দ্বারা গুণ করিয়া দুই স্থানে রাখিবে। সপ্ত ৭ গুণিত অক্ষপিণ্ডকে পুনরায় আর এক স্থানে রাখিয়া ১৩৫০ এক হাজার তিনশত পঞ্চাশ দ্বারা ভাগ দিয়া যাহা লব্ধ হইবে, সপ্ত ৭ গুণিত অক্ষপিণ্ডে তাহা যোগ করিবে এবং পুনরায় অত্র স্থানের অক্ষপিণ্ডকে সহস্র ১০০০ দ্বারা গুণ করিয়া তাহাতে তের শত বত্রিশ ১৩৬২ যোগ করিবে; পরে ঐ সপ্তপূরিত অক্ষপিণ্ডে ঐ অঙ্ক যোগ করিয়া তাহাকে ৮০০ অষ্ট শত দ্বারা ভাগ দিয়া যাহা লব্ধ হইবে, ঐ অঙ্কটি পূর্বোক্ত তিন শত চৌষটি ৩৬৪ গুণিত অক্ষপিণ্ডে যোগ করিবে। ইহাকে দিনবৃন্দ কহে। ঐ দিনবৃন্দকে ৭ সাত দিয়া হরণ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্ক সোমবার অবধি গণনায় যে বারে পতিত হইবে, সেই শকাব্দের বৈশাখ মাসের প্রথম দিনে সেই বার হইবে। এইরূপ সেই শকাব্দ মধ্যে যে তারিখের বার নির্ণয় করিতে হইবে, বৈশাখ মাসের প্রথম দিন হইতে গণনায় যত দিন সংখ্যা গত হইয়াছে, ঐ সংখ্যা উক্ত দিনবৃন্দাঙ্কে যোগ করিয়া ৭ সাত দিয়া হরণ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সোমবার হইতে গণনায় ঐ অঙ্কে যে বার হইবার সম্ভাবনা, সেই দিবস সেই বার স্থির করিতে হইবে।

উদাহরণ।—শকাব্দ ১৮০৫ হইতে ১৫১৩ বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট যে ২৯২ থাকে, ইহার নাম অক্ষপিণ্ড, এই অক্ষপিণ্ডকে ৩৬৪ দ্বারা পূরণ করিলে ১০৬২৮৮ হইল, এই অঙ্ক একস্থানে রাখ, পরে ঐ অক্ষপিণ্ডকে ৭ সাত দ্বারা পূরণ করিয়া গুণফল ২০৪৪ হইল, ইহা দুই স্থানে রাখ, পরে এক স্থানের ২০৪৪ অঙ্ককে ১৩৫০ দ্বারা ভাগ করিলে ভাগফল ১ হইল, অবশিষ্ট ৬৯৪ থাকে, ইহা ত্যাগ করিয়া লব্ধ ১ এককে অত্র স্থানের স্থাপিত ২০৪৪ এর সহিত যোগ করিয়া ২০৪৫ হইল। পুনর্বার অক্ষপিণ্ড ২৯২কে সহস্র দ্বারা গুণ করিলে ২৯২০০০ হইল। ইহার সহিত পূর্বোক্ত ২০৪৫ এবং ১৩৩২ যোগ করিলে ২৯৫৩৭৭ হইল, ইহাকে ৮০০ আটশত দ্বারা ভাগ করিলে ৩৬৯ লব্ধ হইল এবং অবশিষ্ট ১৭৭ রহিল। ইহা ত্যাগ করিয়া লব্ধ ৩৬৯ কে পূর্বে স্থাপিত ১০৬২৮৮ সহিত যোগ করিলে ১০৬৬৫৭ হইল, ইহার নাম দিন বৃন্দ। এই দিনবৃন্দকে ৭ সাত দ্বারা ভাগ শেষ করিলে অবশিষ্ট ৫ থাকিল, ইহা বৈশাখ মাসের প্রথম দিনের বার হইল। সোমবার অবধি গণনায় ঐ ৫ সংখ্যায় শুক্রবার হইল। পরে ঐ বর্ষের যে মাসের যে দিবসের বার জানিবার আবশ্যক হইবে, তাহাতে বৈশাখ মাসের দ্বিতীয় দিন অবধি গণনা করিয়া যত দিন হইবে, তাহা উক্ত দিন বৃন্দাঙ্কে যোগ করিয়া ৭ সাত দ্বারা ভাগ করিলে, ভাগাবশিষ্ট অঙ্কে বার স্থির হইবে। যথা—প্রাবণ মাসের ৭ই তারিখের বার জানিতে হইল পূর্বোক্ত ১লা বৈশাখের দিন বৃন্দাঙ্কে ১০৬৬৫৭ সহিত ২রা বৈশাখ অবধি গণনায় নিম্ন লিখিত মাসের দিন সংখ্যানুসারে গণনা করিয়া ১লা বৈশাখ হইতে ১০০ দিন যোগ করিলে ১০৬৭৫৭ হইল, ইহাকে ৭ সাত দ্বারা ভাগ করিলে ০ শূন্য অবশিষ্ট থাকে। ঐ শূন্যে রবিবার হইল।

পাঠকবর্গের সুবিধার্থে মেষ সংক্রমণ হইতে কোন্ মাস কত দিনে শেষ হইবে, তাহার সংখ্যা নিম্নে লিখিত হইল।—

বৈশাখ ৩০ দিন ৫৬ দণ্ড ৪৯ পলে ; জ্যৈষ্ঠ ৬২ দিন ২২ দণ্ড ২৮ পলে ; আষাঢ় ২৪ দিন ১ দণ্ড ৩ পলে ; শ্রাবণ ১২৫ দিন ২৯ দণ্ডে ; ভাদ্র ১৫৬ দিন ২৯ দণ্ড ২০ পলে ; আশ্বিন ১৮৬ দিন ৫৫ দণ্ডে ; কার্তিক ২১৬ দিন ৪৭ দণ্ড ৫১ পলে ; অগ্রহায়ণ ২৪৬ দিন ১৬ দণ্ড ৫২ পলে ; পৌষ ২৭৫ দিন ৩৬ দণ্ড ১ পলে ; মাঘ ৩০৫ দিন ৩ দণ্ড ২৪ পলে ; ফাল্গুন ৩৩৪ দিন ৫৩ দণ্ড ২৮ পলে ; এবং চৈত্র ৩৬৫ দিন ১৫ দণ্ড ৩১ পলে শেষ হইবে, প্রতি মাসের দিন দণ্ডাদি সংখ্যা পরে লিখিত হইতেছে ।

প্রকারান্তরে বারানয়ন ।

कल्यब्दः कुदिनैस्तथाः खान्नाद्रिसुखभूरसैः ।

हीनोर्कर्मगणनामो विषुवेद्युगणः सितात् ॥

কল্যাব্দ * অর্থাৎ শকাব্দে ৩১৭৯ একত্রিশ শত ঊনআশী যোগ করিলে কল্যাব্দ হয়, কারণ একত্রিশ শত ঊনআশী কল্যাব্দে শকাব্দ আরম্ভ হইয়াছিল । অতএব শকে একত্রিশ শত ঊনআশী যোগ করিলে কল্যাব্দ হইবে । ঐ কল্যাব্দকে কুদিন অর্থাৎ চতুর্যুগ + পরিমিত দিন ১৫৭৭৯১৭৮২৮ দিয়া পূরণ করিয়া ঐ অব্দে ৬১৩৩৭৬০ হীন করিয়া চতুর্যুগ পরিমিত অব্দ অর্থাৎ ৪৩২০০০০ তেতাল্লিশ লক্ষ কুড়ি হাজার দিয়া ভাগ করিলে বিষুবদিনের দিন-বৃন্দ হইবে । ঐ দিন শুক্রবার অবধি গণনা করিতে হইবে, কারণ কলির প্রথম দিনে শুক্রবার ছিল । অতএব যত দিন হইবে তাহাকে সাত দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা শুক্রবার, অবধি গণনীয় । যেমন ১ এক থাকিলে শুক্রবার ২ দুই থাকিলে শনিবার ইত্যাদি । ঐ শকাব্দ মধ্যে যে তারিখের বার জানিবার প্রয়োজন হইবে । তাহা ঐ বিষুব দিনের দিনবৃন্দের সহিত ঐ বিষুবদিন হইতে যত দিনসংখ্যা গত হইয়াছে, তাহা যোগ করিয়া ৭ সাত দ্বারা ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাও শুক্রবার অবধি গণনায় জানিবে । ১ থাকিলে শুক্র, ২ থাকিলে শনি ইত্যাদি । যে মাস যত দিনে শেষ হইবে, তাহার সংখ্যা লিখিতেছি ।—বৈশাখ ৩০ দিন, ৫৬ দণ্ড, ৪৯ পল ; জ্যৈষ্ঠ ৩১ দিন, ২৫ দণ্ড, ৩৯ পল ; আষাঢ় ৩১ দিন, ৩৮ দণ্ড, ৩৫ পল ; শ্রাবণ ৩১ দিন, ২৭ দণ্ড ৫৭ পল ; ভাদ্র ৩১ দিন, ০ দণ্ড, ২০ পল ; আশ্বিন ৩০ দিন, ২৫ দণ্ড, ৪০ পল ; কার্তিক ২৯ দিন, ৫২ দণ্ড, ৫১ পল ; অগ্রহায়ণ ২৯ দিন, ২৯ দণ্ড, ১ পল ; পৌষ ২৯ দিন, ১৯ দণ্ড, ৯ পল ; মাঘ ২৯ দিন, ২৭ দণ্ড, ২৩ পল ; ফাল্গুন ২৯ দিন, ৫০ দণ্ড, ৪ পল ; এবং চৈত্র ৩০ দিন, ২২ দণ্ড, ৩ পল ।

উদাহরণ।—ইষ্ট শকাব্দ ১৮০৫, ইহাতে ৩১৭৯ যোগ করিলে কল্যাব্দ হইবে । ঐ কল্যাব্দকে চতুর্যুগ পরিমিত দিন ১৫৭৭৯১৭৮২৮ দ্বারা পূরণ করিলে ৭৮৬৪৩৪২৪৫৪৭৫২ হইল, ইহা হইতে ৬১৩৩৭৬০ বিয়োগ করিলে ৭৮৬৪৩৩৬৩২০৯২ অবশিষ্ট থাকিল ; ইহাকে অর্ক ভগণ অর্থাৎ ৪৩২০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে ১৮২০৪৪৮ লক্ষ দিনবৃন্দ হইল এবং

* কলি যত বৎসর গত হইয়াছে । † সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি । সত্য ১৭২৮০০০ বর্ষ । ত্রেতা ১২ ৯৬০০০ বর্ষ । দ্বাপর ৮৬৪০০০ বর্ষ । কলি ৪৩২০০০ বর্ষ । সমষ্টি ৪৩২০০০০ বর্ষ । ইহার দিন ১৫৭৭৯১৭৮২৮ ।

৯৬০৯৯২ অবশিষ্ট থাকিল। অবশিষ্ট অঙ্ক ত্যাগ করিয়া ঐ লঙ্কা ১৮০৫ শকের বিযুব-দিনের দিনবৃন্দ হইল,* ঐ দিনবৃন্দ অঙ্ককে ৭ সাত দ্বারা ভাগ শেষ করিলে, অবশিষ্ট অঙ্ক ০ শূন্য রহিল; অতএব শূন্যে ৭ সাত অঙ্কে বিযুবদিনে বৃহস্পতিবার হইল। উহাতে ১ এক যোগ করিলে বৈশাখ মাসের প্রথম দিনে শুক্রবার হইল।

৭ই শ্রাবণে কোন্ বার হইবে জানিতে হইলে, বৈশাখের সংখ্যা ৩০ দিন ৫৬ দণ্ড ৪৯ পল; জ্যৈষ্ঠের ৩১ দিন ২৫ দণ্ড ৩৯ পল; আষাঢ়ের ৩১ দিন ৩৮ দণ্ড ৩৫ পল; এবং শ্রাবণ মাসের ৭ দিন যোগ করিলে ১০১ দিন ১ দণ্ড ৩ পল হইল। ইহা বিযুব দিনের দিনবৃন্দাঙ্ক ১৮২০৪৪৮র সহিত যোগ করিলে ১৮২০৫৪৯।১।৩ হইল ইহার দণ্ড পল ত্যাগ করিয়া কেবল স্থলাঙ্ক ১৮২০৫৪৯কে ৭ সাত দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্ট ৩ তিন থাকিল। অতএব শুক্রবার অবধি গণনায় ঐ ৭ই শ্রাবণে বরিবার অবগত হওয়া গেল।

অন্য প্রকার।

কল্যাণী দশমিস্তাখ্যো গজামো নগপুৰিতাত্ ।

কল্যাণাত্ খল্বনাগামযুক্তো মুনিহতাত্ কলিঃ ।

.. খল্বান্যামপলিনাখ্যো বারাদ্যাঃ দ্বিপসংযুতাঃ ॥

কল্যাণকে দুই স্থানে রাখিয়া এক স্থানের অঙ্ককে ১০ দশ দিয়া পূরণ করিয়া ৮ আট দিয়া ভাগ করিবে। পরে অন্য স্থানের অঙ্ককে ৭ সাত দিয়া পূরণ করিয়া ৮০০ আট শত দিয়া ভাগ করিলে, যাহা লব্ধ হইবে, তাহা পূর্বাঙ্কে যোগ করিলে বার দণ্ড পল ইত্যাদি হইবে। পরে কল্যাণকে ৭ সাত দিয়া পূরণ করিয়া ৩০০ তিন শত দিয়া ভাগ করিয়া পলে যোগ করিবে। যদি ঐ পল ষাইটের অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে দণ্ডাদি করিয়া লইবে। পরে বারাদিক্ষেপাঙ্ক ৩৩৪৪৮৩২ তাহার সহিত যোগ করিয়া দিলে বিযুবসংক্রান্তি সংস্কারের বার, দণ্ড, পলাদি হইবে। ৩৩পরে ঐ বারকে ৭ সাত দিয়া ভাগ করিবে। ঐ ভাগশেষ যাহা থাকিবে, তাহা এই বিযুবসংক্রান্তির বারাদি হইবে। উহাতে দেশান্তর সংস্কার ও চরাদ্বি সংস্কার করিলে স্বীয় দেশের বিযুব সংক্রান্তির বারাদি হইবে † ।

সুমেবলঙ্কান্तरभूमिमध्यरेखास्वदेशान्तरयोजनं यत् ।

दयान्तं विश्वद्वतं पलं स्याद्द्वारादिके प्राक्परयोर्धनम् ॥

সুমেব পর্বত ও লঙ্কার মধ্যগত ভূমির উপর দিয়া উত্তর দক্ষিণে বিস্তীর্ণ যে একটা রেখা কল্পিত হইয়াছে, তাহার নাম মধ্যরেখা‡ । ঐ রেখা হইতে স্বীয় দেশ যত যোজন অন্তর

* অর্থাৎ কলিযুগ আরম্ভ হইয়া ১৮০৫ শকের বিযুবদিনের লঙ্কা পরিমিত দিন ১৮২০৪৪৮ গত হইয়াছে, অবগত হওয়া গেল।

† বারে ১, দণ্ডে ১৫, পলে ৩১, বিপলে ৩১, অমুপলে ২৪, যে কোন বৎসরের সংক্রান্তিক্রমে যোগ করা হইবে, তাহার পর বৎসরের সংক্রান্তিক্রম হইবে।

‡ “राक्षसाजयदीक्षीःखल्योर्ध्वयाम्नाः ।

वीक्षितकमवली च यथासन्निकृतिं सरः ॥”—

সূর্যসিদ্ধান্তাঃ ।

হইবে, সেই যোজনকে ১০ দশ দিয়া পূরণ করিয়া ১৩ তের দ্বারা ভাগ দিলে যাহা লক্ষ হইবে, তাহা পল। ঐ পল যদ্যপি ৬০ বাইটের অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে দণ্ড করিয়া মধ্যরেখার পূর্ব দেশে যোগ ও মধ্য রেখার পশ্চিম দেশে হীন করিতে হইবে। আমাদের দেশ কলিকাতা, মধ্যরেখার ২০০ ছুই শত যোজন পূর্বে আছে, অতএব এদেশে দেশান্তর দণ্ড ২।৩৪ বিঘ্রব সংক্রান্তির বার ধ্রুবে যোগ করিতে হইবে।

वाणिन्दुतो ह्रीनमथाधिकं यत् दिनार्द्धं तच्चरनाङ्गिकार्द्धम् ।

क्रमाट्टणं खं विघ्रवघ्नवादी वारादिके भास्करसंक्रमः स्यात् ॥

বিঘ্রব দিনের দিনার্ক ১৫ পোনের দণ্ড হইতে যত অধিক হইবে, তাহা যুক্তচরার্ক এবং ৭ত নূন হইবে, তাহা হীনচরার্ক। যুক্তচরার্ক যত হইবে, তাহা বিঘ্রব সংক্রান্তির বারাদিতে যোগ করিতে হইবে এবং হীন চরার্ক যত হইবে, তাহা বিঘ্রব সংক্রান্তির বারাদিতে হীন করিতে হইবে, তাহা হইলেই চরার্কসংস্কৃত বিঘ্রবধ্রুব হইবে। যে বার যত দণ্ড সময়ে বিঘ্রবধ্রুব হইবে, সেই সময় সূর্য মেঘে গমন করিবে ॥

দৃষ্টান্ত ।—

১৮০৫ শকের বিঘ্রবসংক্রান্তির সঞ্চারের বার দণ্ডাদি অর্থাৎ সূর্য যে সময়ে মেঘ দ্রাশিতে গমন করিবেন, তাহা জানিয়া ১লা বৈশাখের বার নিরূপণ করিয়া ঐ শকের কোন্ মাসের কোন্ তারিখে কি বার হইবেক, তাহার দৃষ্টান্ত, যথা—শকাব্দ ১৮০৫, ইহার সহিত ৩১৭৯ যোগ করিলে কলাব্দ ৪১৮৪ হইল, এই কলাব্দকে ছুই স্থানে রাখিয়া তাহার এক স্থানের অঙ্ককে ১০ দশ দ্বারা পূরণ করিয়া ৮ আট দ্বারা ভাগ করিলে লঙ্কাঙ্ক ৫২৩ হইল। ইহা এক স্থানে রাখ, পরে অপর স্থানের স্থাপিত কলাব্দকে ৭ সাত দ্বারা পূরণ করিলে গুণফল ৩৪৮৮ হইল, ইহাকে ৮০০ আট শত দ্বারা ভাগ করিলে লঙ্কাঙ্ক ৪৩ এবং অবশিষ্ট ৪৮৮ থাকিল, ইহাকে ৬০ বাটি দ্বারা পূরণ করিলে গুণফল ২৯২৮০ হইল, এই ২৯২৮০ কে ঐ ৮০০ দ্বারা ভাগ দিয়া লঙ্কাঙ্ক ৩৬ দণ্ড হইল এবং অবশিষ্ট ৪৮০ থাকিল। এই অঙ্কটিকে পুনরায় ৬০ বাইট দ্বারা পূরণ করিলে গুণফল ২৮৮০০ হইল, ইহাকে ৮০০ দ্বারা পুনরায় ভাগ করিলে লঙ্কাঙ্ক ৩৬ ছত্রিশ বিপল হইল। পরে এই লঙ্কাঙ্ক ৪৩ দণ্ড ৩৬ পল ৩৬ বিপল পূর্ব-স্থাপিত ৬২৩০র সহিত যোগ করিলে যোগজাঙ্ক ৬২৭৩৩৬ ৩৬ হইল। পুনর্বার কলাব্দ অঙ্ক ৪৯৮৪কে ৭ সাত দ্বারা গুণ করিলে গুণফল ৩৪৮৮৮ হইল, ইহাকে ৩০০ শত দ্বারা ভাগ দিলে লঙ্কাঙ্ক ১১৬ হইল এবং অবশিষ্ট ৮৮ থাকে, এই অবশিষ্ট অঙ্ক ভাগ করিয়া লঙ্কাঙ্ক ১১৬কে পলে যোগ করিতে হইবে; কিন্তু ১১৬ পলাকে যোগ হয় না; একারণ ১১৬ পলকে দণ্ডাদি করিলে ১ দণ্ড ৫৬ পল হইল। ইহাকে পূর্বোক্ত ৬২৭৩৩৬ ৩৬ পলের সহিত যোগ করিলে ৬২৭৩৩৬ ৩২ হইল। এই যোগজাঙ্ককে ৭ সাত দ্বারা ভাগশেষ করিলে ১৩৮৩২ অবশিষ্ট থাকিল। ইহার সহিত ক্ষেপাঙ্ক ৩ ৩৪৪৮৩২ যোগ করিলে যুগ্মাঙ্ক ৫১৩২৩৩২ হইল, পরে ঐ অঙ্কের সহিত অশ্বদেগীর দেশান্তর ২ দণ্ড ৩৪ পল এবং চরার্ক ৩৪ পল ৩০ বিপল যোগ করিলে ৫১৩৬২৯ ২ হইল। ইহাতে অবগত হওয়া গেল যে, বৃহস্পতি বার ১৬ দণ্ড ২৯

পল সময়ে সূর্য্য মেষ রাশিতে গমন করিবেন, পরে উহার সহিত ১ এক যোগ করিলে ১লা বৈশাখ শুক্রবার হইবে। এইক্ষণে ঐ শকাব্দার যে মাসের যে তারিখের বার জানিতে হইবে, তাহা পূর্ব্বের লিখিত প্রক্রিয়া মতে যে মাস যত দিনে শেষ হইবে, তাহার গণনা করিয়া সেই দিনসংখ্যা উপরের লিখিত দিনবৃন্দাঙ্কের সহিত যোগ করিয়া ৭ সাত দ্বারা হরণ করিলে সেই তারিখের বার জানা যাইবেক।

শকের বা সনের বার জ্ঞানের সহজ উপায়ের জন্য একটা তালিকা

প্রস্তুত করিয়া নিম্নে লিখিত হইল।—

তারিখ	বার	দণ্ড	পল	বিপল	তারিখ	বার	দণ্ড	পল	বিপল	তারিখ	বার	দণ্ড	পল	বিপল
১	১	১৫	৩১	৩০	২২	৬	৪১	৩৩	০	৪৩	৫	৭	৩৩	৩০
২	২	৩১	৩	০	২৩	৭	৫৭	৪	৩০	৪৪	৬	২৩	৬	০
৩	৩	৪৬	৩৪	৩০	২৪	২	১২	৩৬	০	৪৫	৭	৩৮	৩৭	৩০
৪	৫	২	৬	০	২৫	৩	২৮	৭	৩০	৪৬	১	৫৪	৯	০
৫	৬	১৭	৩৭	৩০	২৬	৪	৪৩	৩৯	০	৪৭	৩	৯	৪০	৩০
৬	৭	৩৩	৯	০	২৭	৫	৫৯	১০	৩০	৪৮	৪	২৫	১২	০
৭	১	৪৮	৩০	৩০	২৮	৭	১৩	৪২	০	৪৯	৫	৪০	৪৩	৩০
৮	৩	৪	১২	০	২৯	১	৩০	১৩	৩০	৫০	৬	৫৬	১৫	০
৯	৪	১৯	৪৩	৩০	৩০	২	৪৫	৩৫	০	৫১	১	১১	৪৬	৩০
১০	৫	৩৫	১৫	০	৩১	৪	১	১৬	৩০	৫২	২	২৭	১৮	০
১১	৬	৫০	৪৬	৩০	৩২	৫	১৬	৪৮	০	৫৩	৩	৪২	৪৯	৩০
১২	১	৬	১৮	০	৩৩	৬	৩২	১৯	৩০	৫৪	৪	৫৮	২১	০
১৩	২	২১	৪৯	৩০	৩৪	৭	৪৭	৫১	০	৫৫	৬	১৩	৫২	৩০
১৪	৩	৩৭	২১	০	৩৫	২	৩	২১	৩০	৫৬	৭	২৯	২৪	০
১৫	৪	৫২	৫২	৩০	৩৬	৩	১৮	৫৪	০	৫৭	১	৪৪	৫৫	৩০
১৬	৬	৮	২১	০	৩৭	৪	৫৪	২৫	৩০	৫৮	৩	০	২৭	০
১৭	৭	২৩	৫৫	৩০	৩৮	৫	৪৯	৫৭	০	৫৯	৪	১৫	৫৮	৩০
১৮	১	৩৯	২৭	০	৩৯	৭	৫	২৮	৩০	৬০	৫	৩১	৩০	০
১৯	২	৫৪	৫৮	৩০	৪০	১	২১	০	০	৬০	৪	৬	৫৫	০
২০	৪	১০	৩০	০	৪১	২	৩৬	৩১	৩০	৬০	২	৪২	০	০
২১	৫	২৬	১	৩০	৪২	৩	৫২	৩	০	৬০	১	১৭	১৫	০
										১০০	৬	৫২	৩০	০

উপরের লিখিত তালিকা দৃষ্টে বারজ্ঞানের উপদেশ।

যে শকের বা সনের বার জানিবার আবশ্যক হইবে, সেই শক ১৮০৫ শকের বা ১২৯০ সনের পূর্বে হইলে ঐ ১৮০৫ শক বা ১২৯০ সন হইতে বিয়োগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, ঐ অঙ্কসংখ্যায় উপরের লিখিত খণ্ডা গ্রহণ করিবে। পরে ঐ খণ্ডার অঙ্ক ৬১৬। ৪ হইতে বিয়োগ করিতে হইবে। ইহার প্রথম অঙ্ক বার, তাহার পরের অঙ্ক দণ্ড পল ইত্যাদি জানিবে। বারের অঙ্ক হইতে বিয়োগ না হইলে বারের অঙ্কে ৭ সাত যোগ করিয়া বিয়োগ করিলে, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, ঐ অঙ্কের সংখ্যায় বার হইবে; কিন্তু যদি

বিয়োগাবশিষ্ট দণ্ডাদি ৪৬এর অধিক হয়, তবে বারের সংখ্যায় ১ এক যোগ করিয়া সেই শকের ১ লা বৈশাখ তারিখের বার বলিবে। যদি ১৮০৫ শকের বা ১২৯০ সালের পর কোন বৎসরের বার জানিবার আবশ্যক হয়, তবে ঐ শকের অঙ্ক হইতে ১৮০৫ শক বা ১২৯০ সন বিয়োগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্কের সংখ্যার খণ্ডা গ্রহণ করিয়া পূর্বোক্ত ৩১৬৮ অঙ্কের সহিত যোগ করিলে যদি ৭এর অধিক হয়, তবে ৭ সাত বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার সংখ্যায় বার জানিবে, কিন্তু যুগ্মাঙ্কের ও দণ্ডাদি যদি ৪৬এর অধিক হয়, তাহা হইলে বারে ১ যোগ করিয়া সেই শকের ১ লা বৈশাখ তারিখের বার বলিবে।

দৃষ্টান্ত,—১৮০৫ শকের বা ১২৯০ সালের ১লা বৈশাখ শুক্রবার ১৬ দণ্ড ৪ পল ৫৭বাঙ্গ। ঐ শক বা সাল হইতে গত ১৭৮০ শক বা সন ১২৫৫ সালের ১লা বৈশাখ তারিখে কি বার ছিল, তাহা জানিবার আবশ্যক হইলে সন ১২৯০ সাল হইতে ১২৬৫ বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট ২৫ থাকে। ঐ সংখ্যার খণ্ডা ৩।২৮।৭।৩০ গ্রহণ করিয়া ৫৭বাঙ্গ ৬।১৬।৪ হইতে বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট ২।৪৭।৫৬।৩০ থাকে। বারের অঙ্কের ২ সংখ্যায় সোমবার হয়, কিন্তু দণ্ডাদিতে ৪৬এর অধিক হওয়ার ক্ষুদ্র বারে ১ যোগ করিয়া ১লা বৈশাখ রবিবার হইতে গণনায় ৩ সংখ্যায় মঙ্গলবার হইল।

দিনচন্দ্রিকামতে বারানয়ন।

अन्धोऽद्विष्टाभ्रकुहतः खखनागलश्चो युक्तः पलैर्मनिहताब्दखखाग्निभागे ।

वेदैर्युगाब्धिभिरिमैर्दहनेन्दुभिश्च वारध्रुवो भवति भूमिधरेण शिष्टः ॥

অন্ধপিণ্ডকে ১০০৭ এক হাজার সাত দিয়া পূরণ করিয়া ৮০০ আট শত দিয়া ভাগ করিবে। লঙ্কাঙ্ক বার দণ্ড ইত্যাদি হইবে। পুনর্বার অন্ধপিণ্ডকে ৭ দিয়া পূরণ করিয়া ৩০০ তিন শত দিয়া ভাগ করিয়া লঙ্কাঙ্ক পলে যোগ করিতে হইবে। তাহার সহিত ৪৪৪৮১৩ এই ক্ষেপাঙ্ক যোগ করিয়া দিবে, এবং তাহাকে ৭ সাত দিয়া ভাগ করিলে, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা বিষুবসংক্রান্তির বারাদি হইবে, ইহাতে পূর্বমত দেশান্তরসংস্কার ও চরাদ্ধ-সংস্কার করিতে হইবে, তাহা হইলেই বিষুবসংক্রান্তির শুদ্ধ বারাদি হইবে, অর্থাৎ ঐ সময়ে সূর্য্য মেঘে গমন করিবেন।

বৃষক্ষেপ বারাদি ২৫৬৪৯, মিথুনক্ষেপ বারাদি ৬২২২৮, কর্কটক্ষেপ বারাদি ৩১১৩, সিংহক্ষেপ বারাদি ৬২৯০, কন্যাক্ষেপ বারাদি ২২৯২০, তুলাক্ষেপ বারাদি ৪৫৫১০, বৃশ্চিকক্ষেপ বারাদি ৩৪৭১৫১, ধনুঃক্ষেপ বারাদি ১১৬১৫২, মকরক্ষেপ বারাদি ২৩৬১, কুম্ভক্ষেপ বারাদি ৪৩২৪ ও মীনক্ষেপ বারাদি ৫১৫৩২৮।

বিষুবসংক্রান্তির শুদ্ধ বারাদিতে এই বৃষাদির ক্ষেপাঙ্ক যোগ করিলে, সেই সময়ে সূর্য্য বৃষ, মিথুন ইত্যাদিতে গমন করিবেন, অর্থাৎ মাসের শেষে ঐ ঐ বারে ঐ ঐ সময়ে সংক্রান্তি হইবে। এই সংক্রান্তির বারাদি জ্ঞাত হইলে, সেই সেই মাসের তারিখের বার সহজে বিজ্ঞাত হইতে পারিবেন।

যে মাস যতদিনে শেষ হইবে তাহার পরিমাণ ।

বৈশাখ ৩০।৫৬।৪৯, জ্যৈষ্ঠ ৩১।২৫।৩৯, আষাঢ় ৩১।৩৮।৩৫, শ্রাবণ ৩১।২৭।৫৭, ভাদ্র ৩১।০।২০, আশ্বিন ৩০।২৫।৪০, কার্তিক ২৯।৫২।৫১, অগ্রহায়ণ ২৯।২৯।১১, পৌষ ২৯।১৯।১৯, মাঘ ২৯।২৭।২৩, ফাল্গুন ২৯।৫০।৪ এবং চৈত্র ৩০।২২।৩, একুনে ৩৬।৫১।৫৩।

স্থূল গণনাতে ৩৬৫ দিন ১৫ দণ্ড ৩১ পলে সংবৎসর হইতেছে। সূক্ষ্ম গণনাতে ৩৬৫ দিন ১৫ দণ্ড ৩১ পল ৩১ বিপল ২৪ অল্পপলে বৎসর হয়। ইহা জানিয়া সূক্ষ্মরূপে কাণ্য করিবে।

অনুপ্রকার ।

প্রথম কোষ্ঠা	দ্বিতীয় কোষ্ঠা	তৃতীয় কোষ্ঠা	চতুর্থ কোষ্ঠা
১।১৫।৩১।৩১।২৪	৫।৩৫।১৫।১৭	৬।৫২।৩২।২০	৫।৪৫।২৩।২০
২।৩১।৩২।৪৮	৪।১০।৩০।২৮	৬।৪৫।৪।৪০	৪।৩০।৪৬।৪০
৩।৩৬।৩৪ ৩৩।১২	২।৪৫।৩৫।৪২	৬।৩৭।৩৭।০	৩।১৬।১০।০
৪।২।৬।৫।৩৬	১।২১।০।৫৬	৬।৩০।৯।২০	২।১।৩৩।২০
৬।১৭।৩৭।৩৭।০	৬।৫৬।১৬।১০	৬।২২।৫১।৪০	৭।৪৬।৫৬।৪০
৭।৩৩।৯।৮।২৪	৫।৩১।৩১।২৪	৬।১৫।১৪।০	৬।৩২।২০।০
১।৪৮।৪০ ৩৯।৪৮	৪।৬।৪৬।৩৮	৬।৭।৪৬।২০	৫।১৭।৪৩।২০
৩।৪।১২।১১।১২	২।৪২।১।৫২	৬।০।১৮।৪০	৪।৩৬।৪০
৪।১৯।৪।৪২।৩৬	১।১৭।১৭।৬	৫।৫২।৫১।০	২।৪৮।৩০।০
৯	৯০	৯০০	৯০০০

মেঘ সংক্রান্তির ক্ষেপ বারাদি ৪।৪৩।৮।১৩, দেশান্তর ২।৩৪, চরার্দ্ধ ০।৩৪।

ইহাতে চারিটা কোষ্ঠা লিখিত হইতেছে। প্রত্যেক কোষ্ঠায় ৯ নয় শ্রেণী অঙ্ক আছে। ইহার প্রথম কোষ্ঠা এককের, দ্বিতীয় কোষ্ঠা দশকের, তৃতীয় কোষ্ঠা শতকের ও চতুর্থ কোষ্ঠা সহস্রকের।

অক্ষপিণ্ডে যে কয়েকটা অঙ্ক থাকিবে, তাহার শেষ অঙ্ক একক, ঐ একক অঙ্কে যে সংখ্যা হইবে, তাহা প্রথম কোষ্ঠার সেই সংখ্যার শ্রেণীর অঙ্ক গ্রহণ করিয়া এক স্থানে রাখিবে। তৎপর ঐ অক্ষপিণ্ডের দশকের অঙ্কে যে সংখ্যা হইবে, দ্বিতীয় কোষ্ঠার সেই সংখ্যার শ্রেণীর অঙ্ক পূর্ব স্থাপিত অঙ্কের নিম্নে রাখিবে। তাহার পর ঐ অক্ষপিণ্ডের শতকের স্থানে যে সংখ্যা থাকিবে, তৃতীয় কোষ্ঠার সেই সংখ্যার শ্রেণীর অঙ্ক গ্রহণ করিয়া পূর্বে যে দুইটা অঙ্ক স্থাপিত করা হইয়াছে, তাহার নিম্নে রাখিয়া একত্রে যোগ করিয়া ঐ অঙ্কের সহিত ক্ষেপাক ৪।৪৪।৮।১৩ যোগ করিবেক। পরে তাহার সহিত দেশান্তর ২।৩৪ এবং চরার্দ্ধ ০।৩৩ দণ্ডাদিতে যোগ করিলে রবির মেঘসংক্রান্তির বারদগুণি হইবে। উহার সহিত এক যোগ করিলেই বৈশাখ মাসের প্রথম দিবসের বার জানা যাইবে। পরে লিখিত বৃষাদির ক্ষেপ যোগ করিলে রবির বৃষাদির সংক্রান্তির বার দণ্ডাদি হইবে, তাহার সহিত

যে মাসের যে তারিখের বার জানিতে আবশ্যক হইবে, তাহা সহজে পূর্বলিখিত সংখ্যাছ-
সারে মাসের সংখ্যার অঙ্ক যোগ করিলে বার জানা যাইবে।

১৮০০ শক হইতে ১৫১৩ বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট ২৭৯ থাকে, ইহার নাম অক্ষপিণ্ড, এই অক্ষপিণ্ড গ্রহণকরিয়া যেক্রমে খণ্ডামতে বারদণ্ডাদি আনয়ন করা যায়, তাহার উদাহরণ। যথা—অক্ষপিণ্ড ২৭৯, ইহার শেষাঙ্ক ৯, সূত্রাৎ নিম্নের প্রথম কোষ্ঠার ৯ নম্বর সংখ্যার খণ্ডা ৪।১১।৪৩।৪২।৩৬ গ্রহণ কর। পরে দ্বিতীয় কোষ্ঠার ৭ সংখ্যার খণ্ডা ৪।৬।৪৬।৩৮ স্থাপন কর। পরে তৃতীয় কোষ্ঠার ২ সংখ্যার খণ্ডা ৬।৪৫।৪।৪০ এই সমস্ত যোগ করিলে ১।১১।৩৫।০।৩৬ হইল। ইহার সহিত ক্ষেপ ৪।৪৪।৮।১৩।০ যোগ করিলে ৫।৫৫।৪৩।১৩।৩৬ হইল। ইহাতে দেশান্তর দণ্ডাদি ২।৩৬ যোগ করিলে ৫।৫৮।১৭।১৩।৩৬ হইল। ইহাতে চরাদ্বি দণ্ডাদি ০।৩৪ যোগ করিলে ৫।৫৮।৫১।১৩।৩৬ হইল। ইহাতে বৃষের ক্ষেপ ২।৫৬।৪৯ যোগ করিলে ১।৫৫।৪০।১৩।৩৬ হইতেছে, অর্থাৎ জ্যৈষ্ঠমাসের সংক্রান্তির বারদণ্ডাদি হইল। ঐরূপ মেঘসংক্রান্তির বারদণ্ডাদিতে মিথুনাতির ক্ষেপ যোগ করিলে ক্রমশঃ মিথুনাতির অর্থাৎ আষাঢ়াদি মাসের সংক্রান্তির বারদণ্ডাদি হইবে।

ইহার দ্বারা কোন শকাব্দের বৈশাখ মাসের প্রথম দিনের বার নিরূপণ করিয়া, তৎপর ঐ শকের যে কোন মাসের যে কোন তারিখের বার জানিবার আবশ্যক হইবে, তাহা পূর্ব প্রক্রিয়া মতে সহজে জানা যাইবেক।

প্রকারান্তরে বৈশাখমাসের প্রথম দিবসের বার আনয়নের

সহজ সংক্ষেপে নিম্নে লিখিত হইল।

শকাব্দ হইতে ১৫১৩ বিয়োগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাদ্বারা ফ্রাবাক ৩৯৪৪৭৯৪৫৭ কে গুণ করিলে গুণফল যাহা হইবে, তাহাতে ১৭৯৮২০০ যোগ করিবে। পরে ঐ যোগাঙ্ককে ১০৮০০০০ দ্বারা ভাগ দিলে যাহা লব্ধ হইবে, সেই লব্ধাঙ্ককে ৭ দ্বারা হরণ করিবে, অবশিষ্ট অঙ্কসংখ্যা দ্বারা সোমবার হইতে গণনায় বৈশাখ মাসের প্রথম দিনের বার স্থিরকরিবে। যথা—এক থাকিলে সোমবার, ২ থাকিলে মঙ্গলবার ইত্যাদি।

দৃষ্টান্ত—১৮০৫ শকের বৈশাখ মাসের প্রথম দিনে কি বার হইবে, ইহা জানিতে হইলে ১৮০৫ শকাব্দ হইতে ১৫১৩ বিয়োগ করিলে ২৯২ অবশিষ্ট থাকিল, ইহার নাম অক্ষপিণ্ড এই অক্ষপিণ্ড ২৯২ দ্বারা ফ্রাবাক ৩৯৪৪৭৯৪৫৭ কে পূরণ করিলে ১১৫১৮৮০০।১৪৪৪ হইল। ইহার সহিত ১৭৯৮২০০ যোগ করিলে ১১৫১৮৯৭৯৯৬৪৪ হইল, এই যোগাঙ্ককে ১০৮০০০০ দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধ ১০৬৬৫৭ হইল, ঐ লব্ধাঙ্ক ১০৬৬৫৭কে ৭ দ্বারা হরণ করিলে অবশিষ্ট ৫ থাকিল, সোমবার হইতে গণনায় ঐ পাঁচ অঙ্কে বৈশাখ মাসের প্রথম দিনে শুক্রবার জানা গেল। এইরূপ যে কোন মাসের যে কোন তারিখের বার জানা আবশ্যক হইবে, তাহা পূর্ব প্রক্রিয়া মতে মাসের দিনসংখ্যা যোগ করিয়া পুনরবার ৭ দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্টাঙ্কে সেই তারিখের বার জানা যাইবে।

ইংলণ্ডীয় ক্যালেন্ডার পণ্ডিতগণ ডমিনিক্যাল লেটারের সংকেতানুসারে বার বিজ্ঞাত

হইবার যে সকল সরল উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন, সেই সকলের উপদেশ এবং গণনা-প্রণালী বিশেষ বিবরণের সহিত Mr. KEITH's "Use of the Globe" এবং "Encyclopædia Britannica" প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া নিম্নে লিখিত হইল।

রবি, পূর্বে যে যে রাশির অংশ আদিতো অবস্থিত ছিলেন, সেই সেই রাশির অংশ আদিতো ২৮ বৎসর অন্তর পুনর্বার পূর্ব৭৭ প্রায় গমনকরিয়া থাকেন। রবির ঐকরূপ গতিতে ২৮ বৎসর পূর্বে যে যে মাসের যে যে দিনে যে যে বার হইয়াছিল, পুনর্বার তাহাই হইয়া থাকে; কিন্তু সাংকেতিক Dominical অক্ষরগুলি যথাবিহিত বিন্যস্ত করিয়া দেখিলেই উত্তরোত্তর বার সকল নিরূপিত হয় এবং উহা ভিন্ন কেবল রবির দৃশ্যমান প্রতিধারা পরে পরে বার সকল নির্দিষ্ট হয় না।

Cycle of the Sun.

"The Cycle of the Sun is a period of 28 years, after which the days of the month return to the same days of the week. This cycle has no reference to the apparent motion of the sun, its chief use being to find the Dominical Letters.

In order to connect the days of the week with the days of the year, the first seven letters of the alphabet are chosen to mark the several days of the week. These letters are arranged in such a manner for every year, that the letter A stands for the first of January, B for the second, C for the third, and so on. The seven letters being constantly repeated in their order through all the days of the year, it is plain that the same letter will answer to Sunday throughout the whole year, which is therefore called the Sunday Letter.

To find the Cycle of the Sun for any Year till 1900, and likewise the Sunday Letter.

RULE. Add 9 to the given year, and divide the sum by 28, the remainder is the year of the solar cycle; if there be no remainder the solar cycle is 28. Then, in the following Table, against the solar cycle you will find the Dominical Letter.

OR, To the given year add its fourth part, and increase the sum by 6; divide the result by 7, and the remainder taken from 7 leaves the number of the letter; reckoning A to be 1, B 2, C 3, D 4, E 5, F 6, and G 7. In a leap year this rule always gives the letter answering to the months after February.

No. I.

1	ED	5	GF	9	BA	13	DC	17	FE	21	AG	25	CH
2	C	6	E	10	G	14	B	18	D	22	F	26	A
3	B	7	D	11	F	15	A	19	C	23	E	27	G
4	A	8	C	12	E	16	G	20	B	24	D	28	F

In a leap-year there are two Sunday Letters ; the left-hand letter is used till the end of February, and the other till the end of the year.”—

Example—What is the Dominical Letter for 1883, $(1883 + 9) \div 28$ leaves a remainder of 16 ; therefore G is the Sunday Letter.

Or $1883 + \frac{1883}{4} + 6 = 2359$, this divided by 7 leaves no remainder, therefore 7 is the number of the letter, which will be the letter G.

“The Cycle of the Sun is a revolution of 28 years, in which time the days of the Months return again to the same days of the week ; the Sun’s place to the same signs and degrees of the ecliptic on the same months and days, so as not to differ one degree in 100 years ; and the leap years begin the same course over again with respect to the days of the week on which the days of the months fall.

To find the year of any Cycle.

The year of Christ’s birth, according to the vulgar era, was the 9th year of the solar cycle, the first year of the lunar cycle ; therefore, to find the year of the solar cycle, add 9 to any given year of Christ, and divide the sum by 28, the quotient is the number of cycles elapsed since his birth, and the remainder is the cycle for the given year, if nothing remains, the cycle is 28.

Dominical Letters.

The first seven letters of the alphabet are commonly placed in the annual almanacs, to show on what days of the week the days of the months fall throughout the year. And because one of those seven letters must necessarily stand against Sunday, it is printed in a Capital form, and called the dominical letter ; the other six being inserted in small characters, to denote the other six days of the week. Now, since a common Julian year contains 365 days, if this number be divided by 7 (the number of days in a week) there will remain one day. If there had been no remainder, it is plain the year would constantly begin on the same day of the week ; but since one remains, it is plain, that the year must begin and end on the same day of the week ; and therefore the next year will begin on the day following. Hence, when January begins on Sunday, A is the dominical or Sunday letter for that year : then, because the next year begins on Monday, the Sunday will fall on the seventh day, to which is annexed the seventh letter G, which therefore will be the dominical letter for all that year ; and as the third year will begin on Tuesday, the Sunday will fall on the sixth day ; therefore F will be the Sunday letter for that year. Whence it is evident, that the Sunday letters will go annually in a retrograde order thus G, F, E, D, C, B, A. And, in the course of seven years, if they were all common ones, the same days of the week and dominical letters

would return to the same days of the months. But because there are 366 days in a leap year, if this number be divided by 7, there will remain two days over and above the 52 weeks of which the year consists. And therefore, if the leap-year begins on Sunday, it will end on Monday, and the next year will begin on Tuesday, the first Sunday whereof must fall on the sixth January, to which is annexed the letter F, and not G, as in common years. By this means the leap-year returning every fourth year, the order of the Dominical Letters is interrupted; and the series cannot return to its first state till after four times seven or 28 days, and then the same days of the months return in order to the same days of the week as before.

বৎসরের টেবিল।

এ A	জি G	এফ F	ই E	ডি D	সি C	বি B
১৮৪৮	১৮৪৯	১৮৫০	১৮৫১		১৮৫২	১৮৫৩
১৮৫৪	১৮৫৫		১৮৫৬	১৮৫৭	১৮৫৮	১৮৫৯
	১৮৬০	১৮৬১	১৮৬২	১৮৬৩		১৮৬৪
১৮৬৫	১৮৬৬	১৮৬৭		১৮৬৮	১৮৬৯	১৮৭০
১৮৭১		১৮৭২	১৮৭৩	১৮৭৪	১৮৭৫	
১৮৭৬	১৮৭৭	১৮৭৮	১৮৭৯		১৮৮০	১৮৮১
১৮৮২	১৮৮৩		১৮৮৪	১৮৮৫	১৮৮৬	১৮৮৭
	১৮৮৮	১৮৮৯	১৮৯০	১৮৯১		১৮৯২
১৮৯৩	১৮৯৪	১৮৯৫		১৮৯৬	১৮৯৭	১৮৯৮

রবিবারের টেবিল।

	১	২	৩	৪	৫	৬	৭
	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১
	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮
	২৯	৩০	৩১				
জানুয়ারী, অক্টোবর ...	A এ	B বি	C সি	D ডি	E ই	F এফ	G জি
মে ...	B বি	C সি	D ডি	E ই	F এফ	G জি	A এ
আগষ্ট ...	C সি	D ডি	E ই	F এফ	G জি	A এ	B বি
ফেব্রুয়ারি, মার্চ, নবেম্বর...	D ডি	E ই	F এফ	G জি	A এ	B বি	C সি
জুন ...	E ই	F এফ	G জি	A এ	B বি	C সি	D ডি
সেপ্টেম্বর, ডিসেম্বর ...	F এফ	G জি	A এ	B বি	C সি	D ডি	E ই
আপ্রিল, জুলাই ...	G জি	A এ	B বি	C সি	D ডি	E ই	F এফ

যাহারা ইংরাজীভাষার অনতিজ্ঞ তাঁহারা এই ডমিনিকেল লেটারের দ্বারা যেক্রমে বার জানিতে পারিবেন তাহা লিখিতেছি।

ইংরাজী সনের অঙ্কে ৯ নম্বর যোগকরিয়া ২৮ দ্বারা হরণকরিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে সেই অঙ্কে ১ নম্বর টেবিলের যে অক্ষর হইবে, তাহা সেই বৎসরের রবিবারের ডমিনিক্যাল অক্ষর জানিবে। যদি কোন অবশিষ্ট অঙ্ক না থাকে, তাহা হইলে সৌর সাইক্ল ২৮ হইবে। অত্ৰ প্রকার—ইংরাজী অঙ্কের যে মাসের যে দিবসের বার জানিবার প্রয়োজন হইবে, সেই ইংরাজী অঙ্কের অক্ষসংখ্যার সহিত সেই অঙ্কের অঙ্কের চতুর্থাংশ যোগ করিয়া তাহাতে অতিরিক্ত ৬ যোগকরিয়া যে সমষ্টি হইবে তাহাকে সপ্তদ্বারা হরণ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তদ্বারা ডমিনিকেল লেটার জানা যাইবে। যথা—এক অবশিষ্ট থাকিলে A, এ, দুই থাকিলে B, বি, তিন থাকিলে C, সি, চারি থাকিলে D, ডি, পাঁচ থাকিলে E, ই, ছয় থাকিলে F, এফ্, সাত থাকিলে G, জি হইবে। কিন্তু লিপইয়ারের বৎসরে দুইটা অক্ষর হইবেক। তাহার বামদিগের অক্ষর ফেব্রুয়ারিপৰ্য্যন্ত দক্ষিণদিগের অক্ষর বৎসরের শেষপর্য্যন্ত গ্রহণ করিতে হইবে। দৃষ্টান্তস্বরূপ বৎসরের ও রবিবারের দুইটা টেবিল অঙ্কিতকরিয়া তাহাতে অঙ্কের অঙ্ক ও ডমিনিকেল অক্ষর যেক্রমে বিভাজ্য করিতে হইবে তাহা লিখিতেছি। যথা—১৮৪৮ অঙ্কে অঙ্কের সহিত ৯ যোগকরিয়া ২৮ দ্বারা বিভাগকরিলে অবশিষ্ট ৯ থাকিল। ঐ ৯এতে ঐ অঙ্ক লিপইয়ার জন্ম ১ নম্বর টেবিলে ইহঁটা অক্ষর B A পাওয়া গেল; কিন্তু বৎসরের শেষপর্য্যন্ত বারগণনা করিতে হইবে বলিয়া A এ অক্ষর গ্রহণকরিয়া কোঠার প্রথমবারে A এ সংস্থাপনকরিয়া তাহার নিম্নে ১৮৪৮ রাখা হইল। তৎপর ঐ প্রণালীমতে ১৮৪৯কে বিভাগকরিয়া ১০ পাওয়া গেল, ঐ দশে G জি অক্ষর হইল, তাহা পূর্বস্থাপিত A এ অক্ষরের দক্ষিণের পর কোঠায় সংস্থাপন করিয়া তাহার নিম্নে ১৮৪৯ রাখা হইল, তৎপর ১৮৫০কে ঐরূপ বিভাগকরিয়া অবশিষ্ট ১১ দ্বারা F এফ্ অক্ষর জানা গেল, এজন্য ঐ G জি অক্ষরের দক্ষিণ কোঠায় F এফ্ অক্ষর রাখিয়া তাহার নিম্নে ১৮৫০ রাখা হইল। তৎপর ১৮৫১তে ঐরূপে ১২ অবশিষ্ট হওয়াতে E ই অক্ষর পাওয়া গেল, তাহা F এফ্ অক্ষরের দক্ষিণের কোঠায় রাখিয়া তাহার নিম্নে ১৮৫১ সংস্থাপন করা গেল। পরে ১৮৫২কে ঐ প্রক্রিয়ামতে ২৮ দ্বারা ভাগকরিলে ১৩ অবশিষ্ট থাকিল। কিন্তু লিপইয়ার জন্ম দুইটা অক্ষর D ডি ও C সি, পাওয়া গেল, তাহা E ই অক্ষরের দক্ষিণ কোঠায় D ডি ও তাহার পর কোঠায় C সি রাখিয়া লিপইয়ার জন্ম D ডিএর নিম্নের ঘর শূন্য রাখিয়া তাহার দক্ষিণের C সিএর নিম্নস্থ ঘরে ১৮৫২ রাখা গেল। তৎপর ১৮৫৩কে ঐরূপ প্রক্রিয়ামতে বিভাগ করিল ১৪ অবশিষ্ট থাকিল; ঐ ১৪তে B বি অক্ষর পাওয়া গেল, তাহা C সি অক্ষরের দক্ষিণকোঠায় রাখিয়া তাহার নিম্নে ১৮৫৩ রাখা গেল। এইরূপে ৭ সাতটি ঘর পূর্ণ হইলে পুনরায় A এ অক্ষরের নিম্নে ১৮৪৮ যে আছে তাহার নিম্নে ১৮৫৪ রাখ। ফল, ঐ ১৮৫৪কে পূর্বপ্রক্রিয়ামতে বিভাগকরিলে ১৫ অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাতে A এ অক্ষর পাওয়া যাইবেক। এইরূপ ক্রমে চারি বৎসরের অঙ্ক যথানিয়মে সংস্থাপন করিয়া লিপইয়ার বৎসর হইলে এক ঘর শূন্য দিয়া তাহার পরকোঠার বৎসরের অঙ্ক রাখিত হইয়াছে। টেবিল দৃষ্টে জানিতে পারিবেন। অথবা

ঐ ঐ প্রক্রিয়ামতে গণনাকরিয়া যে যে অঙ্কে যে যে অক্ষর হইবে, তাহা ঐ ঐ অক্ষরের নিম্নে যথাক্রমে বিন্যস্ত করিবে। এস্থলে ১৮৯৮ পর্য্যন্ত এই টেবিলে লিখিত হইল; প্রয়োজন হইলে ঐরূপে অঙ্কঅঙ্ক টেবিলে বিন্যস্ত করিয়া বার বিজ্ঞাত হইতে পারিবে।

এইরূপে যেক্রমে রবিবারের টেবিল প্রস্তুত করিতে হইবে, তাহা বলা হইতেছে। উক্ত ৮ আটটা এবং তিথ্যাক ১৩ টি রেখাদ্বারা ৮৪ টি কোঠা প্রস্তুত করিয়া তাহার উপরের প্রথমকোঠায় ১ দ্বিতীয়কোঠায় ২ তৃতীয়কোঠায় ৩ এইরূপে ক্রমে ৩১ অঙ্কপর্য্যন্ত যথা পর পর বিন্যাসকরিয়া যথাক্রমে ১ একের নিম্ন যথাস্থানে A এ ২এর নিম্নে যথাস্থানে B বি, ৩ এর নিম্নে যথাস্থানে C সি, ৪ চারির নিম্নে যথাস্থানে D ডি, ৫ এর নিম্নে যথাস্থানে E ই, ৬ ছয়ের নিম্নে যথাস্থানে F এফ্ ৩৭ সাতের নিম্নে যথাস্থানে G জি, প্রথমতঃ সংস্থাপনকরিয়া পুনরায়, A এর নিম্নে B বি, B বিএর নিম্নে C সি ইত্যাদি যথাক্রমে বাকী কোঠাসকল পূরণ করিবেক। পরে A এর শ্রেণীতে জানুয়ারি ও অক্টোবর মাস, B বিরশ্রেণীতে মে মাস, C সিএর শ্রেণীতে আগষ্ট মাস, D ডিএর শ্রেণীতে ফেব্রুয়ারি, মার্চ ও নবেম্বর মাস, E ইএর শ্রেণীতে জুন মাস, F এফের শ্রেণীতে সেপ্টেম্বর ও ডিসেম্বর মাস এবং G জিএর শ্রেণীতে আগ্রিল এবং জুলাই মাস বিভাস করিবেক।

এইরূপ টেবিল বিভাসকরিয়া বৎসরের মধ্যে কোন্ মাসের কোন তারিখে কি বার হইবেক তাহা টেবিল দৃষ্টে যে প্রণালীমতে গণনা করিতে হইবে, তাহা বলা যাইতেছে। যে বৎসরের বার জানিতে হইবে, সেই বৎসরের অঙ্কের উপর যে অক্ষর হইবে তাহা গ্রহণকরিয়া পশ্চাৎ রবিবারের টেবিলের মাসের শ্রেণীতে ঐ অক্ষর কোন্ কোন্ তারিখে পতিত হইয়াছে তাহা নিকপণকরিয়া যদি জিজ্ঞাস্তা মাসের তারিখ ঐ অক্ষরের উপরে দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে ঐ তারিখে রবিবার হইবেক, নচেৎ ঐ তারিখ অক্ষর রবিবার জান গণনাক্রমে যে তারিখের ঘরে পতিত হয় সেই তারিখে যে বার সেই বার হইবেক। যথা—১৮৮৩ সালের ডিসেম্বর মাসে ২ই তারিখে কি বার হইবেক জানিতে হইলে ১৮৮৩ অঙ্কের অঙ্কসংখ্যার উপরে G অক্ষর পাওয়া গেল। পরে রবিবারের টেবিলে ডিসেম্বর মাসের শ্রেণীতে G জি অক্ষরে ঐ মাসের ২৯/১৬/২৩ এবং ৩০ তারিখে রবিবার হইবেক জানা গেল। ঐ বারজাত অক্ষর হইতে ক্রমে দক্ষিণাবৃত্ত গণনায় ৭ তারিখে শুক্রবার জানা গেল। এইরূপে গণনাকরিয়া বার জানিবেন।

অথ তিথিগণনা।

জনবিশ্রামাশ্রিত' হি শ্রাকং কুট্টেয় পূরয়ন্ত্ ।

মজ্জ্যুত্তী দিনমাসাঙ্কজ্জিহ্মদীনস্তিথির্মবন্ত্ ॥

০ ১ ২ ৫ ৩ ৫ ১০ ১০ ৫ ৫

অবিধুহগিধুবধি: কুটদিগদিগ্গমহাঙ্ক

দয় দয় ব তিথিগ্নামাধুব' অীহবীষ্টম্ ॥

তিথিগণনা ।

মাসাক	
বৈশাখ	০
জ্যৈষ্ঠ	১
আষাঢ়	৩
শ্রাবণ	৫
ভাদ্র	৭
আশ্বিন	৯
কার্তিক	১০
অগ্রহায়ণ	১০
পৌষ	৯
মাঘ	৯
ফাল্গুন	১০
চৈত্র	১০

শকাব্দার সংখ্যাকে ১৯ দ্বারা হরণ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ১১ দ্বারা পূরণ করিলে যাহা হয়, তাহাতে মাসাক, দিনসংখ্যা, এবং অতিরিক্ত ৬ যোগ করিয়া ৩০ দ্বারা হরণ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্কে যে তিথি হয়, তদ্বিবসে সেই তিথি জানিবে * । যথা,—১৮০৫ শকের ১লা বৈশাখ কি তিথি ?—এস্থলে ১৮০৫কে ১৯ দ্বারা হরণ করিলে ০ শূন্য অবশিষ্ট থাকিল, উক্ত শূন্যকে ১১ দ্বারা পূরণ করিলে ০ শূন্য হইল। ঐ শূন্যে পার্শ্বের লিখিত বৈশাখের মাসাক ০ দিনাক ১ এবং অতিরিক্ত ৬ যোগ করিলে ৭ হইল। উহাকে ৩০ দ্বারা হরণ করা যায় না। অতএব সাত অঙ্কে ১লা বৈশাখে ৬০ দণ্ডের মধ্যে শুক্লা সপ্তমী তিথি জানা গেল।

অন্যমতে তিথিগণনা ।

মাসাক	
বৈশাখ	০
জ্যৈষ্ঠ	১
আষাঢ়	৪
শ্রাবণ	৬
ভাদ্র	৮
আশ্বিন	১০
কার্তিক	১০
অগ্রহায়ণ	১০
পৌষ	১০
মাঘ	১০
ফাল্গুন	১০
চৈত্র	১০

যে মাসের যে তারিখের তিথি জানিতে হইবেক, সেই মাসের দিনসংখ্যার সহিত পূর্বের লিখিত মাসাক যোগ করিয়া যে সংখ্যা হয়, তাহাতে যে বর্ষের তিথি গণনা করিতে হইবে সেই বর্ষের বৈশাখের প্রথম দিনে যে তিথি হইবে, সেই তিথির অঙ্ক যোগ করিলে যে অঙ্কসংখ্যা হইবে, তাহাকে ৩১ দ্বারা হরণ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই তিথি জানিবে।

উদাহরণ—সন ১২৮৪ সালের ২রা জ্যৈষ্ঠ কোন তিথি ? এস্থলে ঐ মাসের ২ সংখ্যা ও পার্শ্বের লিখিত জ্যৈষ্ঠ মাসের মাসাক ১ এবং ১২৮৪ সালের ১ বৈশাখের তিথির অঙ্ক ২৯, এই সমুদয়কে যোগ করিলে ৩২ হইল। ইহাকে ৩১ দ্বারা হরণ করিলে অবশিষ্ট এক থাকে, অতএব ঐ অঙ্কে প্রতিপদ তিথি জানা গেল।

* এইরূপ গণনাতে যদি যথার্থ না মিলে, তাহা হইলে মাসের প্রথমে হইলে ১ বাদ ও শেষ হইলে ১ যোগ দিতে হয়।

ইংরাজি অঙ্কের তিথি গণনা।

মাসাক	
জানুয়ারী	০
ফেব্রুয়ারি	২
মার্চ	১
এপ্রিল	৩
মে	৩
জুন	৫
জুলাই	৫
আগষ্ট	৭
সেপ্টেম্বর	৮
অক্টোবর	৯
নবেম্বর	১০
ডিসেম্বর	১১

ইংরাজি অঙ্কের সংখ্যার সহিত ১ যোগ করিয়া যে সমষ্টি হইবে তাহাকে ১৯ দ্বারা হরণ করিলে ভাগাবশিষ্ট যে অঙ্ক থাকিবে তাহার নাম গোল্ডন নম্বর Golden Number। পরে ঐ গোল্ডন নম্বরের সংখ্যা হইতে ১ বিয়োগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহাকে ১১ দ্বারা পূরণ করিতে হইবে। পরে ঐ পূরিত অঙ্কের সহিত পার্শ্বের লিখিত মাসাক এবং যে তারিখের তিথি জানিবার আবশ্যক হইবে, সেই তারিখের অঙ্ক একত্র যোগ করিয়া ৩০ দ্বারা হরণ করিলে যে অঙ্ক অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্কে যে তিথি হয়, তদ্বিবস সেই তিথি জানিবে। যথা— এক অবশিষ্ট থাকিলে, শুক্লা প্রতিপদ ইত্যাদি।

ইংরাজি অঙ্ক যে বৎসর লিপ্‌ইয়ার হইবে, সেই অঙ্কে মার্চ মাসে ০ শূন্য, এপ্রেল মাসে ২, মে মাসে ২, জুন মাসে ৪, জুলাই মাসে ৪, আগষ্ট মাসে ৬, সেপ্টেম্বর মাসে ৭, অক্টোবর মাসে ৮, নবেম্বর মাসে ৯ এবং ডিসেম্বর মাসে ১০ অঙ্ক গ্রহণ করিয়া তিথি গণনা করিবে।

দৃষ্টান্ত।—ইংরাজি ১৮৮৪ অঙ্কের ১০ই এপ্রিলে কি তিথি? এস্থলে ১৮৮৪র সহিত ১ যোগ করিলে ১৮৮৫ হইল। ইহাকে ১৯ দ্বারা হরণ করিলে ৪ অবশিষ্ট থাকিল। ইহার নাম ১৮৮৪ অঙ্কের গোল্ডন নম্বর Golden Number। এইক্ষণে ঐ গোল্ডন নম্বর ৪ অঙ্ক হইতে ১ বিয়োগ করিলে ৩ অবশিষ্ট থাকিল। ঐ ৩ কে ১১ দ্বারা পূরণ করিলে ৩৩ হইল। ঐ ৩৩র সহিত এপ্রিল মাসের ১০ই তারিখ এবং ১৮৮৪ অঙ্ক লিপ্‌ইয়ার জন্ম এপ্রিলের মাসাক ২ একত্র যোগ করিলে ৪৫ হইল। ঐ ৪৫কে ৩০ দ্বারা বিভাগ করিলে ১৫ অবশিষ্ট থাকিল। অতএব ঐ ১৫তে ১০ এপ্রিল ৬০ দণ্ডের মধ্যে পূর্ণিমাতিথি জানা গেল।

তিথিজ্ঞানের সহজ উপায়।

শকাব্দ ১৮০৫ বা সন ১২২০ সালের পূর্বের অথবা পরের যে কোন বৎসরের ১ বৈশাখ তারিখের তিথি জানিবার আবশ্যক হইলে, ঐ বৎসরের সংখ্যা অঙ্কে ১১ দ্বারা পূরণ করিয়া, দুই স্থানে রাখিবে। এক স্থানের অঙ্কে ১৭০ দ্বারা ভাগ করিয়া অন্যস্থানের স্থাপিত অঙ্কের সহিত যোগ করিবে। যদি ১১ দ্বারা ভাগ না হয়, তবে ঐ যুক্তাঙ্কে ৩০ দ্বারা ভাগ করিবে, ভাগ করিয়া অবশিষ্ট যত অঙ্ক থাকিবে, তাহা শকাব্দ ১৮০৫ অথবা সন ১২২০ সালের যদি পূর্ব হয়, তাহা হইলে ৬ এই ক্রমিক হইতে বিয়োগ করিবে। বিয়োগ না হইলে ৩৬ অঙ্ক হইতে বিয়োগ করিবে, কহা অবশিষ্ট অঙ্ক হইবে তাহা ঐ শকের বা সালের ১ বৈশাখ তারিখের তিথি হইবে। যদি শকাব্দ ১৮০৫ অথবা সন ১২২০

সালের পরের কোন বৎসরের তিথি জানিবার আবশ্যক হয়, তবে পূর্বোক্ত ৩০ দ্বারা ভাগাবশিষ্ট অঙ্ক ঋষাক ৬ এর সহিত যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে ঐ সংখ্যায় যে তিথি হয় সেই তিথি জানিবে। যদি ৩০ এর অধিক হয় তবে ৩০ বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে ঐ সংখ্যার অঙ্কে তিথি জানিবে। যথা—১ থাকিলে প্রতিপদ ইত্যাদি।

দৃষ্টান্ত।—সন ১২৮৩ সালের বা ১৭৯৮ শকাব্দার ১ বৈশাখে কোন তিথি ছিল? এস্থলে ১২৯০ হইতে ১২৮৩ বিয়োগ করিলে ৭ অবশিষ্ট থাকিল। ঐ ৭ সাত সংখ্যাকে ১১ দ্বারা পূরণ করিলে ৭৭ হয়, ইহাকে ২ দুই স্থানে রাখ। পরে এক স্থানের অঙ্ক ৭৭কে ১৭০ দ্বারা ভাগ করিতে হইবে, কিন্তু ৭৭কে ১৭০ দ্বারা ভাগ করা যায় না, এজন্ত ঐ ৭৭কে ৩০ দ্বারা ভাগ করিলে ভাগাবশিষ্ট অঙ্ক ১৭ থাকে। কিন্তু এস্থলে ১২৯০ সালের পূর্বের তিথি জানিবার আবশ্যক হওয়াতে ঐ ১৭ ঋষাক ৬ হইতে বিয়োগ করিতে হইবে, কিন্তু ৬ হইতে ১৭ বিয়োগ হয় না, একারণ ৩০ তিথির সহিত ঋষাক ৬ যোগ করিলে ৩৬ হইল। অতএব ঐ ৩৬ হইতে ১৭ বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট ১৯ থাকিল। ঐ ১৯ অঙ্ক ১২৮৩ সালের ১ বৈশাখ কৃষ্ণ পক্ষের চতুর্থী তিথি হইল। ১ বৈশাখের তিথি জানিতে পারিলে অপর দিনের তিথি সহজে নির্ণয় করিতে পারিবে।

কোন শকাব্দার কোন মাসের কোন তারিখে ৬০ দণ্ডের মধ্যে কোন তিথি হইবেক, তাহা অতি সহজে পরিজ্ঞানার্থ একটি টেবল প্রস্তুত করিয়া নিম্নে অঙ্কিত করা গেল। যদিচ এই চক্রে কেবল ১৯ বৎসরের তিথির গণনা লিখিত আছে, কিন্তু ইহাতে বহুকালের গণনা করাযাইতে পারিবেক। কেবল ১২৭০ হলে ১২৮৯ ও ১২৭১ হলে ১২৯০ ইত্যাদিরূপে সন পরিবর্তন করিলেই হইবে। ১২৭০ সালের পূর্বের ঐ নিয়মে সন পরিবর্তন করিয়া গণনা করিলেই হইতে পারিবেক। প্রতি মাসের স্তম্ভের অঙ্ক পরিবর্তন করিতে হইবে না।

টেবিল প্রস্তুত করিবার বিধি।

রাশিচক্রে চন্দ্র ১৯ বৎসর ভ্রমণ করিয়া পুনরায় প্রায় সেই সেই রাশির সেই অংশাদি দিয়া গমন করাতে উনিশ বৎসর অন্ত্রে সেই সেই দিনে সেই সেই তিথি হইয়া থাকে, এজন্ত শকাব্দা অঙ্কে ১৯ দ্বারা হরণ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা ১১ দ্বারা পূরণ করিলে গুণিতাঙ্ক যাহা হইবে তাহাতে অতিরিক্ত ৬ যোগ করিয়া ৩০ দ্বারা হরণ করিলে যাহা অবশিষ্ট হইবে, সেই অঙ্কদ্বারা গত বৎসরের অমাবস্তা হইতে কত তিথি অন্তর হইয়াছে জানিয়া সেই অঙ্ক গণিত শকাব্দার দক্ষিণে অর্থাৎ দক্ষিণের কলমে বৈশাখ মাসের নিম্নে সংস্থাপন করিবে, তৎপর ক্রমে পর পর শকাব্দাকে ঐ প্রক্রিয়ায়মতে অথবা তাহাতে ক্রমে ১১ যোগ করিয়া * ৩০ এর অধিক হইলে ৩০ বিয়োগ করিয়া অবশিষ্টাঙ্ক ক্রমে ১৯ টি শকাব্দা যথানিয়মে স্থাপন করিবে। যথা—অঙ্কিত টেবিল দৃষ্টে ঐ অঙ্ক বৈশাখ মাসের নিম্নে স্থাপন করিবে, তৎপরে প্রতি শকের বৈশাখের অঙ্কে ১ যোগ, ত্রয়োদশ মাসের অঙ্কে ৩ যোগ,

* সাধারণভাবে সৌরবৎসর ৩৬৫ দিনে এবং চান্দ্রবৎসর ৩৫৫ দিনে হইয়া থাকে, এজন্য প্রতি সৌরবৎসর চান্দ্রবৎসর হইতে ১১ তিথি অতিরিক্ত হইবে।

আষাঢ়ের ৫, শ্রাবণের ৭, ভাদ্রের ৯, আশ্বিনের ১০, কার্তিকের ১০, অগ্রহায়ণের ৯, পৌষের ৯, মাঘের ৯, ফাল্গুণের ১০ এবং চৈত্রের অঙ্কে ১০ যোগ করিয়া যে মাসাক নিরূপণ হইবে, তাহা যথানিয়মে সংস্থাপন করিয়া টেবিল প্রস্তুত করিবে।

তিথিগণনার চক্র।

সন	শক	বৈশাখ।	জ্যৈষ্ঠ।	আষাঢ়।	শ্রাবণ।	ভাদ্র।	আশ্বিন।	কার্তিক।	অগ্রহায়ণ।	পৌষ।	মাঘ।	ফাল্গুণ।	চৈত্র।
১২৭০-১২৮১-১৭৫৫-১৮০৪		২৫	২৬	২৮	০	২	৪	৫	৫	৪	৪	৫	৫
১২৭১-১২৮০-১৭৮৬-১৮০৫		৬	৭	৯	১১	১৩	১৫	১৬	১৬	১৫	১৫	১৬	১৬
১২৭২-১২৮১-১৭৮৭-১৮০৬		১৭	১৮	২০	২২	২৪	২৬	২৭	২৭	২৬	২৬	২৭	২৭
১২৭৩-১২৮২-১৭৮৮-১৮০৭		২৯	১	২	৪	৬	৮	৯	৯	৮	৮	৯	৯
১২৭৪-১২৮৩-১৭৮৯-১৮০৮		১০	১১	১৩	১৫	১৭	১৯	২০	২০	১৯	১৯	২০	২০
১২৭৫-১২৮৪-১৭৯০-১৮০৯		২১	২২	২৪	২৬	২৮	০	০	১	০	০	১	১
১২৭৬-১২৮৫-১৭৯১-১৮১০		২	৩	৫	৭	৯	১১	১২	১২	১১	১১	১২	১২
১২৭৭-১২৮৬-১৭৯২-১৮১১		১৩	১৪	১৬	১৮	২০	২২	২৩	২৩	২২	২২	২৩	২৩
১২৭৮-১২৮৭-১৭৯৩-১৮১২		২৪	২৫	২৭	২৯	১	৩	৪	৪	৩	৩	৪	৪
১২৭৯-১২৮৮-১৭৯৪-১৮১৩		৫	৬	৮	১০	১২	১৪	১৫	১৫	১৪	১৪	১৫	১৫
১২৮০-১২৮৯-১৭৯৫-১৮১৪		১৬	১৭	১৯	২১	২৩	২৫	২৬	২৬	২৫	২৫	২৬	২৬
১২৮১-১৩০০-১৭৯৬-১৮১৫		২৭	২৮	০	২	৪	৬	৭	৭	৬	৬	৭	৭
১২৮২-১৩০১-১৭৯৭-১৮১৬		৮	৯	১১	১৩	১৫	১৭	১৮	১৮	১৭	১৭	১৮	১৮
১২৮৩-১৩০২-১৭৯৮-১৮১৭		১৯	২০	২২	২৪	২৬	২৮	২৯	২৯	২৮	২৮	২৯	২৯
১২৮৪-১৩০৩-১৭৯৯-১৮১৮		০	১	৩	৫	৭	৯	১০	১১	৯	৯	১০	১০
১২৮৫-১৩০৪-১৮০০-১৮১৯		১১	১২	১৪	১৬	১৮	২০	২১	২১	২০	২০	২১	২১
১২৮৬-১৩০৫-১৮০১-১৮২০		২২	২৩	২৫	২৭	২৯	১	২	২	১	১	২	২
১২৮৭-১৩০৬-১৮০২-১৮২১		৩	৪	৬	৮	১০	১২	১৩	১৩	১২	১২	১৩	১৩
১২৮৮-১৩০৭-১৮০৩-১৮২২		১৪	১৫	১৭	১৯	২১	২৩	২৪	২৪	২৩	২৩	২৪	২৪

০. এইরূপে কিরূপে তিথির গণনা করিতে হয়, তাহার নিয়ম লিখিতেছি।

প্রথম বিধি। যে সনের কি শকাব্দার যে মাসের যে তারিখের তিথি জানিতে হইবেক, সেই মাসের তারিখ টেবলের লিখিত মাসের নিয়ে যে অঙ্ক অঙ্কিত আছে, সেই অঙ্কের সহিত যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহাই তিথির সংখ্যা। যথা—১৮০৩ শক, অর্থাৎ ১২৮৮ সালের ৩১ শে চৈত্র কি তিথি হইবে? জানিতে হইলে অন্তঃক্রমণিকার ১৮০৩ বা ১২৮৮ সালের চৈত্র মাসের স্তম্ভের ২৪ অঙ্ক, ঐ মাসের ৩১ শের সহিত যোগ করিলে ৫৫ হইল, তাহা

হইতে ৩০ বাদ দিলে ২৫ অবশিষ্ট থাকিল। ঐ ২৫ শে কৃষ্ণপক্ষের দশমী জানা গেল।
এতাবত ৩১ শে তারিখে ৬০ দণ্ডের মধ্যে কৃষ্ণ দশমী স্থির হইল।

দ্বিতীয় বিধি। অমাবস্তার দিন নিরূপণ করিতে হইলে যে কোন শকের যে মাসের যে দিনের ৬০ দণ্ডের মধ্যে অমাবস্তা জানিবার আবশ্যক হইলে টেবলের অর্থাৎ অনুক্রমণিকার সনের মাসের নিম্নে যে অঙ্ক আছে, তাহা ৩০ হইতে বাদ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই সংখ্যক দিনের ৬০ দণ্ডের মধ্যে অমাবস্তা জানা যাইবেক। যথা—১৮০৩ শকের বা ১২৮৮ সালের চৈত্র মাসের স্তম্ভে ২৪ অঙ্ক আছে, উহা ৩০ হইতে বাদ দিলে ৬ অবশিষ্ট থাকে, সুতরাং চৈত্র মাসের ৬ তারিখের ৬০ দণ্ডের মধ্যে অমাবস্তা হইবেক।

তৃতীয় বিধি। কোন শকের কোন মাসের কোন তারিখের ৬০ দণ্ডের মধ্যে পূর্ণিমা হইবেক, তাহা জানিতে হইলে টেবলের লিখিত মাসের অঙ্ক হইতে ৩০ বিয়োগ করিলে যদি অবশিষ্ট ১৫ থাকে, তাহা হইলে ঐ মাসের ৩০ তারিখে পূর্ণিমা হইবেক। যদি ঐ অবশিষ্ট অঙ্ক ১৫ অঙ্কের অধিক হয়, তাহা হইলে ঐ ১৫ অঙ্কের অতিরিক্ত যাহা হইবেক সেই সংখ্যক অঙ্কে পূর্ণিমা হইবেক। যদি ১৫ অঙ্কের নূন হয়, তাহা হইলে ঐ অঙ্কের সহিত ১৫ যোগ করিলে যে সংখ্যা হইবেক, সেই সংখ্যানুসারে মাসের তারিখে পূর্ণিমা হইবেক। যথা—সন ১২৮৮ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসের কোন তারিখে ৬০ দণ্ডের মধ্যে পূর্ণিমা হইবে, তাহা জানিতে হইলে ঐ সনের জ্যৈষ্ঠ মাসের স্তম্ভের ১৫ অঙ্ক ৩০ হইতে বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট ১৫ থাকিল। উপরের বিধি অনুসারে ৩০ শে জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমা জানা গেল।

ইংরাজি মতে তিথিগণনার উপপত্তি।

A number whereby we note the excess of the common solar year above the lunar, and thereby may find out the age of the Moon every year. For the solar year consisting of 365 days the lunar but of 354, the lunations every year get eleven days before the solar year, and thereby in 19 years, the Moon completes 20 times 12 lunations, or gets up one whole solar year; and having finished that circuit begins again with the Sun and so from 19 to 19 years. For the first year afterwards, the Moon will go before the Sun but 11 days, the second year 22 days, the third 33 days, but 80 being an entire lunation, cast that away, and the remainder 3 shall be that year's epact and so on, adding yearly 11 days.

To find the Golden Number for any Year.

“RULE. Add 1 to the given year, and divide the sum by 19, the remainder is the Golden Number. If there be no remainder, the Golden Number is 19.

Example. What is the Golden Number for the year 1827?

$(1827 + 1) \div 19$ leaves a remainder of 4, which therefore is the Golden Number.

The Epact for any Year is the Moon's age at the beginning of that year; that is, the number of days which have elapsed since the last New Moon in the preceding year.

To find the Epact for any Year till 1900.

RULE. Find the Golden Number and subtract 1 from it, multiply the remainder by 11, and the product will be the Epact; if the product exceeds 30, divide it by 30, and the remainder will be the Epact. When the Golden Number is 1, the Epact is 29.

ইংরাজি সালের তিথিগণনার টেবিল।

A TABLE FOR FINDING THE MOON'S AGE.												
Add the number taken from this table to the day of the month ; the sum (rejecting 30, if it exceed 30,) is the age.												
YEAR.	January.	February.	March.	April.	May.	June.	July.	August.	September.	October.	November.	December.
1823—1880 ...	18	20	19	20	21	22	23	24	26	26	28	28
1824—1881 ...	0	2	1	2	3	4	5	6	8	8	10	10
1825—1882 ..	11	13	12	13	14	15	16	17	19	19	21	21
1826—1883 ...	22	24	23	24	25	26	27	28	0	0	2	2
1827—1884 ...	3	5	4	5	6	7	8	9	11	11	13	13
1828—1885 ..	14	16	15	16	17	18	19	20	22	22	24	24
1829—1886 ...	25	27	26	27	28	29	0	1	3	3	5	5
1830—1887 ...	6	8	7	8	9	10	11	12	14	14	16	16
1831—1888 ...	17	19	18	19	20	21	22	23	25	25	27	27
1832—1889 ...	28	0	29	0	1	2	3	4	6	6	8	8
1833—1890 ...	9	11	10	11	12	13	14	15	17	17	19	19
1834—1891 ...	20	22	21	22	23	24	25	26	28	28	0	0
1835—1892 ...	1	3	2	3	4	5	6	7	9	9	11	11
1836—1893 ...	12	14	13	14	15	16	17	18	20	20	22	22
1837—1894 ...	23	25	24	25	26	27	28	29	1	1	3	3
1838—1895 ...	4	6	5	6	7	8	9	10	12	12	14	14
1839—1896 ...	15	17	16	17	18	19	20	21	23	23	25	25
1840—1897 ...	26	28	27	28	29	0	1	2	4	4	6	6
1841—1898 ...	7	9	8	9	10	11	12	13	15	15	17	17

THE USE OF THE TABLE.

"To find the time of New Moon.—Subtract the number in the Table, opposite to the given year, and under the given month, from 30.

To find the time of Full Moon.—Subtract the number in the Table, opposite to the given year, and under the given month, from 30 ; if the remainder be 15, Full Moon happens on the 30th day of the month ; if the remainder exceeds 15 the excess above 15 is the day of the month on which Full Moon happens ; if the remainder falls short of 15, add 15 to it, and the sum will shew the day of the month on which Full Moon will happen.

N. B.—Though the preceeding Table be calculated only for 19 years, it will answer till the year 1900, by changing the years at the expiration of 19. Thus instead of 1824, write 1842, and so on in a gradual succession to 1860, without any alteration of the figure under the months ; and when these years are elapsed, begin again with 1861, &c. The column in the preceeding Table under January, shews the Epacts for the respective years prefixed.

ইংরাজি মতে তিথি ও অমাবস্যাৰ তিথি গণনাৰ উপপত্তি ও সংকেত ।

TO FIND THE GOLDEN NUMBER.

To find the Lunar Cycle, or Golden Number, add one to the given year of Christ, and divide the sum by 19 ; the quotient is the number of Cycles elapsed in the interval, and the remainder is the Cycle or Golden Number for the given year : if nothing remains the Cycle or Golden Number is 19.

The Cycle of the Moon, commonly called the Golden number, is a revolution of 19 years ; in which time, the conjunctions, oppositions, and other aspects of the Moon, are within an hour and half of being the same as they were on the same days of the months 19 years before :—

Variation of the Golden Numbers.

Although the above deficiency in the lunar circle of an hour and an half every 19 years be but small, yet in time it becomes so sensible as to make a whole natural day in 310 years. So that, although this cycle be of use, when the golden numbers are rightly placed against the days of the months in the calendar, as in the common prayer books, for finding the days of the mean conjunctions or oppositions of the Sun and Moon and consequently the time of Easter ; it will only serve for 310 years, old style. For as the new and full Moons anticipate a day in that time, the golden numbers ought to be placed one day earlier in the calendar for the next 310 years to come. These numbers were rightly placed against the days of New Moon in the calendar, by the council of Nice, *A. D.* 325 ; but the anticipation, which has been neglected ever since, is now grown almost into 5 days ; and therefore all the golden numbers ought now to be placed 5 days higher in the Calendar for the old style, than they were at the time of the said council or 6 six days lower for the new style, because at present it differs 11 days from the old.

To find the Golden Number.—

In the first of the following tables the golden numbers under the months stand against the days of New Moon in the left hand column, for the new style ; adapted chiefly to the second year after leap-year, as being the nearest mean for all the four ; and will serve till the year 1900. Therefore, to find the day of New Moon in any month of a given year till that time, look for the golden number of that year under the desired month, and against it you have the day of New Moon in the left hand column. Thus, suppose it were required to find the day of New Moon in September 1789 : the golden number for that year is 4, which I look for under September, and right against it, in the left hand column you will find 19, which is the day of New Moon in that month.

N. B.—If all the golden numbers, except 17 and 6 were set one day lower in the table it would serve from the beginning of the year 1900 till the end of the year 2199. The table at the end of this section shows the golden number for 4000 years after the birth of Christ, by looking for the even hundreds of any given year at the left-hand and for the rest to make up that year at the head of the tables ; and where the columns meet, you have the golden number (which is the same both in old and new style) for the given year. Thus, suppose the golden number was wanted for the year 1789, look for 1700 at the left-hand of the table, and for 89 at the top of it ; then guiding your eye downward from 89 to over—against 1700, you will find 4, which is the golden number for that year.

But because the lunar cycle of 19 years sometimes includes five leap years, and at other times only four, this table will sometimes vary a day from the truth in leap-years after February. And it is impossible to have one more correct, unless we extend it to four times 19 or 76 years ; in which there are 19 leap-years without a remainder. But even then to have it of perpetual use, it must be adapted to the old style ; because in every centennial year not divisible by 4, the regular course of leap years is interrupted in the new ; as was the case in the year 1800.

টেবল দৃষ্টে ইংরাজী মাসের কোন্ তারিখে অমাবস্যা হইবে, তাহা জানিবার উপদেশ ।

অমাবস্যার দিন সহজে নিরূপিত করিবার জন্ত ২ ছইটী টেবল নিম্নে লিখিত হইয়াছে। তাহার প্রথম টেবলে ৫৬০০ বৎসর পর্য্যন্ত ঐ টেবলের বামদিকে অঙ্কিত করা হইয়াছে। টেবলের উপরে অঙ্কের অঙ্ক ৯৯ পর্য্যন্ত যথানিয়মে স্থাপিত হইয়াছে। তাহার নিম্নে ওল্ড ও নিউ ষ্টাইল মতে গোল্ডন নম্বর সংস্থাপন করা হইয়াছে। দ্বিতীয় টেবলের প্রথম কলামে মাসের তারিখের অঙ্ক এবং ঐ টেবিলের উপরিভাগে ক্রমে ১২টী কলামের উপরে জানুয়ারি মাস হইতে ডিসেম্বর মাস পর্য্যন্ত স্থাপন করিয়া তাহার নিম্নে গোল্ডন নম্বর সংস্থাপন করা হইয়াছে। এইক্ষণ এই দুইটী টেবল দৃষ্টে যেক্রমে জিজ্ঞাস্ত সনের যে মাসে যে তারিখে অমাবস্যা হইবেক তাহা পরিজ্ঞাত হওয়ার উপদেশ লিখিত হইছে। ইংরাজী অঙ্কের কোন্ মাসের কোন্ তারিখে অমাবস্যা হইবেক, তাহা জানিতে হইলে ১নং ওল্ড ও নিউ ষ্টাইলের টেবলের বামদিকে জিজ্ঞাস্ত সনের শতগ্রুহিত অঙ্ক দেখিয়া এবং ঐ টেবলের ৭৬ বৎসরের অঙ্কের কলামের সহিত জিজ্ঞাস্ত সনের শতকের অঙ্ক যে কলামের যে স্থানে মিলিত হইয়াছে, সেই স্থানের অঙ্ক গ্রহণ করিতে হইবেক।

পরে বিত্তীয় টেবলের জিজ্ঞাস্তা মাসের নিয়ে ঐ অঙ্ক যে স্থানে দৃষ্ট হইবে, তাহার বাম-
দিকে অর্থাৎ ত্রিক বিপরীত দিকে তারিখের অঙ্কের কলমের মধ্যে যে তারিখ দৃষ্ট হইবেক

টেবিল নম্বর ১।

TABLE, SHOWING THE GOLDEN NUMBER (WHICH IS THE SAME BOTH IN THE
OLD AND NEW STYLE) FROM THE CHRISTIAN ERA, TO A. D. 5600.

Years less than an hundred.

বৎসরের শতকের ভগ্ন অঙ্ক ৯৯ পর্যন্ত, তাহার নিয়ে গোল্ডেন নম্বর।

Hundred's of years.			০	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮
বৎসরের শতকের অঙ্ক।			১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭
			৩৮	৩৯	৪০	৪১	৪২	৪৩	৪৪	৪৫	৪৬	৪৭	৪৮	৪৯	৫০	৫১	৫২	৫৩	৫৪	৫৫	৫৬
			৫৭	৫৮	৫৯	৬০	৬১	৬২	৬৩	৬৪	৬৫	৬৬	৬৭	৬৮	৬৯	৭০	৭১	৭২	৭৩	৭৪	৭৫
			৭৬	৭৭	৭৮	৭৯	৮০	৮১	৮২	৮৩	৮৪	৮৫	৮৬	৮৭	৮৮	৮৯	৯০	৯১	৯২	৯৩	৯৪
			৯৫	৯৬	৯৭	৯৮	৯৯														
০	১৯০০	৩৮০০	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯
১০০	২০০০	৩৯০০	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	১	২	৩	৪	৫
২০০	২১০০	৪০০০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
৩০০	২২০০	৪১০০	১৬	১৭	১৮	১৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫
৪০০	২৩০০	৪২০০	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	১
৫০০	২৪০০	৪৩০০	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	১	২	৩	৪	৫	৬
৬০০	২৫০০	৪৪০০	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
৭০০	২৬০০	৪৫০০	১৭	১৮	১৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
৮০০	২৭০০	৪৬০০	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
৯০০	২৮০০	৪৭০০	২৭	২৮	২৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
১০০০	২৯০০	৪৮০০	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
১১০০	৩০০০	৪৯০০	৩৭	৩৮	৩৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
১২০০	৩১০০	৫০০০	৪২	৪৩	৪৪	৪৫	৪৬	৪৭	৪৮	৪৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
১৩০০	৩২০০	৫১০০	৪৭	৪৮	৪৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
১৪০০	৩৩০০	৫২০০	৫২	৫৩	৫৪	৫৫	৫৬	৫৭	৫৮	৫৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
১৫০০	৩৪০০	৫৩০০	৫৭	৫৮	৫৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
১৬০০	৩৫০০	৫৪০০	৬২	৬৩	৬৪	৬৫	৬৬	৬৭	৬৮	৬৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
১৭০০	৩৬০০	৫৫০০	৬৭	৬৮	৬৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
১৮০০	৩৭০০	৫৬০০	৭২	৭৩	৭৪	৭৫	৭৬	৭৭	৭৮	৭৯	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১

সেই তারিখের বর্ষ দণ্ডমধ্যে অমাবস্তা জানা যাইবেক। পূর্ণিমা জানিতে হইলে ঐ তারি-
খের সহিত ১৫ যোগ করিলেই কোন তারিখে পূর্ণিমা হইবে, তাহা জানা যাইবেক এবং
ইহার দ্বারা মাসের কোন তারিখে কোন তিথি হইবে তাহাও সহজে জানা যাইবেক।

৩ অঙ্ক দৃষ্ট হইল। এইক্ষণ ২ মঃ নিউ টাইলের টেবিলে নবেম্বর মাসের কলমে ৩ অঙ্ক হইতে বামদিকের তারিখের টেবিলে একটা সরল রেখা টানিলে ২৮ অঙ্ক পাওয়া যাইবে। অতএব নবেম্বর মাসের ৩২ তারিখে ৬০ ষষ্টি দণ্ড মধ্যে অমাবস্তা জানা গেল।

নানাযতে তিথিগণনা বলা হইল, এক্ষণ দিনচন্দ্রিকামতে তিথি গণনা ও প্রত্যেক দিবসের তিথির স্থিতি দণ্ড পলাদি যেক্রমে গণনা করিতে হইবেক, তাহা ফলিতজ্যোতিষ হইতে উদ্ধৃত করা হইল।

শ্রাবকী ভূভুজবরণচন্দ্রবিযুতীঃ স্যাত্ সগোষ্ঠানভৈঃ

নির্ঘ্নঃ স্বাভ্রগুণ্যাব্যিক্ রসসহস্রাদ্বস্তিথিঃ স্যাহিনম্ ।

ইষ্ট শ্রাবকে ১৫২১ পোনের শত একুশ বাদ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, এই গণিত বিষয়ে তাহা অঙ্গপিণ্ড হইবে। সেই অঙ্গপিণ্ডকে ৩৮৯ তিনশত উননকই দিয়া পূরণ করিয়া তাহাতে ৪৩০০ তেতাল্লিশ শত যোগ করিয়া ৬০০০ ছয় সহস্র দিয়া ভাগ করিলে যাহা লক্ক হইবে, তাহার নাম তিথিদিন। এহলে লক্কমাত্র আবশ্যক, শেবাঙ্ককে ষষ্টি গুণিত করিয়া পুনর্বার ভাগ দিবার প্রয়োজন নাই।

অদ্যৈ ভবেন গুণিতী রবিযুক্ত দিনেন

যুক্তাস্থিপ্রথমকঃ স্বগুণ্যাবশিষ্টঃ ॥

অঙ্গপিণ্ডকে ১১ এগার দ্বারা পূরণ করিয়া তাহাতে ১২ বার এবং পূর্কোক্ত মতে যাহা তিথি দিন লক্ক হইয়াছে, সেই অঙ্ক একত্র যোগ করিয়া ৩০ ত্রিশ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা সেই বৎসরের প্রথম তিথি হইবে। যদি শূন্য থাকে, তাহা হইলে ৩০ অমাবস্তা প্রথম তিথি হইবে।

অদ্যৈর্গৌর্মনির্মির্য়হৈষ বিষয়ৈর্ভূমায়কৈর্মেহঁতঃ

স্বাভ্রতাময়ুজা দিনেন সহিতঃ খেনিষ্বরৈর্গাশরৈঃ ।

যুক্তাঃ ষষ্টিহতঃ শ্রাষ্টরসমুশিষ্টস্তিথিঃ স্যাদিদং

কেন্দ্রং শূন্যরসৌদ্ধৃতং ত্বিহ ভবেৎ সর্বত্র লব্ধোভ্রমঃ ॥

অঙ্গপিণ্ডকে ৭৭৯৯৫১১২৭ এই প্রত্যেক অঙ্ক দিয়া পূরণ করিয়া পৃথক পৃথক স্থানে যথাক্রমে রাখিবে। তাহার পর শেষেরটা অর্থাৎ ২৭ সাতাইশ পূরিত অঙ্গপিণ্ডকে ৬০ বাইট দ্বারা ভাগ করিয়া যাহা লক্ক হইবে, ৫১ একাদশ পূরিত অঙ্গপিণ্ডকে তাহা যোগ করিবে, এবং তাহাকে ৬০ বাইট দ্বারা ভাগ করিয়া ৫ পঞ্চপূরিত অঙ্গপিণ্ডকে যোগ করিবে, ও তাহাকে বাইট দ্বারা ভাগ করিয়া ৯ নব পূরিত অঙ্গপিণ্ডকে যোগ করিবে। পরে তাহাকে ৬০ বাইট দ্বারা ভাগ করিয়া ৭ সপ্ত পূরিত অঙ্গপিণ্ডকে যোগ করিবে। পরে তাহাকেও ৬০ বাইট দ্বারা ভাগ করিয়া ৭ সপ্তপূরিত অঙ্গপিণ্ডকে যোগ করিবে এবং অবশিষ্ট গুলি ক্রমশঃ থাকিবে।

তিথিদিনকে দুই স্থানে রাখিয়া এক স্থানের তিথিদিনটিকে ৩০০ দিয়া ভাগ করিয়া অপরস্থানের তিথিদিনের সহিত যোগ করিয়া এই যোগ্যক ও পূর্বপ্রক্রিয়া মতে যে অঙ্ক হইয়াছে তাহা যথাক্রমে ০।১১।৫৯ ক্ষেপাকের সহিত যোগ করিবে। যোগ করিয়া যাহা সমষ্টি হইবে, তাহার প্রথমাকটিকে * ৬০ বাইট দ্বারা পূরণ করিয়া দ্বিতীয় অঙ্কটীর সহিত যোগ করিবে। পরে তাহাকে ১৬৮৫ যোগশত পাঁচশি দিয়া ভাগ করিলে যাহা শেষ থাকিবে, তাহাকে বাইট দ্বারা ভাগ করিয়া লক্ষাকটিকে বামে বসাইয়া দিলে তাহার নাম তিথিকেন্দ্র হইবে। ১৬৮৫ দ্বারা ভাগ দিয়া যে ভাগফল লক্ষ হইয়াছিল, তাহার নাম তিথিকেন্দ্র ভ্রম।

अब्दीब्दी न नवेन्दुभिर्गजयुगैर्भूपावकैस्ताडितौ

रामैर्व्याण्यमैर्दिनैर्युगकुभिर्हीनोरदघ्नभ्रमैः ।

दण्डैः खाम्रगुणांशयुक्तदिनयुक् वारस्तिथेः स्यादयं

युक्तोब्दात् खखवाणभूलवपलैः पृथ्वीधरैः शेषितः ॥

অক্ষপাণ্ডকে পূর্বোক্ত মতে যথাক্রমে ১১৯।৪৮।৩১ দিয়া পূরণ করিয়া পূর্বোক্ত মতে শেষেরটি হইতে বাকি বিভক্ত করিয়া ৪৮,১৯,১ পুরিতাক পিণ্ডকে যোগ করিবে এবং তাহা হইতে ৩২৫।১৫ ১৪ হীন করিবে, এবং পূর্বোক্ত তিথিকেন্দ্রভ্রমকে ৩২ দিয়া পূরণ করিয়া ৬০ বাইট দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লক্ষ হইবে ও অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা পূর্বোক্ত অর্থাৎ (৩২৫।১৫।১৪ হীন করিয়া যাহা অবশিষ্ট আছে) সেই অঙ্কে হীন করিবে। পরে পূর্বমত তিথিদিনকে দুই স্থানে রাখিয়া এক স্থানের তিথি দিনটিকে ৩০০ তিন শত দিয়া ভাগ করিয়া অপর স্থানের তিথিদিনের সহিত যোগ করিয়া পূর্বোক্ত যোগ করিবে। তাহা হইলে তিথির বারাদি অর্থাৎ বার, দণ্ড, পল প্রভৃতি হইবে। অক্ষপাণ্ডকে ১৫০০ এক হাজার পাঁচ শত দিয়া ভাগ করিয়া যাহা লক্ষ হইবে তাহা তিথিবাদির পলের সহিত যোগ করিবে এবং বারটিকে সাত দ্বারা ভাগ দিলে ভাগশেষ যাহা থাকিবে, তাহা বার হইল। এবং তাহার পূর্বে প্রথম তিথি পৃথক করিয়া রাখিতে হইবে তাহা হইলে তিথি বারাদি হইবে।

सुमेकलङ्कान्तरभूमिमध्यरेखास्वदेशान्तरयोजनं यत् ।

दशाहतं विखरुतं फलं स्याद्धारध्रुवे प्राक्परयोर्धनर्णम् ॥

সুমেকপর্বত ও লঙ্কার মধ্যগত ভূমির উপর দিয়া উত্তর দক্ষিণ বিস্তীর্ণ যে একটা রেখা কল্পিত হইয়াছে, তাহার নাম মধ্যরেখা। ঐ রেখা হইতে স্বীয় দেশ যত যোজন অন্তর

* প্রথমাক অর্থাৎ পূর্ব প্রক্রিয়ামতে যোগ করিলে ঐ যোগ্যকের ভ্রমীতে প্রথম যে অঙ্ক হইবে সেই অঙ্ক প্রথম, তাহার পরেরটি দ্বিতীয়, ইত্যাদি জানিবেন।

হইবে, সেই যোজনকে ১০ দশ দিয়া পূরণকরিয়া ১৩ তের দ্বারা ভাগ দিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা পল। ঐ পল যদ্যপি ৬০ ঘাইটের অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে ষষ্টি বিভাগদ্বারা দশ পলাদি করিয়া মধ্যরেখার পূর্বদেশে যে সমস্ত তিথিবারাদি, নক্ষত্রবারাদি, যোগবারাদি ও মেঘসংক্রান্তি ঋব হইয়াছে, তাহার সহিত যোগ করিবে। ঐরূপ প্রক্রিয়া-দ্বারা মধ্যরেখার পশ্চিমদেশে হীন করিতে হইবে। যেমন, আমাদের দেশ (কলিকাতা) মধ্যরেখার ২০০ হ্রীশত যোজন পূর্বে আছে। অতএব এদেশে দেশান্তর দণ্ড ২৩৪ যোগ-করিতে হইবে।

দ্বিঘণ্টায়া ধ্রুবান্তে স্বকদিবসমভবাঃ সূর্যঃ স্বকিন্দ্রীত্যবল্লভঃ

দৈর্ঘ্যৈর্যুক্তা ভবেয়ুঃ স্বকদিবসমভবা নাড়িকায়াঃ স্পৃষ্টান্তি ॥

বিশুবদিনের বারাদিঋব ও কেন্দ্রঋব দুই স্থানে পৃথক রাখিয়া ঐ বারঋবের ও কেন্দ্র-ঋবের সহিত প্রতিদিনের বারঋব-ক্ষেপাক্ষ ও কেন্দ্রঋব-ক্ষেপাক্ষ যোগকরিলে প্রতিদিনের শুদ্ধ বারঋব ও শুদ্ধ কেন্দ্রঋব হইবে। ঐ শুদ্ধ কেন্দ্রঋব সংখ্যার খণ্ডা গ্রহণকরিয়া তাহা একস্থানে স্থাপিতকরিয়া রাখিবে। তাহার পর খণ্ডা ঐ স্থাপিত খণ্ডা অপেক্ষা যত অধিক হইবে, তাহার নাম ধনভোগ্য এবং যত কম হইবে, তাহার নাম ঋণভোগ্য, কেন্দ্রের অক্ষ যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ভোগ্য দিয়া পূরণকরিয়া ষষ্টি লব্ধ শোধিত করিয়া, ধন-ভোগ্যস্থলে স্থাপিত খণ্ডার পলের সহিত যোগকরিতে হইবে এবং ঋণ ভোগ্যস্থলে স্থাপিত খণ্ডার পলের সহিত বিয়োগ করিতে হইবে।

ঐ খণ্ডা বারাদিঋবের দণ্ডের সহিত যোগ করিতে হইবে। ইহা হইলেই প্রতিদিনের তিথাদির দণ্ডাদি হইবে। ঐ দণ্ডাদি যদ্যপি ৬০ ঘাইটের অধিক হয়, তবে তাহাকে ৬০ ঘাইট দ্বারা ভাগ দিয়া লব্ধ বারে যোগকরিতে হইবে। অবশিষ্ট দণ্ডাদি থাকিবে। প্রথমাক্ষটী তিথি, তাহা হইলেই উক্ত বার দিবসে উক্ত তিথির স্থিতিকাল হইবে।

এক দিবস যদ্যপি বার লব্ধ না হয়, অর্থাৎ রবিবারের পর মঙ্গলবার লব্ধ হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, সোমবার দিন সেই তিথিটি ৬০ ঘাইট দণ্ড আছে এবং মঙ্গলবার দিনেও লব্ধ দণ্ড পর্য্যন্ত আছে।

দুই দিনে যদ্যপি একই বার লব্ধ হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, প্রথম লব্ধ দণ্ড পর্য্যন্ত একটি তিথি আছে এবং দ্বিতীয়লব্ধ দণ্ডপর্য্যন্ত আর একটি তিথি আছে, ঐ দিবস ত্র্যাহস্পর্শ হইবে। ত্র্যাহস্পর্শ গণনাস্থলে পর লব্ধ দণ্ড হইতে পূর্ব লব্ধ দণ্ড বাদ দিয়া লিখিতে হইবে।

কিন্দ্রং স্বস্বভ্রমোন যদি যমদহনৈ নারগচন্দ্রে: স্বরদ্রে:

দণ্ডৈস্তিথ্যাদিবারো বিয়ুতযুতবিয়ুক্ স্যাত্তদা অষ্টবার: ॥

কিন্দ্রভ্রমস্তিথ্যৈর্নাম-পক্ষী দাণৈর্দিনাদিক: ।

তস্য ভং তিথিভির্যোগস্বাক্ষপক্ষী যমাস্তিভি: ॥

কেন্দ্র যদিও স্বীয় স্বীয় ভ্রম হইতে অধিক হয়, অর্থাৎ তিথিকেন্দ্র যদিও ২৮।৫ এর অধিক হয়, নক্ষত্রকেন্দ্র যদিও ২৭।১৫ এর অধিক হয় ও যোগকেন্দ্র যদিও ২৯।২২ এর অধিক হয়, তাহা হইতে আপন আপন কেন্দ্রে বাদ দিয়া তিথিবারাদির দণ্ডে ৩২ বাদ দিবে, নক্ষত্র বারাদির দণ্ডে ১৮ যোগকরিবে, যোগবারাদির দণ্ডে ১১০ হীন করিবে। তাহা হইলেই শুদ্ধবারাদি হইবে।

তিথিকেন্দ্রের ভ্রম ২৮।৫ নক্ষত্রকেন্দ্রের ভ্রম ২৭।১৫ যোগকেন্দ্রের ভ্রম ২৯।২২।

দৃষ্টান্ত ।—অদ্বপিও ও তিথিদিন আনয়ন ।

ইষ্টশাকাব্দ ১৮০০। ইহা হইতে ১৫২১ পোনের শত একুশ বাদ দিলে অবশিষ্ট ২৭৯ ছই শত ঊনআশি থাকে ইহার নাম অদ্বপিও । ৩৮৯ তিন শত ঊননব্বই দ্বারা পূরণ করিলে ১,০৮,৫৩১ হয়। ইহাতে ৪৩০০ তেতারিশ শত যোগ করিলে ১,১২,৮৩১ হইবে। ইহাকে ৬০০০ ছয় সহস্র দিয়া ভাগ করিলে লব্ধ ১৮। এই লব্ধের নাম তিথিদিন ১৮ গ্রহণ করিয়া ভাগশেষ ৩,৮৩১ কে পরিত্যাগ করিতে হইবে।

—প্রথম তিথি আনয়ন ।

অদ্বপিও ২৭৯ কে ১১ দ্বারা পূরণ করিলে ৩০৬৯ হয়। তাহার সহিত ১২ যোগ করিলে ৩০৮১ হয়। ইহার সহিত পূর্বোক্ত তিথিদিন ১৮ যোগ করিলে ৩০৯৯ হয়। তাহাকে ৩০ ত্রিশ দিয়া ভাগ করিলে অবশিষ্ট ৯ নম্বর থাকে, ইহা ১৮০০ শকের প্রথম দিবসীয় তিথি।

—অথ তিথি কেন্দ্র আনয়ন ।

অদ্বপিও ২৭৯ কে ৭।৭।৯।৫।৫১।২৭ এই প্রত্যেক অঙ্ক দিয়া গূরণ করিলে ক্রমশঃ ১৫৯৫৩।১৯৫৩২৫১১।১৩৯৫।১৪২২৯।৭৫৩৩ হইল ইহার শেষের অঙ্কটী অর্থাৎ ৭৫৩৩ সাত হাজার পাঁচ শত তেত্রিশকে বাইট দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধ ১২৫ হইল, শেষ তেত্রিশ রহিল ইহার ভাগ ফল ১২৫ পূর্বোক্তের ১৪২২৯র সহিত যোগ করিলে ১৪৩৫৪ হয়। তাহাকে বাইট দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধ ২৩৯ হয় এবং শেষ ১৪ থাকে লব্ধ ২৩৯ তাহার পূর্বের অঙ্কের সহিত অর্থাৎ ১৩৯৫ এর সহিত যোগ করিলে ১৬৩৪ হয়। তাহাকে ৬০ বাইট দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধ ২৭ সাতাইশ হইল এবং অবশিষ্ট ১৪ থাকে, এবং লব্ধ ২৭কে তাহার পূর্বের অঙ্কের সহিত অর্থাৎ ২৫১১ এর সহিত যোগ করিলে ২৫৩৮ হইল। তাহাকে বাইট দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধ ৪২ হইল এবং শেষ ১৮ আঠার থাকে এই লব্ধ ৪২ তাহার পূর্বোক্ত অর্থাৎ ১৯৫৩ সহিত যোগ করিলে ১৯৯৫ হইল পরে তাহাকে ৬০ বাইট দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধ ৩৩ তেত্রিশ ও শেষাঙ্ক ১৫ পোনের থাকে। এই ৩৩ তেত্রিশকে ১৯৫৩র সহিত যোগ করিলে ১৯৮৬ হইল। ক্রমশঃ শেষাঙ্ক গুলি শ্রেণী পূর্বক রাখিলে ১৯৮৬।১৫।১৮।১৪।১৪।৩৩ এই অঙ্ক হয়। তাহার পর তিথিদিন ১৮ ইহাকে

ছুই স্থানে রাখিয়া এক স্থানের তিথিদিন ১৮কে ৩০০ দিয়া ভাগ করিলে লঙ্কাঙ্ক ০। ৩৩৬ হইবে তাহাকে পূর্ব্বস্থাপিত তিথিদিনের সহিত যোগ করিলে ১৮। ৩৩৬ হইবে। এই অঙ্ক পূর্ব্বাঙ্কের সহিত অর্থাৎ ১২৮৬। ১৫১৮। ১৪১৪। ৩৩ এর সহিত যোগ করিলে ২০০৪। ১৮। ৫৪। ১৪। ৩৩ হয়। ইহার সহিত ক্ষেপাঙ্ক ০। ১১। ৫৯ যোগ করিলে সমষ্টি ২০০৪। ৩০। ৩০। ৫৩। ১৪। ৩৩ হয়। ইহার প্রথমাঙ্কট অর্থাৎ ২০০৪ ইহাকে বাইট দ্বারা গুণ করিলে ১২০২৪০ হইবে। তাহার পরের অঙ্ক ৩০ ইহা যোগ করিলে ১২০২৬০ হইল ইহাকে ১৬৬৫ ঘোল শত পঁচাশি দিয়া ভাগ করিলে লঙ্ক ৭১ হইল, ইহার নাম তিথি কেন্দ্রের ভ্রম। অবশিষ্ট ৬৩৫। ৫৩। ১৪। ১৪। ৩৩ থাকে, ইহার প্রথমটিকে অর্থাৎ ৬৩৫ কে ৬০ বাইট দ্বারা ভাগ করিলে লঙ্কাঙ্ক ও শেষ সমেত ১০। ৩৫। ৫৩। ১৪। ১৪। ৩৩ হইল ইহার নাম তিথিকেন্দ্র।

—অথ তিথি বারাদি আনয়ন।

অকপিও ২৭৯কে ১১২৪৮। ১১ এই প্রত্যেক অঙ্কদিয়া পূরণ করিলে ২৭৯। ৫৩০। ১১৩৩২৯। ৮৬৭২ হইল ইহার শেষের অঙ্কটি অর্থাৎ ৮৬৭২ বাইট দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্ট ১২৯৯ থাকে এং লঙ্কাঙ্ক : ৪৪ হয়, ঐ লঙ্কাঙ্ক উহার পূর্ব্বের অঙ্ক অর্থাৎ ১৩৩২২ এর সহিত যোগ করিলে ১৩৫৩৬ হইল ইহাকে ৬০ বাইট দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্ট ৩৬ ছত্রিশ থাকে লঙ্কাঙ্ক ২২৫ ছই শত পঁচিশ হইল ঐ লঙ্কাঙ্ক উহার পূর্ব্বের অঙ্ক অর্থাৎ ৫৩০১ ইহার সহিত যোগ করিলে ৫৫৩৬ হইল তাহাকে ৬০ বাইট দ্বারা ভাগ করিলে শেষ ৬ ছয় থাকিল এবং লঙ্কাঙ্ক ৯২ বিরানব্বই ঐ লঙ্কাঙ্ক ৯২কে প্রথমাঙ্কের সহিত অর্থাৎ ২৭৯২ সহিত যোগ করিলে ৩৭১ হইল, ক্রমশঃ শেষাঙ্ক গুলিন শ্রেণী পূর্ব্বক রাখিলে ৩৭১। ৬। ৩৬। ৯ এই অঙ্ক হয় ইহা হইতে ৩২৫। ১৫। ১৪ বাদ দিলে ৬৬৭। ৪১। ২০। ১৫ হয়। তিথিকেন্দ্র ভ্রম ৭১ ইহাকে ৩২ বত্রিশ দিয়া পূরণ করিলে ২২৭২ হয় ইহাকে বাইট দ্বারা ভাগ করিলে ৩৫ লঙ্ক হয় অবশিষ্ট ৫২ বায়ান্ন থাকে ঐ ৩৭। ৫২ পূর্ব্বাঙ্কে অর্থাৎ ৩৬৭। ৪১। ২০। ১৫ ইহাতে হীন করিলে ৩২৯। ৪৯। ২০। ১৫ হয়। পূর্ব্বমত তিথিদিনকে ছই স্থানে রাখিয়া এক স্থানের তিথিদিনকে ৩০০ তিন শত দিয়া ভাগ করিলে ০। ৩৩। ৩৬ লঙ্ক হইল, ঐ লঙ্কাঙ্ক অন্য স্থানের তিথিদিনের সহিত যোগ করিলে ১৮। ৩৩। ৩৬ হয়। এই অঙ্ক পূর্ব্বাঙ্কে অর্থাৎ ৩২৯। ৪৯। ২০। ১৫ ইহার সহিত যোগ করিলে ৩৪৭। ৫২। ৫৬। ১৫ ইহা বার, দণ্ড, পল, বিপল, ইত্যাদি অকপিওকে ১৫০০ পোনের শত দিয়া ভাগ করিলে বাহা লঙ্ক হইবে তাহা পল হইবে কিন্তু এস্থলে পলে শূন্য লঙ্ক হইয়াছে ও বিপলে ১১ এগার লঙ্ক হইয়াছে তাহা পূর্ব্বাঙ্কে যোগ করিলে ৩৪৭। ৫২। ৫৭। ৬ হইল ইহার প্রথমটা বার ঐ বারকে ৭ সাত দিয়া ভাগশেষ করিলে ৪। ৫২। ৫৭। ৬ অবশিষ্ট থাকে ইহার পূর্ব্ব প্রথম তিথি ৯ নয়কে পৃথক শ্রেণী পূর্ব্বক যোগ করিলে ৯। ৪। ৫২। ৫৭। ৬ হইল ইহাতে অক্ষদেশের দেশান্তর দণ্ডাদি ২। ৩৪ যোগ করিলে ৯। ৪। ৫৫। ৩১। ৬ হইবে ইহার নামতিথি বারাদি।

প্রত্যেক দিবসের তিথির স্থিতিদণ্ডপলাদি সাধনের উদাহরণ।

পূর্ব্বপ্রক্রিয়া অনুসারে ১৮০০ শকের আরম্ভকালে তিথিবারাদি ঋব ৯। ৪। ৫৫। ৩০। ৫৩

এবং তিথিকেত্র ঋব ১০।৩৫।৫৩।৩৮ স্থির হইয়াছে। এক্ষণে প্রত্যেক দিনের তিথির দণ্ড পল প্রভৃতি যেরূপে স্থির করিতে হইবে, তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে।

ঐ তিথিবারাদি ঋব ২।৪।৫৫।৩০।৫৬, ইহার সহিত (ফলিত জ্যোতিষের ৩৬৫ পৃষ্ঠার দ্বিতীয় কলমেয় লিখিত) ১৪ দিন পর্য্যন্ত প্রতিদিনের ঋবাক্ষ ১।১।১০।৪৮ যোগ করিলে প্রথম দিনের ১০।৫।৫৫।৪১।৪৩ হইল অর্থাৎ দশ অঙ্কে দশমী তিথি, ৫ অঙ্কে বৃহস্পতিবার, পরের ৫৫ অঙ্ক পঞ্চম দণ্ড, একচল্লিশ অঙ্কে একচল্লিশ পল, চুয়াল্লিশ অঙ্কে চুয়াল্লিশ বিপল হইল তৎপরে ১৮০০ শকের আরম্ভকালে যে পূর্বোক্ত তিথিকেত্র ঋব ১০।৩৫।৫৩।৩৮ ইহার সহিত ঐ ১৪ দিন পর্য্যন্তের কের ঋব ও প্রতি দিনের ঋবাক্ষ ১।০।৮।৩৬ যোগ করিলে ১১। ৩৬।২।১৪ হইল। উহা ফলিত জ্যোতিষের ৩৬১ পৃষ্ঠায় তিথি খণ্ডা সপ্তম স্তম্ভের শেষ খণ্ডা ৬৮।৪৪ তৎপর খণ্ডা ৮ স্তম্ভের প্রথমে ৪৮।৩২ আছে। প্রথমোক্ত খণ্ডা হইতে পর খণ্ডার অঙ্ক বাণ দিয়া ৫ থাকে! (ঐ ৫ অঙ্ক ঋণ ভোগ্যা) ঐ ৫ দ্বারা শেষাঙ্ক ২।১৪ কে গুণ করিলে ১০।১৭০ হইতেছে। তাহাকে একজাতীয় করিলে ০।১১।১০ হইল। পরে ০।১১।১০ অঙ্ক ঐ খণ্ডা ৪৮।৪৪ হইতে বাদ দিলে ৪৮।৪৩৭৮।৫০ দণ্ডাদি হইল। এক্ষণে ৪৮ আটচল্লিশ দণ্ড ৪৩ তেতাল্লিশ পল ৪৮ আটচল্লিশ বিপল ৫০ পঞ্চাশ অমূল্য পূর্বোক্ত তিথি বারাদি অঙ্কে অর্থাৎ ঐ ১০।৫।৫৫।৪১।৪৩ অঙ্কের অন্তর্গত ৫৫ দণ্ড অবধি যোগ করিলে ১০।৬।৪৪।২৫।৩২।৫০ হইল। অতএব এইরূপ প্রক্রিয়া দ্বারা ১০ অঙ্কে দশমীতিথি, ৬ অঙ্কে শুক্রবার, ঐ দশমীতিথি স্থিতি ১৪।২৫।৩২।৫০ চোয়াল্লিশ দণ্ড পঁচিপ পল বত্রিশ বিপল ও পঞ্চাশ অমূল্য হইতেছে। তাহার পরদিবসের তিথি বার ও তিথির স্থিতি দণ্ডাদি জানিতে হইলে ১০।৫।৫৫।৪১।৪৩ অঙ্কে ঐ চৌদ্দদিনের তিথিবারাদি ঋব ১।১।১০।৪৮ যোগকরিয়া তিথিকেত্র ১১।৩৬।২।১৪ অঙ্কে তিথি কের ঋব ১।০।৮।৩৬ যোগ করিলে যাহা হইবে, তৎসংখ্যায় পূর্বমত খণ্ডাখণ্ডা লইয়া তিথিবারাদির অঙ্কের দণ্ডাদির সহিত যোগ করিলে ক্রমশঃ তিথিবার দণ্ড পল ইত্যাদি হইবে।

লক্ষণ গণনা।

১ ২ ৫ ৩ ১০ ১২

দ্বিতি ত্রি বাণাশ্ব হরিদ্ দিনশ

১৪ ১৫ ১৫

চতুর্দশ পঞ্চদশোদবিংশ

২১ ২২ ২৫

সত্বৈকবিংশ ত্রয়পঞ্চবিংশ

বান্দ্র ধ্রুবান্দ্র তিথিযুক্তান্দ্র

মাসাক	
বৈশাখ	১
জ্যৈষ্ঠ	৩
আষাঢ়	৫
শ্রাবণ	৭
ভাদ্র	১০
আশ্বিন	১২
কার্তিক	১৪
অগ্রহায়ণ	১৫
পৌষ	১৯
মাঘ	২১
ফাল্গুন	২৩
চৈত্র	২৫

তিথি গণনা দ্বারা তদ্বিসের তিথি জ্ঞাত হইয়া সেই তিথিতে পার্শ্বে লিখিত মাসাক যোগ করিলে যদি ২৭ অপেক্ষা অল্প অধিক হয়। তবে ২৭ বাদ দিলে বাকী যাহা থাকে, সেই অঙ্কে যে নক্ষত্র হয়, তাহাই উত্তর। ইহাতে যদি মথার্থ না মিলে তবে মাসের পূর্বাঙ্কে হইলে ১ যোগ এবং পরাঙ্কে হইলে ১ বাদ দিলে ঠিক মিলিবে কিন্তু সেই দিনের যে সংখ্যা তদপেক্ষা সেই দিনের তিথির অঙ্ক যদি অধিক হয়, তাহা হইলে সে মাসের মাসাক যোগ না করিয়া তাহার পূর্ব মাসের মাসাক তাহাতে যোগ করিবে।* যদি এইরূপ বৈশাখে ঘটে তাহা হইলে চৈত্রের মাসাক যোগ করিবে।

উদাহরণ ১৭৯৯ শকাব্দের ২৭ পৌষ কি নক্ষত্র? এখানে তিথিগণনারা উক্ত দিবসে ৭ সপ্তমী তিথি জানিয়া তাহাতে পৌষের মাসাক ১৯ যোগ করিলে ২৬ হইল এবং ঐ ২৬শে উত্তর-ভাদ্রপদ নক্ষত্র জানা গেল।

নক্ষত্র স্থিতি দণ্ডপলাদির গণনা।

অম্বী দেবগজাহতঃ খলমহীবাণেন্দুমিঃ সংযুতঃ

শূন্যাম্রাভ্রনখৈর্হঁতো দিনমিদং স্মারস্বয় যোগস্ব চ ॥ ২ ॥

অঙ্গপিওকে ৮৩৩ দিয়া পূরণ করিয়া ১৫১০০ যোগ করিয়া ২০০০০ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লক্ষ হইবে তাহা নক্ষত্র দিন ও যোগ দিন বলিয়া প্রসিদ্ধ।

অম্বঃ খচন্দ্রগুণিতো ভবযুগ্ধিনো

যোগস্ব মং ভবতি যোগহুতাবশেষাত্ ॥ ৪ ॥

অঙ্গপিওকে ১০ দশ দিয়া পূরণ করিয়া ১১ যোগ করিবে ও পূর্বোক্ত মতে যে নক্ষত্র দিন ও যোগ দিন হইয়াছে, সেই অঙ্ক তাহাতে বিয়োগ করিয়া ২৭ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে সেই অঙ্ক সেই বৎসরের প্রথম ত যোগ হইবে। যদি শূন্য থাকে তাহা হইলে ২৭ সাতাইশ এই অঙ্ক প্রথম (ভ যোগ) অর্থাৎ প্রথম নক্ষত্র ও প্রথম যোগ হইবে।

* ১৭৯৯ শকের ১৫ই মাঘ কি নক্ষত্র? এখানেও উক্তপ্রকারে ১৫ই মাঘে ২৪ নবমী তিথি জানা গেল। কিন্তু এখানে দিনসংখ্যা ১৫ অপেক্ষা তিথির সংখ্যা (২৪) অধিক হইয়াছে অতএব এখানে মাঘের মাসাক না দিয়া তৎপূর্ব পৌষের মাসাক ১৯ ঐ ২৪ সহিত যোগ করিলে ৪৩ হইল এবং ২৭ বাদ দিলে ১৬ বাকী রহিল। অতএব ১৬তে বিশাখা নক্ষত্র জানা গেল।

মৌলী: খেন শরাখিভিগুণশরৈরামৈ: সমুদ্রানলৈ:

সূর্য্যরব্দগণোহত: খুখয়মমিত্ব'শয়ুসৌর্দিনৈ: ।

হীন: খেন শরাখিভিনির্নগকুমির্য়ুত: খষট্কাহত:

শিষ্টোঃখ্যান্নিহুপৈ: খষট্কাবিন্ধতস্তদ্বন্ধকেন্দ্রং ভবেৎ ॥

অক্ষপাণ্ডকে পূর্ব্বমত যথাক্রমে ৭।০৪৫।৫৩।৩৪।১২ দিয়া পূরণ করিয়া পূর্ব্বমত শেষেরটা ছইতে ষষ্টি বিভাগলক্ষ ফল যথাক্রমে ৩৪৩৫৩৪৫০৭ পূরিত অক্ষপাণ্ডকে যোগ করিবে। নক্ষত্র দিনকে ছই স্থানে রাখিয়া এক স্থানের নক্ষত্রদিনকে ১২০০ দিয়া ভাগ করিয়া অল্প স্থানের নক্ষত্র দিনের সহিত যোগ করিয়া তাহা পূর্বাঙ্কে হীনকরিবে ও তাহাতে ০।২৫।১৭ যোগ করিয়া প্রথমাক্ষটাকে ৬০ সাইট দ্বারা পূরণ করিয়া দ্বিতীয়াক্ষটাকে তাহার সহিত যোগকরিবে। পরে তাহাকে ১৬৩৫ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে পুনরায় সাইট দ্বারা ভাগ করিয়া লক্ষাক্ষটাকে বামে বসাইয়া দিলে তাহার নাম নক্ষত্রকেজ হইবে এবং উক্ত ১৬৩৫ দ্বারা ভাগ করিয়া যাহা লক্ষ হইয়াছিল, তাহার নাম নক্ষত্রকেজ লম্ব হইবে।

অম্বোঃজি ন গুণেন্দু ভি: শরয়মৈর্নাগিন্দুভির্বাঁসবৈ

ভূরামৈরবিভির্হত: খনখভূভাগব্যঘসুনিত: ।

বৈদৈর্ভৈর্নয়নধুভীরসয়মৈর্য়ুত্তৌ ভকেন্দ্রভ্রম

ব্যালাজাহতিদণ্ডসংযুতভড়ীর্বারাদিকং স্যাস্তদা ॥

অক্ষপাণ্ডকে পূর্ব্বমত যথাক্রমে ১।১৩২৫।১৮।১৯।৩১।১২ দিয়া পূরণ করিয়া পূর্ব্বমত ষষ্টি বিভাগলক্ষ অক্ষ যথাক্রমে ৩১,১৯,১৮,২৫,১৩১ পূরিত অক্ষপাণ্ডকে যোগ করিবে, নক্ষত্রদিনকে ছই স্থানে রাখিয়া এক স্থানে নক্ষত্রদিনকে ১২০০ দিয়া ভাগকরিয়া অল্প স্থানের নক্ষত্র দিনের সহিত যোগ করিয়া যাহা হইবে, তাহা পূর্বাঙ্কে হইতে হীন করিবে। এইরূপ হীন করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহাতে ৪২৭।৫২।২৬ যোগ করিবে। পূর্ব্বোক্ত নক্ষত্রকেজলম্বকে ১৮ দিয়া পূরণ করিয়া সাইট দ্বারা ভাগ করিয়া যাহা লক্ষ হইবে ও অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা পূর্বাঙ্কে অর্থাৎ (৪২৭।৫২।২৬) যোগ করিবার পর যত হইয়াছে) সেই অঙ্কে যোগ করিবে। তাহাতে বার, দণ্ড, পল প্রভৃতি হইবে। বারটাকে সাত দ্বারা ভাগ দিলে শেষ যাহা থাকিবে, তাহা বার হইবে এবং তাহার পূর্বে প্রথম নক্ষত্র পৃথক্ করিয়া রাখিতে হইবে, তাহা হইলে নক্ষত্রবারাদি হইবে।

অম্বোঃগৈর্গুণপাবকৈ: শরকুমির্বাণান্নিহির্দৃক্যরৈ-

নীমার্ঘৈর্নজসাগরৈশ্চ গুণিত: খাভ্রান্নিভাগান্নিতৈ: ।

বল্লী হীন ইমাক্সমুপতিপলৈবাক্ষ: স্বপট্কাহত:

শিষ্টী ইমাক্সমুপতি: স্বপট্কাহিতী যোগস্য কেন্দ্রং ভবিত্ ॥

অক্ষপিণ্ডকে পূর্বমত যথাক্রমে ৭১৩৩।১৫।৩৫।৫২।৫৮।৮৮ দিয়া পূরণকরিয়া পূর্বমত ক্রমশঃ ষষ্টিবিভাগদ্বারা লব্ধ অক্ষশ্রেণী ৫৮,৫২,৩৫,১৫,৩৩৭ পূরিত অক্ষপিণ্ডকে যোগ করিবে। পরে যোগদিনকে দুই স্থানে রাখিয়া একস্থানের যোগদিনকে ৩০০ তিন শত দিয়া ভাগকরিয়া অপর স্থানের যোগদিনের সহিত যোগ করিবে। অনন্তর ঐ অক্ষ পূর্বাক্ষ হইতে হীন করিতে হইবে। তাহাতে ০।২৮।১৮ যোগ করিবে। যুক্তাক্ষ যত হইবে, তাহাকে ৬০ বাইটদ্বারা পূরণকরিয়া তাহার পরের অক্ষটাকে তাহার সহিত যোগ করিবে এবং তাহাকে ১৭৬২ দিয়া ভাগকরিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে পুনরায় ৬০ বাইটদ্বারা ভাগকরিয়া লব্ধাক্ষটাকে বামে বসাইয়া দিলে তাহার নাম যোগকেন্দ্র হইবে। পরন্তু উক্ত ১৭৬২ দ্বারা ভাগকরিয়া ভাগফল বাহা লব্ধ হইয়াছিল, তাহার নাম নক্ষত্রকেন্দ্রভ্রম হইবে।

নক্ষত্রদিন আনয়নের দৃষ্টান্ত।

২৭৯ অক্ষপিণ্ডকে ৮৩৩ আটশত তেত্রিশ দিয়া পূরণকরিলে ২,৩২,৭০৭ হইল, ইহার সহিত ১৫১০০ পোনের হাজার একশত যোগকরিলে ২৪৭৮০৭ হয়, ইহাকে ২০,০০০ কুড়িহাজার দিয়া ভাগকরিলে লব্ধ ১২ হইবে। ভাগশেষ যে ৭৮০৭ থাকিবে, তাহার প্রয়োজন নাই। সুতরাং তাহা পরিত্যাগপূর্বক লব্ধাক্ষ যে ১২ বার হইল, ইহার নাম নক্ষত্র দিন ও যোগদিন।

প্রথম নক্ষত্র আনয়নের দৃষ্টান্ত।

অক্ষপিণ্ড ২৭৯কে ১০ দশ দিয়া পূরণকরিলে ২৭৯০ হইবে, তাহার সহিত ১১ যোগ করিলে ২৮০১ হইবে। ইহা হইতে পূর্বোক্ত নক্ষত্র দিন ১২ বার হীনকরিলে ২৭৮৯ থাকে। ইহাকে ২৭ সাতাইশ দিয়া ভাগকরিলে অবশিষ্ট ৮ থাকে, ইহা ১৮০০ শকের প্রথম নক্ষত্র ও প্রথম যোগ হইল।

অথ নক্ষত্রকেন্দ্র আনয়নের দৃষ্টান্ত।

২৭৯ অক্ষপিণ্ডকে ৭।০।৪৫।৫০।৩০।৩৪।১২ প্রত্যেক অক্ষ দিয়া পূরণকরিলে ১৯৫৩।০।১২৫-৫৫।১৪৭৮।৭৮৩৭।৯৮৬৩।৩০৪৮ হয়, ইহার শেষের অক্ষটী অর্থাৎ তিন হাজার তিন শত আটচল্লিশকে বাইট দ্বারা ভাগ করিলে ৪৮ শেষ থাকে ও লব্ধাক্ষ ৫৫ পঞ্চাশ হয়, ঐ লব্ধ পূর্বাক্ষ অর্থাৎ ৯৪৮৬ নয় হাজার চারিশত ছিয়াশির সহিত যোগ করিলে ৯৫৪১ নয় হাজার পাঁচশত এক চল্লিশ হয়, উহাকে ৬০ বাইট দ্বারা ভাগ করিলে শেষ এক থাকে এবং লব্ধাক্ষ ১৫৯ একশত উনবাইট হয়। ঐ লব্ধাক্ষ পূর্বাক্ষে অর্থাৎ ৮৩৭৭ সহিত যোগ করিলে ৯৯৬ হয়, উহাকে ৬০ বাইট দ্বারা ভাগ করিলে শেষ ৩৬ ছত্রিশ থাকে, লব্ধ ১৬ ষোল হয়। ঐ লব্ধফল তাহার পূর্বে অর্থাৎ ১৪৭৮৭ এর সহিত যোগ করিলে ১৪৮০৩ হয়। উহাকে ৬০ বাইট

দ্বারা ভাগ করিলে শেষ ৪৩ তেত্রিশ থাকে এবং লক্ষ ২৪৬ হয়। ঐ লক্ষ অঙ্ক উহার পূর্ব অর্থাৎ ১২৫৫৫ সহিত যোগ করিলে ১২৮০১ হইবে। উহাকে ৬০ বাইট দ্বারা ভাগ করিলে শেষ ২১ থাকে এবং ভাগফল ২১৩ হইল। উহাকে পূর্বস্থাপিত অঙ্কের সহিত অর্থাৎ শূন্যের সহিত যোগ করিলে ২১৩ হইল। উহাকে ৬০ বাইট দ্বারা ভাগ করিলে শেষ ৩৩ তেত্রিশ থাকে এবং ভাগফল ৩৩ তিন হইল। উহা পূর্বস্থাপিতাঙ্কে অর্থাৎ ১৯৫৩ এর সহিত যোগ করিলে ১৯৫৬ হইল। পরে ক্রমশঃ শেষাঙ্কগুলি শ্রেণী পূর্বক রাখিলে ১৯৫৬।৩৩।২১।৪৩।৩৬।১।৪৮ হয়। তৎপরে নক্ষত্র দিন যে ১২ ইহাকে দুই স্থানে রাখিয়া এক স্থানের নক্ষত্রদিনকে ১২০০ বার শত দিয়া ভাগ করিলে ভাগলক্ষ ফল ০।০।৩৬ হয়। উহা পূর্বস্থাপিত নক্ষত্র দিনের সহিত যোগ করিলে ১২।০।৩৬ হয়। ইহা পূর্বস্থাপিত অর্থাৎ ১৯৫৬।৩৩।২১।৪৩।৩৬।১।৪৮ ইহাতে হীন করিলে ১৯৪৪।৩২।৪৫।৪৩।৩৬।১।৪৮ হয়, ইহার সহিত ০।২৫।১৭ যোগ করিলে ১৯৪৪।৫৮।২।৪৩।৩৬।১।৪৮ হয়। ইহার প্রথমাক্ষটিকে অর্থাৎ ১৯৪৪কে বাইট দ্বারা পূরণ করিলে ১১৬৬৪০ হয়। উহার সহিত পরের অক্ষটী অর্থাৎ ৫৮টিকে যোগ করিলে ১১৬৬৯৮ হয়। ইহাকে ১৬৩৫ ঘোল শত পঁয়ত্রিশ দিয়া ভাগ করিলে লক্ষ ৭১ একাত্তর হইল, ইহার নাম নক্ষত্রকেন্দ্রের ভ্রম এবং অবশিষ্ট ৬১৩।২।৪৩।৩৬।১।৪৮ থাকে। উহার প্রথমটিকে অর্থাৎ ৬১৩ ছয় শত তেরকে ৬০ বাইট দ্বারা ভাগ করিলে লক্ষ ৩ শেষ সমেত ১০।১৩।২।৪৩।৩৬।১।৪৮ হইল। ইহার নাম নক্ষত্রকেন্দ্র।

নক্ষত্রবারাদি আনয়নের উদাহরণ।

২৭৯ অক্ষপাণ্ডকে ১।১৩।২৫।১৮।১৪।৩১।১২ এই প্রত্যেক অঙ্ক দিয়া পূরণ করিলে ২৭৯।৩৬২৭।৬৯৭৫।৫০২২।৩৯০৬।৮৬৪৯।৩৩৪৮ হইল। ইহার শেষের অক্ষটী অর্থাৎ ৩৩৪৮কে ৬০ বাইট দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্ট ৪৮ আটত্রিশ থাকে এবং লক্ষফল ৫৫ পঞ্চাশ হয়। ঐ লক্ষাঙ্ক উহার পূর্বের অঙ্ক অর্থাৎ ৮৬৪৯ এর সহিত যোগ করিলে ৮৭-০৪ হইল। উহাকে ৬০ বাইট দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্ট ৪ চারি থাকে এবং ১৪৫ লক্ষ হয়। ঐ লক্ষ ফল উহার পূর্বের অঙ্ক অর্থাৎ ৩৯০৬ এর সহিত যোগ করিলে ৪০৫১ হইল, উহাকে ৬০ বাইট দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্ট ৩১ একত্রিশ থাকে এবং লক্ষ ৬৭ সাতষট্টি হয়। ঐ লক্ষ অঙ্ক উহার পূর্বের অঙ্ক অর্থাৎ ৫০২২ এর সহিত যোগ করিলে ৫০৮৯ হইল। উহাকে ৬০ বাইট দ্বারা ভাগ করিলে শেষ ৪৯ থাকে এবং লক্ষ ৮৪ চৌরাশি হয়। ঐ লক্ষাঙ্ক উহার পূর্বের অঙ্ক অর্থাৎ ৬৯৭৫ এর সহিত যোগ করিলে ৭০৬৯ হইল। ইহাকে ৬০ বাইট দ্বারা ভাগ করিলে ৪ থাকে এবং লক্ষাঙ্ক ১১৭ হয়। ঐ লক্ষফল উহার পূর্বের অঙ্ক অর্থাৎ ৩৬২৭ এর সহিত যোগ করিলে ৩৭৪৪ হইল, তাহাকে ৬০ বাইট দ্বারা ভাগ করিলে শেষ ২৪ চব্বিশ থাকে এবং লক্ষ ৬২ বাষট্টি হয়। ঐ লক্ষাঙ্ক উহার পূর্বের অঙ্ক অর্থাৎ ২৭৯৯ সহিত যোগ করিলে ৩৪১ হইল। পরে ক্রমশঃ শেষাঙ্কগুলি শ্রেণীপূর্বক রাখিলে ৩৪১।২৪।৩৯।৪৯।৩১।৪৮ হয়। নক্ষত্র দিন ১২ ইহাকে দুই স্থানে রাখিয়া এক স্থানের নক্ষত্র দিনকে ১২০০

বারশত দিয়া ভাগ করিলে ০।০।৩৬ হয়। উহা অপর স্থানের নক্ষত্র দিনের সহিত যোগ করিলে ১২।০।৩৬ হয়। ইহা পূর্বাঙ্কে হীন করিলে ৩২৯।২৪।৩।৪৯।৩১।৪।৪৮ অবশিষ্ট থাকে। ইহার সহিত ক্ষেপাক্ষ ৪।২৭।৫২।২৬ যোগ করিলে ৩৩৬।৫১।৭৬।১৫।৩১।৪।৪৮ হয়। নক্ষত্রকে দ্রুত ১৮ দিয়া পূরণ করিলে ১২৭৮ হয়। ইহাকে ষষ্টি দ্বারা বিভক্ত করিলে ২১।১৮ হইল। উহা পূর্বাঙ্কে অর্থাৎ ৩৩৩।৫১।৫৬।১৫।৩১।৪।৪৮ যোগ করিলে ৩৫৫।২।৫৬।১৫।৩১।৪।৪৮ হইল। ইহার নাম নক্ষত্র-বারাদি। বার ৩৫৫, ইহাকে ৭ সাত দ্বারা ভাগ করিলে অবশিষ্ট ৫ পাঁচ থাকে এবং এই অক্ষ-শ্রেণীর প্রথম নক্ষত্রটিকে ঘসাইলে ৮।৫।২।৫৬।১৫।৩১।৪।৪৮ হইল। ইহাতে অস্বদেশীয় দেশান্তর দণ্ড ২।৩৪ যোগ করিলে ৮।৫।১২।৩০।১৫।৩১।৪।৪৮ হইল ইহার প্রথমটি নক্ষত্র, তৎপরেরটি বার, তৎপরে দণ্ড, পল, বিপল, ইত্যাদি ইহাই নক্ষত্র-বারাদি।

নক্ষত্রানয়নের উদাহরণ।

১৮০০ শকের আরম্ভকালে পূর্বোক্তপ্রকারে নক্ষত্রবারাদি প্রব ৮।৫।১২।৩০।১৫ ও নক্ষত্রকে দ্রুত ১০।১৩।২।৪৩। ইহাতে ফলিতজ্যোতিষের ৩৫৭ পৃষ্ঠার প্রথম কলমে ১ দিন অবধি ২৯ দিনপর্যন্ত নক্ষত্রবারাদি প্রব লিখিত আছে। তাহা শকারন্তের নক্ষত্রবারাদি প্রবে অর্থাৎ ১।১।০।৪।৫২ এই অক্ষশ্রেণীকে যোগ করিলে ৯।৬।১২।৩৫।৭ হইল। ইহার প্রথমাক্ষটি নক্ষত্র, দ্বিতীয়াক্ষটি বার, তৎপরে দণ্ড, পরে পল, পরে বিপল, অনূপল, ইত্যাদি। ঐ স্থানের নক্ষত্রকে দ্রুত ১০।১২।৪৬ শকারন্তের নক্ষত্রকে দ্রুত যোগ করিলে ১১।১৩।৫২ হইল। এই নক্ষত্রকে দ্রুত ১১।১৩ সংখ্যার নক্ষত্রখণ্ড লইতে হইবেক। ফলিতজ্যোতিষের ৩৬৬ পৃষ্ঠার ৯ স্তম্ভের ১১।১৩ সংখ্যার খণ্ড ২৮।৪২ অনূখণ্ড ২৮।৩৯ আছে। ঐ খণ্ড ও অনূখণ্ডের অন্তর করিলে ৩ ঋণভোগ্য হইল। ঐ ভোগ্য ৩ দিয়া শেষ ৫২৯ কে গুণ করিলে ১৫৮৭ হইল। তাহাকে একজাতীয় করিলে ০।১৬।২৭ হয়। এই ০।১৬।২৭ খণ্ড ২৮।৪২ হইতে বাদ দিলে ২৮।৭১।৪৩।৩৩ হইল। ইহা দণ্ড পল বিপল অনূপল হইল। এই পূর্বোক্ত নক্ষত্র বারাদি যাহা ৯।৬।১২।৩৫।৭ হইয়াছে, তাহাতে দণ্ড অবধি খণ্ডের অক্ষ যোগ করিলে ৯।৬।৪১।১৬।৫০।৩৩ হইল। ইহাতে শুক্র বার কূটসংক্রান্তি দিবসে অশ্বেষানক্ষত্র একচল্লিশ দণ্ড যোল পল পঞ্চাশ বিপল ত্রৈশি অনূপল হইল।

তিথি, বার, নক্ষত্র, যোগ ও করণ এই পঞ্চাঙ্গের গণনা ফলিতজ্যোতিষের ৩৫২ পৃষ্ঠা হইতে ৩৮১ পৃষ্ঠাপর্যন্ত পাঠ করিয়া অভ্যাস করিলে বিশেষরূপে জানিতে পারিবেন।

মতান্তরে মাসজ্ঞান।

তিথী তিথিঃ স্বল্পখিত্বা জন্মভং তত্র মিত্রয়েৎ।

জ্যৈষ্ঠী দ্বয়মতী স্নিহঃ স্বল্পপদে তু সমনাত্ ॥

মাসাক	
বৈশাখ, মেস	১২১৩
জ্যৈষ্ঠ, বুধ	৪৫
আষাঢ়, মিথুন	৬৭
শ্রাবণ, কর্কট	৮৯
ভাদ্র, সিংহ	১০১১১২
আশ্বিন, কন্যা	১৩১৪
কার্তিক, তুলা	১৫১৬
অগ্রহায়ণ, বৃশ্চিক	১৭১৮
পৌষ, ধনুঃ	১৯২০২১
মাঘ, মকর	২২২৩
ফাল্গুন, কুম্ভ	২৪২৫
চৈত্র, মীন	২৬২৭

গুরুপক্ষের বা কৃষ্ণপক্ষের যে তিথিতে জন্ম হইয়াছে, উভয় পক্ষের প্রতিপৎ হইতে গণনা করিয়া সেই তিথির অঙ্ক তিথ্যক্ অর্থাৎ ১৫ পঞ্চদশ হইতে বিয়োগ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার সহিত জন্মনক্ষত্র যোগকরিবে। যদি কৃষ্ণপক্ষে জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে ঐ অঙ্ক দ্বারা যেনক্ষত্র হয়, সেই নক্ষত্রে যে রাশি হইতে পারে, সেই রাশিতে সূর্য্য গমন করিলে যে মাস হইতে পারে, সেই মাসে জন্ম হইয়াছে। যদি গুরুপক্ষে জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে ঐ রাশি বা মাস হইতে ৭ সপ্তম মাসে জন্ম হইয়াছে, স্থির করিবে।

কোন ব্যক্তির জন্মনক্ষত্র অসুস্বাদ্য এবং জন্মতিথি গুরুপক্ষের দশমী হইলে তাহার কোন মাসে জন্ম হইয়াছে।

এই স্থলে জন্মতিথির অঙ্ক ১০ দশকে তিথ্যক্ ১৫ হইতে বিয়োগ করিলে ৫ পাঁচ অবশিষ্ট থাকে, ঐ ৫ পাঁচের সহিত জন্মনক্ষত্রাক ১৭ যোগকরিলে ২২ বাইশ হইল। ঐ ২২ বাইশ অঙ্কে শ্রবণানক্ষত্র হয়। বামপার্শ্বের চক্রে নক্ষত্রদ্বারা রাশিনির্ণয়

ও রাশিদ্বারা মাসনির্ণয়-প্রণালীমতে মকর রাশি ও মাঘ মাস প্রাপ্ত হওয়া গেল। ঐ ব্যক্তির গুরুপক্ষে জন্মবিধায় মাঘ হইতে গণনাকরিলে সপ্তমে শ্রাবণ মাস হয়। সুতরাং উক্ত ব্যক্তির শ্রাবণমাসে জন্ম হইয়াছে জানা গেল।

অন্য প্রকার।—জন্মনক্ষত্র হইতে জন্মতিথির অঙ্ক বাদ দিয়া

মাসাক	
বৈশাখ	২৬০১১
জ্যৈষ্ঠ	২১৩
আষাঢ়	৪৫
শ্রাবণ	৬৭
ভাদ্র	৮৯১০
আশ্বিন	১১১২
কার্তিক	১৩১৪
অগ্রহায়ণ	১৫১৬১৭
পৌষ	১৮১৯
মাঘ	২০২১
ফাল্গুন	২২২৩
চৈত্র	২৪২৫

যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্ক পার্শ্ব লিখিত চক্রের যে মাসে লিখিত আছে, সেই মাসে জন্ম হইয়াছে, নির্ণয় করিবে। যদি জন্ম নক্ষত্রাক অপেক্ষা জন্মতিথির অঙ্ক বেশি হয়, তবে জন্মনক্ষত্রে ২৭ যোগদিতে হইবে, যথা কোন ব্যক্তির জন্মতিথি যদি গুরু প্রতিপৎ ১ হয় এবং জন্মনক্ষত্র অশ্বিনী ১ হয়, তাহা হইলে কোন মাসে তাহার জন্ম হইয়াছে? এস্থলে জন্মতিথি ১ হইতে জন্মনক্ষত্র ১ বাদ দিলে বাকি ০ রহিল। পার্শ্ব লিখিত চক্রে বৈশাখ মাসে ঐ শূন্য লিখিত আছে। অতএব বৈশাখ মাসে তাহার জন্ম হইয়াছে, জানা গেল। এইরূপ গণনাতে যদি না মিলে তবে নিম্নলিখিত প্রক্রিয়াদ্বারা নিশ্চয় জানা যাইবে। যথা, জন্মতিথির সংখ্যাকে ১৫ হইতে বাদ দিলে, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাতে জন্মনক্ষত্র যোগ করিয়া (২৭ এর অধিক হইলে ২৭ বাদ দিতে হইবে) তাহাকে ৪ দ্বারা পূরণকরিয়া ৯ দিয়া বিভাগ করিয়া যদি কিছু অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে হরণফলে ১ যোগ করিয়া দিবে, যে ফল হইবে, সেই অঙ্ক

একাদিক্রমে বৈশাখ মাসে হইতে শুণিলে যে মাসে শেষ হইবে, যদি কৃষ্ণপক্ষে জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেই মাসে তাহার জন্ম জানা যাইবে। যদি শুক্লপক্ষে জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেই অঙ্কে ৬ যোগ করিয়া (১২ র অধিক হইলে ১২ বার পরিত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট বাহা থাকিবে) সেই অঙ্ক বৈশাখ হইতে শুণিলে যে মাসে শেষ হয়, তাহাই তাহার জন্মমাস। যথা—যদি কোন ব্যক্তির জন্মতিথি ৬ ষষ্টি এবং জন্মনক্ষত্র ৩ ৬ আর্দ্রা হয়, তাহা হইলে কি মাসে জন্ম? এস্থলে ১৫ হইতে জন্মতিথি ৬ বাদ দিলে ৯ বাকী থাকে, ৯এ জন্মনক্ষত্র ৬ যোগ করিয়া দিলে ১৫ হইল। ১৫কে ৪ দিয়া পূরিলে ৬০ হইল, ৬০ কে ৯ দ্বারা হরিলে ৬ ফল হইয়া বাকী ৬ রহিল। অতএব ফলে ১ যোগ করিলে ৭ হইল। যদি কৃষ্ণপক্ষে জন্ম হইত, তাহা হইলে ঐ ৭ তে কার্তিক মাসে জন্ম জানা যাইত, কিন্তু ৬ ষষ্টি শুক্লপক্ষ বলিয়া ঐ ৭ তে ৬ যোগ করিয়া ১২ বাদ দিলে ১ বাকি রহিল এবং একে বৈশাখ মাসে উহার জন্ম জানা গেল।

শুক্লপক্ষের তিথির অঙ্কের ন্যায় কৃষ্ণপক্ষের তিথির অঙ্ক প্রতিপদ হইতে আমাবস্তা পর্যন্ত ১৫ ধরিতে হয়।

তিথ্যঙ্কং দ্বিগুণীকৃত্য রসং তত্র নিয়োজयेत् ।

বাণেন হতলব্ধং যত্নদঙ্কং স্থাপयेद्ভুধঃ ।

জন্মরাশিं সমারম্ভ্য দক্ষিণাবর্ত্তসংক্রমাৎ ।

পূৰ্ব্বলব্ধবিধানেন রাশিচক্রে পতিদ্যথা ॥

স রাশির্জন্মমাসস্য মুনিনা ভাষিতং পুরা ।

এতচ্চ কথিতং মাসং জ্যোতিঃশাস্ত্রবিশারদৈঃ ॥

জন্মতিথির অঙ্কে দ্বিগুণ করিয়া গুণফলে ৬ ছয় যোগ করিবে—পরে ঐ যোগ অঙ্কে ৫ দিয়া ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হইবে, সেই লব্ধাঙ্কে জন্মরাশি হইতে দক্ষিণাবর্ত্তে গণনা করিলে যে রাশিতে শেষ হইবে, সেই রাশিতে যে মাস হইবে সেই মাসই তাহার জন্ম মাস বলিয়া নিশ্চয় করিবে। যথা, ঐ শুক্লদশমীর ১০ দশ অঙ্কে দুই দ্বারা গুণ করিয়া গুণ ফলে ৬ যোগ করিলে ২৬ হইল। ঐ ২৬ কে ৫ দ্বারা ভাগ করিলে ভাগফল ৫ হয়। জন্মরাশি বৃশ্চিক হইতে দক্ষিণাবর্ত্ত গণনায় কর্কট রাশিতে ঐ ৫ শেষ হইবে, অতএব শ্রাবণমাস তাহার জন্মমাস জানা গেল।

অথ পক্ষভ্রাম্য ।

মাসরাশেৰ্জ্জন্মরাশিঃ ষণ্মাসাভ্যন্তরে স্থিতঃ ।

শুক্লপক্ষেইন্যথা ক্রাণি বরাহবচনং যথা ॥

ভাস্করাৎ সপ্তপৰ্য্যন্তং শুক্লপক্ষং বদেৎ সদা ।

মৃগাঙ্কং দ্বিগুণং কৃত্বা তিথয়ী ভাগসংযুতম্ ॥

সম্নাত পূৰ্ব্বাপরং বুধা মাসস্বায়মপরাধকম্ ।

পক্ষী তত্র বদেদেবং যুক্তকণ্ঠা যথাক্রমম্ ॥

স্বরাহরচনে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যে, মাসরাশি হইতে জন্মরাশিপৰ্য্যন্ত গণনা করিয়া যদি ৬ ছয় সংখ্যার অধিক না হয়, তাহা হইলে গুরুপক্ষে জন্ম হইয়াছে, যথা ছয় সংখ্যার অধিক হয়, তাহা হইলে কৃষ্ণপক্ষে জন্ম হইয়াছে ।

সূর্য্য যে রাশিতে থাকেন সেই রাশি হইতে সপ্তম রাশির মধ্যে যাহার জন্ম হইবে, তাহার জন্ম গুরুপক্ষে এবং অবশিষ্ট রাশিতে কৃষ্ণপক্ষে, জন্ম স্থির করিবে ।

এস্থলে কেহ কেহ কহেন যে, সূর্য্য যে নক্ষত্রে আছেন, তদবধি সপ্ত নক্ষত্র মধ্যে যদি জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে গুরুপক্ষে জন্ম হইয়াছে, তদ্বিম্ব নক্ষত্রে জন্ম হইলে কৃষ্ণপক্ষে জন্ম হইয়াছে ।

প্রশ্নলগ্নকে দুই ভাগ করিয়া দেখিবে যে, যদি লগ্নের পূর্বভাগে প্রশ্ন হইয়া থাকে, তাহা হইলে গুরুপক্ষে জন্ম হইয়াছে, যদি শেষ অংশে প্রশ্ন হইয়া থাকে, তাহা হইলে কৃষ্ণপক্ষে জন্ম হইয়াছে, বলিবে ।

জন্মতিথি জ্ঞানম্ ।

•• **মাসরাশিঃ স্বরাশিঞ্চ যা সংখ্যা প্রাপ্যতে বুধৈঃ ।**

তদ্বৎ দ্বিগুণীকৃত্য তিথিং তত্র বিনির্দ্দিশ্যেৎ ।

সা সংখ্যা স্বতিথির্জ্যৈঃ যুক্তপক্ষে তু কীর্তিতং ॥

যাহার যে মাসে জন্ম হইয়াছে সেই মাসের রাশি হইতে জন্মরাশিপৰ্য্যন্ত গণনা করিলে যত সংখ্যা হইবে সেই সংখ্যাকে দ্বিগুণ করিয়া গুণফলে এক যোগ করিলে যত হইবে, সেই অঙ্কে যেরূপ তিথি হইবে, সেই তিথিকে জন্মতিথি বলিয়া নিশ্চয় করিবে । দিবাত্তে ও গুরুপক্ষে জন্মস্থলে এইরূপ গণনা করিতে হইবে । রাত্রিতে জন্ম হইলে এক যোগ করিতে হইবে না ।

অস্তরাশিঃ স্বরাশিঞ্চ যা সংখ্যা প্রাপ্যতে বুধৈঃ ।

তদ্বৎ দ্বিগুণীকৃত্য পুনরেকং নিযোজয়েৎ ।

সা সংখ্যা স্বতিথির্জ্যৈঃ ক্রমপক্ষে তু নিশ্চিতঃ ।

কৃষ্ণপক্ষে জন্ম হইলে জন্মমাসের অন্তরাশি হইতে জন্মরাশিপৰ্য্যন্ত গণনা করিলে যত সংখ্যা হইবে, সেই সংখ্যাকে দ্বিগুণ করিয়া তাহাতে ১ এক যোগ করিবে । এই যোগজাঙ্কে যে তিথি হইবে সেই তিথিকেই জন্মতিথি বলিয়া স্থির করিবে ।

নক্ষত্রজ্ঞানম্ ।

মাসনামকাক্ষে চ তিথিসংখ্যাং নিযোজয়েৎ ।

ক্রম্য দ্বয় সিতৈ চৈকাদশ্য জিহ্বা ভ্রমুদয়েৎ ॥

मासनामानि ऋचाणि तिथ्या सह नियोजयेत् ।

सिते रुद्रध्रुवं दद्यादसिते दश एव च ।

सप्तविंशतिऋचाणि श्रेष्ठं नक्षत्रकं ध्रुवम् ॥

स्वतिथिं मासनामर्चं रुद्रकाष्ठासितासिते ।

संयोज्य प्रवदेदृक्षं नराणां ऋक्षशेषितम् ॥

जन्ममासের নাম যে নক্ষত্রের নামে আখ্যাত হইয়াছে, তাহার সংখ্যার সহিত জন্ম-
তিথির সংখ্যা যোগ করিবে, যদি কৃষ্ণপক্ষ হয়, তাহা হইলে তাহাতে দশ ১০ যোগ
করিবে, যদি শুক্লপক্ষে হয়, তাহা হইলে তাহাতে একাদশ ১১ যোগ করিবে। ঐ সকল
অঙ্কের সমষ্টিতে যে অঙ্ক হইবে, তাহাই তাহার জন্মনক্ষত্র। যদি ঐ সমষ্টির অঙ্ক ২৭এর
অধিক হয়, তাহা হইলে তাহা হইতে ২৭ হীন করিলে যাহা শেষ থাকিবে, সেই অঙ্কে যে
নক্ষত্র হয়, তাহাই জন্ম নক্ষত্র।

অপরঞ্চ । যৌথীমাসস্য নক্ষত্রং তিথ্যাবিব সমন্বিতং ।

কৃষ্ণে চবিশ, শুক্রে বার । ঋক্ষে হরি, নক্ষত্র সার ।

জন্মমাগনানক নক্ষত্রাঙ্কে জন্মতিথির অঙ্ক যোগ করিয়া যোগজাঙ্কে কৃষ্ণপক্ষে ২৪
চবিশ ও শুক্লপক্ষে ১২ বার যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে সেই অঙ্কে যে নক্ষত্র হইবে
তাহাই জন্মনক্ষত্র। পূর্নোক্ত অঙ্ক ২৭ সাতাইশের অধিক হইলে তাহা হইতে ২৭ বিয়োগ
করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক দ্বারা নক্ষত্র নির্ণয় করিবে।

অথ মাগনক্ষত্র নিরূপণং ।

অন্থ্যোপান্থ্যো ত্রিভৌ ত্রিযৌ ফাল্গুণশ্চ ত্রিভৌমতঃ ।

শ্রেষ্ঠামাসা দিভাগ্নেয়াঃ কৃত্তিকাদি ব্যবস্থয়া ॥

হি হি চিত্রাদিতারাণাং পূর্ণপল্লব্ধিসংগতে ।

মাসাস্বৈত্রাদ্যোজ্জিয়া স্ত্রিকঃ ষষ্ঠান্যসপ্তমাঃ ॥

স্বষ্টার্থমাহ ।

বৈশাখ ১৫।১৩ জ্যৈষ্ঠ ১৮।১৫ আষাঢ় ২০।১২ শ্রাবণ ২২।১২ ভাদ্র ২৪।২৫ আশ্বিন ২৩।১১
কার্তিক ২।৪ মার্গ ৫।৬ পৌষ ৭।৮ মাঘ ৯।১০ ফাল্গুণ ১১।১২।১৩ চৈত্র ১৪।১৫ ইতি বৈশা
খাদি দ্বাদশমাসে আদ্যমতে পৌর্ণমাस्या নক্ষত্রয়োগঃ । অমাবস্যায়াং মাসনক্ষত্রস্য ত্রয়ীদশনক্ষত্রম্ভবেৎ ।
আদ্যমতে তদ্রাশিলক্ষণীমবেদিত নিম্নার্চ্যঃ ।

কৃত্তিকা, রোহিণী এই দুই নক্ষত্র বটিত কার্তিক। মৃগশিরা, আর্দ্রা অগ্রহায়ণ। পূনর্জন্ম,
পুষ্যা পৌষ। অশ্লেষা, মঘা মাঘ। পূর্নকল্‌ভগ্নী, উত্তরফল্‌গুনী হস্তা ফাল্‌গুন। চিত্রা, স্বাতী
চৈত্র। বিশাখা, অশ্বরাধা বৈশাখ। জ্যেষ্ঠা, মূলা জ্যৈষ্ঠ। পূর্নাবাঢ়া, উত্তরাবাঢ়া আষাঢ়।
শ্রবণা, ধনিষ্ঠা শ্রাবণ। শতভিষা, পূর্নভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ ভাদ্র। রেবতী, অশ্বিনী,
ভরণী আশ্বিন।

পূর্ণিমাতে ঐ সকল মাসঘটিত নক্ষত্রের যোগ হয়, অর্থাৎ কার্তিক মাসের পূর্ণিমাতে কৃত্তিকা অথবা রোহিণী নক্ষত্র হইবে। অগ্রহায়ণের পূর্ণিমাতে মৃগশিরা কিম্বা আর্দ্রা নক্ষত্র হইবে, অশ্বিন মাসেও এইরূপ জানিবেন।

রাশিভূতানয়।

তিথ্যঙ্কং দ্বিগুণীকৃত্য রসং তত্র নিয়োজयेत्।

বাণেন হুত্বা যজ্ঞবৎ স রাশির্জন্মমাসতঃ* ॥

জন্মতিথির অঙ্ক দ্বিগুণ করিবে। তৎপরে ঐ অঙ্কের সহিত ৬ ছয় মিশ্রিত করিয়া তাহাকে ৫ পঞ্চদ্বারা বিভাগ করিলে যে অঙ্ক লব্ধ হইবে, সেই লব্ধ জন্মমাস হইতে গণনা করিলে যে রাশিতে শেষ হইবে, সেই রাশিই তাহার জন্ম রাশি জানিবে।

মাসসরাশৌ তু দর্শাদিতিথিং দ্বিবিক্রমেণ চ।

দ্বায়াচ যা তিথির্যত্র স রাশির্নাম সংযতঃ ॥

যে মাসে জন্ম হইয়াছে, সেই মাসের যে রাশি তাহাতে অমাবস্তা ও প্রতিপদ স্থাপন পূর্বক তৎপরে রাশিতে দ্বিতীয়াদি চতুর্থী পর্য্যন্ত ৩ টি তিথি স্থাপন করিবে। এই রূপ তৃতীয় গৃহে তৎপরেবর্ত্তী দুইটি তিথি এবং চতুর্থ গৃহে তৎপরেবর্ত্তী ৩ টি তিথি, এইরূপ ক্রমান্বয়ে দ্বাদশ রাশিতে ত্রিশটি তিথি সংস্থাপন করিবে, পরে দেখিবে, যে রাশিতে জন্ম-তিথি পড়িয়াছে, তাহাই তাহার জন্মরাশি।

অন্যমতে।

তদ্বিবসের নক্ষত্রকে ৪ দ্বারা পূরণ করিয়া ৯ দ্বারা হরণ করিলে যদি কিছু অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে হরণফলে এক যোগ করিলে বাহা হয়, মিল্লিখিত সেই অঙ্কে যে রাশি তাহাই উত্তর এবং সেই রাশিতে চন্দ্র থাকেন।

রাশি যথা।—১ মেষ, ২ বুধ, ৩ মিথুন, ৪ কর্কট, ৫ সিংহ, ৬ কন্যা, ৭ তুলা, ৮ বৃশ্চিক, ৯ ধনুঃ, ১০ মকর, ১১ কুম্ভ, ১২ মীন।

উদাহরণ যথা।—১৭২৯ শকের ১৮ চৈত্র যাহার জন্ম হইয়াছে, তাহার কি রাশি? পূর্বক নক্ষত্র গণনা দ্বারা উক্ত দিবসে ২৩ ধনিষ্ঠা নক্ষত্র জানা গিয়াছে। পরে ২৩ কে ৪ দ্বারা পূরণ করিলে ৯২ হইল এবং ঐ ৯২ কে ৯ দ্বারা হরণ করিলে ১০ ফল হইল। এবং ২ বাকি রহিল বলিয়া ঐ ১০ তে ১ যোগ দিলে ১১ হইল এবং ১১তে কুম্ভরাশি জানা গেল।

* মতান্তরে রাশ্যানয়নং। জন্মভোগ্যপলং পুঁসাং পুঁবান্ স্থাপয়েন্নিধা। সমাবশিষ্টৌ বারিটমি'রদভেন তিথিঃ জুতা। সারাবশিষ্টা তারিট্য স্রীণাং ভুক্তৌ প্রকল্যনা। বৃটর্ষাকর্কষী-যোগাদিত্যোগী ন চান্যথা। বিপলং জন্মভোগ্যং বা তিথিদৃষ্টপলং ক্রমান্। মদর্ষ'স্কমুক্তদৃষ্টবিধীনাং যোগশাঙ্কিকা। একং দ্বিঘট্য দ্বিঘ বা সমীকরণকর্ম্মণি। ন দ্বিঘবা ন দ্বিঘ বা যিঘি বারি তিথৌ চ মে।

লগ্নজ্ঞানম্ ।

যন্নিম্নচৈ স্থিতঃ সূর্য্যস্তস্মাত্ পূর্বাণ্যপরে দিনে ।

সমমি দ্বাদশে চ্চৈ সন্মং সংস্থাপয়েদুধঃ ॥

রাশিঃ পূর্বাণ্যপরাহঁ তু ঘনর্জে সিদ্ধিসংগ্রহে ।

ব্রহ্মযুক্তর্চনো নিত্যং বরাহাদিষু নিশ্চিতম্ ॥

স্বার্থঃ ।

দিবা পূর্বাহঁ জন্ম চেৎ জন্মকালীনরবিস্থিতিগতমবধি ক্রমা সমমনস্বমিতরাশৌ লগ্নম্ ।
পরাহঁ চেৎ জন্ম, তস্মাত্ দ্বাদশমিতনস্বমিতরাশৌ লগ্নম্ । রাশৌ পূর্বাহঁ চেৎ জন্ম, তস্মাত্ সমদশনস্ব-
মিতরাশৌ লগ্নম্ । নত্পরাহঁ চেৎ জন্ম, তস্মাত্ চতুর্বিংশনস্বমিতরাশৌ লগ্নং বদেদিত্যর্থঃ ।

বরাহপ্রণীত জ্যোতিষ গ্রন্থে ও অজ্ঞাত জ্যোতিষ গ্রন্থে নিরূপিত আছে যে, যদি দিবসের
পূর্ব্বার্কে জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে ঐ জন্মসময়ে রবি যে নক্ষত্রে ছিলেন, সেই
নক্ষত্র হইতে গণনা করিয়া সপ্তম নক্ষত্রে যে রাশি হইতে পারে, তাহাই জন্মলগ্ন হইবে ।
যদি দিবসের উত্তরার্কে জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে ঐ সময় সূর্য্য যে নক্ষত্রে ছিলেন,
সেই নক্ষত্র হইতে গণনা করিয়া যে নক্ষত্র দ্বাদশসংখ্যা হইবে, সেই নক্ষত্রে যে রাশি হইতে
পারে, তাহাই জন্মলগ্ন স্থির হইবে । যদি রাত্রির পূর্ব্বার্কে জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে
সেই জন্ম সময়ে রবি যে নক্ষত্রে ছিলেন, তাহার সপ্তদশ নক্ষত্রে যে রাশি হইতে পারে,
তাহাই জন্মলগ্ন । যদি রাত্রির শেষার্কে জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে জন্ম কালে
রবি যে নক্ষত্রে ছিলেন, তাহার চতুর্বিংশ নক্ষত্রে যে রাশি হইতে পারে, তাহাই জন্মলগ্ন
স্থির করিবে ।

খণ্ডিতনক্ষত্রদ্বারা রাশিনিরূপণের উপায় ।

অগ্নিখ্যাতি তথ্য মেধে সিংহে প্রোক্তং মঘাত্ময়ম্ ।

মূলাদিব্রিততথ্যং চাপি হে হে নবমু রাশিযু ॥

অগ্নিনী প্রভৃতি নক্ষত্রত্রয়ে মেঘরাশি নির্দিষ্ট আছে । মঘা প্রভৃতি নক্ষত্রত্রয়ে সিংহ-
রাশি, মূলাদি নক্ষত্রত্রয়ে ধনুর্রাশি হইবে । অবশিষ্ট অষ্টাদশ নক্ষত্রের মধ্যে দুই দুই
নক্ষত্রে যথাক্রমে এক এক রাশি ধরিয়া লইতে হইবে । অথবা নক্ষত্রের প্রথমভাগে পূত্র,
দ্বিতীয় ভাগে কস্তা, তৃতীয় ভাগে পুত্র, চতুর্থ ভাগে কস্তা, এইরূপ অনুমানদ্বারা তথ্যনক্ষত্র
স্থলে লগ্ন নির্ণয় করিয়া লইবে ।

কেহ কেহ বলেন, যদি দিবসের প্রথম প্রহরে জন্ম হয়, তাহা হইলে জন্মকালে রবি
যে নক্ষত্রে ছিলেন, সেই নক্ষত্রের সপ্তম নক্ষত্রে যে রাশি হইতে পারে, তাহাই জন্মলগ্ন
হইবে । যদি দ্বিতীয় প্রহরে জন্ম হয়, তাহা হইলে জন্মকালে যে নক্ষত্রে রবি ছিলেন,
তাহার অষ্টম নক্ষত্রে, এবং যদি তৃতীয় প্রহরে জন্ম হয়, তাহা হইলে জন্মকালীন রবি যে

নক্ষত্রে ছিলেন, তাহার একাদশ নক্ষত্রে, এবং যদি চতুর্থ প্রহরে জন্ম হয়, তাহা হইলে সেই সময়ে রবি যে নক্ষত্রে ছিলেন, তাহার দ্বাদশ নক্ষত্রে যে রাশি হয়, তাহাই জন্মলগ্ন হইবে। যদি রাত্রির প্রথম প্রহরে জন্ম হয়, তাহা হইলে জন্মকালে রবি যে নক্ষত্রে ছিলেন, তাহার অষ্টাদশ নক্ষত্রে, এবং যদি দ্বিতীয় প্রহরে জন্ম হয়, তাহা হইলে জন্মকালে রবি যে নক্ষত্রে ছিলেন, তাহার ঊনবিংশ নক্ষত্রে, এবং যদি তৃতীয় প্রহরে জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেই সময় রবি যে নক্ষত্রে ছিলেন, তাহার চতুর্বিংশ নক্ষত্রে এবং যদি চতুর্থ প্রহরে জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে জন্ম কালে রবি যে নক্ষত্রে ছিলেন, তাহার পঞ্চবিংশ নক্ষত্রে যে রাশি হইতে পারে, তাহাই জন্মলগ্ন হইবে।

জন্মদিবস জ্ঞানম্।

পূর্বোক্ত প্রকারে ব্যক্তির জন্ম বৎসর ও মাস জ্ঞাত হইয়া তিথিগণনা দ্বারা জন্মমাসের প্রথম দিনের তিথি জানিবে, পরে জন্ম তিথিতে ১ যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে ঐ অঙ্ক সংখ্যা হইতে উক্ত জন্ম মাসের প্রথম দিনের তিথি সংখ্যা বাদ দিলে (যদি জন্ম তিথির সংখ্যাপেক্ষা জন্মমাসের প্রথম দিনের তিথি সংখ্যা অধিক হয় তবে জন্মতিথিতে ৩০ যোগ দিবে) অবশিষ্ট যাহা থাকিবে তাহাতে মাসের ভতসংখ্যক দিবসে ব্যক্তির জন্ম জানিবে। এই প্রকারে যদি না মিলে তবে মাসের প্রথমংশে ১ বাদ ও শেষাংশে ১ যোগ করিলে নিশ্চয় মিলিবে।

এই প্রকার গণনায় মাসের ১লা, ২রা ওরা স্থলে ৩০, ৩১, ৩২ শাক্ত হইতে পারে। এইরূপ স্থলে জন্মতিথির সহিত নক্ষত্র গণনায় লিখিত উক্ত মাসের মাসাক যোগ করিলে যদি জন্ম নক্ষত্র মিলে তবে ৩০, ৩১, ৩২ শা জন্ম দিন জানিবে। যদি জন্ম নক্ষত্রাপেক্ষা অধিক হয়, তবে ১লা, ২রা কি ওরা জানিবে।

দিবারাত্রিজ্ঞানম্।

যস্মিন্ কলী বসেদানুসন্মাদ্বাদমতারকম্।

দিনে যিষে হজন্ত্যাস্তু জন্তীর্জন্ম প্রকীর্তিতম্ ॥

প্রমুখকালে রবি যে নক্ষত্রে বাস করিতেছেন, তদবধি দ্বাদশ নক্ষত্রের মধ্যে কোন নক্ষত্রে যদি জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে দিবসে জন্ম হইয়াছে, যদি অপর কোন নক্ষত্রে জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে রাত্রিতে জন্ম হইয়াছে, স্থির করিবে।

মাসলগ্নাত্ সলগ্নস্ত ঘড়ুলগ্নাভ্যন্তরে যদি।

দিবাজন্ম ভবেত্ তন্ন রাত্রী জন্মান্যথা ভবেত্ ॥

অসলগ্নাত্ সলগ্নস্ত ঘড়ুলগ্নাভ্যন্তরে যদি।

রাত্রী জন্ম ভবেত্ তন্ন দিবা তু অন্যথা ভবেত্।

উদয়সন্নি যদা জাত স্তদা তৎ কি নিধানতঃ ।

উদয়ে প্রতুষে জন্ম সম্বন্ধায়ামস্ত্যেব চ ॥

জন্ম মাসে যে রাশিতে সূর্য্যের উদয় হয়, তাহা হইতে ৬ ছয় রাশির মধ্যে জন্মলগ্ন হইলে দিবাতে জন্ম এবং ৬ ছয় রাশির অন্তে হইলে রাত্রিতে জন্ম হইয়াছে জানিবে। জন্ম-মাসের অন্ত রাশি হইতে ৬ ছয় রাশির মধ্যে জন্মলগ্ন হইলে রাত্রিতে জন্ম এবং ৬ ছয় রাশির অন্তে জন্মলগ্ন হইলে দিবাতে জন্ম হইয়াছে জানিবে। উদয় রাশি জন্মলগ্ন হইলে প্রতুষে এবং অন্তরাশি জন্মলগ্ন হইলে সন্ধ্যাকালে জন্ম হইয়াছে, জানিবে।

উদয় বা অন্ত রাশির যত অন্তরে লগ্ন হইবে, তাহাকে ৫ দিয়া পূরণ করিয়া ২ বা ৩ বাদ দিলে যত হয় প্রায় তত দণ্ডের সময় ব্যক্তির জন্ম জানিবে। যথা—কোন ব্যক্তির জন্মলগ্ন কুন্ত হইলে, কখন ও কত দণ্ডের সময় জন্ম হইয়াছে, জানিতে হইলে, জন্মমাস বৈশাখের উদয় রাশি মেস এবং মেস হইতে কুন্ত ৬ ছয় রাশির মধ্যে পতিত না হওয়াতে রাত্রিতে এবং ১১ রাশি অন্তর হওয়াতে ১১কে ৫ দিয়া পূরণ করিয়া ২ বাদ দিলে ৫৩ দণ্ডের সময় জন্ম জানা গেল।

খনার মতে নষ্টকোষ্ঠীবিচার ।

অথ অয়নজ্ঞান ।

যে যে লগ্নে প্রশ্ন করে, হোরা গণিয়া মাস ধরে ।

প্রথম হোরায় প্রশ্ন হয়, মাঘাদি ছয় মাস কয় ।

প্রশ্ন লগ্নের দ্বিতীয় হোরা, শ্রাবণাদি ছয় মাস সারা ।

অথ ঋতুজ্ঞান ।

লগ্নে বা দ্রেক্ষাণে যদি, শনি গ্রহ কবে স্থিতি ।

পৌষ মাঘ দুই মাস, খনা বলে ঋতু আস ।

লগ্নে দ্রেক্ষাণে থাকে শুকা, ফাল্গুন চৈত্র দুই মাস লেখা ।

যদি থাকে কুজগ্রহ, বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাস কহ ।

চাঁদ থাকিলে আষাঢ় শ্রাবণ, বৃধে ভাদ্র আশ্বিন গণন ।

জীবে লগ্নে দুই ভাবে, কার্তিক অগ্রহায়ণ দুই মাসে ।

অগ্নমতে ।

রবি গ্রহ লগ্নে বুধি, মাঘ ফাল্গুন তাহে ভজি ।

নষ্টকোষ্ঠীর বিচার সার, লগ্নে কিস্বা দ্রেক্ষাণে ধর ।

তাহে যদি চন্দ্র থাকে, ফাল্গুন চৈত্র কবে তাকে ।

প্রথম হোরায় প্রশ্ন জান, শেষ হোরায় মাস আন ।
 জীবাদি ছয় মাস জানি, লগ্নে দ্রেকাণে শুক্র মানি ।

আষাঢ় জীব মাস বলে, খনা বলে নাই চলে ।
 উত্তরায়ণে জন্ম জানা, লগ্ন দ্রেকাণে বুধ গণ্য ।
 বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাস কয়, ঋতু ক্রম অতি নিশ্চয় ।

দক্ষিণায়নে জন্ম বুঝি, দ্রেকাণে লগ্নে বুধ কুজি ।
 ভাদ্র আশ্বিনে জন্ম তার, উত্তরায়ণে কহি সার ।
 লগ্ন দ্রেকাণে থাকে জীব, পৌষ মাঘ কহে শিব ।
 দক্ষিণায়ন যদি বুঝি, কার্তিক অগ্রহায়ণ তাহে সৃজি ।

দুই মাস করিয়া ধরি, যে মাসে জন্ম নির্ণয় করি
 যেই দ্রেকাণে প্রশ্ন হয়, সেই দ্রেকাণে অর্ধেক লয় ।
 পূর্বঅর্ধে পূর্বমাস, পরঅর্ধে শেষ মাস ।

মাস নখতা তিথি যুতা ভ (২৭) দিয়া হর রে পুতা ।

আক্ষারে দশ, আলোতে এগার, ইহা দিয়া নক্ষত্র সার ।
 তিথিমাসক্ষ করিয়া বশ, সিতে রুদ্র অসিতে দশ ।

সাতাইসে হরিলে থাকে যে, রাশি নক্ষত্র হয় সে ।

অনুচ্চ । মাস নক্ষত্র তিথিযুত, সিতে রুদ্র ১১ অসিতে দশ ১০ ।

ভ ২৭ হরিয়া জান পুতা, যার যে রাশি নক্ষত্র তা ।

যথা থাকে তিমিরবিনাশী, সপ্ত দ্বাদশে উদয় স্থিতি নিশি ।

সপ্তদশ চতুর্বিংশতি জান, কহে খনা জন্ম লগ্ন বেদ প্রমাণ ।

যেই ঘরে রবি স্থান, অমাবস্তাতিথি জান ।

অমাআদি বার ঠাই, দুই তিন করিয়া গণিয়া যাই ।

যেই ঘরে তিথির থানা, সেই রাশি বলে খনা ।

মতান্তরে । তিথির তিৎ ফেলাইয়া, নক্ষত্র এক করিয়া ।

শুরুপক্ষে সপ্তম ঘর, কৃষ্ণপক্ষে রাশি ধর ॥

লগ্ন নিরূপণ করিয়া বেক্রমে নক্ষত্রোষ্ঠী উদ্ধার করিতে হয়, তাহার
 নামামত লিখিত হইল । পাঠকগণ যত্নসহকারে পরীক্ষা করিয়া-
 যে গণনা দুই তিন মতের সহিত এক হইবে, সেইটী স্থির করিয়া

বলিবেন। এইরূপে কেরলাদি গ্রন্থগতে যেভাবে নষ্টকোষ্ঠী উদ্ধার হইয়া থাকে, তাহা নানা গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া তাহার ক্রিয়দংশ প্রকাশ করিলাম।

প্রশ্নাচরং প্রপূর্য্যাম্ লগ্নাধিপস্য সংখ্যয়া।

যোড়যৈর্ম্মা হৃতে যুক্তৌ, বদেচ্ছ্যাকং বয়ঃক্রমাৎ ॥

যে লগ্নে প্রশ্ন হইবে, সে লগ্নের অধিপতি গ্রহের সংখ্যা দ্বারা প্রশ্নাকর সংখ্যা গুণ করিয়া গুণফলকে ১৬ যোজন দ্বারা ভাগ করিলে যত ভাগফল লব্ধ হইবে, তাহা পূর্ব্বকৃত গুণফলে যোগ করিয়া যে অঙ্ক সংখ্যা প্রাপ্ত হইবে, তাহাই প্রশ্ন কারকের বয়স। কিন্তু প্রশ্নকর্তার প্রতি দৃষ্টি করিয়া ঐ রূপ বয়স অসম্ভব বোধ হইলে অনুমান করিয়া নিরূপিত অঙ্ক হইতে ১২ বিয়োগ করিয়া বয়স স্থির করিবে। এই রূপ যতবার ১২ বাদ দিলে অনুমিত বয়সের সহিত প্রায় ঐক্য হয়, তত বার ১২ বাদ দিতে হইবে। এইরূপে বয়স নির্ণয় করিয়া বর্তমান শকাব্দ হইতে নির্ণীত বয়সাক্র বাদ দিলেই জন্মশক স্থিরীকৃত হইবে।

অথ চূড়ামণিগ্রন্থমতে।

প্রথমং দৃষ্ট্ব্যকৌ: সাইমালাপন্তু বিবর্জয়েৎ। নমস্কারং ততঃ ক্রত্বা
গৃহীত্বা প্রশ্নবাক্যতঃ ॥ পুনঃ প্রাগ্চরং যাত্নং দেবতাপ্রলপ্ত্যতঃ। যেন
বিজ্ঞানতোলৌকী সর্ব্বভূত্বং লভেদ্ররঃ ॥ আদৌ প্রশ্নাচরবিবরণং। ক চ ট ত
প য শা: উত্তরা: ॥ খ ছ ঠ থ ফ র ষা উত্তরোত্তরা:। গ জ ড দ ব ল
সা: অধরা: ॥ ঘ ঞ ঠ ধ ম ব হা: অধরাধরা:। ঙ জ ঞ ন মা:
দগ্ধা: ॥ এ অ উত্তরোত্তরা:। আ ই জ উত্তরাধরা: ॥ ঐ ঐ অধরাধরা:।
অং অ: নপুংসকাদগ্ধা: ॥ ইতি অচরস্বরপঞ্চবর্গী। হ্রস্বমাত্রা। অ ই
এ অী চতুষ্কোহি যত্রবর্গে ন দৃশ্যতে। আলিঙ্কিতং বিজানীয়াৎ। দীর্ঘা
আ ই ঐ ঐ অী অভিধূমিতা:। পঞ্চমেবাঃথবা ষষ্ঠে আরুড়ী যদি দৃশ্যতে।
তত্র দগ্ধাঃ বিজ্ঞয়ং চান্তৌচৈব স্বরদ্বয়ৌ:। স্বরদ্বয়ৌ: অং অ:। অথ নষ্ট-
জাতকচিন্তা। উত্তরে চ যদা প্রশ্নং জন্ম স্যাৎ উত্তরাযণে। অধরে দক্ষিণে
প্রোক্তং দগ্ধে ঐ উত্তরদক্ষিণে।

দৈবজ্ঞ প্রথমতঃ প্রশ্নকর্তার সহিত কোন আলাপ করিবে না। প্রশ্নকারক দৈবজ্ঞকে নমস্কার করিয়া সরলচিত্তে দৈবজ্ঞের নিকট প্রশ্ন করিবে। দৈবজ্ঞ প্রশ্ন বাক্যের আদি অক্ষর গ্রহণ করিয়া প্রশ্নকর্তাকে কোন ফল, পুণ্য কিম্বা দেবতার নাম উচ্চারণ করিতে বলিবেন। ফলপুণ্যাদি নামের আদিম অক্ষর লইয়া কার্য্য করিবে। *

* অর্থাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি প্রশ্নকর্তাহ্মলক্ষণং। শুভদিনে হনক্রেত্রে যুগে শুভসংযুতে। শুচিভূত্বা ভতোমস্ত্রী
লোভমাংসদ্যবর্জিতে। অক্ষরাণি ততোগ্রাহ্যং মূলকয়েষু সংযুতং। শতমট্টোত্তরং বারং প্রত্যতে চ ভূপেং পুনঃ।

প্রথমতঃ অক্ষরবিবরণ কথিত হইতেছে। বর্ণসকল পাঁচভাগে বিভক্ত, যথা উত্তর, অধর, উত্তরোত্তর, অধরাধর ও দক্ষ। ক, চ, ট, ত, প, য, শ এই সাত বর্ণ উত্তর, খ, ছ, ঠ, থ, ফ, র, ষ এই ৭ সাত বর্ণ উত্তরোত্তর। গ, জ, ড, দ, ব, ল, স এই ৭ সাত বর্ণ অধরসংজ্ঞক। ঘ, ঝ, ঞ, ধ, ভ, ঞ, হ এই ৭ সাত বর্ণ অধরাধর। ঙ, ঞ, ণ, ন, ম এই ৫ পাঁচ বর্ণ দক্ষ। এ ও এই দুই বর্ণ উত্তরোত্তর। অ, ই, উ এই তিন বর্ণ উত্তরাধর। ঐ ঐ এই দুই বর্ণ অধরাধর। অং অঃ এই বর্ণদ্বয় নপুংসক।

স্বরবর্ণের অত্র তিনপ্রকার অবাস্তুর বিভাগ আছে, আলিঙ্গিত, অভিধূমিত ও দক্ষ। অ ই এ ঐ এই বর্ণচতুষ্টয় হ্রস্বমাত্র ও আলিঙ্গিত। আ ঈ ঐ ঔ এই চারিবর্ণ দীর্ঘমাত্র ও অভিধূমিত। উ ঊ অং অঃ এই চারিবর্ণ দক্ষ।

অক্ষরসংজ্ঞা কথিত হইল, এইক্ষণ ঐ সকল অক্ষরদ্বারা কিরূপে নষ্টকোষ্ঠী উদ্ধার করিতে হয়, তাহা কথিত হইতেছে। প্রশ্নবাক্যের ও উচ্চারিত ফল, পুষ্প ও দেবতার নামের আদি অক্ষর যদি উত্তরবর্ণ হয়, তাহা হইলে উত্তরায়ণে অর্থাৎ মাঘাদি ৬ চয় মাসের মধ্যে প্রশ্নকারকের জন্ম হইয়াছে জানিতে হইবে। প্রশ্নবাক্যের ও ফল, পুষ্প ও দেবতার নামের আদিবর্ণ যদি অধরবর্ণ হয়, তবে দক্ষিণায়নে অর্থাৎ শ্রাবণাদি ৬ চয় মাসের মধ্যে প্রশ্নকারকের জন্ম স্থির করিবে এবং প্রশ্নবাক্যাদির আদিবর্ণ যদি দক্ষাক্ষর অর্থাৎ উ ঊ অং অঃ কিম্বা ঐ হইহার কোন বর্ণ হয়, তাহা হইলে উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নের সন্ধিসময়ে জন্ম জানিবে।

অ এ ক চ ট ত প য শাঃ বসন্তঃ । আ ঐ খ ছ ঠ থ ফ র ষাঃ
শ্রীষাঃ । ই ঐ গ জ ড দ ব ল সাঃ হেমন্তঃ । ঈ ঐ ঘ ঞ ঢ ধ ম ব
হাঃ প্রাশ্রুট্ । ঙ ঞ ণ ন মাঃ শ্রীষাঃ ।

অনন্তর ঋতুনির্ণয়। প্রশ্নবাক্যের কিম্বা উচ্চারিত ফলপুষ্পাদির আদিবর্ণ অ এ ক চ ট ত প য অথবা শ হইলে প্রশ্নকারকের বসন্তঋতুতে জন্ম জানিবে। এইরূপে আ ঐ খ ছ ঠ থ ফ র কিম্বা ঘ প্রশ্নবাক্যাদির আদি অক্ষর হইলে গ্রীষ্মঋতুতে, ই ও গ জ ড দ ব ল বা স ইহার কোন অক্ষরে হেমন্ত, ঈ ঐ ঘ ঞ ঢ ধ ম অথবা হ বর্ণে বর্ষাঋতু, উ ঊ অং অঃ এই সকল বর্ণে শরৎঋতু, ঙ ঞ ণ ন ম ইহার কোন অক্ষরে শিশিরঋতুতে প্রশ্নকর্তার জন্ম স্থির করিবে।

অথ মাস জ্ঞানম্ ।

অ এ কঃ ফাল্গুণী মাসঃ চতী চৈত্রঃ সমীপিতঃ । ই ঐ গ জ ড
বর্ণকা বৈশাখঃ সমুদীরিতঃ । জৈষ্ঠে দ ব ল সা ঞ্চিয়া ই ঐ ঘ ঞ ঢ ধাঃ

তেন সিধাতি তথাকং প্রায়ে প্রভাতরং শুভং । অনার্তং প্রায়ে গৃহীয়াৎ আশা বাগাং সদা গৃহী । এবং ভাগ-
মধোদুষ্টিঃ শ্রবণী কর্ণপূরিভৌ । ন ব্রহ্মপাদকক্কা আভয়াংস্ত কঠিনকং । দ্বদিতং সংবর্ষং যুগ্মার্তপৃষ্ঠশকয়োঃ ।
ঐ উ ই অ ও এতান্ এব ন গৃহীয়াৎ সভাপ্রায়ং নকারয়েৎ । বুদ্ধিব্যংগং প্রসারতে জানিৎ নৈব ক্ষুটৌ ভবেৎ ।
প্রত্যেকোবৈকিনির্ভ কঃ কঠিনীঃ মুর্খিঃ কাম্বসেৎ । ইতি প্রবলকণম্ ।

शुचिः । भ व हाः श्रावणं चैव उ ज ङ अ ना भाद्रके । आश्विने न म र
अः तपो कार्त्तिकमासकः । मार्गशीर्षे यशो पौष आ ऐ ख छ ठ था
अपि । फ र वा माघ मासः स्यान्मासज्ञानं समीरितं ।

नष्टजातकेर मासानयन এইরূপে করিতে হয়—প্রশ্নবাক্যের কিসা উচ্চারিত ফল-
পুন্দ্রাদির নামের আদিবর্ণ অ এ কিসা ক হইলে ফাল্গুনমাসে, চ কিসা ট হৈহার কোন
বর্ণ হইলে চৈত্রমাসে, ই ও গ জ অথবা ড হইলে বৈশাখমাসে, দ ব ল কিসা মকারে জ্যৈষ্ঠ-
মাসে, ঙে ঔ ব ঙ চ ধ বর্ণে আষাঢ়মাসে, ভ ব অথবা হকারে শ্রাবণমাসে, উ উ ঙ ঞ গ
এই সকল বর্ণে ভাদ্রমাসে, ন ম অং অথবা অঃ এই বর্ণে আশ্বিনমাসে, ত কিসা প হইলে
কার্ত্তিকমাসে, য অথবা শকারে অগ্রহায়ণমাসে, আ ঐ থ চ ঠ অথবা থ হৈহার কোন বর্ণ
হইলে পৌষমাসে এবং ফ, র, অথবা য প্রশ্নবাক্যাদির আদিবর্ণ হইলে মাঘমাসে প্রশ্ন-
ক ার জন্ম স্থির করিবে ।

অথ পক্ষজ্ঞানম্ ।

অ এ ক ঙ ট ত প য শাঃ শুক্লপক্ষঃ সমীরিতঃ । ই ঔ গ জ ঙ দ ব
ল সাখ জিয়াঃ । আ ऐ ख छ ठ थ फ र षाः कृष्ण पक्षः । ई औ घ. भ
ठ ध भ व हाश्च पुनः । उ ङ अं अः (शुक्ल) अ ङ ज ण न मा (कृष्ण)
उभयपक्ष ईरितः ।

অনন্তর নষ্টজাতকের পক্ষানয়ন এইরূপে করিতে হয়, প্রশ্নবাক্যাদির আদিতে অ এ ক
চ ট ত প য শ, ই ও গ জ ড দ ব ল ম হৈহার কোন বর্ণ থাকিলে শুক্লপক্ষে এবং আ ঐ থ
ছ ঠ থ ফ র ব, ঙে ঔ ব ঙ চ ধ ভ ব হ থাকিলে কৃষ্ণপক্ষে প্রশ্নকর্তার জন্ম নির্ণয় করিবে ।
উ উ অং অঃ ঙ ঞ গ ন কিসা মকারে উভয়পক্ষ বুঝায় এমত স্থলে জ্যোতিষ বিশেষ
বিবেচনাপূর্বক অস্থমানদ্বারা পক্ষ নির্ণয় করিবেন ।

অথ তিথিজ্ঞানম্ ।

प्रतिवदादितिथिं ज्ञात्वा पक्षदेशं यथाविधि । उत्तराश्याधराश्रया
पक्षौ चैव सितासितौ । अ इ ए औ १ शुक्लप्रतिपत् क २ च ३ ट ४ त ५
प ६ य ७ श ८ ग ९ ज १० ङ ११ द १२ व १३ ल १४ स १५ क्रमात् ।
आ १६ ई ऐ औ कृष्णप्रतिपत् । ख १७ छ १८ ठ १९ थ २० फ २१
र २२ ष २३ ष २४ भ २५ ठ २६ ध २७ भ २८ व २९ हाः ३० क्रमतः ।

অনন্তর তিথিনির্ণয় এইরূপে করিবে প্রশ্নবাক্যাদির আদিবর্ণ অ ই এ ও এই চারিবর্ণের
কোন অক্ষর হইলে শুক্লপ্রতিপদে জন্ম হইয়াছে এবং ক চ ট ত প য শ গ জ ড দ ব ল ম
এই চতুর্দশবর্ণে ক্রমতঃ শুক্লবিভীষাদি পূর্ণিমাপর্যন্ত চতুর্দশতিথিতে জন্ম স্থির করিবে । আ
ঙে ঐ ঔ এই চারিবর্ণ প্রশ্নবাক্যাদির আদিস্থিত হইলে কৃষ্ণপ্রতিপদকে জন্মতিথি বলিয়া

স্থির করিবে এবং খ ছ ঠ থ ক র ব য ঝ ঞ চ খ ড ব হ এই চতুর্দশবর্ণ প্রমুখবর্ণাদির আধিতে যথাক্রমে কৃষ্ণদ্বিতীয়াদি অমাবস্যা পর্যন্ত চতুর্দশতিথিতে প্রমুখবর্ণ জন্ম হইয়াছে স্থির করিবেক, অর্থাৎ, অ ই এ ও প্রতিপদ, ক দ্বিতীয়া, চ তৃতীয়া, ট চতুর্থী, ত পঞ্চমী, প ষষ্ঠী, য সপ্তমী, ষ অষ্টমী, গ নবমী, জ দশমী, ড একাদশী, দ দ্বাদশী, ব ত্রয়োদশী, ল চতুর্দশী এবং স পূর্ণিমা। এইরূপ কৃষ্ণপক্ষে আ ঙ্গে ঐ ও প্রতিপদ, খ দ্বিতীয়া, ছ তৃতীয়া, ঠ চতুর্থী, থ পঞ্চমী, ফ ষষ্ঠী, র সপ্তমী, ব অষ্টমী, ঘ নবমী, ঝ দশমী, ঢ একাদশী, ধ দ্বাদশী, ভ ত্রয়োদশী, ব চতুর্দশী এবং হ অমাবস্যা।

অথ নক্ষত্রজ্ঞানম্।

ককারাদিহকারান্তান্ ছীনাঙ্গান্ পঞ্চ বর্জयेत्।

ऋक्षमालা स्थिता नित्यं कृत्तিকাदियमान्तিকা।

सप्तवर्गाः स्थितावाराः ककारादि यथाक्रमम् ॥

অনন্তর নষ্টজাতকের নক্ষত্রানয়ন কহিতেছেন। ককারাদি হকার পর্যন্ত বর্ণের ও ঐ গ ন ম এই পঞ্চ বর্ণ পরিত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট অষ্টাবিংশতি বর্ণে কৃত্তিকাদি ভরণী পর্যন্ত অষ্টাবিংশতি নক্ষত্র নির্ণয় করিবে, অর্থাৎ প্রমুখ বর্ণাদির আদি বর্ণ ক হইলে কৃত্তিকা, খ রোহিণী, গ মৃগশিরা, ঘ আর্দ্রা, চ পুনর্বসু, ছ পুষ্যা, জ অশ্লেষা, ঝ মঘা, ট পূর্বফল্গুনী, ঠ উত্তরফল্গুনী, ড হস্তা, ঢ চিত্রা, ত স্বাতী, থ বিশাখা, দ অম্বরাধা, ধ জ্যেষ্ঠা, প মূলা, ফ পূর্বাষাঢ়া, ব উত্তরাষাঢ়া, ভ শ্রবণা, য অভিজিৎ, র ধনিষ্ঠা, ল শতভিষা, ব পূর্বভাদ্র, ষ উত্তরভাদ্র, য রেবতী, স অশ্বিনী এবং হ হইলে ভরণী নক্ষত্রে জন্ম স্থির করিবে।

মতান্তরে ককারাদি হকারান্ত বর্ণে অশ্বিনী প্রভৃতি রেবতী পর্যন্ত গণনা হইয়া থাকে। যথা—ক অশ্বিনী, খ ভরণী, গ কৃত্তিকা, ঘ রোহিণী, চ মৃগশিরা, ছ আর্দ্রা, জ পুনর্বসু, ঝ পুষ্যা, ট অশ্লেষা, ঠ মঘা, ড পূর্বফল্গুনী, ঢ উত্তরফল্গুনী, ত হস্তা, থ চিত্রা, দ স্বাতী, ধ বিশাখা, প অম্বরাধা, ফ জ্যেষ্ঠা, ব মূলা, ভ পূর্বাষাঢ়া, য উত্তরাষাঢ়া, র অভিজিৎ, ল শ্রবণা, ব ধনিষ্ঠা, ষ শতভিষা, য পূর্বভাদ্রপদ, স উত্তরভাদ্রপদ, হ রেবতী।

ককারাদি সপ্ত বর্ণ দ্বারা রব্যাদি সপ্ত বার নির্ণয় করিতে হইবে।

চক্রোন্নীলন গ্রন্থে যেক্রমে নষ্টজাতকের গণনার বিধান লিখিত আছে তাহার কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।*

अथातः संप्रवक्ष्यामि नष्टजातस्य संक्षेपम्। येन विज्ञानमात्रेण सह-
दाक्ष्यकारणम्। पिता च मातरस्तत्र जातिभेदस्य पूर्वकम्। ज्ञातव्यं

* কলিতজ্যোতিষের বিজয়খণ্ডে চক্রোন্নীলন গ্রন্থের ২১ পৃষ্ঠা দৃষ্ট কর।

पूर्वभेदेन पूर्वोच्चरविलक्षणैः । रतिः स्याद् यदिदःपूर्वं तथा मयसस्त्र
वासराः । अष्टादशसु पञ्चाश संस्थिता गर्भमण्डले । शेषश्चैव दिनन्तत्र
प्रश्नादेव तु लक्षयेत् । संयुक्ते सप्तरात्रिश्च त्रिंशत्सप्ताष्टसंयुते । दशरात्रं
भवेज्जन्म अभिहितं प्रश्नं यदा भवेत् । तिथिसंख्या भवेज्जन्म अभिहितं
यदा भवेत् । घातिते विंशमेकान्तु पञ्चविंशं लघुस्वरैः । सप्तविंशदिनात्तत्र
धूमितन्तु यदा भवेत् । दशमासविनिष्क्रान्ती दशप्रश्नो यदा भवेत् । वर्ष
वर्गेण संगुण्य अक्षरं अक्षरेण च । स्वरं स्वरेण संगुण्य तत्र क्षिप्रन्तु मिश्रि-
तम् । द्वितीयात्तु ह्रस्वे राशौ षष्टिन्तत्र निपातयेत् । त्रिंशद्भागं प्रदातव्यं
शेषश्चैव दिनानि च । पुनस्तु चाष्टभावेन भागं दद्याद् यथाक्रमम् ।
तिथिच्छेदं तथा राशिर्जातकन्तु न संशयः ॥ इति नष्टजातकप्रकरणम् ।

पक्ष पक्षी ग्रहের মতেও নষ্টজাতকের জন্ম লগ্ন, জন্মবার, জন্ম তিথি, জন্ম নক্ষত্র,
জন্ম রাশি এবং জন্মকালে কোন গ্রহ অবল ছিল ইত্যাদি যেক্রমে পরিজ্ঞাত হওয়া যায়
তাহার কিয়দংশ ফলিত জ্যোতিষ হইতে উদ্ধৃত করিয়া সংক্ষেপে নিম্নে লিখিতেছি ।

আরুড়' প্রশ্নলব্ধেভ্যঃ প্রথমোচ্চরতোঽপিবর ।

অকারাদি স্বরাণ্যাস্ত পঞ্চানাশ্চ বিচারयेत् ॥

প্রশ্নকারকের প্রশ্নবাক্যের আদ্যক্ষরে যে স্বরবর্ণ থাকিবে অথবা উহার আদ্য বর্ণে
সংযুক্ত যে স্বর থাকিবে তাহা অবলম্বন করিয়া অ ই উ এ ও এই পঞ্চ স্বরের মধ্যে
স্বজাতীয় একটা স্বর গ্রহণ করিয়া ঐ স্বরে সংকেত মতে পক্ষী নিরূপিত করিয়া প্রশ্ন
কর্তার প্রশ্নের উত্তর দিবে ।

অকারঃ শ্যেন আত্ম্যাত ইকারঃ পিঙ্গলস্তথা ।

উকারো বায়সশ্চৈব একার স্তান্মৃচূড়কঃ ।

ओकारो नीलकण्ठश्च स्वरास्ते पचिसंज्ञकाः ॥

অকারে শ্যেন পক্ষী, ইকারে পিঙ্গলপক্ষী, উকারে কাকপক্ষী, একারে কুকুটপক্ষী,
ওকারে ময়ূরপক্ষী কল্পনা করিতে হইবে ।

प्रथमे रविभीमौ च द्वितीये चन्द्रचन्द्रजौ ।

तृतीये जीववारश्च चतुर्थे भगुवासरः ।

पञ्चमे मन्दवारश्च पेक्षिणां क्रमयो लिखेत् ॥

এস্বরে রবি ও মঙ্গলবার, ইস্বরে সোম ও বুধবার, উস্বরে বৃহস্পতিবার, এস্বরে শুক্রবার এবং ওস্বরে শনিবার। ইহার দ্বারা জন্মবার এবং গ্রহ পরিজ্ঞাত হওয়া যায়।

নন্দা ভদ্রা জয়া রিক্তা পূর্ণা চ তিথয়ঃ ক্রমাৎ ॥

এস্বরে নন্দা অর্থাৎ প্রতিপদ, ষষ্ঠী ও একাদশী, ইস্বরে ভদ্রা অর্থাৎ দ্বিতীয়া সপ্তমী ও দ্বাদশী, উস্বরে জয়া অর্থাৎ তৃতীয়া অষ্টমী ও ত্রয়োদশী, এস্বরে রিক্তা অর্থাৎ চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী এবং ওস্বরে পূর্ণা অর্থাৎ পঞ্চমী দশমী পূর্ণিমা ও অমাবস্যা। ইহার দ্বারা জন্মতিথি জানা যাইবে।

অকারি মেঘ সিংহালিঃ ই কন্যাযুগ্মকর্কটঃ ।

উকারি চাপমীনী চ একারশ্ব তুলাবধী ॥

ত্ৰীকারী মৃগকুম্ভী চ রাশীয়াস্তদ গ্রহেশ্বরান্ ।

স্বরাধঃ স্থাপয়েত্ খেটান্ রাশীর্যো यस্য নায়কঃ ॥

অস্বরে মেঘ সিংহ ও বিছা, ইস্বরে কন্যা মিথুন ও কর্কট, উস্বরে ধনুঃ ও মীন, এস্বরে তুলা ও বুধ, ওস্বরে মকর ও কুম্ভ। ইহার দ্বারা জন্ম লগ্ন ও রাশি পরিজ্ঞাত হওয়া যায় এবং রাশি নিরূপিত হইলে ঐ রাশির অধিপতি দ্বারা গ্রহ নিশ্চয় করিয়া ফলাফল বলা যায়। যথা মেঘের ও বৃশ্চিকের অধিপতি মঙ্গল, বুধের ও তুলার শুক্র, মিথুন ও কন্যার বুধ, কর্কটের চন্দ্র, সিংহের রবি, ধনুঃ ও মীনের বৃহস্পতি এবং মকর ও কুম্ভের শনি গ্রহ অধিপতি হয়। ইহার দ্বারা জন্মকালে কোন্ গ্রহ বলবান্ ছিলেন ও কোন্ গ্রহের দশায় জন্ম ইত্যাদি বিদিত হওয়া যাইবে।

অকারি সম ঋত্বাণি রেবত্যাদি ক্রমেণ চ ।

পঞ্চ পঞ্চ ইকারাদাবিবং ঋত্বং স্বরোদ্যে ॥

অকারস্বরে রেবতী অশ্বিনী ভরণী কৃত্তিকা রোহিণী মৃগশিরা ও আর্দ্রা। ইস্বরে পুনর্কল্প পুষ্যা অশ্লেষা মঘা ও পূর্বফল্গুনী। উস্বরে উত্তরফল্গুনী হস্তা চিত্রা স্বাতী ও বিশাখা। এস্বরে অনুরাধা জ্যেষ্ঠা মূলা ও পূর্বাষাঢ়া। ওস্বরে শ্রবণা ধনিষ্ঠা শতভিষা পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ। ইহার দ্বারা জন্মনক্ষত্র এবং নক্ষত্রানুসারে রাশি ও নিরূপিত হইয়া থাকে।

• পূর্বে যে ২ স্বরে রাশি নিরূপণ হইয়াছে তদ্বারা দিবা কি রাত্রে জন্ম, তাহা পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। যথা মেঘ বুধ মিথুন কর্কট ধনুঃ ও মকর হইলে রাত্রিতে জন্ম এবং সিংহ কন্যা তুলা বৃশ্চিক কুম্ভ ও মীন হইলে দিবাতে জন্ম জানা যাইবে।

যে যে পক্ষী ও স্বরে যে যে তিথি, তার, নক্ষত্র, গ্রহ রাশি ইত্যাদি নিরূপিত আছে সহজে তাহা জানিবার জন্য একটা চক্র অঙ্কিত করিলাম।

অক্ষর	শ্রেন অ, ক, ছ, ড, ধ, ভ, ব	দিগল ই, খ, জ, ঢ, ন, ম, শ	কাক উ, গ, ঝ, ত, প, য, ব	কুকুট এ, ষ, ট, থ, ফ, র, স	ময়ূর ও, চ, ঠ, দ, ব, ল, হ
রাশি গণ	মেঘ সিংহ বৃশ্চিক	কক্কা মিথুন কর্কট	ধমুঃ মীন	তুলা বৃষ	মকর কুম্ভ মীন
গ্রহ ও বার	রবি মঙ্গল	সোম বুধ	বৃহস্পতি	শুক্র	শনি
তিথি	নন্দা-প্রতিপদ ষষ্ঠী একাদশী	ভদ্রা-দ্বিতীয়া সপ্তমী দ্বাদশী	জয়া-তৃতীয়া অষ্টমী ত্রয়োদশী	রিজা-চতুর্থী নবমী চতুদশী	পূর্ণা পঞ্চমী দশমী পৌর্ণ- মাসী অমাবস্তা
নক্ষত্র	২৭ রেবতী ১ অশ্বিনী ২ ভরগী ৩ কৃত্তিকা ৪ রোহিণী ৫ মৃগ- শিরা ৬ জ্যেষ্ঠা	৭ পুনর্বসু ৮ পুষ্যা ৯ অশ্লেষা ১০ মঘা ১১ পূর্বফল্গুনী	১২ উত্তরফল্গুনী ১৩ হস্তা ১৪ চিঞ্জা ১৫ স্মাতি ১৬ বিশাখা	১৭ অহুরাধা ১৮ জ্যেষ্ঠা ১৯ মূলা ২০ পূর্বা- ষাঢ়া ২১ উত্ত- রাষাঢ়া	২২ শ্রবণা ২৩ দশমী ২৪ শত- ভিষা ২৫ পূর্ব ভাদ্রপদ ২৬ উত্তরভাদ্রপদ



পঞ্চপক্ষী গণনার ছুইটি মত প্রচলিত আছে, শিবোক্ত পঞ্চপক্ষী এবং পারিজাত পঞ্চপক্ষী। ইহাদিগের মধ্যে গণনার যে কক্ষিৎ প্রভেদ আছে তাহা দর্শাইবার জন্য নিম্নে কয়েকটি বচন উভয় গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিলাম। শিবোক্ত পঞ্চপক্ষী মতে লিখিত আছে যে।

“স্বরীণ কল্যয়িহারং বারাত্ পক্ষী প্রজায়তে” ॥

প্রাণকর্তার প্রহ্নবাক্যের আদ্যক্ষর যে স্বরবর্ণ হইবে তাহা গ্রহণ করিয়া ঐ স্বরে পূর্ব বচনানুসারে প্রথমতঃ বার নিরূপণ করিবেক, পরে শুক্র ও কৃষ্ণপক্ষ ভেদে ঐবারে যে পক্ষী হিরীকৃত আছে তাহা জানিয়া প্রথমে উত্তর করিবেক। শুক্র ও কৃষ্ণপক্ষে যে যে বারে যে যে পক্ষী নিরূপিত আছে তাহা বলা হইতেছে।

যদী ভীমি ব মেঘলী ময়ূরবায়সী মনী ।

যদ্যযুধঃ মিস্বী যদ্রী কাককুলী যুরী তম্বা ।

কুজ: কুজুটকী মন্ডী: ক্রমীর্ষ্য শুল্ককণ্ঠযো: ।

শুক্রপক্ষে রবি ও মঙ্গলবারে শুক্রপক্ষী, সোম ও বুধবারে পিঙ্গল পক্ষী, বৃহস্পতিবারে কাক, শুক্রবারে কুজুট, শনিবারে ময়ূরপক্ষী কল্পনা করিয়া গণনা করিতে হইবে ।

কৃষ্ণপক্ষে রবি ও মঙ্গলবারে শুক্রপক্ষী, সোম ও বুধবারে কুজুট, বৃহস্পতিবারে পিঙ্গল, শুক্রবারে ময়ূর ও শনিবারে কাকপক্ষী কল্পনা করিয়া গণনা করিবেক ।

রাত্রির নিয়ম ।—দিনে শুক্র পক্ষে য: ক্রাণী রাত্রি শুক্রম: ।

ক্রাণী পক্ষে দিনে যস্য শুক্রী রাত্রি শুক্রম: ॥

শুক্রপক্ষের দিবসে যে বারে যে পক্ষীর উদয় হয় কৃষ্ণপক্ষের রাত্রিতে সেই বারে সেই পক্ষীর উদয় হয় । কৃষ্ণপক্ষের দিনে যে বারে যে পক্ষীর উদয় হয় শুক্রপক্ষের রজনীতে সেই বারে সেই পক্ষীর উদয় হয় ।

এইরূপ পারিজাত পঞ্চপক্ষী মতে শুক্র ও কৃষ্ণপক্ষ ভেদে দিবা ও রাত্রিতে যে পক্ষী নিরূপিত হইয়াছে তাহা বলা যাইতেছে ।

শুল্কী মেরুঙ্ককীঃহন্যধিপতিরহনীশারযোর্ব্বারযোস্তদ্রাতী কাকী বুধন্বৈ র-
হনি তদধিপ: পিঙ্গলস্তন্নিয়ায়াম্ । ইয়: স্যাৎ কুজুটাস্থ্যো গুরুমৃগু-
শনিনাং বায়স: কুজুটাস্থ্য: কেকী চৈতন্নিয়ায়াং ভুজগরিপুচ্চকীরাষ্ট্র-
মেরুঙ্ককা: সূর: ॥ মন্ডেখী: ক্রাণপক্ষে ভুজগমৃগুময়ী: কুজুটো রাত্রিনাথী
ভানোভৌমস্য চাসী দিবসপতিরথো শ্যেন এতন্নিশেয়: । শুক্রস্য শ্যেন
এতন্নিশি ভুজগরিপুর্বাফপ্তে: পিঙ্গলস্তদ্রাতী কাকী বুধস্যাপ্যয়মহনি
চকীরাষ্ট্র এতন্নিশেয়: ॥

শুক্রপক্ষের রবি ও মঙ্গলবারে দিবসে শুক্র ও রাত্রিতে কাক, সোম ও বুধবারে দিবসে পিঙ্গল ও রাত্রিতে কুজুট, বৃহস্পতিবারে দিবাতে কাক ও রাত্রিতে ময়ূর, শুক্রবারে দিবসে কুজুট ও রাত্রিতে পিঙ্গল এবং শনিবারে দিবসে ময়ূর ও রাত্রিতে শুক্র ।

কৃষ্ণপক্ষে রবি ও মঙ্গলবারে দিবসে কুজুট ও রাত্রিতে শুক্র, সোম ও শনিবারে দিবাতে ময়ূর ও রাত্রিতে কুজুট, বুধবারে দিবসে কাক ও রাত্রিতে পিঙ্গল, বৃহস্পতিবারে দিবাতে পিঙ্গল ও রাত্রিতে কাক এবং শুক্রবারে দিবাতে শুক্র ও রাত্রিতে ময়ূর ।

অ ই উ এ ও এই যে পাঁচটি স্বরকে পাঁচটি পক্ষী কল্পনা করিয়া গণনার প্রণালী লিখিত হইয়াছে । এই পাঁচটি স্বর ঋসরূপী পঞ্চতত্ত্বের অমুরূপ মাত্র । ফল—নিজ দেহমধ্যে এই পঞ্চতত্ত্বের উদয় বৃদ্ধিতে পারিলে তদ্বারায় নিশ্চয়রূপে নষ্টজাতকের প্রাণের উত্তর প্রদান করা যাইতে পারে । পঞ্চতত্ত্ব বিবরণ পবনবিজয় স্বরোদয়ে বাহুল্যরূপে লিখিত আছে * ।

* আমার প্রকাশিত ইন্দ্রজালদি সংগ্রহে পবনবিজয়স্বরোদয় গ্রন্থে মূল ও বঙ্গানুবাদসহ লিখিত আছে ; প্রয়োজনবশত: তাহা পাঠ করিলে সমুদয় পরিজ্ঞাত হইতে পারিবেন । যোগ অভ্যাসের অগ্রে এই পাঠ পরিজ্ঞাত হওয়া আবশ্যক এবং ইহা পরিজ্ঞাত হইলে কৃত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সমস্তই জানা যাইবে ।

তাহা হইতে ঐ পঞ্চতত্ত্ব কি ও ঐ পঞ্চতত্ত্বের উদয় কিরূপে জানা যাইতে পারে তাহা সংক্ষেপে নিয়ে লিখিলাম।

পৃথিব্যা প স্তথা তেজী বায়ুরাকাশ মেবচ ।

পৃথিবী জল অগ্নি বায়ু ও আকাশ ঋসক্ৰপে নাসিকারক্ৰেয় মধ্যে যথা নিয়মে বহন হইতেছে।

আদৌ চন্দ্রঃ সিতৈ পশ্চৈ ভাস্করসু সিতিতরৈ । প্রতিপক্ষীদিনান্যাহুঃ
ত্রীণি ত্রীণি ক্রমোদয়ে । সার্বদ্বিঘটিকা স্নেয়া শুল্কৈ কথ্যে শশীরবিঃ ।
বহুল্যেকাদিনেনৈব যথা ষষ্টিঘটিক্রমাৎ ॥

বহুতাবদৃ ঘটী মধ্যে পশ্চ তত্বানি নির্দিশেৎ । পৃথিবী পল পশ্চায়ত্
চত্বারিংশদাপস্তথা । তেজ স্ত্রিংশদ্বিজানীয়াহ্বাযৌর্বিংশতিদিভ্নমঃ ॥

গুরুপক্ষে চন্দ্রনাড়ী অর্থাৎ মানবের বাম নাসিকার ঋস এবং কৃষ্ণপক্ষে রবি নাড়ী অর্থাৎ দক্ষিণ নাসিকার ঋস প্রথমতঃ প্রতিপদাদি করিয়া তিন তিন দিন ক্রমে উদয় হইয়া থাকে । গুরুপক্ষে অহোরাত্রে ৬০ ঘটি দণ্ডমধ্যে চন্দ্র নাড়ী অর্থাৎ বামনাসিকা ঋস এবং কৃষ্ণপক্ষে রবিনাড়ী অর্থাৎ দক্ষিণনাসিকা ঋস আড়াইদণ্ড করিয়া ক্রমে উদয় হয় ।

তাৎপর্য্য।—গুরুপক্ষের প্রতিপৎ তিথিতে বামনাসিকায় ঋস সূর্য্য উদয় হইতে বহন আরম্ভ করিয়া ঐ নাসিকাতে আড়াই দণ্ড অর্থাৎ এক ঘণ্টাকাল বহন হইতে থাকে । ঐ আড়াইদণ্ড পরে দক্ষিণনাসিকায় ঋস আড়াই দণ্ডকাল বহন হইয়া পুনরায় বামনাসিকায় ঋস বহন আরম্ভ হয় । এইরূপে প্রতিপৎ দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া তিথি পর্য্যন্ত সূর্য্যউদয়কালে প্রথমতঃ বামনাসিকায় ঋস আরম্ভ হইয়া পরে দক্ষিণনাসিকায় ও পুনরায় বামনাসিকায় ঋস বহন হয়, ঐ তিন দিন অন্তে ঐ গুরুপক্ষে চতুর্থী পঞ্চমী ও ষষ্ঠী তিথিতে সূর্য্য উদয়কালে প্রথমতঃ দক্ষিণনাসিকায় ঋস বহন আরম্ভ হইয়া আড়াই দণ্ডকাল মাত্র বহন হয়, পরে বামনাসিকায় ঋস আরম্ভ হইয়া পুনরায় দক্ষিণনাসিকায় ঋস বহন হয় । এইরূপে তিথির হিসাব করিয়া কোন্ তিথিতে অগ্রে কোন্ নাসিকায় ঋস বহন হইবে তাহা নিরূপণ করিতে হইবেক । কৃষ্ণপক্ষে প্রতিপৎ তিথিতে অগ্রে দক্ষিণনাসিকা পরে বামনাসিকা যথা নিয়মে কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপৎ দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া তিথিতে এই তিন দিন অগ্রে দক্ষিণনাসিকায় ঋস বহন হইয়া পরে বামনাসিকায় তৎপরে দক্ষিণনাসিকায় ক্রমে আড়াইদণ্ড উদয় হয় ।

বাম কিম্বা দক্ষিণনাসাপুটে ঋস উদিত হইয়া আড়াইদণ্ড পর্য্যন্ত অবস্থিতি করে । এই আড়াইদণ্ড মধ্যে পৃথী জল অগ্নি বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চতত্ত্বের উদয় হইয়া পৃথিবী-তত্ত্ব ৫০ পঞ্চাশপল জলতত্ত্ব ৪০ পল অগ্নিতত্ত্ব ৩০ পল বায়ুতত্ত্ব ২০ পল এবং আকাশতত্ত্ব ১০ পল এই আড়াই দণ্ডকাল এক এক নাসিকায় যথা নিয়মে এই পঞ্চতত্ত্ব ঋসক্ৰপে বহন

হইয়া থাকে। এইরূপ স্বাস্রুগণী পঞ্চতত্ত্ব ক্রমে অমৃতত্ব ও দৃষ্টি করা যাইতে পারে তাহা নিম্নলিখিত কতিপয় বচনে পরিজ্ঞাত হইতে পারিবেন এবং পঞ্চতত্ত্ব জ্ঞান হইলে সহজে নষ্টজাতকাদির রাশিনক্ষত্র তিথি বার জানিতে পারিবেন।

মধ্যৈ পৃথ্বী স্নানস্বাপস্বোৰ্দ্ধ্বং বহতি চানলঃ ।

তিথ্যগ্ৰহাযুপ্রচারস্ব নভীবহতি সংক্রমে ॥

নাসাপুটের মধ্যদেশ দিয়া স্বাস প্রবাহিত হইলে পৃথ্বী, অশ্বদেশদ্বারা প্রবাহিত হইলে জল, উদ্ধদেশদ্বারা বহিলে অগ্নি, পার্শ্বভাগ দিয়া বহিলে বায়ু ও নাসাপুটের অভ্যন্তর-ভাগে স্বাস বিঘূর্ণিত হইয়া অথচ বহির্গত না হইয়া প্রবাহিত হইলে আকাশ—এই পঞ্চবিধ তত্ত্বের উদয় হয়।

মাহ্যং মধুরং স্বাদু কষায়ং জলমেব চ ।

তিক্তং তেজস্ব বায়বস্বলং আকাশ্যং কটুকং তথা ॥

পৃথ্বীতত্ত্বের উদয়ে মিষ্ট, জলতত্ত্বের মিষ্ট ও কষায়, অগ্নিতত্ত্বের তিক্ত, বায়ুতত্ত্বের অম্ল ও আকাশতত্ত্বের কটু—এই পঞ্চপ্রকার স্বাদ অনুভূত হয়।

অষ্টাঙ্গুলং বহিঃস্বায়ুরনলস্বতুরঙ্গুলং ।

দ্বাদশাঙ্গুলং মাহ্যং ঘোড়শাঙ্গুলং বারুণং ॥

স্বাসনিষ্ক্ষেপনময়ে অঙ্গুলিদ্বারা পরিমাণ করিলে, যদি উহা অষ্ট অঙ্গুলী-পর্যন্ত দীর্ঘ হয় তবে বায়ুতত্ত্ব বহিতেছে বুঝিবে; এইরূপ চারি অঙ্গুলি-পরিমিত হইলে অগ্নিতত্ত্ব, দ্বাদশ অঙ্গুলি হইলে পৃথ্বী ও ঘোড়শ অঙ্গুলী হইলে জলতত্ত্বের উদয় হইবে।

আপঃ স্নিগ্ধাঃ স্নিগ্ধাঃ পীতা রক্তবর্ণাঃ স্নিগ্ধাঃ ।

মারুতে নীলজীমুত আকাশ্যং সূর্যবর্ণকং ॥

জলতত্ত্বের বর্ণ স্নিগ্ধ, পৃথ্বীতত্ত্বের পীত, অগ্নিতত্ত্বের রক্ত, বায়ুতত্ত্বের নীলমেঘবৎ এবং আকাশতত্ত্বের নানাবিধ বর্ণ হয়।

**সুতীরঙ্গুষ্ঠকী মধ্যাঙ্গুলী নাসাপুটদ্বয়ে । বদনপ্রান্তয়োরন্তে তর্জান্যী
তু দৃগন্তযৌঃ ॥ অস্বাস্রুগণী পার্শ্বদ্বিত্ত্বজ্ঞানং ভবেৎ ক্রমাৎ । পীত-
স্নেতাঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী স্নিগ্ধাঙ্গুলী স্নিগ্ধাঙ্গুলী ॥**

‘হই হস্তের হই বৃদ্ধাঙ্গুলীদ্বারা হই কর্ণদেশ, হই মধ্যমাঙ্গুলীদ্বারা হই নাসাপুট, হই অনাসিকা ও হই কনিষ্ঠাঙ্গুলীদ্বারা মুখ এবং হই তর্জানী অঙ্গুলীদ্বারা চক্ষুঃ বন্ধ করিয়া পীতবর্ণ দৃষ্ট হইলে পৃথ্বীতত্ত্ব, স্নেতবর্ণ দৃষ্ট হইলে জলতত্ত্ব, রক্তবর্ণ দৃষ্ট হইলে অগ্নিতত্ত্ব, স্নানবর্ণ দৃষ্ট হইলে বায়ুতত্ত্ব এবং স্নিগ্ধ বিন্দু বিন্দু বিবিধবর্ণ দৃষ্ট হইলে আকাশতত্ত্বের উদয় জানিবে।

দর্পণেন সমাসীক্য জ্ঞানং তত্র বিনিশ্চিপেৎ । আকারৈশ্চ বিজানীয়াৎ
তত্ত্বমিহ বিদ্বদ্রথঃ । 'অতরু' বাদেচন্দ্রং ত্রিকোণং বস্তুণি স্মৃতং । বিন্দু-
মিস্ত্র নমোন্নয়মাকারৈস্তত্ত্বচক্ষণং ॥

দর্পণের উপরিভাগে শ্বাসভাগ করিলে, তাহাতে বাষ্প নিপতিত হয় । সেই পতিত
বাষ্পের আকার চতুর্কোণ হইয়া বিলীন হইলে পৃথী, অর্ধচন্দ্রবৎ হইলে জল, ত্রিকোণ হইলে
অগ্নি, গোল হইলে বায়ু এবং বিন্দু বিন্দু হইলে অকাশতত্ত্বের উদয় তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্ত
পরিজ্ঞাত হইতে পারিবেন ।

অন্যমতে—তত্ত্বের আকৃতি নেত্রদ্বারা দৃষ্টি করার ক্রম ।

একপ্রহর রাজি থাকিতে গাত্রোত্থান করিয়া উভয় গুল্ফ গুল্ফের নীচে রাখিয়া
মুত্তিকার উপর সিধা হইয়া বসিবে এবং উভয় হস্তের মুষ্টি উল্টাইয়া হাঁটুর উপর রাখিবে,
অর্থাৎ মুষ্টির অঙ্গুলি সকল পেটের দিকে রাখিবে । তৎপরে উভয় নাসিকার উপর দিয়া
হুই মুহূর্তকাল নাসাপুটের বায়ুর গমনাগমন দেখিবে । এইরূপ অভ্যাস করিলে, ছয়মাসে
তত্ত্বের রূপ দর্শন করিবে । তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলেই নষ্টজাতকের রাশি নক্ষত্র ইত্যাদি নিরূপিত
করিতে পারিবেন ।

এতদ্ভিন্ন ধ্বজাদি গণনা দ্বারা যেক্রমে নষ্টকোণীর রাশি নক্ষত্রাদি জানা যাইতে
পারে তাহা সংক্ষেপে পাঠকগণের পরিজ্ঞানাথে লিখিলাম । ১ ধ্বজ, ২ ধূম্র, ৩ সিংহ,
৪ শ্বান, ৫ বুধ, ৬ খর, ৭ গজ, ৮ ধ্বজ্ঞ ।

অবর্গ, কবর্গ, চবর্গ, টবর্গ, তবর্গ, পবর্গ, যবর্গ, শবর্গ এই অষ্টবর্গ অষ্টটা সংখ্যায় বিভক্ত
হইয়াছে । অবর্গে ধ্বজ, কবর্গে ধূম্র, চবর্গে সিংহ, টবর্গে শ্বান, তবর্গে বুধ, পবর্গে খর,
যবর্গে গজ ও শবর্গে ধ্বজ্ঞ প্রকীর্তিত হয় । অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ঍ এ ঐ ও ঔ এই
চৌদ্দটা অবর্গে, ক খ গ ঘ এই চারিটা কবর্গে, চ ছ জ ঝ এই চারিটা চবর্গে, ট ঠ ড ঢ
এই চারিটা টবর্গে, ত থ দ ধ ন এই পাঁচটা তবর্গে, প ফ ব ভ ম এই পাঁচটা পবর্গে,
য র ল ব এই চারিটা যবর্গে, শ ষ স হ এই চারিটা শবর্গে পরিগণিত হইয়া থাকে । এই
অষ্টবর্গ সাতটা গ্রহকর্তৃক বিভক্ত হইয়াছে ; যথা—অবর্গের অধিপতি রবিগ্রহ, কবর্গের
মঙ্গল, চবর্গের শুক্র, টবর্গের বুধ, তবর্গের বৃহস্পতি পবর্গের শনি ও যবর্গের চন্দ্র অধি-
পতি হয়েন ।

১ ধ্বজে রবি, ২ ধূম্রে মঙ্গল, ৩ সিংহে শুক্র, ৪ শ্বানে বুধ, ৫ বুধে বৃহস্পতি, ৬ খরে শনি,
৭ গজে ও ৮ ধ্বজ্ঞে চন্দ্র গ্রহ বুঝায় । ধ্বজে সিংহ, ধূম্রে মেঘ ও বৃশ্চিক, সিংহে তুলা ও বুধ,
শ্বানে মিথুন ও কন্যা, বুধে ধনুঃ ও মীন, খরে মকর ও কুম্ভ, গজে ও ধ্বজ্ঞে কর্কটরাশি পরি-
গণিত হইয়া থাকে । এইরূপ যে যে রূপে রাশিাদি গণনা করিয়া জানা যাইতে পারে তাহার
উপদেশ লিখিতেছি ; যথা—কোন ব্যক্তি তাহার রাশি জাত হওয়ার মনসে আসিয়া প্রশ্ন
করিলে দৈবজ্ঞ ঐ প্রশ্নকারককে একটা ফলের নাম উচ্চারণ করিতে বলিবে, পরে ঐ ফলের

জানিবার আদ্যাকরে যে বর্গ হইবেক, ঐ বর্গ যে বর্গ হইবেক, সেই বর্গাধিপতি জানিয়া রাশি বলিবে ; যথা—প্রসারক আত্র উচ্চারণকরিলেন। এইরূপ দেখাবাহিতেছে, আকার অবর্গমধ্যে পরিগণিত এবং ঐ অবর্গের অধিপতি ধ্বজসংজ্ঞা এবং স্বক্কে সিংহরাশি বুঝায় ; অতএব প্রসারকের রাশি সিংহ বলিয়া দিবেন।

যুগপৎ শাক্যাসপক্ষতিথ্যাদিজ্ঞানম্ ।

শ্রেণী প্রস্রাচরাণাং জলনিধিগুণিতা নামমাত্রৈশ যুক্তা
দন্তাষ্ট্রী লোকপালা রবিতিথিচুতিভির্বিংশতা মূর্চ্ছিতা চ ।
শাকী মাসস্ব পক্ষস্থিতিরদ্যগতং রাশিবারী ক্রমেণ
লভ্যন্তে পূর্বমেতৎ ক্রমপদগুণিতং জাতকং নষ্টসংগ্রম্ ॥

পাঠান্তরম্ ।

শ্রেণী প্রস্রাচরাণাং জলনিধিগুণিতা নামমাত্রৈশ যুক্তা
দন্তাষ্ট্রী লোকপালা রবিচুতিমুনিভির্বিংশতা মিশ্রিতা চ ।
শাকী মাসস্ব পক্ষস্থিতিরদ্যগতং বাররাশী ক্রমেণ
লভ্যন্তে পূর্বমেতৎ ক্রমপদগুণিতং জাতকং নষ্টসংগ্রম্ ॥

প্রস্রাকরে যতগুলি অক্ষর থাকিবে, তাহাকে প্রথমতঃ ৪ চারিদ্বিগুণ করিতে হইবে। পরে তাহাতে ৩ তিন বোগ করিয়া বাহা লব্ধ হইবে, তাহা ঐবাক্। ঐ ঐবাক্কে ৩২ দ্বারা গুণ করিয়া শক, ৮ আট দ্বারা গুণ করিয়া মাস, ১০ দশ দ্বারা গুণ করিয়া পক্ষ, ১২ বার দ্বারা গুণ করিয়া তিথি, ১৫ পোনের দ্বারা গুণ করিয়া লগ্ন, ১৮ আঠার দ্বারা গুণ করিয়া বার এবং ২০ বিংশতি দ্বারা গুণ করিয়া রাশি অবগত হওয়া যাইবে।

এস্থলে সঙ্কেতানুসারে মাসজ্ঞানকালে ঐবাক্কে ৮ আট দ্বারা গুণ করিয়া, ১২ বার দ্বারা ভাগ দিয়া বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্কই বৈশাখাদি মাসের মাসাঙ্ক হইবে। এইরূপ পক্ষ জানিবার সময় দশ গুণিত ঐবাক্ ২ দুই দ্বারা বিভক্ত করিতে হইবে, তিথি জানিবার সময় দ্বাদশ গুণিত ঐবাক্ ৩০ ত্রিশ দ্বারা বিভক্ত করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক দ্বারা তিথি নির্ণয় হইবে।

লগ্ন জানিবার সময় ১৫ পঞ্চদশ গুণিত ঐবাক্কে ১২ দ্বারা বিভক্ত করিয়া বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই মেঘাদি ক্রমে লগ্ন হইবে।

বার জানিবার সময়, অষ্টাদশ গুণিত ঐবাক্কে ৭ সাত দ্বারা বিভক্ত করিয়া অবশিষ্ট অঙ্ক দ্বারা রবি অবধি বার নির্ণয় হইবে।

রাশি জানিবার সময়, বিংশতি গুণিত ঐবাক্ দ্বাদশ দ্বারা বিভক্ত করিয়া, শেষ অঙ্ক দ্বারা মেঘাদি রাশি ক্রমে নির্ণয় হইবে।

শক জ্ঞানের সময় ৩২ বত্রিশ গুণিত ঐবাক্কে ২৪ দ্বারা বিভক্ত করিয়া ভাগ কল বাহা লব্ধ হইবে, তাহাতে বৃদ্ধের বয়স নির্ণয় হইবে। বুবার বয়সক্রম নির্ণয় করিবার

সময় ২৪ দ্বারা ভাগ না দিয়া ৪৮ দ্বারা ভাগ দিতে হইবে। বালকের বয়ঃক্রম নির্ণয় করিবার সময় ৪৮ দ্বারা ভাগ না দিয়া ৭২ দ্বারা ভাগ দিলে, তাহা ভাগফল লব্ধ হইবে, তাহাই তাহার বয়ঃক্রম নির্ণয় হইবে।

এ স্থলে কেহ কেহ ৩২।৮।১০।১২।১৫।১৮।২০ ইহার দ্বারা গুণ না করিয়া ঐবাক্যে ইহাতে যোগ করেন।

উদাহরণ।

যত্র প্রমাত্রাঙ্কঃ ৯, চতুর্ভিঃ ৪ ইদা ৩৬, পুংস্বনামাত্রাঙ্কঃ ৩ মিশ্ররিদা ঐবাক্যঃ ৩৯ দ্বাভিঃ শক্তিঃ ৩২ পূরণে ১২৪৮, চতুর্বিংশত্যা ২৪ ছদ্মালঙ্ক ৫২, এতেন বয়োজ্ঞানং শকোপি'জ্ঞেয়ঃ। অত্র তু বিশেষঃ। বৃদ্ধস্ত যদি কোষ্ঠী তদা চতুর্বিংশত্যা হরণং, মধ্যমস্ত ৪৮ অষ্টচদ্বারিংশত্যা, বালকস্ত চেতদা দ্বিসপ্তত্যা হরণমিতি।

প্রমাত্রাঙ্ক ৯, চারি দ্বারা গুণ করিয়া ৩৬, নামাত্রাঙ্ক ৩, ইহার সহিত যোগ করিয়া ঐবাক্য ৩৯। ঐবাক্যকে ৩২ দ্বারা গুণ করিয়া গুণ ফল ১০৪৮, ইহাকে ২৪ দ্বারা হরণ করিয়া ভাগ ফল ৪২, স্তত্রাং প্রাপ্তকর্তার ৫২ বর্ষ বয়স নিশ্চয় হইল।

ঐবাক্য ৩৯কে ৮ দ্বারা গুণ করিলে ৩১২ হয়, ইহাকে ১২ দ্বারা ভাগদিলে শেষ ০ শূন্য স্থলে ১২ দ্বারা ধরিয়া লইলে চৈত্র মাস স্থির হইল।

ঐবাক্য ৩৯কে ১০ দ্বারা গুণ করিয়া ৩৯০, ইহাকে ছই দ্বারা ভাগকরিলে শেষ শূন্য থাকে ইহাতে ক্রমপক্ষ স্থির হইল।

ঐবাক্য ৩৯কে ১২ দ্বারা গুণ করিয়া ৪৬৮, ইহাকে ৩০ দ্বারা ভাগকরিয়া শেষ ১৮ ক্রমপক্ষের তৃতীয়া তিথি নিশ্চয় হইল।

ঐবাক্য ৩৯কে ১৫ দ্বারা গুণকরিয়া ৫৮৫, ইহাকে ১২ দ্বারা ভাগকরিলে শেষ ৯, থাকে, মেঘ হইতে গণনায় ধনুরাশি হয়, ইহাই তাহার জন্ম লগ্ন।

ঐবাক্য ৩৯কে ১৮ দ্বারা গুণকরিলে ৭০২ হয়, ইহাকে ৭ দ্বারা ভাগকরিলে শেষে ২ থাকে, রবি হইতে গণনায়, সোমবার তারার জন্মবার।

ঐবাক্য ৩৯কে ২০ দ্বারা গুণকরিলে ৭৮০ হয়, ইহাকে ১২ দ্বারা ভাগদিলে অবশিষ্ট ০ শূন্য থাকে, স্তত্রাং মেঘ হইতে গণনায় মীন রাশিই তাহার জন্ম রাশি।

লগ্ন ও প্রমাত্রাঙ্কাদির দ্বারা যেরূপ নষ্টজাতকের কোষ্ঠী প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহা কথিত হইল; এইক্ষণ হস্ত ও মস্তকের রেখাদি ও শরীরের চিহ্নাদি দৃষ্টে যেরূপে জন্মশক, বয়ঃক্রম, জন্মমাস, জন্মতারিখ, জন্মদণ্ড ও জন্মলগ্ন পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। তাহার উপায় নানাদেশীয় গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া নিম্নে লিখিতেছি। এবিষয় পরিজ্ঞাত হওয়ার জন্য ইংলণ্ডীয় সুবিখ্যাত নাসট্রিক শাস্ত্রবেত্তা মেঃ সাণ্ডার্স সাহেব যেরূপে তাহার দ্বারা গ্রন্থে উপদেশ দিয়াছেন তাহাই অগ্রে লিখিত হইল।

বিশ্বাস্য ব্যক্তি অভিযাস করিবার ক্ষেত্রে যে সকল ব্যক্তির হস্তপাঞ্জার রেখাগুলি পরিত্রুত অর্থাৎ সুস্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয়, তাহাদিগের জন্মমাস, জন্মবার, জন্ম তারিখ ইত্যাদি শিক্কা করিতে আরম্ভ করিবেক। এইরূপে অভিযাস হইলে পর অন্যান্য হস্তপাঞ্জার সকল প্রকার রেখা দৃষ্টে অনায়াসে জন্মমাস, জন্মবার, জন্মতারিখ আদি নির্দিষ্ট করিতে পারিবেক।

জন্মমাস, জন্মবার ও জন্ম তারিখ বেরূপে জানা যাইতে পারে, তাহা বলা হইতেছে।

জন্মবার নিম্নে যে স্থানে পিতৃরেখা শেষ হইয়াছে, ঐস্থান হইতে আয়ুরেখার নিম্নে যে রেখা ক্রমশঃ দিয়া কনিষ্ঠা অঙ্গুলির অভিমুখে গমন করিয়াছে তাহার নাম মাতৃরেখা। ঐরেখা হস্ত পাঞ্জার কোন্ স্থানপর্যন্ত গমন করিয়া শেষ হইয়াছে এবং ঐরেখার মধ্যে কয়টি ক্রস্ অর্থাৎ বন্ধু চিহ্ন আছে, কিম্বা উহা অল্প কয়টা রেখা কর্তৃক বিচ্ছিন্ন কিম্বা ভিন্ন হইয়াছে এই সকল সূক্ষ্মরূপে নিরূপণ করিয়া পশ্চাৎ তদ্রূপে নিম্নলিখিত উপদেশমতে জন্মমাস, জন্মবার ও জন্মতারিখ নির্দ্ধারিত করিতে হইবে।

যদি ঐ মাতৃরেখা পিতৃরেখা হইতে উদ্ভব হইয়া হস্তপাঞ্জার নির্দিষ্ট চক্রের স্থানে গমন করিয়া শেষ হইয়া থাকে এবং তৎস্থানে একটা ক্রস্ (বজ্ররেখা) দৃষ্ট হয় তাহা হইলে নিঃসন্দেহরূপে জুন মাসের ১০ দশমদিবসে সোমবারে অর্থাৎ প্রায় জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষে প্রসঙ্গকর্তার জন্ম হইয়াছে নিরূপিত হইবে।*

যদি ঐ রেখাতে দুইটা ক্রস্ (বজ্ররেখা) থাকে তাহা হইলে ঐ জুন মাসের ২০ তারিখে সোমবারে জন্ম জানা যাইবে। ঐ রেখার মধ্যে বজ্ররেখা তিনটার অতিরিক্ত থাকে না। ইহার দ্বারা ৩০ ত্রিশ দিনমাত্র বুঝায়। তদ্রূপে মাসের ত্রিশ দিনকে ঐ বজ্ররেখাভ্রমের পর-স্পরের অন্তরের পরিমাণ অনুসারে বিভাগ করিয়া জন্মদিনের সংখ্যা নিরূপণ করিবে।

যদি মাতৃরেখা মঙ্গলের নির্দিষ্ট স্থানে শেষ হয়, তাহা হইলে প্রসঙ্গকারকের জন্মমাস মার্চ কি অক্টোবর এবং জন্মবার মঙ্গল স্থির হইবে; কিন্তু পূর্ব উপদেশমতে যে কয়েকটি ক্রস্ অর্থাৎ বজ্ররেখা বিচ্ছিন্নরেখা, কিম্বা ভিন্নরেখা আছে, তাহা দৃষ্টে ঐ মাসে কোন তারিখে ও কোনবারে জন্ম হইয়াছে, তাহা স্থির করিবে।

যদি মাতৃরেখা বুধের নির্দিষ্ট স্থান পর্যন্ত শেষ হয়, তাহা হইলে মে কিম্বা আগষ্ট মাসে বুধবারে প্রসঙ্গকারকের জন্ম হইয়াছে স্থির করিবেক এবং পূর্ব উপদেশমতে ক্রস্ অর্থাৎ বজ্র, বিচ্ছিন্ন ও ভিন্নরেখার সংখ্যা দৃষ্টে বার ও তারিখ নিরূপণ করিবে।

যদি মাতৃরেখা বৃহস্পতি গ্রহের নির্দিষ্ট স্থান পর্যন্ত গমন করিয়া শেষ হয়, তাহা হইলে প্রসঙ্গকারক নবেম্বর কিম্বা ফেব্রুয়ারি মাসে বৃহস্পতিবারে জন্মিয়াছে স্থির করিবে; কিন্তু পূর্ব প্রণালীমতে বজ্র (ক্রস্) বিচ্ছিন্ন ও ভিন্ন রেখা দৃষ্টে জন্ম দিন ও জন্মবার জানিবে।

যদি মাতৃরেখা শুক্রের নির্দিষ্ট স্থান পর্যন্ত গমন করিয়া শেষ হয়, তাহা হইলে এপ্রেল

কিষা সেপ্টেম্বর মাসে তৃত্ববারে প্রস্রকারকের জন্ম দিন স্থির করিবে। কিন্তু পূর্ব উপদেশ মতে জন্ম তারিখ ও জন্মবার নির্ণয় করিবে।

যদি মাতৃরেখা শনির নির্দিষ্ট স্থানের অভিমুখে পতিত হয়, তাহা হইলে প্রস্রকারকের জন্মমাস ডিসেম্বর কিষা জাহুয়ারি এবং জন্মবার শনি হইবে; কিন্তু পূর্ব উপদেশমতে তারিখ ও বার নির্ণয় করিবে।

যদি মাতৃরেখা রবি গ্রহের নির্দিষ্ট স্থানে গমন করিয়া শেষ হয়, তাহা হইলে জুলাই মাসে রবিবারে প্রস্রকারকের জন্ম হইয়াছে জানিবে; কিন্তু পূর্ব উপদেশমতে জন্মতারিখ জন্মবার নিরূপণ করিতে হইবে।

যে স্থানে দুইটি মাস কথিত হইয়াছে সেস্থানে তাহার কোন মাসে জন্ম হইয়াছে তাহা নিরূপিত করিবার উপদেশ এই—যদি ঐ রেখা পরিকৃত এবং উজ্জলবর্ণ দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে উল্লিখিত ২ দুই মাসের প্রথম মাসে বলিবে আর যদি রেখা অপরিষ্কৃত অস্পষ্ট ও মলিন বর্ণ হয়, তাহা হইলে তাহার পরমাসে জন্ম হইয়াছে স্থির করিবে।

যাহাদের মাতৃরেখা রবি ও চন্দ্রের নির্দিষ্ট স্থান পর্যন্ত গমন করিয়াছে, তাহাদের ঐ রেখা সতত পরিকৃত ও উত্তম বর্ণ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

এইক্ষণ উক্ত মে: সাণ্ডার্স সাহেব চক্ষু:দৃষ্টে যে রূপে জন্মসময় নির্ণয় করিয়াছেন তাহা নিম্নে লিখিত হইল। *

রাত্রি ২ দুই প্রহরের সময় জন্ম হইলে সেই ব্যক্তির চক্ষু: কালবর্ণ হইবে। এক ঘটিকার সময় জন্ম হইলে উহা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ পরিষ্কৃত হইবে। ২ কিষা ৩ ঘটিকার সময় জন্ম হইলে অগ্নিভের জ্বায় বর্ণ এবং নয়নের তারার চতুর্দিকের নিকট দিয়া কালবর্ণ দৃষ্ট হইবে। যদি রাত্রি ৪ কিষা ৫ ঘটিকার সময় জন্ম হয়, তাহা হইলে নয়নের তারার চতু:পার্শ্ব শ্বেত-বর্ণ এবং কেবল তারিটি নীল ও শ্বেত মিশ্র বর্ণ হইবে। যদি প্রাতে ছয় কিষা সাত ঘটিকার সময় জন্ম হয়, তাহা হইলে নয়নের তারা অর্দ্ধ নীলবর্ণ এবং চতু:পার্শ্ব (কোন মতে) শ্বেত বা (কোনমতে) পীতবর্ণ হইবে। বেলা ৮ কিষা ৯ ঘটিকার সময় জন্ম হইলে নয়নের তারার অন্তর্গত মণির চতু:পার্শ্ব নীলবর্ণ এবং নয়নের কেবল মণিভাগ টুকু মিশ্রবর্ণ দেখা যাইবে। যদি বেলা দশ কিষা এগার ঘটিকার সময় জন্ম হয়, তাহা হইলে চক্ষুটি সমস্ত নীলবর্ণ হইবে এবং কতিপয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চিহ্ন থাকিবে। বেলা বার ঘটিকার সময় জন্ম হইলে তাহার সমুদয় চক্ষু: জীষৎ হরিতবর্ণ হইবে। যদি এক কিষা দুই ঘটিকার সময় জন্ম হয়, তাহা হইলে নয়ন অর্দ্ধ নীল ও অর্দ্ধ হরিৎ বর্ণ দেখা যাইবে।

দিবা তৃতীয় ও চতুর্থ ঘটিকার সময় জন্ম হইলে চক্ষু: জীষৎ মলিনবৎ হরিৎবর্ণ দৃষ্ট হইবে। অপরাহ্ন পাঁচ কিষা ছয় ঘটিকার সময় জন্ম হইলে নয়নের তারার মণিটি হরিৎ এবং কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্ট হইবে। রাত্রি সাত এবং আট ঘটিকার সময় জন্ম হইলে বিভালের জ্বায় চক্ষু হইবে। রাত্রি নয় এবং দশ ঘটিকার সময় জন্ম হইলে বিভালের জ্বায় চক্ষু হইবে কিন্তু তাহার মধ্যে রক্তবর্ণ চিহ্ন সকল দৃষ্ট হইবে। রাত্রি এগার ঘটিকার সময় জন্ম হইলে চক্ষু:

* এই পুস্তকের ২১ পৃষ্ঠা দৃষ্টি কর।

রক্ত এবং কৃষ্ণবর্ণ দৃষ্ট হইবে। এই সকল লক্ষণ স্থানরূপে দৃষ্টিকরিলে জন্মসময় নিরূপিত করা যাইতে পারে। সময় নিরূপিত হইলে অন্ত্যস্ত উপায় অবলম্বন করিয়া জন্মলগ্ন প্রভৃতি অনায়াসেই নিরূপিত হইতে পারিবে। বয়ঃক্রম নিরূপিত করিবার অনেক প্রকার মত আছে। মে: সাগুর্স সাহেব মণিবন্ধ অর্থাৎ হস্তের কজার রেখা দ্বারা যেক্রমে বয়ঃক্রম নিরূপিত করিয়াছেন, তাহার স্থূল নিম্নে লিখিত হইল।

হস্তের কজার মধ্যে যে সকল রেখা দৃষ্ট হইবে তাহার এক একটি রেখা ১০ বৎসর কল্পনা করিয়া লইতে হইবে। ঐ সকল রেখা দ্বারা বয়ঃক্রমের বৎসরের সংখ্যা নিরূপণ হইয়া থাকে। বয়ঃক্রম যত উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হয়, ঐ রেখা গুলিও ততপরিমাণে ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। যদি ঐ কজার মধ্যে প্রথম রেখা অত্র কোন রেখা দ্বারা কর্তিত হয় কিম্বা অর্দ্ধেক-মাত্র দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে ১৫ বৎসর মাত্র বয়স গত হইয়াছে বুঝাইবে। দ্বিতীয় রেখা ঐরূপ হইলে ২০ বৎসর বয়ঃক্রম হইয়াছে জানিবে। এইরূপ ঐ কজার রেখাদির সংখ্যা ও তাহাদের হ্রস্ব দীর্ঘাদি পরিমাণানুসারেই বয়ঃক্রম নিরূপণ করিবে *। এই মতের গণনার দ্বারা বয়ঃক্রম ঠিক হইল কি না তাহা নিশ্চয় করার জন্ত কপালের রেখা দ্বারা বয়ঃক্রম নির্ণয় করিবে তাহার প্রক্রিয়া নিম্নে বলা যাইতেছে।

কপালের সীমা—নাসিকা ও ভ্রুরের উর্ধ্বে কেশসীমার নিম্নে এবং টেম্পল অর্থাৎ ক্রুর প্রান্তে ভ্রুরের উপরি ভাগের মধ্যগত স্থানকে কপাল বলা যায়।

কপালের মধ্যস্থিত সাতটা রেখা দ্বারা সাতটা গ্রহ নির্ণীত হইয়া থাকে। কেশের নিম্নস্থ প্রথম রেখাটির অধিপতি শনি, তাহার নিম্নে দ্বিতীয় রেখার অধিপতি বৃহস্পতি, ঐরূপে তৃতীয়ে তৃতীয়ের মঙ্গল, চতুর্থের রবি, পঞ্চমের শুক্র, ষষ্ঠের বুধ এবং সপ্তমের চন্দ্র অধিপতি নির্দিষ্ট আছে। এই সকল রেখা দ্বারা আয়ুঃসংখ্যা নির্ণীত হয়।

রেখা দ্বারা বয়ঃক্রমের বৎসর নিরূপণ করার উপায় কথিত হইতেছে।—কর্ণ হইতে রগ (Temple) পর্য্যন্ত একটি ক্ষুদ্র রেখা দ্বারা বয়ঃক্রম নিরূপিত হয়। ঐ রেখা বাম কর্ণ হইতে কপালের বাম সীমার আরম্ভ পর্য্যন্ত দৃষ্ট হইলে ১০ বা ১২ বৎসর বয়ঃক্রম স্থির হইবে। ঐ রেখা কপালের মধ্যভাগ ভেদ করিয়া বিস্তৃত হইলে এবং উহা ঈষৎ স্পষ্ট প্রভীত হইলে ২৫ বৎসর বয়ঃক্রম স্থির হইবে। ইহার হ্রস্ব বা দীর্ঘত্ব অনুসারে ঐ ২৫ বৎসরের নূনাধিক্য নিরূপিত করিবে। অষ্টরূপে মে: সাগুর্স সাহেব যে গণনার প্রণালী লিখিয়াছেন, তাহা এই পুস্তকে পূর্বেই কথিত হইয়াছে †।

চিহ্নদ্বারা জন্মলগ্নজ্ঞান ‡।

জী কি পুরুষ কোন ব্যক্তির মস্তকের চিহ্ন দর্শন হইলে মেঘলগ্নের ১০ দশঅংশের মধ্যে তাহার জন্ম, মুখে, কপালে, বাম কিম্বা দক্ষিণ চক্ষুর নিম্নে অথবা উপরিভাগের ওষ্ঠের উপরে মটরপ্রমাণ কোন চিহ্ন অথবা কোন আঁচিল কিম্বা মলবরির জায় কোন চিহ্ন

* এই পুস্তকের ২০ পৃষ্ঠায় দৃষ্টি কর।

† এই পুস্তকের ২৯ পৃষ্ঠা লিখিত আছে। ১০০ পৃষ্ঠা দৃষ্টি কর।

‡ এই পুস্তকের ১০৭ হইতে ১১১ পৃষ্ঠা দৃষ্টি করিলে বিশেষ পরিজ্ঞাত হইতে পারিবেন।

লোমযুক্ত দৃষ্ট হইলে যেবলগের দশহইতে ২০ অংশের মধ্যে জন্ম এবং মুখের অধোদেশে কিছা চিবুকে কোন চিহ্ন দর্শন হইলে যেবলগের ২০ অংশ হইতে ৩০ অংশ মধ্যে ঐ ব্যক্তির জন্ম হইয়াছে, নিরূপণ করিবেক। যদি স্কন্ধগণনা করিতে হয়, তাহা হইলে মস্তক হইতে চিবুকপর্যন্ত তিনভাগ করিয়া তাহার প্রথমভাগ ১০ অংশ, দ্বিতীয়ভাগ বিংশতি অংশ, তৃতীয়ভাগ ৩০ অংশের, ক্রমে যেখানে চিহ্ন দৃষ্ট হইবে, সেই স্থান বিভাগ করিয়া কোন অংশে জন্ম তাহা নিরূপণ করিতে হইবে। তদ্বারা হোরা, দ্রেকাণ, নবাংশ, দ্বাদশাংশ ও ত্রিংশাংশ নির্ণয়করিয়া ফল বলা যাইতে পারে।

গলদেশে অর্থাৎ কণ্ঠে রাশপেবরি (Raspberry) ফলেরমত কিছা স্কন্ধরক্তবর্ণ চিহ্ন কিছা বিভালের পায়ের মত কোনচিহ্ন দৃষ্ট হইলে ঐ ব্যক্তি বুয়লগের দশাংশ মধ্যে জন্মিয়াছে, গলদেশের একধারে ঐরূপ চিহ্নদর্শন হইলে বুয়লগের দ্বিতীয় দ্রেকাণে অর্থাৎ ১০ হইতে ২০ অংশের মধ্যে জন্ম হইয়াছে জানা যায়। ঘাড়ের উপর জলবিষ কিছা স্ফোটকের স্থায় কোন চিহ্ন দৃষ্ট হইলে বুয়লগের তৃতীয়দ্রেকাণে অর্থাৎ ২০ অংশ হইতে ৩০ অংশমধ্যে জন্ম জানা যাইবে।

যদি দক্ষিণবাহতে স্বক্কের নিকট কিছা কছুইর দিকে কোন চিহ্নদর্শন হয়, তাহা হইলে মিথুনলগের ১০ দশাংশের মধ্যে, যদি বামবাহতে স্বক্কের নিকট কিছা কছুইর দিকে ঐচিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে মিথুনলগের দ্বিতীয় দ্রেকাণে, যদি দক্ষিণ বাহুর মধ্যে চিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে ঐলগের তৃতীয় দ্রেকাণে ২০ হইতে ২৫ অংশ মধ্যে এবং বামবাহতে ঐ চিহ্ন দর্শন হইলে মিথুনলগের ২৫ হইতে ৩০ অংশ মধ্যে জন্মনির্ণয় করিবে।

যদি পুষ্প কিছা শশকের পদের ন্যায় শ্বেতবর্ণ কোন চিহ্ন * বক্ষের উপর দর্শন হয়, তাহা হইলে প্রস্রকারকের জন্ম কর্কটলগের প্রথম ১০ অংশ মধ্যে জানা যায়। বক্ষঃস্থলে স্তনের নিকট চেরিফলের কিছা কোন পুষ্পের স্থায় অত্যন্ত কোমল কোনচিহ্ন দর্শন হইলে কর্কটলগের দ্বিতীয় দ্রেকাণে অর্থাৎ ১০ হইতে ২০ অংশমধ্যে জন্ম নির্ণয় হইবে। যদি ঐ রূপ চিহ্ন স্তনের নিম্নে দৃষ্ট হয় তাহা হইলে কর্কটের তৃতীয় দ্রেকাণে অর্থাৎ ২০ হইতে ৩০ অংশ মধ্যে জন্ম নিশ্চয় করিবে।

যদি কোন চিহ্ন বামদিকে বক্ষের উপরে দর্শন হয়, তাহা হইলে সিংহলগের প্রথম দশাংশ মধ্যে জন্ম হইয়াছে স্থিরকরিবে ; যদি ঐ বামদিকে বক্ষের নিম্নে কোনচিহ্ন দৃষ্ট হয় তাহা হইলে সিংহলগের দ্বিতীয় দ্রেকাণে অর্থাৎ ১০ অংশ হইতে ২০ অংশ মধ্যে জন্ম হইয়াছে স্থির করিবে। ঐ চিহ্ন বগলে দৃষ্ট হইলে সিংহ লগের তৃতীয় দ্রেকাণে অর্থাৎ ২০ হইতে ৩০ অংশ মধ্যে জন্ম নিশ্চয় করিবে। এই সকল চিহ্ন মটর কিছা তেচফলের স্থায় অতি ক্ষুদ্ররূপে দৃষ্ট হইবে।

উদরের উপরে কিছা স্তনদ্বয়ের মধ্যস্থলে বা নিকটে রক্ত কিছা কৃষ্ণবর্ণের বিষু২ চিহ্ন দর্শন হয়, তাহা হইলে কন্ডা লগের প্রথম দশাংশ মধ্যে, যদি ঐস্থলের নিম্নে

* ঐ চিহ্ন এতকটন যে আলপীন কিছা হুটী কিছা ক্রিচ মাখার বিদ্ধ করিলে তাহা ঐ ব্যক্তি বোধকরিতে পারে না।

চিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে ১০ হইতে ২০ অংশ মধ্যে, যদি উদরের নিম্নে কিম্বা নাভির নিম্নে কোন চিহ্ন দর্শন হয়, তাহা হইলে কণ্ঠাগ্রের ২০ হইতে ৩০ অংশ মধ্যে জন্ম জানা যাবে।

যদি নাভি বা কটীতে ক্ষুদ্র কোমল লোমযুক্ত আঁচিল থাকে, তাহা হইলে প্রস্ফারকের তুলা লগ্নের প্রথম অংশ মধ্যে, যদি ঐ আঁচিল নাভির নিম্নে বামদিকে দৃষ্ট হয় তাহা হইলে ঐ লগ্নের ১০ হইতে ২০ অংশ মধ্যে এবং যদি ঐ চিহ্ন বা আঁচিল উদরের প্রান্তভাগে কাল অধিক লোমযুক্ত দর্শন হয়, তাহা হইলে তুলা লগ্নের ২০ হইতে ৩০ অংশের মধ্যে জন্ম জানা যায়।

যদি বাম কডের উপরে কোন চিহ্ন দর্শন হয়, তাহা হইলে বৃশ্চিক লগ্নের প্রথম দ্বৈকোণে অর্থাৎ ১০ অংশ মধ্যে, যদি মটর প্রমাণ কোন চিহ্ন দক্ষিণ কডের উপরে দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে বৃশ্চিকের ১০ হইতে ২০ অংশের মধ্যে, শুষ্ক স্থানের নিম্নে ঐরূপ চিহ্ন দর্শন হইলে বৃশ্চিক লগ্নের তৃতীয়া দ্বৈকোণে অর্থাৎ ২০ হইতে ৩০ অংশ মধ্যে জন্ম জানিবে।

যদি কোন ব্যক্তির বাম উরুতে বা পাছাতে বড় জলবুদ্বদের ন্যায় কোন চিহ্ন দর্শন হয়, তাহা হইলে ধনু লগ্নের ১০ অংশ মধ্যে, দক্ষিণ উরুতে ঐ চিহ্ন থাকিলে ১০ হইতে ২০ অংশ মধ্যে এবং যদি বাম ও দক্ষিণ উভয় উরুর ঐরূপ চিহ্ন দর্শন হয়, তাহা হইলে ঐ ধনু লগ্নের ২০ হইতে ৩০ অংশ মধ্যে জন্ম জানা যাবে।

দক্ষিণ হাটুর উপর অমুচ্চ তারার ন্যায় কোন চিহ্ন দর্শন হইলে মকর লগ্নের ১০ অংশ মধ্যে, যদি ঐরূপ চিহ্ন বাম হাটুর উপর দর্শন হয়, তাহা হইলে মকরের ১০ হইতে ২০ অংশ মধ্যে, যদি হাটুর নিম্নে ঐ চিহ্ন থাকে তবে মকর লগ্নের ২০ হইতে ৩০ অংশ মধ্যে জন্ম জানিবে।

দক্ষিণ জজ্বার উপর কিঞ্চিৎ দীর্ঘ অমুচ্চ তরঙ্গাকার কোন চিহ্ন দর্শন হইলে কুম্ভলগ্নের ১০ অংশ মধ্যে, যদি বামদিকের জজ্বার উপর ঐরূপ কোন চিহ্ন দর্শন হয় তাহা হইলে ঐ লগ্নের ১০ হইতে ২০ অংশের মধ্যে এবং যদি উভয় জজ্বার ডিমের উপর মলবারি, চেরী কিম্বা রঙনের ত্রায় কোন চিহ্ন দর্শন হয়, তাহা হইলে কুম্ভলগ্নের ২০ হইতে ৩০ অংশ মধ্যে জন্ম জানা যাবে।

যদি বাম পদের উপরে কোন চিহ্ন থাকে এবং ঐ চিহ্ন মাংসের উপর উন্নত না হয়, তাহা হইলে মীন লগ্নের ১০ অংশ মধ্যে, যদি দক্ষিণপদের উপর পূর্ববৎ কোন চিহ্ন থাকে তাহা হইলে ১০ হইতে ২০ অংশ মধ্যে এবং যদি ঐ চিহ্ন পদের নিম্নে অথবা গোড়ালিতে দর্শন হয়, তাহা হইলে মীন লগ্নের ২০ হইতে ৩০ অংশ মধ্যে জন্ম জানা যাবে। স্থূল মন্ত এই যে, মানব শরীরের যে যে অংশে যে যে রাশি নিরূপিত আছে সেই অংশের চিহ্ন দৃষ্টে জন্ম লগ্ন স্থির হইয়া থাকে। মস্তক ও মুখে কোন চিহ্ন দৃষ্ট হইলে মেঘ লগ্ন, ঘারে বুঝ, বাহু কিম্বা ঝঞ্জে মিথুন, হৃদয়ে কর্কট, উদরে সিংহ, পেট কিম্বা কটীতে কন্যা, বস্তিতে

ভূলা, শুহ স্থানে বৃশ্চিক, উরুতে ধনুঃ, জাহুতে মকর, জন্বাতে কুন্ত এবং পদে মীন লগ্নে জন্ম জানা যাবে।

এইরূপ কেবল মুখের মধ্যে রাশিনিগের যে সকল স্থান নির্দিষ্ট আছে, তাহা দৃষ্টেও জন্মলগ্ন নিরূপিত হইতে পারে যথা—কপালের উপরিভাগে কোন চিহ্ন দৃষ্ট হইলে কর্কট দক্ষিণজ্ঞতে সিংহ, দক্ষিণগণ্ডে কন্যা, দক্ষিণকর্ণে ভূলা, নাসিকায় বৃশ্চিক, দক্ষিণনেত্রে ধনুঃ, চিবুকে মকর, বামজ্ঞতে কুন্ত, বামগণ্ডে মীন, বামকর্ণে মেঘ, কপালের মধ্যস্থলে বুধ এবং বামনেত্রে মিথুন রাশি জানা যায়।

ক	কর্কট	कर्कट	...	উপরি কপালেরভাগ
Ω	সিংহ	सिंह	...	দক্ষিণজ্ঞ
♍	কন্যা	कन्या	...	দক্ষিণ গণ্ড
♊	ভূলা	बुला	...	দক্ষিণ কর্ণ
♏	বৃশ্চিক	वृश्चिक	...	নাসিকা
♐	ধনুঃ	धनुः	...	দক্ষিণ চক্ষুঃ
♑	মকর	मकर	...	চিবুক
♒	কুন্ত	कुन्त	...	বামজ্ঞ
♋	মীন	मीन	...	বাম গণ্ড
♌	মেঘ	मेघ	...	বাম কর্ণ
♍	বুধ	बुध	...	কপালের মধ্যস্থল
♎	মিথুন	मिथुन	...	বামচক্ষুঃ

যে যে রাশির যে যে চিহ্ন নির্দিষ্ট আছে, তাহা উপরের উল্লিখিত রাশি সমুদায়ের বামদিকে অঙ্কিত করা হইয়াছে। সুবিজ্ঞ বিচক্ষণ পাঠকগণ যত্নসহকারে ঐ সকল চিহ্ন দৃষ্টি করিয়া জানিবার চেষ্টা করিলে অনায়াসে বোধগম্য করিতে পারিবেন।

জন্মকালে কোন গ্রহ কোন নক্ষত্রে অবস্থিত ছিলেন, তাহা পরিজাত হওয়ার জন্ত

নিম্নে তাহার টেবিল অঙ্কিত করিয়া উপদেশ লিখিলাম।

যে শকে জন্ম হইয়াছে, সেই শকাব্দ হইতে ১৩৩০ বিয়োগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্ক সংখ্যাকে যে গ্রহের নক্ষত্র জানিতে হইবে, সেই গ্রহের নিম্নলিখিত হারকাক্ষদ্বারা বিভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্কে নিম্নলিখিত ঐ গ্রহের টেবিলে যে নম্বর দৃষ্ট হইবে সেই নম্বরের কলমের মধ্যে মাসানুসারে সেই গ্রহস্থিত নক্ষত্র জানা যাইবে।

গ্রহস্থিতি নক্ষত্রের টেবলের বিবরণ।

যে শকে জন্ম হইয়াছে, সেই শকের কোন মাসের কোন নক্ষত্রে কোন গ্রহ অবস্থিত ছিলেন, তাহা সহজে বিজ্ঞাত হইবার জন্ত রাহু, শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গল, বুধ এবং শুক্র গ্রহের তিন তিন টেবিল অর্থাৎ তালিকা প্রস্তুত করিয়া তাহার প্রত্যেক টেবিলের বাম-দিকে সুবিধার জন্ত মাসের নাম, প্রত্যেক মাসের দক্ষিণ কলমের মধ্যে ঐ মাসের দক্ষিণে নক্ষত্রের অঙ্ক ঐ নক্ষত্রের অঙ্কে দাড়ি দিয়া তাহার পরে তারিখের অঙ্ক দেওয়া হইয়াছে, ঐ তারিখের অঙ্কে জানা যাইবেক যে, ঐ গ্রহ ঐ তারিখে সঞ্চার হইয়া তাহার পর নক্ষত্রে কিম্বা ঐ তারিখের পর “ব” অক্ষর দৃষ্ট হইলে বক্রগমনে তাহার পূর্ব নক্ষত্রে গমন করিবেন, জানা যাইবে এবং ঐ টেবিলের উপর ক্রমে কলমে কলমে এক ছই করিয়া নম্বর দেওয়া হইল, রাহুর টেবিল ৯৩, বৃহস্পতির ৮৩, মঙ্গলের ৭৯, শনির ৫৯, বুধের ৪৬, এবং শুক্রের ৮ নম্বরপর্য্যন্ত দেওয়া হইল। এই সকল অঙ্কে গ্রহের হারকাক্ষ বলা যায়।

প্রতি টেবিলের প্রতি মাসের দক্ষিণের কলমে যে অঙ্ক প্রথম দৃষ্ট হইবে, সেই অঙ্ক এক হইলে অশ্বিনী, ২ ভরণী, ৩ কৃত্তিকা, ৪ রোহিণী, ৫ মৃগশিরা, ৬ আর্দ্রা, ৭ পুনর্বসু, ৮ পুষ্যা, ৯ অশ্লেষা, ১০ মঘা, ১১ পূর্বফল্গুনী, ১২ উত্তরফল্গুনী, ১৩ হস্তা, ১৪ চিত্রা, ১৫ স্বাতি, ১৬ বিশাখা, ১৭ অনুরাধা, ১৮ জ্যেষ্ঠা, ১৯ মূলা, ২০ পূর্বাষাঢ়া, ২১ উত্তরাষাঢ়া, ২২ শ্রবণা, ২৩ ধনিষ্ঠা, ২৪ শতভিষা, ২৫ পূর্বভাদ্রপদ, ২৬ উত্তরভাদ্রপদ, ২৭ হইলে রেবতী নক্ষত্র হয়।

নক্ষত্রদ্বারা যেরূপে রাশি নিরূপণ করিতে হইবে, তাহা বলা হইতেছে।

১ অশ্বিনী, ২ ভরণী, ৩ কৃত্তিকার ১ পাদে মেঘ। ৩ কৃত্তিকার শেষ ৩ পাদ ৪ রোহিণী এবং ৫ মৃগশিরার প্রথম অর্ধেক বুধ। ৫ মৃগশিরার শেষ অর্ধেক, ৬ আর্দ্রা ও ৭ পুনর্বসুর প্রথম ৩ পাদে মিতুন রাশি। ৭ পুনর্বসুর শেষ পাদ এবং ৮ পুষ্যা ও ৯ অশ্লেষাতে কর্কট রাশি। ১০ মঘা, ১১ পূর্বফল্গুনী, ১২ উত্তরফল্গুনীর প্রথম পাদে সিংহ রাশি। ১২ উত্তরফল্গুনীর শেষ ৩ পাদ, ১৩ হস্তা এবং ১৪ চিত্রার অর্ধেক কন্যা রাশি। ১৪ চিত্রার শেষাৰ্দ্ধ, ১৫ স্বাতি, ১৬ বিশাখার ৩ পাদে তুলা রাশি। ১৬ বিশাখার শেষ ১ পাদে ১৭ অনুরাধা ও ১৮ জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রে বৃশ্চিক রাশি। ১৯ মূলা, ২০ পূর্বাষাঢ়া, ২১ উত্তরাষাঢ়ার ১ পাদে ধনু রাশি। ২১ উত্তরাষাঢ়ার শেষ ৩ পাদ, ২২ শ্রবণা ও ২৩ ধনিষ্ঠার শেষ অর্ধেক মকর রাশি। ২৩ ধনিষ্ঠার শেষ অর্ধেক, ২৪ শতভিষা এবং ২৫ পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রের ৩ পাদে কুম্ভরাশি। ২৫ পূর্বভাদ্রপদের শেষ পাদ, ২৬ উত্তরভাদ্রপদ এবং ২৭ রেবতী নক্ষত্র পর্য্যন্ত মীন রাশি হয়।

বাহ্য টেবল।

		১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
বৈশাখ	...	২	২৭	২৬	২৪	২৩	২১	২০	১৯/১৭	১৭	১৬
জ্যৈষ্ঠ	...	২/২৭	২৭	২৬	২৪	২৩	২১	২০	১৮	১৭	১৬/১০
আষাঢ়	...	১	২৭	২৬/২০	২৪	২৩	২১	২০	১৮	১৭	১৫
শ্রাবণ	...	১	২৭	২৫	২৪	২৩/২২	২১	২০	১৮	১৭	১৫
ভাদ্র	...	১	২৭	২৫	২৪	২২	২১	২০/১৫	১৮	১৭/৩০	১৫
আশ্বিন	...	১	২৭	২৫	২৪	২২	২১	১৯	১৮	১৬	১৫
কার্তিক	...	১	২৭/২৯	২৫	২৪	২২	২১	১৯	১৮	১৬	১৫
অগ্রহায়ণ	...	১	২৬	২৫	২৩	২২	২১/২৭	১৯	১৮	১৬	১৫
পৌষ	...	১	২৬	২৫	২৩	২২	২০	১৯	১৮/২২	১৬	১৫
মাঘ	...	১	২৬	২৫	২৩	২২	২০	১৯	১৭	১৬	১৫/১৭
ফাল্গুন	...	১	২৬	২৫/২৯	২৩	২২	২০	১৯	১৭	১৬	১৪
চৈত্র	...	১	২৬	২৪	২৩	২২/২৩	২০	১৯	১৭	১৬	১৪
		১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
বৈশাখ	...	১৪	১৩	১১	১০	৮	৭	৫	৪	৩	১
জ্যৈষ্ঠ	...	১৪	১৩	১১	১০	৮	৭	৫	৪	২	১
আষাঢ়	...	১৪	১৩	১১	১০	৮	৭	৫	৪	২	১
শ্রাবণ	...	১৪	১২	১১	৯	৮	৭/১৯	৫	৪	২	১
ভাদ্র	...	১৪	১২	১১	৯	৮	৬	৫	৪	২	১
আশ্বিন	...	১৪	১২	১১	৯	৮	৬	৫	৩	২	১
কার্তিক	...	১৩	১২	১১	৯	৮	৬	৫	৪	২	২৭
অগ্রহায়ণ	...	১৩	১২	১০	৯	৮	৬	৫	৩	২	২৭
পৌষ	...	১৩	১২	১০	৯	৮	৬	৫/৫	৩	২	২৭
মাঘ	...	১৩	১২	১০	৯	৮	৬	৪	৩	১	২৭
ফাল্গুন	...	১৩	১২	১০	৯	৮	৬	৪	৩	১	২৭
চৈত্র	...	১৩	১১	১০	৯/৮	৭	৬/২১	৪	৩	১	২৭
		২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০
বৈশাখ	...	২৭	২৫	২৪	২২	২১	১৯	১৮	১৭/২৯	১৫	১৪
জ্যৈষ্ঠ	...	২৭	২৫	২৪	২২	২১	১৯	১৮	১৬	১৫	১৩
আষাঢ়	...	২৬	২৫	২৩	২২	২১	১৯	১৮	১৬	১৫	১৩
শ্রাবণ	...	২৬	২৫	২৩	২২	২১/২৪	১৯	১৮	১৬	১৫	১৩
ভাদ্র	...	২৬	২৫	২৩	২২	২০	১৯	১৭	১৬	১৫/২১	১৩
আশ্বিন	...	২৬	২৫	২৩	২২	২০	১৯	১৭	১৬	১৪	১৩
কার্তিক	...	২৬	২৪	২৩	২২/২২	২০	১৯	১৭	১৬	১৪	১৩
অগ্রহায়ণ	...	২৬	২৪	২৩	২১	২০	১৯	১৭	১৬	১৪	১৩
পৌষ	...	২৬	২৪	২৩	২১	২০	১৯/১২	১৭	১৬/১৪	১৪	১৩
মাঘ	...	২৬	২৪	২৩	২১	২০	১৮	১৭	১৫	১৪	১২
ফাল্গুন	...	২৫	২৪	২৩/২০	২১	২০	১৮	১৭	১৫	১৪	১২
চৈত্র	...	২৫	২৪	২২	২১	২০/১৪	১৮	১৭	১৫	১৪	১২

রাহুর টেবেল।

		৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯	৪০
বৈশাখ	...	১২	১১	২	৮	৬	৫	৩	২	১১৭	২৬
জ্যৈষ্ঠ	...	১২	১১২৬	২	৮	৬	৫	৩	২	২৭	২৬
আষাঢ়	...	১২	১০	২	৮১২	৬	৫	৩	২	২৭	২৬
শ্রাবণ	...	১২	১০	২	৭	৬	৫১৩	৩	২	২৭	২৬
ভাদ্র	...	১২	১০	২	৭	৬	৪	৩	১	২৭	২৬
আশ্বিন	...	১১	১০	২	৭	৬	৪	৩	১	২৭	২৫
কার্তিক	...	১১	১০	২	৭	৬	৪	৩১২	১	২৭	২৫
অগ্রহায়ণ	...	১১	১০	৮	৭	৬	৪	২	১	২৭	২৫
পৌষ	...	১১	১০	৮	৭	৫	৪	২	১	২৭	২৫
মাঘ	...	১১	১০	৮	৭	৬	৪	২	১	২৬	২৫
ফাল্গুন	...	১১	১০৪	৮	৭১২৮	৬	৪	২	১	২৬	২৫
চৈত্র	...	১১	৯	৮	৬	৬	৪১২৩	২	১	২৬	২৫

		৪১	৪২	৪৩	৪৪	৪৫	৪৬	৪৭	৪৮	৪৯	৫০
বৈশাখ	...	২৫	২৩	২২	২০	১৯	১৭	১৬	১৪	১৩	১২১৫
জ্যৈষ্ঠ	—	২৫১০	২৩	২২	২০	১৯	১৭	১৬	১৪	১৩	১১
আষাঢ়	...	২৪	২৩	২২১৩	২০	১৯১২৮	১৭	১৬	১৪	১৩	১১
শ্রাবণ	—	২৪	২৩	২১	২০	১৮	১৭	১৬১২৯	১৪	১৩	১১
ভাদ্র	—	২৪	২৩	২১	২০	১৮	১৭	১৫	১৪	১৩১১৩	১১
আশ্বিন	...	২৪	২৩২১	২১	২০	১৮	১৭	১৫	১৪	১২	১১
কার্তিক	—	২৪	২২	২১	২০	১৮	১৭	১৫	১৪	১২	১১
অগ্রহায়ণ	...	২৪	২২	২১	১৯	১৮	১৭১১৩	১৫	১৪	১২	১১
পৌষ	—	২৪	২২	২১	১৯	১৮	১৬	১৫	১৪১৮	১২	১১
মাঘ	...	২৪	২২	২১	১৯	১৮	১৬	১৫	১৩	১২	১০
ফাল্গুন	—	২৩	২২	২১	১৯	১৮	১৬	১৫	১৩	১২	১০
চৈত্র	...	২৩	২২	২০	১৯	১৮১৬	১৬	১৫	১৩	১২	১০

		৫১	৫২	৫৩	৫৪	৫৫	৫৬	৫৭	৫৮	৫৯	৬০
বৈশাখ	—	১০	৯	৭	৬	৪	৩	১	২৭	২৬১৮	২৪
জ্যৈষ্ঠ	—	১০	৯১৮	৭	৬	৪	৩	১	২৭	২৫	২৪
আষাঢ়	—	১০	৮	৭	৬১১	৪	৩	১	২৭	২৫	২৪
শ্রাবণ	—	১০	৮	৭	৫	৪	৩১৪	১	২৭	২৫	২৪
ভাদ্র	—	১০	৮	৭	৫	৪	২	১	২৬	২৫	২৪১২
আশ্বিন	—	১০১৭	৮	৭	৫	৪	২	১	২৬	২৫	২৩
কার্তিক	—	৯	৮	৬	৫	৪১২৫	২	১	২৬	২৫	২৩
অগ্রহায়ণ	—	৯	৮	৬	৫	৪	২	১১৩৯	২৬	২৫	২৩
পৌষ	—	৯	৮	৬	৫	৪	২	২৭	২৬	২৫১১৩	২৩
মাঘ	—	৯	৮১২৬	৬	৫	৪	২	২৭	২৬	২৪	২৩
ফাল্গুন	—	৯	৭	৫	৪১২১	৩	২	২৭	২৬	২৪	২৩
চৈত্র	—	৯	৭	৫	৪	৩	২১১৫	২৭	২৬	২৪	২৩২

রাহির টেবেল।

	৬১	৬২	৬৩	৬৪	৬৫	৬৬	৬৭	৬৮	৬৯	৭০	৭১
বৈশাখ ...	২৩	২১	২০	১৮	১৭	১৫	১৪	১২	১১	১০/১৮	৮
জ্যৈষ্ঠ ...	২৩/৩	২১	২০/১২৬	১৮	১৭	১৫	১৪	১২	১১	১০	৮
আষাঢ় ...	২২	২১	১৯	১৮	১৭/১২০	১৫	১৪	১২	১১	১০	৮
শ্রাবণ ...	২২	২১	১৯	১৮	১৬	১৫	১৪/১২	১২	১১	১০	৮
ভাদ্র ...	২২	২১	১৯	১৮	১৬	১৫	১৩	১২	১১/১৫	১০	৮
আশ্বিন ...	২২	২১	১৯	১৮	১৬	১৫	১৩	১২	১০	১০	৮
কার্তিক ...	২২	২১	১৯	১৮/১২	১৬	১৫	১৩	১২	১০	১০	৮
অগ্রহায়ণ ...	২২	২০	১৯	১৭	১৬	১৫/১৩	১৩	১২	১০	১০	৮
পৌষ ...	২২	২০	১৯	১৭	১৬	১৪	১৩	১১	১০	১০/১২১	৮
মাঘ ...	২২/১০	২০	১৯	১৭	১৬	১৪	১৩	১১	১০	১০	৮
ফাল্গুন ...	২১	২০	১৯/১৪	১৭	১৬	১৪	১৩	১১	১০	১০	৮
চৈত্র ...	২১	২০	১৮	১৭	১৫	১৪	১৩/১২৩	১১	১০	১০	৮
	৭২	৭৩	৭৪	৭৫	৭৬	৭৭	৭৮	৭৯	৮০	৮১	৮২
বৈশাখ ...	৭	৫	৪/৩৮	২	১	২৬	২৫	২৪/১৬	২২	২১/২৬	১৯
জ্যৈষ্ঠ ...	৭	৫	৩	২	১	২৬	২৫	২৩	২২	২০	১৯
আষাঢ় ...	৭	৫	৩	২	১	২৬	২৫	২৩	২২	২০	১৯
শ্রাবণ ...	৬	৫	৩	২	২/৭	২৬	২৫/২০	২৩	২২	২০	১৯
ভাদ্র ...	৬	৫	৩	২	২/৭	২৬	২৪	২৩	২২	২০	১৯
আশ্বিন ...	৬	৫	৩	২	২/৭	২৬	২৪	২৩	২২/১০	২০	১৯/৭
কার্তিক ...	৬	৪	৩	১	২/৭	২৬	২৪	২৩	২১	২০	১৮
অগ্রহায়ণ ...	৬	৪	৩	১	২/৭	২৬/৬	২৪	২৩	২১	২০	১৮
পৌষ ...	৬	৪	৩	১	২/৭	২৫	২৪	২৩/১২	২১	২০/১২৮	১৮
মাঘ ...	৬/১৫	৪	৩/৫	১	২/৭	২৫	২৪	২২	২১	১৯	১৮
ফাল্গুন ...	৫	৪	২	১	২/৭	২৫	২৪	২২	২১	১৯	১৮
চৈত্র ...	৫	৪	২	১	২/৭/২	২৫	২৪	২২	২১	১৯	১৮
	৮৩	৮৪	৮৫	৮৬	৮৭	৮৮	৮৯	৯০	৯১	৯২	৯৩
বৈশাখ ...	১৮	১৬	১৫	১৩	১২	১০	৯	৮/১০	৬	৫	৩
জ্যৈষ্ঠ ...	১৮/২০	১৬	১৫	১৩	১২	১০	৯	৮	৬	৫/৩	৩
আষাঢ় ...	১৭	১৬	১৫/১২	১৩	১২	১০	৯/২০	৮	৬	৫	৩
শ্রাবণ ...	১৭	১৬	১৪	১৩	১২/১১	১০	৯/২০	৮	৬	৫	৩
ভাদ্র ...	১৭	১৬	১৪	১৩	১১	১০	৯	৮	৬/২২	৫	৩
আশ্বিন ...	১৭	১৬	১৪	১৩	১১	১০	৯	৮	৬	৫	৩/১৫
কার্তিক ...	১৭	১৬/১৫	১৪	১৩/২৫	১১	১০	৯	৮	৬	৫	২
অগ্রহায়ণ ...	১৭	১৫	১৪	১২	১১	১০/১২০	৯	৮	৬	৫	২
পৌষ ...	১৭	১৫	১৪	১২	১১	৯	৮	৭/১৫	৬	৫	২
মাঘ ...	১৭/২৭	১৫	১৪	১২	১১	৯	৮	৭	৬	৫/১৯	২
ফাল্গুন ...	১৬	১৫	১৪/২১	১২	১১	৯	৮	৭	৬	৫	২
চৈত্র ...	১৬	১৫	১৩	১২	১১/১৩	৯	৮	৭	৬	৫	২

ইতি রাহি শেষ।

শনির টেবেল।

	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
বৈশাখ	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
জ্যৈষ্ঠ	১৬	২১১	৩২০	৫	৫	৬	৭	৮	৯	১০
আষাঢ়	২	৩	৪	৫	৫	৭	৮	৯	১০	১০
শ্রাবণ	২	৩	৪	৫	৫	৭	৮	৯	১০	১০
ভাদ্র	২	৩	৪	৫	৫	৭	৮	৯	১০	১১
আশ্বিন	২	৩	৪	৫	৫	৭	৮	৯	১০	১১
কার্তিক	২	৩	৪	৫	৫	৭	৮	৯	১০	১১
অগ্রহায়ণ	২	৩	৪	৫	৫	৭	৮	৯	১০	১১
পৌষ	২	৩	৪	৫	৫	৭	৮	৯	১০	১১
মাঘ	২	৩	৪	৫	৫	৭	৮	৯	১০	১১
ফাল্গুন	২	৩	৪	৫	৫	৭	৮	৯	১০	১১
চৈত্র	২	৩	৪	৫	৫	৭	৮	৯	১০	১১

	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
বৈশাখ	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
জ্যৈষ্ঠ	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
আষাঢ়	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
শ্রাবণ	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
ভাদ্র	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
আশ্বিন	১২	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
কার্তিক	১২	১২	১৪	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
অগ্রহায়ণ	১২	১২	১৪	১৫	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
পৌষ	১২	১২	১৪	১৫	১৬	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
মাঘ	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৭	১৮	১৯	২০
ফাল্গুন	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৮	১৯	২০
চৈত্র	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৮	১৯	২০

	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০
বৈশাখ	২০	২১	২২	২৩	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
জ্যৈষ্ঠ	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৪	২৫	২৬	২৭	১
আষাঢ়	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৫	২৬	২৭	১
শ্রাবণ	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৫	২৬	২৭	১
ভাদ্র	২০	২১	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
আশ্বিন	২০	২১	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
কার্তিক	২০	২১	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
অগ্রহায়ণ	২০	২১	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
পৌষ	২০	২১	২২	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
মাঘ	২০	২১	২২	২৩	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
ফাল্গুন	২১	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৫	২৬	২৭	১
চৈত্র	২১	২২	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৬	২৭	১২৯

শবির টেবল ।

		৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯	৪০
বৈশাখ	...	২	২১১	৩	৪১১৮	৫১২২	৬১২৭	৭১২১	৯	৯	১০ব
জ্যৈষ্ঠ	...	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০১৪	১০১২৯
আষাঢ়	...	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
শ্রাবণ	...	২	৩	৪১২৪	৫	৬১৩১	৭	৮	৯	১০	১১
ভাদ্র	...	৩	৩১৩১	৫	৬	৭	৭১৬	৮১৭	৯১২২	১০১৭	১১
আশ্বিন	...	২ব	৩	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১১১২২
কার্তিক	...	২	৪১৪৩৫	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
অগ্রহায়ণ	...	২	৩	৫১১৪	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
পৌষ	...	২	৩	৪	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
মাঘ	...	২	৩	৪	৫	৭১২৩৬	৮১২৭৮	৯	১০	১১	১২
ফাল্গুন	...	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	১০	১১	১২
চৈত্র	...	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	১০	১১	১২

		৪১	৪২	৪৩	৪৪	৪৫	৪৬	৪৭	৪৮	৪৯	৫০
বৈশাখ	...	১২	১৩	১৪	১৫	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
জ্যৈষ্ঠ	...	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
আষাঢ়	...	১১১৪	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
শ্রাবণ	...	১২	১২১১	১৩১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৮	১৯
ভাদ্র	...	১২	১৩	১৪	১৪১২৬	১৫	১৬	১৭	১৮	১৮	১৯
আশ্বিন	...	১২	১৩	১৪	১৫	১৫১২৪	১৬	১৭	১৮	১৮১২৩	১৯
কার্তিক	...	১২১৪	১৩১২৭	১৪	১৫	১৬	১৬১২৩	১৭	১৮	১৯	১৯১৩০
অগ্রহায়ণ	...	১৩	১৪	১৪১২৩	১৫	১৬	১৭	১৭১২৩	১৮	১৯	২০
পৌষ	...	১৩	১৪	১৫	১৫১২৭	১৬	১৭	১৮	১৮১২৫	১৯	২০
মাঘ	...	১৩	১৪	১৫	১৬	১৬	১৭	১৮	১৯	১৯১২৯	২০
ফাল্গুন	...	১৩	১৪	১৫	১৬	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২০
চৈত্র	...	১৩	১৪	১৫	১৬	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২০১৯

		৫১	৫২	৫৩	৫৪	৫৫	৫৬	৫৭	৫৮	৫৯
বৈশাখ	...	২১	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৬১৮	২৭১২৬
জ্যৈষ্ঠ	...	২১	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
আষাঢ়	...	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
শ্রাবণ	...	২০	২১	২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
ভাদ্র	...	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
আশ্বিন	—	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
কার্তিক	—	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫১১৪৮	২৬১১৪৮	২৭	১
অগ্রহায়ণ	—	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৪১১৭	২৫	২৬	১১১৭৮
পৌষ	—	২০১২	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৫১১৩	২৬২৭	২৭
মাঘ	—	২১	২১১১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৭১৬
ফাল্গুন	—	২১	২২	২৩	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	১
চৈত্র	—	২১	২২	২৩	২৪	২৪১১১	২৫১২৯	২৬	২৭	১

বৃক্ষের টেবেল।

	১	২	৩	৪
বৈশাখ	২৭।৭।১৪।২।২৪	১। ৫।১৩।২২	২। ৯	২। ৪৮১
জ্যৈষ্ঠ	৪।৫।১৬	৪	৩।৩৮২।২০।৩১	১। ৭।১৭।২৪।৩২
আষাঢ়	৬	৪।১৩।২২।৩০	৪। ৮।১৬।২৩।৩০	৫। ৭।১৪।২১।২৯
শ্রাবণ	৬।৬।১৪।২১।২৯	৭। ৫।১৩।২০।২৭	৮। ৫।১০।২১।৩০	৯। ৬।১৭
ভাদ্র	১০। ৪।১১।১৯।২৮	১১। ৪।১৪	১২।২৮৮।১১	১১। ৪৮১০।২৯
আশ্বিন	১৪।১১।২০।৮।১৪	১৩	১১।১২।২৪	১১।১০ ১৬।২৪
কার্তিক	১৪ ২৫	১৩। ৮।১৭।২৫	১৩। ২।১০।১৭।২৫	১৪। ২।১৭।২৬
অগ্রহায়ণ	১৫। ৩।২১।১৮।২৭	১৬। ৪।৩২।১৯।২৮	১৭। ৩।১১।২২	১৮
পৌষ	১৯। ৫।১৩।২২	২০। ৮	২০।১৯৮।১৯	১৮।২৩
মাঘ	২২	২১।১৯৮।২০।২২।২৬	১৯। ৯।২০।২৮	১৯ ১২।২০।২৭
ফাল্গুন	২২।২০।২৮	২২।১৩।২১।১১	২২। ৬।১৩।২১।২৮	২২। ৬।১৩।১৮।২২
চৈত্র	২৫। ৬।২৩	২৫। ৬।১৩।২২।২৮	২৬। ৬।২৫।২৮	২৬ ১২।২৯৮
	৫	৬	৭	৮
বৈশাখ	২৬।১৩।২৫	২৫। ৩।১১।১৮	২৬। ৩।১১।১৮।২৫	২৭। ৩।১০।১৭।২৫
জ্যৈষ্ঠ	১।৩।১০।১৭।২৪।৩১	২।১।৮।১৬।২৩।৩১	৩। ১। ৮।১৭।২৮	৪। ৪
আষাঢ়	৬। ৬।১৪।২৩	৭।১০	৭	৫।২৫
শ্রাবণ	৯। ৬	৮। ৫৮৭।১৯	৬। ৮।১৭	৬।৩।১০।১৮।২৫।৩২
ভাদ্র	১০।২৪	৮। ৯।১৭।১২	৯। ২। ৯।২৪	১১। ৮।১৩।২৬
আশ্বিন	১১। ১। ৯।১৬।২৪	১২। ১।১২।১৭।২৬	১৩	১৪।২৩৮।১৩
কার্তিক	১৬।১১।২২	১৬	১৪	১৩।১০।২১।৩০
অগ্রহায়ণ	১৮।১৮।১৭	১৬।২২	১৫। ০। ১। ০।২৪	১৬। ৮।১৬।২৪
পৌষ	১৭।১১।১৮।২৬	১৭। ২।১০।১৮।২৬	১৮। ০।১০। ৮	১৯। ২।১০।২১
মাঘ	২০। ৪।১২।২০।২৯	২১। ৪।১২।২২	২২। ৬	২২।১৫৮।২১
ফাল্গুন	২৪। ৬	২৪	২৩	২১। ৭।১৮।২৬
চৈত্র	২৫।৩১	২৪।১৬।২৬	২৩। ০।১১।১৯	২৪। ৪।১১।১৮।২৫
	৯	১০	১১	১২
বৈশাখ	১। ৩।১১।২২	২	১	২৬।১৩।২২।৩০
জ্যৈষ্ঠ	৪। ৯।৮	২।১৯।২৮	১। ৫।১৪।২১।২৮	২। ৭।১৪।২১।২৮
আষাঢ়	৩। ১।১১।১৯।২৭	৪। ৫।১২।১৯।২৬	৫।৪।১১।১৯।২৭	৬। ৩।২২।২২
শ্রাবণ	৭। ৩।১০।১৭।২৫	৮। ২। ৯।১৮	৯। ৫	৯।১৩৮
ভাদ্র	১১। ১।১৩।৩১।২২	১১। ২।৯৮।১১	১০।২৮	৮। ২।১২।২১।২৯
আশ্বিন	১২।৩০	১১।১২।২১।২৯	১১। ৬।১৪।২১।২৯	১২।৫ ১৩।২০।২২
কার্তিক	১৩। ৬।১৪।২৪।৩০	১৪। ৬।১৪।২১।২৯	১৫। ৫।১৩।২৪	১৬।৯
অগ্রহায়ণ	১৬। ৮।১৬।২৫	১৮। ৯	১৮।২৮৮।১৭	১৭।৭৮।২৩
পৌষ	২০। ৭।২৫৮।২০	১৯	১৭।৭।২১	১৭। ৫।১৪।২২
মাঘ	২০।২২	১৯। ৮।১৭।২৫	১৯। ১।৯।১৭।২৪	২০। ১।৮।১৬।২৪
ফাল্গুন	২১। ২।১০।১৮।২৫	২২। ৩।১০।১৭।২৫	২৩। ২।১০।১৯	২৪। ৫
চৈত্র	২৫। ৩।১১।১৮।২৭	২৬। ৩।১৪	২৬। ৪।১১।২৬	২৫

বুধের টেবেল।

	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭
বৈশাখ ...	২৬ ৮১৬২৩৩০	২৭ ৭১৪২১২২	১ ৩১৪২৩	২১২	২
জ্যৈষ্ঠ ...	৩ ৬১৩২১৩০	৪ ৬১৫	৫ ১৭৪	৩	১
আষাঢ় ...	৭	৬ ১৩৬৫২৬	৪১৪২৩৩০	৩১০১৬	৫
শ্রাবণ ...	৭২০৩০	৬ ৬১৪২২২২	৭ ৭১৪২১২২	৮১৩	৬
ভাদ্র ...	৯ ৬১৩২০২৮	১০ ৬১৩২১২২	১১ ৬১৫	১২	১১
আশ্বিন ...	১৩ ৫১৪২৪	১৪ ১১২২২১৪	১৩	১২	১১
কার্তিক ...	১৬ ১৮১৫	১৭২৩	১৩ ৯১৮২৭	১৩৬২৪	১৪
অগ্রহায়ণ ...	১৫ ৯২০২২	১৫ ৪১১২০২৮	১৬ ৪১১২০২৮	১৭	১৮
পৌষ ...	১৮ ৭১৪২২	১৯ ৬ ১৪২৩	২০ ৯	২০১০	১৮
মাঘ —	২১ ১ ৯২১	২২ ৮২১২২২	২১	২২	১৯
ফাল্গুন —	২৪ ১২২২৩	২২২০৩০	২১ ৬১৫২৩৩০	২৪৯২৫	২৩
চৈত্র —	২৩৫১৫২৩	২৬ ৮১৫২২২৮	২৫ ৭২৫২২	২৭১৫	২৭

	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮
বৈশাখ —	২৭	২৬	২৬	২৭	১	২	১	২৬	২৬	২৭	২৭
জ্যৈষ্ঠ —	১	২	৩	৪	৪	২	১	২	৩	৪	৪
আষাঢ় —	৫	৭	৭	৫	৩	৫	৫	৬	৭	৬	৪
শ্রাবণ —	৯	৮	৬	৬	৭	৮	৯	৯	৭	৬	৬
ভাদ্র —	৯	৮	৯	১০	১১	১২	১০	৮	৯	১০	১১
আশ্বিন —	১১	১২	১৩	১৪	১৩	১১	১১	১২	১৩	১	১৪
কার্তিক —	১৫	১৬	১৫	১৩	১৩	১৪	১৫	১৬	১৬	১৫	১৩
অগ্রহায়ণ —	১৮	১৬	১৫	১৫	১৬	১৭	১৮	১৭	১৫	১৫	১৬
পৌষ —	১৭	১৭	১৮	১৯	২০	২০	১৮	১৭	১৮	১৯	২০
মাঘ —	২০	২১	২২	২২	২০	২০	১৯	২০	২২	২২	২২
ফাল্গুন —	২৪	২৪	২৩	২১	২১	২২	২৩	২৪	২৪	২২	২৩
চৈত্র —	২৬	২৪	২৩	২৪	২৫	২৬	২৬	২৫	২৩	২৩	২৪

	২৯	৩০	৩১	৩২
বৈশাখ ২	২	২৭	২৭	২৬১১২৭
জ্যৈষ্ঠ ৩	২১ ৮২৬	১ ৫ ১২০	১ ৫ ১২০	২ ৩১০১১৭
আষাঢ় ৩১০১১৭২৫৩২	৪ ৩২৪৩১	৫ ৮১৬২৬	৫ ৮১৬২৬	৬ ১০
শ্রাবণ ৮৭১১৭২২৩১	৯১৭	৯	৯	৮
ভাদ্র ১২	১১	৯২৬	৯২৬	৮ ২১৯
আশ্বিন ১২৬	১১ ৯১৮২৬	১১ ৩১১১৮২৭	১১ ৩১১১৮২৭	১২ ৩১০১৮
কার্তিক ১০৪১১১১৯২৭	১৪ ৩১১	১৫১২২৩	১৫১২২৩	১৬
অগ্রহায়ণ ১৭১৪	১৮ ৮	১৮৪৮	১৮৪৮	১৬২৪
পৌষ ২০	১৯	১৭ ৯২৯	১৭ ৯২৯	১৭ ৪২৭
মাঘ ১৯৭২১৩০	১৯ ৫১৪২৯২৩	২০ ৬১৪২১২৯	২০ ৬১৪২১২৯	২১ ৬১২২৩
ফাল্গুন ২২৮১৬৩০	২২ ০ ৮২১	২৪ ১ ৮ ১৮	২৪ ১ ৮ ১৮	২৪
চৈত্র ২৫৮	২৬ ২ ৮	২৬	২৬	২৪১৮২৮

দ্বিতীয় টেবিল।

	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬
বৈশাখ	২৬ ৫১৩১৮১২৭	২৭ ৫১২১১৯১২৭	১১ ৬১৪১২৩	২১০১২৫২২
জ্যৈষ্ঠ	৩১৩১৪	৪১ ৪১৭১২৮ ৫	৪	২১২১৩০
আষাঢ়	৭	৫১২৭	৪১৩৪১২২	৪১ ৭১৪১২১২৮
শ্রাবণ	৭	৬ ৫১২১২০১২৭	৭১ ৬১৩১২০	৮১ ১১১১১৯১৩০
ভাদ্র	৯	১০১ ২১০১১৮১২৭	১১১ ৪:১৩	১২১ ৮৬
আশ্বিন	১৩	১৪	১৩	১১১১২ ২৩
কান্তিক	১৫	১৪১২৩	১৩১ ৯১৭১২৭	১৩১ ১১ ৯১২৭১২৪
অগ্রহায়ণ	১৫	১৫১ ২১ ৮১০১১৮	১৬১ ৪১১১১৯১২৭	১৭১ ২১১১২৩
পৌষ	১৮	১৯১ ৪১২৫১২৩	২০১ ৭	২০১১১৬
মাঘ	২২	২২	২১	২১১ ৮১৯১:৭
ফাল্গুন	২৩	২২১১৯১২৮	২১১ ৬১৪১২২১২৯	২২১ ৫১২১১৯১২৭
চৈত্র	২৩১৪১৩০	২৪১ ৬১১৬২০১২৭	২৫১ ৬১৪১২১১৩০	২৬১ ৬

	৩৭	৩৮	৩৯	৪০
বৈশাখ	১	২৬ ১৫	২৫১ ১১ ৮১১৬১২৪	২৬১ ৯১১১২৬১৩০
জ্যৈষ্ঠ	১১ ৭১১৫১২৩১৩০	১১১৮১১৫১২২১৩০	২১১৮১১৫১২২১৩০	৪১ ৮১১৭১৩০
আষাঢ়	৫১ ৬১৩১২১১২২৯	৬১ ৬১১৩	৭১ ৯	৭১ ৫৬
শ্রাবণ	৯১ ৫১১৩	৯১২০৬	৭১১৮	৬১ ৬১৬১২৪১৩১
ভাদ্র	১০১২৭	৮১ ৩১১১১২১১৩০	৯১ ৮১৫১২২১৩০	১০১ ৮১৫১২২৩১৩১
আশ্বিন	১১১ ৬১৪১২২১৩০	১২১ ৮১৪১২২১৩০	১৩১ ৭ ১৫১২৪	১৪১১০
কান্তিক	১৫১ ৭১১৭১২৬	১৬১১০	১৬১২৪	১৫১ ৬৬
অগ্রহায়ণ	১৮	১৭	১৫১ ৯১২২	১৫১ ৬১৫১২২৩
পৌষ	১৮১২২	১৭১ ৬১১৬১২৩	১৭১ ১১ ৯১২১	১৮১ ১১ ৮১৬১২৫
মাঘ	১৯১ ২১০১১৮১২৬	২০১ ৩১০১১৮১২৭	২১১ ২১১১১৯	২২১ ৭
ফাল্গুন	২৩১ ৪১১২১২০	২৪১৬	২৪১২১৬	২৩
চৈত্র	২৬১ ১১২১৬	২৫	২৩১ ৪১১২১২৫	২৩১ ২১০১১৮১২৫

	৪১	৪২	৪৩	৪৪
বৈশাখ	২৭১ ১১ ৯১৬১২৪	১১২ ১০১২৪১২৮৬	২১২৭৬	১
জ্যৈষ্ঠ	৪১ ৩১৩০৬	৪১ ২৬	১১ ৬১১৯১২৮	১১ ৪১২১২০১২৭
আষাঢ়	৪১১৩ ২৫	৩১ ১১১১ ১৯১২৬	৪১ ৩১০১১৮১২৫	৫১ ৩১০১১৭১২৫
শ্রাবণ	৬১ ১১৯১৬১২৪১৩১	৭১ ২১ ৯১৬১২৪	৮১ ১১ ৯১৮	৯১ ৩১২৯৬৯
ভাদ্র	১১১ ৮১৬১২৭	১১১ ৩১৩১২৫৬১২২	১১	১১৬১২১
আশ্বিন	১৪১১৮৬	২১১০	১১১১০১২০১২৮	১১১ ৪১২১২৪১২৭
কান্তিক	১৩১ ৯১২০১২৯	১৩১ ৫১১৩১২১২৯	১৪১ ৫১২১১২৯	১৫১ ৫১১৩১২৩
অগ্রহায়ণ	১৬১ ৭১১৪১২২	১৭১ ৬১১৪১ ২৬	১৮১ ৯	১৮১২১
পৌষ	১৯১ ১১০১২৩	২০১২১১৪৬	২১	১৭১ ৮১২০১২৯
মাঘ	২২১১০৬	২০১২১	২১১ ৬১৫১২৩	২০১ ৮১৬১২৪
ফাল্গুন	২১১০৬১৬ ২৫	২১১ ২১০১১৭১২৪	২২১ ৯১১৭১২৪	২৩১ ১১ ৯১৮
চৈত্র	২৫১ ৯১১৭১২৪	২৫১ ২১ ৯১২৭	২৬৩ ৩১৫	২৬

বুধের টেবেল।

		৪৫	৪৬
বৈশাখ	...	২৯।১২।২১।২৯	২৬। ৭।১৪।২১।২৮
জ্যৈষ্ঠ	...	২। ৫।১২।১৯।২৬	৩। ৪।১২।১৯।২৮
আষাঢ়	...	৬। ৩।১১।২৪	৭।৩২ব
শ্রাবণ	...	৯।৭ব	৬। ৩।২০।২৯
ভাদ্র	...	৮। ২।১২।২০।২৮	৯। ৪।১২।১৯।২৭
অশ্বিন	...	১২। ৫।১২।২০।২৯	১৩। ৪।১২ব২৩
কার্তিক	...	১৬। ৮	১৬।১২ব
অগ্রহায়ণ	...	১৭।৩ব।১৬।১৬	১৫। ৯।১৯।২৭
পৌষ	...	১৭। ৫।১৪।২২।২৯	১৮। ৯।২০।২৯
মাঘ	—	২১। ৭।১৪।২৩	২২। ৮।২৪
ফাল্গুন	—	২৪। ৪।৩০ব	২৪।৭ব
চৈত্র	—	২৪।১৭।২৭	২৩। ৫।১৪।২২।২৯

ইতি বুধ শেষ।

বৃহস্পতির টেবেল।

		১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
বৈশাখ	...	৬	৮	১১	১৩	১৪	১৮	২১	২৩	২৫	২৭
জ্যৈষ্ঠ	...	৬	৯	১১	১৩	১৪	১৮	২০	২৩	২৫	১
আষাঢ়	...	৭	৯	১১	১৩	১৪	১৮ব	২০	২৩	২৬	১
শ্রাবণ	...	৭	১০	১১	১৩	১৫	১৭	২০	২৩	২৬	১
ভাদ্র	...	৮	১১	১১	১৪	১৫	১৭	২০	২৩	২৬	২
অশ্বিন	...	৮	১১	১২	১৪	১৫	১৮	২০	২২	২৫	২
কার্তিক	...	৯	১১	১৩	১৪	১৬	১৮	২০	২২	২৫	১
অগ্রহায়ণ	...	৯	১১	১৬	১৫	১৬	১৮	২০	২২	২৫	১
পৌষ	...	৯	১১	১৬	১৫	১৭	১৯	২১	২৩	২৫	১
মাঘ	...	৯	১১	১৪	১৫	১৮	১৯	২২	২৩	২৫	১
ফাল্গুন	...	৮	১১	১৪	১৫	১৮	২০	২২	২৪	২৫	১
চৈত্র	...	৮	১১	১৩	১৫	১৮	২০	২৩	২৫	২৬	২

		১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
বৈশাখ	...	২	৪	৬	৯	১১	১৩	১৬	১৮	২১	২৩
জ্যৈষ্ঠ	...	৩	৫	৭	৯	১১	১৩	১৬	১৮	২১	২৩
আষাঢ়	...	৩	৫	৭	৯	১১	১৩	১৫	১৮	২১	২৪
শ্রাবণ	...	৪	৬	৮	৯	১১	১৩	১৫	১৮	২০	২৪
ভাদ্র	...	৪	৬	৮	১০	১১।১৪	১৪	১৬	১৮	২০	২৩
অশ্বিন	...	৪	৭	৯	১০	১২	১৪	১৬	১৮	২০	২৩
কার্তিক	...	৪	৭	৯	১১	১৩	১৫	১৬	১৮	২০	২৩
অগ্রহায়ণ	...	৪	৭	৯	১১	১৩	১৫	১৭	১৯	২১	২৩
পৌষ	...	৪	৭	৯	১২	১৪	১৫	১৭	১৯	২১	২৩
মাঘ	...	৪	৬	৯	১২	১৪	১৬	১৮	২০	২২	২৩
ফাল্গুন	...	৪	৬	৮	১১	১৪	১৬	১৮	২০	২২	২৪
চৈত্র	...	৪	৬	৯	১১	১৪	১৬	১৮	২১	২৩	২৪

বৃহস্পতির টেবল।

	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০
বৈশাখ ...	১৫	২৭	২	৪	৭	৯	১১	১৪	১৬	১৮
জ্যৈষ্ঠ ...	২৬	১	৩	৫	৭	৯	১১	১৩	১৬	১৮।১১
আষাঢ় ...	২৬	১	৩	৫	৭	৯	১১	১৩	১৬	১৭
শ্রাবণ ...	২৬	২	৪	৬	৮	১০	১২	১৪	১৬	১৮
ভাদ্র ...	২৬	২	৪	৬	৮	১০	১২	১৪	১৬	১৮
আশ্বিন ...	২৬	২	৫	৭	৯	১১	১২	১৪	১৬	১৮
কার্তিক ...	২৬	২	৫	৭	৯	১১	১৩	১৫	১৬	১৯
অগ্রহায়ণ ...	২৫	১	৪	৭	১০	১২	১৩	১৫	১৭	১৯
পৌষ ...	২৬	১	৪	৭	১০	১২	১৪	১৬	১৭	১৯।৫
মাঘ ...	২৬	১	৪	৭	১০	১২	১৪	১৬	১৮	২০
ফাল্গুন ...	২৬	১	৪	৬	৯	১২	১৪	১৬	১৮	২০।২৮
চৈত্র ...	২৭	২	৪	৬	৯	১২	১৪	১৬	১৮	২১

	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯	৪০
বৈশাখ ...	২১	২৩।১০	২৬	১	৩	৫	৭	৯	১২ ব	১৪
জ্যৈষ্ঠ ...	২১	২৪	২৬	১।১৯	৩।২০	৫।১৮	৭।৬	৯।২৮	১১।২৬	১৪
আষাঢ় ...	২১	২৪	২৬।৬	২	৪	৬	৮	১০	১২	১৪
শ্রাবণ ...	২১	২৪	২৭	২	৪।১৭	৬	৮।১০	১০।১৮	১২	১৪
ভাদ্র ...	২১	২৪	২৭ ২০	২	৫	৭	৯	১১	১২।১৫	১৪।৩০
আশ্বিন ...	২০	২৩	২৬	২	৫	৭।২৮	৯।২৫	১১।১৭	১৩	১৫
কার্তিক ...	২০।২	২৩	২৬	২	৫	৮	১০	১২	১৩।১৫	১৫।২৯
অগ্রহায়ণ ...	২১	২৩	২৬	২	৫	৮।২৭	১০	১২	১৪	১৬
পৌষ ...	২১।৯	২৩	২৬	২	৫	৭	১০	১২।১০	১৪	১৬
মাঘ ...	২২	২৪	২৬।২৭	২	৪	৭	১০	১৩।৮	১৪	১৬।১১
ফাল্গুন ...	২২।১৩	২৪	২৭	২	৪	৭	১০।৮	১২	১৪	১৭
চৈত্র ...	২৩	২৫	২৭।২৬	২।২১	৪।১৫	৭	৯	১২।১০	১৪	১৭

	৪১	৪২	৪৩	৪৪	৪৫	৪৬	৪৭	৪৮	৪৯	৫০
বৈশাখ ...	১৭।৮	১৯	২২	২৪	২৬	১	৩	৫	৭	৯।২৪
জ্যৈষ্ঠ ...	১৬	১৯	২২	২৪	২৬।১৬	১।৭	৩।৪	৫।৪	৭	১০
আষাঢ় ...	১৬	১৯	২২।৮	২৪	২৭	২	৪।২৯	৬।৩২	৭	১০
শ্রাবণ ...	১৬	১৯।২৮	২১	২৪	২৭	২।১২	৫	৭	৮।৭	১০।১৮
ভাদ্র ...	১৬	১৮	২১	২৪	২৭	৩	৫	৭	৯	১১
আশ্বিন ...	১৬।৮	১৮।৫	২১	২৩।৮	২৭।৮	৩	৫	৭	৯।৪	১১।১৬
কার্তিক ...	১৭	১৯	২১	২৩।২৪	২৬	৩।৬	৫	৭	১০	১২
অগ্রহায়ণ ...	১৭।১২	১৯।২৪	২১।২২	২৪	২৬	২	৫	৭	১০	১২
পৌষ ...	১৮	২০	২২	২৪	২৬	২	৫	৭	১০	১২।১
মাঘ ...	১৮।১৫	২০।২০	২২।২২	২৪।১৯	২৬।২	২	৫	৭	১০	১৩।৮
ফাল্গুন ...	১৯	২১	২৩	২৫	২৭	২	৫	৭	১০	১২
চৈত্র ...	১৯	২১।২৯	২৩।১৯	২৫।১৬	২৭।১২	২।৫	৫	৭	১০	১২

বৃহস্পতি টেবল।

	৫১	৫২	৫৩	৫৪	৫৫	৫৬	৫৭	৫৮	৫৯	৬০	৬১
বৈশাখ	১২	১৪	১৭	২০।৮	২২	২৪	২৬।২৬	১।১২	৩।১৯	৫।১৭	৮
জ্যৈষ্ঠ	১২	১৪	১৭।৩২	১৯	২২	২৪।১৪	২৭	২	৪	৬	৮
আষাঢ়	১২	১৪	১৬	১৯	২২	২৫	২৭	২।১৭	৪।১৪	৬।১৬	৮
শ্রাবণ	১২।৩০	১৪	১৬	১৯	২২	২৫।৮	২৭	৩	৫	৭	৯
ভাদ্র	১৩	১৪	১৬।১৪	১৯	২২।৮	২৪	২৭	৩	৫।২০	৭।১৩	৯
আশ্বিন	১৩।৩১	১৫	১৭	১৯	২১	২৪	২৭	৩	৬	৮	১০
কার্তিক	১৪	১৫।১৫	১৭।২৭	১৯	২১	২৪	২৭	৩	৬	৮	১০
অগ্রহায়ণ	১৪	১৬	১৮	১৯	২১।৯	২৪	২৭	৩।১৮।৮	৬।১৮	৮	১১
পৌষ	১৪	১৬	১৮।২৭	১৯।২	২২	২৪	২৭	২	৫	৮	১১
মাঘ	১৫	১৭	১৯	২০।৪	২২।৭	২৪	২৭	২	৫	৮	১১
ফাল্গুন	১৫	১৭	১৯	২১	২৩	২৫	২৭।২৫	২।১০	৫	৮	১০
চৈত্র	১৫	১৭	১৯।২০	২১।৭	২৩।৩	২৫।১	১	৩।১	৫	৮	১০

	৬২	৬৩	৬৪	৬৫	৬৬	৬৭	৬৮	৬৯	৭০	৭১	৭২
বৈশাখ ...	১০	১২	১৫	১৭	২০	২২	২৪	২৬	১	৪	৬
জ্যৈষ্ঠ ...	১০	১২	১৫	১৭	২০	২২	২৫	২৭	২	৪	৬
আষাঢ় ...	১০	১২	১৪	১৭	২০	২২	২৫	২৭	৩	৪।৬	৭
শ্রাবণ ...	১১	১৩	১৪	১৭	১৯	২২	২৫	১	৩	৫	৭
ভাদ্র ...	১১	১৩	১৫	১৭	১৯	২২	২৫	১	৩	৫	৭
আশ্বিন ...	১২	১৪	১৫	১৭	১৯	২২	২৫	১	৪	৬	৮
কার্তিক ...	১২	১৪	১৬	১৭	১৯	২২	২৪	২৭	৩	৫	৮
অগ্রহায়ণ ...	১২	১৪।১৪	১৬	১৮	২০	২২	২৪	২৭	৩	৫	৮
পৌষ ...	১৩	১৫	১৭	১৮	২০	২২	২৪	২৭	৩	৫	৮
মাঘ ...	১৩	১৫	১৭	১৯	২১	২৩	২৫	২৭	৩	৫	৮
ফাল্গুন ...	১২	১৫	১৭	১৯	২১	২৩	২৫	২৭	৩	৫	৮
চৈত্র ...	১২	১৫	১৭।১	২০	২২	২৪	২৬	১	৩	৫	৮

	৭৩	৭৪	৭৫	৭৬	৭৭	৭৮	৭৯	৮০	৮১	৮২	৮৩
বৈশাখ ...	৮	১০	১৩	১৫	১৮	২০	২২	২৫	২৭	২	৪
জ্যৈষ্ঠ ...	৮	১০	১৩	১৫	১৮	২০	২৩	২৫	২৭	২	৪
আষাঢ় ...	৮	১০	১২	১৫	১৭	২০	২৩	২৫	১	৩	৫
শ্রাবণ ...	৮।২৩	১১	১৩	১৫	১৭	২০	২৩	২৫	১	৩	৫
ভাদ্র ...	৯	১১	১৩	১৫	১৭	২০	২২	২৫	১	৪	৬
আশ্বিন ...	১০	১২	১৪	১৫	১৭	২০	২২	২৫	১	৪	৬
কার্তিক ...	১০	১২	১৪	১৬	১৮	২০	২২	২৫	১	৪	৬
অগ্রহায়ণ ...	১০	১৩	১৫	১৬	১৮	২০	২২	২৫	১	৪	৬
পৌষ ...	১০	১৩	১৫	১৭	১৯	২১	২৩	২৫	২৭	৩	৫
মাঘ ...	১০	১৩	১৬	১৭	১৯	২১	২৩	২৫	১	৩	৫
ফাল্গুন ...	১০	১৩	১৬	১৮	২০	২২	২৪	২৬	১	৩	৫
চৈত্র ...	১০	১৩	১৫	১৮	২০	২২	২৪	২৬	১	৩	৫

ইতি বৃহস্পতি শেষ।

মঙ্গলের টেবল ।

	১	২	৩	৪	৫
বৈশাখ ...	২৫। ৫।২২	৮	২৭।২১	৮।১৪	২
জ্যৈষ্ঠ ...	২৭। ৮।২৬	৯।২২	২	১০	২। ৪
আষাঢ় ...	২।১৩।৩২	১০	৪	১০।২৪	৪।২৬। ৬
শ্রাবণ ...	৪।১৯	১১। ৮	৪।১১	১৩।১৫	৬
ভাদ্র ...	৫। ৮।৩০	১৩।২১	৬।২৪	১৫	৬।৩
আশ্বিন ...	৭।৩১	১৫	৮	১৫।১০	৮।১৯
কার্তিক ...	৮।১৬	১৫।১৮	৮।১৫	১৭।২২	১০
অগ্রহায়ণ ...	৯।২৩	১৮।১৩	১০	২০	১০।১২
পৌষ ...	১০।১৫ব	২০।২৪	১০।৪ব	২২।১২	১৩
মাঘ ...	৯।	২২	৯।২৩	২৪।১৬	১৩
ফাল্গুন ...	৯।১ব৮	২২। ৪	১০	২৪।২৭	১৩
চৈত্র ...	৮	২৪।১৪	১০	২৭। ১৯	১৩

	৬	৭	৮	৯	১০
বৈশাখ ...	১৩	২।২৬	১৮	২। ১	২০
জ্যৈষ্ঠ ...	১৩	৪	১৮	৪।১৫	২০। ৪
আষাঢ় ...	১৩।২৬	৪। ৪	১৮	৬।২৮	২২
শ্রাবণ ...	১৫	৬।১২	১৮	৮	২২।৯ব
ভাদ্র ...	১৫।১০	৮।২৯	১৮।২১	৯	২২
আশ্বিন ...	১৮।২৭	১০	২০	১১	২২
কার্তিক ...	২০	১০।১৮	২০।১০	১২	২২
অগ্রহায়ণ ...	২০। ৮	১৩	২২।২৩	১৩	২৩
পৌষ ...	২২।১৮	১৩।১১	২৪	১৫	২৪। ৬।১৯
মাঘ ...	২৪	১৫	২৪। ৬	১৬	২৭
ফাল্গুন ...	২৭	১৫।১৮	২৭।২০	১৭	১
চৈত্র ...	২৭।১৯	১৮	১।১৫	১৯	২।১১।২৭

	১১	১২	১৩	১৪	১৫
বৈশাখ ...	৪।২৭	২২	৫	২৩।১৫	৬
জ্যৈষ্ঠ ...	৬	২৪	৬। ১	২৫	৬। ৩
আষাঢ় ...	৬।২২	২৫	৮	২৭।২০	৮।১১
শ্রাবণ ...	৮।২৬	২৭	৯	১	১০। ৯
ভাদ্র ...	১০	২৭	১১	১।১৫	১১। ৬
আশ্বিন ...	১১	২৭	১২	৩	১৩।২৯
কার্তিক ...	১৩	২৭	১৪	৪	১৫
অগ্রহায়ণ ...	১৪	২৭	১৫।২৭	৪	১৫। ২।২৭
পৌষ ...	১৬	২৭। ৫	১৭	৪	১৮। ৪
মাঘ ...	১৭। ৪	১	১৮। ৬	৪	২০।২৪
ফাল্গুন ...	১৯	২। ৩	২০।১৮	৪	২১। ২
চৈত্র ...	২০।১৪	৪	২২।১৮	৫।১১	২৩। ৩

মঙ্গলের টেবল।

	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
বৈশাখ ...	২৫	৮	২৬।১০	৯	২৭।২০
জ্যৈষ্ঠ ...	২৬। ১	৯। ১	২৭। ১	১০	২।১৪
আষাঢ় ...	২	১০।১৬	২।১৫	১০।১৯	৪।২৯
শ্রাবণ ...	৩	১১।১৯	৩।১৮	১২	৫। ৫
ভাদ্র ...	৪।১৩	১৩। ১	৬	১১	৬।১২
আশ্বিন —	৬	১৪	৭। ৫	১৩। ১	৮।২৯
কার্তিক —	৬।১৬	১৫।১০।২৫	৯	১৫। ১।২৭	১০
অগ্রহায়ণ —	৮	১৮। ২	১০	১৮।১০	১১
পৌষ —	৮।১৫বৎ	১৯।২০	১১	২০।১৮	১২
মাঘ —	৭	২১। ২	১১	২২।২২	১৩
ফাল্গুন —	৭	২২।২৪	১০	২৪। ২।২৯	১৩
চৈত্র —	৭	২৪।১৮।২৮	১০ব	২৭	১৩।৯ব
	২১	২২	২৩	২৪	২৫
বৈশাখ —	১২	১। ৩	১৬	২।১৮	১৯
জ্যৈষ্ঠ —	১২	৩	১৫	৪।২৩	২০
আষাঢ় —	১৩	৪।১০	১৫	৬	২০
শ্রাবণ —	১৩।১২	৬।১৮	১৫। ৯	৭	১৯
ভাদ্র —	১৫।১৫	৮	১৭	৮।১০	১৯
আশ্বিন —	১৭	৮।২৪	১৮। ৯	১০	২০।১০
কার্তিক —	১৮। ৭	১০।২৪	২০	১১। ৬	২২
অগ্রহায়ণ —	২০।১৮	১২	২১	১৩	২৩
পৌষ —	২১।২৯	১৩।২০	২২।২৫	১৪	২৪।২৩
মাঘ —	২৩।২০	১৪	২৪।২৩	১৬	২৬
ফাল্গুন —	২৫।১০	১৫	২৬।১৯	১৭	২৭। ৫
চৈত্র —	২৭।২৪	১৬	১	১৮	২।২০
	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০
বৈশাখ —	৩	২২	৪। ১৫	২২। ৯	৬
জ্যৈষ্ঠ —	৪। ৫	২২।২০	৬।১৫	২৪।২২	৬।১২
আষাঢ় —	৬। ৮	২৪	৮	২৬	৮।২৯
শ্রাবণ —	৮। ৩	২৫	৮।১৫	২৭।১০	১০
ভাদ্র —	১০	২৫	১০। ২	২	১১।২৫
আশ্বিন —	১১। ৫।২২	২৫	১৩	৩	১৪
কার্তিক —	১৩	২৫	১৩।১৫	৪ব	১৪
অগ্রহায়ণ —	১৩। ৫	২৫	১৫।২৮	৩	১৫। ১
পৌষ —	১৫।২৪	২৬।১৫	১৬।২০	৩	১৭
মাঘ —	১৭	২৭। ১	১৮। ৯	৩	১৯।১৫
ফাল্গুন —	১৮।১০	২।১৮	২০।২৭	৪	২১
চৈত্র —	২০।২৮	৩	২২	৪।২২	২২

মঙ্গলের টেবেল।

	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫
বৈশাখ —	২৪।২২।৩০	৬।২৪	২৫। ৯	৯	২৭
জ্যৈষ্ঠ —	২৭	৮	২৭। ৯	৯।১৫	১।১৮
আষাঢ় —	১	৮।১০	২।১৬	১১	৩
শ্রাবণ —	২।২৪	১০।১৫	৪	১২	৪।৭
ভাদ্র —	৪	১২	৫	১৩।২৭	৬।২১
আশ্বিন —	৪। ৪	১৪	৬।২৬	১৫।১৯	৮
কার্তিক —	৬	১৫।২৯	৮	১৭।২৫	৮।৩
অগ্রহায়ণ —	৭	১৭	৯	১৮। ৯	১০।১২
পৌষ —	৭	১৮। ১	১০	২০।২০	১২।
মাঘ —	৬	২০।১২	১০। ৮	২১।২৯	১২
ফাল্গুন —	৬	২২।২২	৯	২৪	১২
চৈত্র —	৬	২৪	৯	২৪।৯।২৭	১১

	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯	৪০
বৈশাখ —	১১	১।২০	১৪	২।১৮	১৮
জ্যৈষ্ঠ —	১১	২।৭	১৪	৪	১৮
আষাঢ় —	১২	৪।১৭	১৫।১৫	৫।৬	১৮
শ্রাবণ —	১৩	৬	১৫	৭	১৮
ভাদ্র —	১৫	৭	১৫। ৯	৮।২৬	১৮
আশ্বিন —	১৬। ৬	৮।১৫	১৭।২১	১০	১৯।১০
কার্তিক —	১৮	১০	১৯	১১।১৫	২১
অগ্রহায়ণ —	১৯।২৭	১১।২৭	২০। ২	১৩	২২।১৬
পৌষ —	২১	১৩	২২।১৫	১৪।৬	২৪
মাঘ —	২২। ৮	১৪	২৪।২৫	১৬	২৪। ১।২৫
ফাল্গুন —	২৪।১৭	১৫	২৬	১৬	২৭
চৈত্র —	২৬।২৭	১৫।২২।৮	২৭। ৭	১৭	১।১৫

	৪১	৪২	৪৩	৪৪	৪৫
বৈশাখ —	৩।১০	২০।১৬	৪।১৩	২২।৬	৫।৪
জ্যৈষ্ঠ —	৪।১	২২।২০	৬	২৪	৭
আষাঢ় —	৬।১৫	২৩। ৮	৬। ৮	২৫। ১২	৮
শ্রাবণ —	৮	২৩	৮।২২	২৭	৯
ভাদ্র —	৮। ৯।১৭	২৩	১০	১	১০।২৪।৩০
আশ্বিন —	১০। ১।২৪	২৩	১১।৭	২	১৩
কার্তিক —	১৩	২৩।১২	১৩।২২	২	১৩।৩
অগ্রহায়ণ —	১৩।১২	২৪। ৭	১৫	১	১৫।১৭
পৌষ —	১৪।২০	২৬।২২	১৬। ৮	১	১৭। ৭
মাঘ —	১৬।২৫	২৭।১৪	২৮	২	১৯
ফাল্গুন —	১৮।২০	১। ৬	১৯।৮	২।৯	২০
চৈত্র —	২০	৩	২১।৩০	৪	২২।২২

মঙ্গলের টেবল।

	৪৬	৪৭	৪৮	৪৯	৫০
বৈশাখ —	২৫।১৫	৭।২৫	২৫।৯।২৬	৮।৯	২৬। ১২২
জ্যৈষ্ঠ —	২৬	৮	২৭।১৩	৯	১। ১। ১
আষাঢ় —	২৭।২০	৯	১। ১	১০। ৯। ৩২	৩।১৫
শ্রাবণ —	২	১০	৩। ৬।২৫	১১	৪। ২
ভাদ্র —	৩। ১	১১।১	৫।১৪	১৩।২৩	৬।১০
আশ্বিন —	৫	১২।১৭	৬। ৪	১৪। ১।২০	৭। ১।২৪
কার্তিক —	৬	১৫	৭। ১	১৫	৯। ১
অগ্রহায়ণ —	৬।২৬	১৭	৮। ৫	১৬।১৬	১০। ১
পৌষ —	৫	১৮।৬	৯	১৯। ২।১	১১
মাঘ —	৫	২০।১৩	৯	২১। ২।৭	১১
ফাল্গুন —	৫।৪	২২।২০	৮৬	২৩।১৩	১১।১৪৬
চৈত্র —	৬	২৪	৮৬	২৪।২ ১	১০৬

	৫১	৫২	৫৩	৫৪	৫৫
বৈশাখ —	১০৬	২৭। ২।১১	১৩। ৮।২২৬	২।১৯	১৭
জ্যৈষ্ঠ —	১০৬	২। ৮	১২৬ ১৬	৩। ৭। ১	১৭
আষাঢ় —	১১।৩০	৪।১৪	১৩।২০	৫।১৩	১৭।১৬১৬।২৬
শ্রাবণ —	১৩	৫	১৪।১৫	৬। ১২।১	১৭
ভাদ্র —	১৪।১০।৩০	৭। ১৩।১	১৫।৫ ২১।২৬	৮।১১	১৭। ২।২৭
আশ্বিন —	১৬।১৯	৯। ১	১৭।১৪	৯। ১।২২	১৯।১৭
কার্তিক —	১৭। ৭	১০। ১	১৮। ২।২০	১১।১৪	২০। ৮।২৫
অগ্রহায়ণ —	১৯।১৪	১১। ১	২০।৯ ১৪।২৬	১২। ৬	২২।১৪
পৌষ —	২০ ২।১৯	১২। ১	২৫।১৪।৩০	১৩।১ ১২৫	২৩। ২।২০
মাঘ —	২২। ৬।২৩	১৩। ১	২৪।১৮	১৫।২৩	২৫। ৯।২৭
ফাল্গুন —	২৪।১১। ১	১৪। ১	২৫। ৬।২৩	১৬	২৭।১৬
চৈত্র —	২৬।১৫	১৩৬	২৭।১২।৩০	১৬।১২৬৬১৭	১। ৯।২৪

	৫৬	৫৭	৫৮	৫৯	৬০
বৈশাখ —	৩।১৬	২০।২৭	৪।১৬	২২। ১	৪। ১।১৪
জ্যৈষ্ঠ —	৪। ৬।২৬	২১	৫। ৫। ১	২৩। ৫। ২৪	৬। ৫।২৬
আষাঢ় —	৬। ১৪	২১	৭। ১৫	২৫।১৩	৮।১৭।
শ্রাবণ —	৭। ৪।২৪	২১। ৬৬২০	৮।২৫। ১	২৬। ৬	৯। ৬।২৭
ভাদ্র —	৯।১২	২০।২৩	১০।১৫	২৭।১৩৬২৬	১১।১৭
আশ্বিন —	১০। ২।২৪	২১।২২	১১। ৪।২৬	২৬	১২। ৭।২৭
কার্তিক —	১২।১৫	২২।১৬	১৩।১৬	২৬	১৪।১৬
অগ্রহায়ণ —	১৩। ৬।২৮	২৩। ৭।২৭	১৪। ৬।২৭	২৬।২২	১৫। ৬।২৬
পৌষ —	১৫।২০	২৫।১৭	১৬।১৭	২৭।২০	১৭।১৬
মাঘ —	১৬।১৩	২৬। ৬।২৬	১৭। ৮।২৮	১ ১৫	১৮। ৬।২৫
ফাল্গুন —	১৭। ৬।২৯	১।১৬	১৯।১৯	২। ৮	২০।১৩
চৈত্র —	১৯।১৮	২। ৬।২৬	২০।১০।৩০	৩। ২	২১। ১।১৯

মঙ্গলের টেবেল ।

	৬১	৬২	৬৩	৬৪	৬৫
বৈশাখ	২৩।৭ ১২৫	৬।১২	২৪।১৩।১৮	৭। ৫	২৬।১৩
জ্যৈষ্ঠ	২৫।১২।৩০	৭। ৪।২৭	২৬। ৪।২১	৮। ২।২৬	১।১৭
আষাঢ়	২৭।১৭	৯।১৮	১। ৯।২৭	১০।১৯	২। ৫।২৩
শ্রাবণ	১। ৪।২৫	১০। ৮।৩০	৩।১৪	১১। ৯।৩০	৪।১০।৩০
ভাদ্র	৩।১৫	১২।১৮	৪। ৪।২৭	১৩।২০	৬।১৯
আশ্বিন	৪।১৪	১৩।৮ ১২৮	৬। ১।৮	১৪।৯।২৯	৭।১০
কার্তিক	৫।১৪।৮	১৫।১৪	৭।১৬	১৬।১৭	৮। ৪।২৯
অগ্রহায়ণ	৪।২৩।৩৩	১৬। ৭।২৬	৮	১৭। ৫।২৪	১০।
পৌষ	৩	১৮।১৪	৮।১৯।৩৭	১৯।১২।৩০	১০
মাঘ	৩। ১	১৯। ৩।২১	৭।২৬।৩৬	২১।২৭	১০
ফাল্গুন	৪।২১	২১।১০।২৭	৬।২৩	২২। ৫।২২	১০।১২।৩৯
চৈত্র	৫।১৮	২৩।২৪	৭	২৪। ৯।২৫	৯

	৬৬	৬৭	৬৮	৬৯	৭০
বৈশাখ	৯। ১	২৭। ৯। ৭	১১।৩১	১। ৭।২৬	১৫।৩১।৩৪
জ্যৈষ্ঠ	১০।১২	২।১৪	১২।	৩।১৩।৩২	১৪।৩
আষাঢ়	১১।১৬	৩। ১।২০	১২। ৮	৫।১৯	১৪।৩৮
শ্রাবণ	১২। ৮	৫। ৮।২৮	১৩। ২।২৬	৬। ৮।২৭	১৫।১২
ভাদ্র	১৪।১৮	৭।১৮	১৫।১৬	৮।১৮	১৬। ৬।২৭
আশ্বিন	১৫। ৭।২৬	৮। ৮।৩০	১৬। ৪।২৪	৯। ১৩০	১৮।১৭
কার্তিক	১৭।১৩	১০।২৩	১৮।২১।২৯	১১।২২	১৯। ৫।২৩
অগ্রহায়ণ	১৮। ৯।২১	১১।২০	২০।১৭	১২।১৫	২১।১১।২৯
পৌষ	২০। ৯।২৭	১২।২৪	২১। ৫।২৩	১৩।১১	২৩।১৭
মাঘ	২২। ১।৪	১৩	২৩।১১।২৮	১৪। ৯	২৪। ৬।২৩
ফাল্গুন	২৩। ২।১৯	১৩।১৯।৩২	২৫।১৫	১৫।২২	২৬। ৬।২৯
চৈত্র	২৫। ৬।২৩	২১।১৫।৩১	২৬। ২।২০	১৬।১৭।৩৫	১।১৭

	৭১	৭২	৭৩	৭৪	৭৫
বৈশাখ	২। ৫।২৪	১৯	৩। ৪।২৪	২১।১৬।	৪। ২।২৩
জ্যৈষ্ঠ	৪।১২	১৯	৫।১৩	২২। ৫।৩০	৬।১৩
আষাঢ়	৫। ১২।	১৯।৩২।৩	৬। ১।২২	২৪	৭। ৩।২৪
শ্রাবণ	৭। ৯।৩০	১৮।৩। ১	৮।১২।৩২	২৪।১১।২৩।২৪	৯।২৩
ভাদ্র	৯।১৯	১৯।২৭	১০।২১	২৪	১০। ৩।২৪
আশ্বিন	১০।১০।৩১	২০।২০	১১।১১	২৪	১২।১৪
কার্তিক	১২।২২	২১।১২	১২। ২।২৩	২৪।২২	১৩। ৩।২৪
অগ্রহায়ণ	১৩।১৪	২৩। ১	১৪।১৪	২৫।২০	১৫।১৪
পৌষ	১৪। ৭	২৪। ৯।২৮	১৫। ৫।২৬	২৬।১৪	১৬। ৫।২৪
মাঘ	১৫।১৯।২৫	২৬।১৬	১৭।১৬	২৭। ৬।২৮	১৮।১৫
ফাল্গুন	১৭।২০	২৭। ১২৫	১৮। ৯।৩০	২৮।	১৯। ৪।২২
চৈত্র	১৮।২১	২।১৪	২০।২১	৩।১২	২১।১১।২৮

মঙ্গলের টেবেল।

		৭৬	৭৭	৭৮	৭৯
বৈশাখ	...	২৩১৮	৬২২	২৪১০১২৬	৭১১৯
জ্যৈষ্ঠ	...	২৪১ ৬২৪	৭১১৪	২৬১৪১৩২	৮১১৩
আষাঢ়	...	২৬১৩৩	৮১ ৩২৫	১১১৮	৯১ ৫২৭
শ্রাবণ	...	২৭১ ২২৫	১০১১৬	২১ ৬১৭	১১১১৭
ভাদ্র	...	২১২৭	১১১ ৫২৬	৪১১৪	১২১ ৭২৭
আশ্বিন	—	৩২২৮	১৩১৮	৫১ ৫	১৪১১৭
কার্তিক	—	৩১১১৮	১৪১ ৫২৫	৬১ ২	১৫১ ৫২৪
অগ্রহায়ণ	—	২৮	১৬১১৪	৭২৬৮৬	১৭১১৩
পৌষ	—	২৮	১৭১ ৩২২	৮২৮৮৫	১৮১ ২২০
মাঘ	—	২১ ৯	১৯১১২৯	৫	২০১ ৯২৬
ফাল্গুন	—	৩১০	২১১৮২৯	৫১১৪	২২১৩৩৩০
চৈত্র	—	৪১ ৬২৮	২৩	৬১২	২৪১১৭

ইতি মঙ্গল শেষ।

শুক্রে টেবেল।

		১	২	৩	৪
বৈশাখ	...	৩১৬৮২	২১১০১২১	২৫১২২২২	৪১ ৮২২
জ্যৈষ্ঠ	...	২২৮১	৪১ ৫১২২২৩	২৭১ ২১৪২৪	৬১ ৫২৭
আষাঢ়	...	১১ ২১৬২৯	৭১ ৩১৪২৬	৩১ ৪১৫২৬	৮১৭৮৭
শ্রাবণ	...	৪১ ৮২২	১০১ ৫১৭২৮	৬১ ৫১৬২৭	৭১ ৯৮৬৩০
ভাদ্র	...	৬১ ২১৩২৫	১৩১ ৯২১	৯১ ৭১৮২৯	৭১৮
আশ্বিন	...	৯১ ৫১৬২৭	১৫১ ৩১৮	১২১ ৮১৯৩০	৮১ ১১৫২৭
কার্তিক	...	১২১ ৮১৯৩০	১৭১২	১৫১০১২০	১১১ ৯১১
অগ্রহায়ণ	...	১৫১০১২১	১৮২৫৮১৭	১৭১ ১১১২২	১৩১ ২১৩২৪
পৌষ	...	১৭১ ১১২২২৩	১৭১	২০১ ৪১৪২৫	১৬১ ৫১৬২৭
মাঘ	...	২০১ ৪১৫২৫	১৭১ ৫১৯	২৩১ ৬১৬২৮	১৯১ ৮১৯
ফাল্গুন	...	২৩১ ৬১৬২৭	১৯১ ২১২১২৫	২৬১০১২১	২১১ ১১১২২
চৈত্র	...	২৬১ ৯২০	২২১ ৭১৯২৯	১১ ২১৪২৫	২৪১ ৩১৩২৪

		৫	৬	৭	৮
বৈশাখ	...	২৭১ ৫১৬২৬	২৪১ ৯২২	৩১ ৭১৮৩০	২৬১০১৯৩০
জ্যৈষ্ঠ	...	৩১ ৬১৭২৮	২৬১ ২১৫২৬	৬১০১২২	২১ ২২১
আষাঢ়	...	৬১ ৭১৮২৯	২১ ৭১৮২৯	৮১ ৩১৬	৪১ ৫১১২২
শ্রাবণ	...	৯১ ৯২০৩১	৫১ ৯২০৩১	১১১২	৭১ ১১২২৩
ভাদ্র	...	১২১ ৯২১	৮১১২২	১২১৭২৯৮২২	১০১ ২১৩২৪
আশ্বিন	...	১৪১ ১১১২৩	১০১ ২১৩১৪	১২১৮৮১১	১৩১ ৪১৪২৫
কার্তিক	...	১৭১ ৫১৬২৮	১৩১ ৩১৪২৫	১১১ ৭২৫	১৬১ ৬১৭২৯
অগ্রহায়ণ	...	২০১০১২২	১৬১ ৫১৬২৬	১৩১ ৯২১	১৯১ ৮১৯৩০
পৌষ	...	২২১ ৬২৩	১৯১ ৮১৯২৯	১৫১ ৬১৮২৯	২২১ ৮২৩
মাঘ	...	২৪	২২১১২১	১৮১০১২১	২৪১ ৫১৭
ফাল্গুন	...	২৪১৪২৩	২৪১ ২১৩২৩	২০১ ৩১৪২৫	২৬১ ১১৪২৯
চৈত্র	...	২৩২১	২৭১ ৪১৫২৬	২৩১ ৬১৭	২

যদিচ গ্রহগণ কোন নির্দিষ্ট সময় অস্ত্রে পুনরায় সেই সেই নক্ষত্র দিয়া গমন করিয়া থাকে এবং তাহার গণনার সঙ্কেত ও টেবিলসহ উপরে লিখিত হইয়াছে কিন্তু প্রতি বৎসর গ্রহগণের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ গতি নানাতিরিক্ত হওয়াতে কালে অনেক পরিবর্তন হইয়া থাকে, অঙ্গগণনা করার জন্ত ফলিতজ্যোতিষের প্রথম খণ্ডের ৩১৫ পৃষ্ঠার লিখিত গ্রহদিগের নক্ষত্রসংস্কারদিন ও রাশিসংস্কারদিন জ্ঞাত হওয়ার জন্ত যে প্রক্রিয়া লিখিত আছে, তাহা উদ্ধৃত করিয়া নিম্নে লিখিলাম।

লিমা গ্রহাণাং স্বখনাগ ৮০০ ভক্তা গতানি ঘিষ্টান্যথ সৈকমস্য ।

শিথি চ শিখীনহরি চ ভুক্তা দ্বতী গতেষ্য' দিবসাং দিকং স্যাৎ ॥

অথ গ্রহদিগের নক্ষত্রসংস্কারদিনজ্ঞান । গ্রহদিগের স্কুট রাশি এবং অংশকে দণ্ড করিয়া স্কুটস্থ দণ্ডের সহিত যোগ করিয়া তাহাকে ৮০০ দ্বারা ভাগ দাও । ইহাতে যে ভাগফল লব্ধ হয়, তাহা গত নক্ষত্র হইবে এবং তাহাতে এক যোগ করিলে গ্রহস্থিতি নক্ষত্র হইবে । পূর্বোক্ত ভাগদ্বারা যে ভাগাবশেষ অঙ্ক থাকিবে তাহাকে এবং উক্ত হারক অর্থাৎ ৮০০ হইতে হীন করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ঐ দুই অঙ্ককে পৃথক পৃথক ৬০ বর্ষ দ্বারা পূরণ করিয়া যে গুণফল লব্ধ হইবে, তাহাকে স্বীয় স্বীয় স্কুটভুক্তিদ্বারা ভাগ করিবে । ৬০ বর্ষ পূরিত ভাগাবশেষাঙ্ক হইতে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা গত দিনাদি এবং হারক হীনিত অঙ্ক হইতে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা গ্রহস্থিত নক্ষত্রের গম্য দিনাদি হইবে ।

লিমা-গ্রহাণাং ভক্তাভি ১৮০০ রাসা গতানি বৈষ্টান্যথ সৈকরাশিঃ ।

শিথি চ শিখীনহরি চ ভুক্তা দ্বতী দিনায' গতগম্যকী স্তঃ ॥

অথ গ্রহগণের রাশিসংস্কারদিনানয়ন । গ্রহস্কুটের রাশিকে ৩০ দিয়া গুণ করিয়া ঐ গুণফলের সহিত অংশ যোগ করিয়া পরে ঐ যোগজ অঙ্ককে ৬০ বর্ষদ্বারা গুণিত করিয়া তাহার সহিত কলা যোগ করিবে । তাহাতে যে দণ্ড হইবে, তাহাকে ১৮০০ দ্বারা ভাগ করিলে যে ভাগফল লব্ধ হয়, তাহা গত রাশি হইবে এবং তাহাতে ১ এক যোগ করিলে গ্রহস্থিতি রাশি হইবে । পরন্তু ঐ ১৮০০ দ্বারা ভাগ করিয়া যাহা ভাগশেষ থাকিবে, তাহা দুই স্থানে সংস্থাপন করিয়া একটিকে ৬০ বর্ষ দ্বারা পূরণ করিবে এবং অপরটিকে হারকাক ১৮০০ হইতে বিয়োগ করিবে । ইহাতে যাহা শেষ থাকিবে, তাহাকে ৬০ দ্বারা পূরণ করিবে, এই দুইটি হার্য্য । পরে হারকরূপ গ্রহগণের স্বীয় স্বীয় স্কুটভুক্তিদ্বারা ঐ উভয় হার্য্য গুণফলকে ভাগ দিয়া, যে ভাগফল লব্ধ হয়, তাহা গত এবং গম্য দিনের জ্ঞাপক হইবে । শেষাঙ্ক হইতে যে ফল লব্ধ হয়, তাহা পূর্বসংস্কার হইতে গত দিন এবং হারক শোধিতাঙ্ক হইতে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা গম্য দিন অর্থাৎ তত দিন পরে পুনরায় সেই গ্রহের রাশ্যন্তর সংস্কার হইবে ।

গ্রহস্কট ভিন্ন নক্ষত্র ও রাশি সংস্কারের গণনা হইতে পারে না, এই গ্রহস্কট গণনার

প্রণালী মান্যমতে আমাংর প্রকাশিত কলিতজ্যোতিষে * বাহ্যাক্রমে খণ্ডসহ লিখিত আছে, এখানে তদ্ব্যয় হইতে একটী অতি মহজ প্রক্রিয়া সংক্ষেপে নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

যুগে সূর্য্যশুক্রাণাং খবতুষ্কারদার্যবাঃ । কুজাকিঁগুরুশীঘ্রাণাং ভগণাঃ
পূর্ব্বযাযিনাম্ ॥ ইন্দীরসান্নিত্রীষসমভূধরমার্গণাঃ । চন্দ্রকেন্দ্রেঃ দ্বি-
রামৈকবাণাঙ্গাশ্বিনগেষবঃ ॥ কুজস্য দন্তনাগর্সুনন্দলোচনদস্তকাঃ । বুধ-
শীঘ্রে ঙ্গসমাস্ত্রগ্নৈলাগ্নিনন্দমৈত্রকাঃ ॥ গুরোস্তু রবিদস্তাশ্বিরসরামাশ্বতুর্য়ুগে ।
শুগুশীঘ্রস্য বেদাঙ্গত্বিয়মাশ্বিনখভূধরাঃ ॥ শনেঃ সর্বীজাঃ খেমিধুরসবেদ-
নিশাকরাঃ । সর্বীজাঃ শশিপাতস্য দ্ব্যশ্বিদ্ব্যশ্বিগুণৈশ্বরাঃ ॥

চতুর্য়ুগে সূর্য্য, বুধ ও শুক্রের মধ্য এবং মঙ্গল, শনি ও বৃহস্পতির শীঘ্র, ৪৩,২০,০০০ তেতাল্লিশ লক্ষ কুড়ি হাজার ভগণ। চন্দ্রের ৫,৭৭,৫৩,৩৩৬ পাঁচ কোটি সাতাত্তর লক্ষ ত্রি-
পাশ্বহাজার তিন শত ছত্রিশ ভগণ। চন্দ্রকেন্দ্রের মধ্য ৫,৭২,৬৫,১৩৭ পাঁচকোটি বাওয়াত্তর
লক্ষ পঁয়ষট্টি হাজার একশত সাত্ৰিশ ভগণ। মঙ্গলের মধ্য ২২,৯৬,৮৩২ বাইশ লক্ষ
ছয়ানব্বই হাজার আট শত বত্রিশ ভগণ। বুধের শীঘ্র ১,৭৯,৩৭০৭৬ এক কোটি উন-
আশি লক্ষ সাত্ৰিশ হাজার ছিয়াত্তর ভগণ। বৃহস্পতির মধ্য ৩,৬৪,২১২ তিন লক্ষ
চৌষট্টিহাজার দুই শত বার ভগণ। শুক্রের শীঘ্র ৭০,২২,৩৬৪ সত্তর লক্ষ বাইশ হাজার তিন
শত চৌষট্টি ভগণ। শনির মধ্য ১,৪৬,৫৮০ এক লক্ষ ছত্রিশ হাজার পাঁচ শত আশি ভগণ
এবং রাহুর মধ্য ২, ৩২, ২৪২ দুই লক্ষ বত্রিশ হাজার দুই শত বিয়াল্লিশ ভগণ হইবে।

স্বমধ্য শীঘ্রভগণাঃ কল্যন্দ্ৰেন প্রপূরিताঃ ।

যুগান্দৈর্বিহ্বতা বর্ষচারাঃ সূর্য্যাদিভগণাঃ ॥

এহদিগের স্বীয় স্বীয় মধ্যভগণ ও শীঘ্রভগণ যাঁহা পূর্বে কথিত হইয়াছে, তাহাকে
কল্যন্দ্ৰদ্বারা পূরণ করিয়া ৪৩,২০,০০০ তেতাল্লিশ লক্ষ কুড়ি হাজার দিয়া ভাগ করিলে ভগণ
লক্ষ হইবে। ভাগাবশিষ্ট অঙ্কে ১২ বার দিয়া পূরণ করিয়া উক্ত ভাজক দ্বারা ভাগ
করিলে যে ভাগফল লক্ষ হইবে, তাহা রাশি এবং ভাগাবশিষ্ট অঙ্কে ত্রিশ দিয়া পূরণ
করিয়া ভাজক দ্বারা ভাগ করিলে অংশ লক্ষ হইবে। পরে অবশিষ্ট অঙ্কে বাইট
দ্বারা পূরণ করিয়া ভাজক দ্বারা ভাগ করিলে কলা লক্ষ হইবে। পরে ঐ রূপ প্রক্রিয়া
করিলে বিকলাদিও প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। এই লক্ষাঙ্কের মধ্যে ভগণ ভাগ করিতে
হইবে। পরে রাশ্যাদিতে আপন আপন মধ্য শীঘ্র ক্ষেপাক্ষ যোগ করিলে যে সময় সূর্য্য অম-
রাশিতে গমন করিবেন, সেই সময়ের মধ্য শীঘ্র হইবে অর্থাৎ স্বীয় মধ্যক্ষেপাক্ষ স্বীয় মধ্যে
যোগ করিলে স্বীয় মধ্য হইবে এবং স্বীয় শীঘ্রক্ষেপাক্ষ স্বীয় শীঘ্রে যোগ করিলে স্বীয় শীঘ্র
হইবে। ক্ষেপাক্ষ রাশ্যাদি রবির মধ্য ১১।২৭।৫১।৪১।০, চন্দ্রের মধ্য ১১।১২।৪।৩৩।২২,

* গ্রহকট গণনার প্রণালী মূল ও বাহ্যিক অম্ববাদসহ কলিতজ্যোতিষের ৩০৪ পৃষ্ঠা হইতে ৩৫০ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত লিখিত আছে।

চন্দ্রকেজের মধ্য ৮।১।৩৯।৩২৫, মঙ্গলের মধ্য ১১।২৮।৫১।৪৬।৩৮, বুধের শীর্ষ ১১।২১।১২।৫৮, বৃহস্পতির মধ্য ১১।৩৯।৪৯।১০।৫৯, শুক্রের শীর্ষ ১১।২৬।৩১।২৪।৫৪, শনির মধ্য ১১।২৯।৫৫।৩৮ ৪৬, রাহুর মধ্য ৫।২৯।৫৩।৬।৩৭ এই ক্ষেপাক যোগ করিলে সূর্য যে সময় মেঘে গমন করিবেন, সেই সময়ের মধ্য হইবে। পরে যে দিনের যে সময়ের মধ্য গণনা করিবার আবশ্যক হইবে, তাহার নিয়ম পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে।

স্বমধ্যশীঘ্রভগণাঃ গতাহীন প্রপূরিताः ।

কুদিনামা হুনাদীনাং মধ্যাদি ভগনি যুতাঃ ॥

যে বৎসরে যে দিনে যে সময়ের মধ্য আনিতে হইবে, প্রথমতঃ সেই বৎসরের বিষুব দিনের মধ্য স্থির করিয়া বিষুব দিন হইতে সেই অভীষ্ট দিনসংখ্যা যত হইবে, তাহাকে গ্রহদিগের স্বীয় স্বীয় ভগণদ্বারা পূরণ করিয়া কুদিন অর্থাৎ চতুষ্পূর্ণপরিমিত দিন ১,৫৭,৭৯ ১৭,৮১৮ এই অঙ্কদ্বারা ভাগ করিলে বাহা লব্ধ হইবে, তাহা ভগণ। পরে পূর্বমত রাশ্যাদি আনয়ন করিয়া ভগণ পরিত্যাগপূর্বক রাশ্যাদি পূর্বাঙ্কে যোগ করিলে, বিষুব দিনে যত দণ্ডাদিতে সূর্য মেঘে গমন করিয়াছেন, সেই দিবসেরও তত দণ্ডাদির মধ্য হইবে।

দৃষ্টা নাড়ী হুতা মুক্তিঃ ষষ্টিভক্তা কলাদিকম্ ।

গতি শীঘ্রং যুতং গম্যে ব্রহ্মস্নাত্কাঙ্কালিকো ভবেত্ ॥

পূর্বক যে সময়ের মধ্য আনয়ন করা হইয়াছে, সেই সময় হইতে আবশ্যকীয় সময়ের দণ্ডাদি যত অধিক বা অল্প হইবে, তাহাকে গ্রহদিগের স্বস্বভুক্তি কলাদ্বারা পূরণ করিবে ও তাহাকে বাইটদ্বারা ভাগ দিয়া লব্ধকে কলাদিতে যোগ বা হীন করিতে হইবে, অর্থাৎ যে সময়ের মধ্য আনয়ন করা হইয়াছে, তাহা হইতে আবশ্যকীয় দণ্ডাদি অধিক হইলে যোগ করিতে হইবে এবং কম হইলে হীন করিতে হইবে। তাহা হইলেই অভি-প্রোক্ত দণ্ডের মধ্য হইবে। গ্রহগণের ভুক্তিকলা রবির ৫৯।৮।১০, চন্দ্রের ৭৯।৩৪।৫২, চন্দ্রকেজের ৭৮।৩৫।৫৩, মঙ্গলের ৪১।২৬।২৮, বুধ শীর্ষের ২৪।৫।৩২।২১, বৃহস্পতির ৪।৫৯।৯, শুক্র শীর্ষের ৯৬।৭।৪৪, শনির ২।০।২৩, রাহুর ৩।১০।৪৫।

রবেশ্বন্দীশ্বকং নেত্রং মৈত্রমদ্রিগ্জার্ণবী ২ । ১৩।৩। ৪৮। কুজস্য স্মৃতযো-
নন্দা নগিষুরসবল্লয়ঃ । ৪।৫। ৫৩। ৩৫। বুধস্য সসককুম্বো নবেন্দুহাদয়
ক্রমাৎ ৩। ১০। ১৫। ১২। । গুরীর্বাণশন্দ্রয়মী খং খং রাশ্যাদিকং ক্রমাৎ
৫। ২১। ০। ০। মৃগীর্যমী নবেন্দুশ গোঙ্গনী খং মন্দতুঙ্গকম্ । ২। ১৫। ৩। ৫০
শনিঃ শৈলা রসয়মী রসান্নী রসবল্লয়ঃ । ৩। ২৫। ৩৫। ৩৫। দ্বাপরান্তে গুরী-
র্বারি নিশীথে চ গতা ইমে ।

কল্যন্দ্ৰপিণ্ডং নগনাগরামৈর্বিদ্যভ্রনেত্রৈর্গজতর্করামৈঃ ।

খল্বগ্রহৈঃ শায়করামবাণৈ নবান্নিভিঃ সূর্য্যকুজাদিকানাম্ ।

হুত্বাং দ্বিলব্ধৈর্বিভজেত্ কলাখ্যং মন্দীশ্বকো যীণ্যমিদং ক্রমেণ ॥

গ্রহদিগের মন্দোচ্চ কথিত হইতেছে। ২১১৭।৭।৪৮ দুই রাশি, সত্তের অংশ, সাত কলা, আটচল্লিশ বিকলা। রবির মন্দোচ্চ বলিয়া কথিত আছে। এইরূপ মঙ্গলের ৪।১১।৫৭।৩৬ চারি রাশি, নয় অংশ, সাতান্ন কলা, ছত্রিশ বিকলা। বুধের ৭।১০।১১।১২ সাত রাশি, ষাশ অংশ, উনিশ কলা, বার বিকলা। বৃহস্পতির ৫।২১।০।০ পাঁচ রাশি একুশ অংশ। শুক্রের ২।১১।৩৯ দুই রাশি, উনিশ অংশ, উনচল্লিশ কলা। শনির ৭।২৬।৩৬।৩৬ সাত রাশি ছাব্বিশ অংশ, ছত্রিশ কলা, ছত্রিশ বিকলা।

কল্যাদ পিণ্ডকে ৩৮৭ তিনশত সাতাশি দিয়া পূরণ করিয়া ২০০০০০ দুই লক্ষ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা কলাদি। রবির পূর্বোক্ত মন্দোচ্চ অর্থাৎ ২।১৭ ৭।৪৮ যাহা পূর্বে কথিত হইয়াছে, তাহার কলাদির সহিত লব্ধ কলাদি যোগ করিয়া দিলে রবির মন্দোচ্চ হইবে। ঐরূপ কল্যাদকে ২০৪ দিয়া পূরণ করিয়া ঐ দুই লক্ষ দিয়া ভাগ করিলে লব্ধ কলাদি হইবে। ইহা পূর্বোক্ত মঙ্গলের মন্দোচ্চ যোগ করিলে মঙ্গলের মন্দোচ্চ হইবে, ঐরূপ ৩৬৮ দিয়া কল্যাদকে পূরণ করিয়া দুই লক্ষ দিয়া ভাগ করিলে লব্ধ কলাদি হইবে। ঐ কলাদি পূর্বোক্ত বুধের মন্দোচ্চে যোগ করিলে বুধের মন্দোচ্চ হইবে। কল্যাদকে ৯০০ নয়ত দিয়া পূরণ করিয়া দুই লক্ষ দিয়া ভাগ করিলে যে কলাদি লব্ধ হইবে, ঐ কলাদি পূর্বোক্ত বৃহস্পতির মন্দোচ্চে যোগ করিলে বৃহস্পতির মন্দোচ্চ হইবে। কল্যাদ পিণ্ডকে ৫৩৫ দিয়া পূরণ করিয়া দুই লক্ষ দিয়া ভাগ করিলে যে কলাদি লব্ধ হইবে, ঐ কলাদি শুক্রের কথিত মন্দোচ্চে যোগ করিলে শুক্রের মন্দোচ্চ হইবে। কল্যাদপিণ্ডকে ৩৯ দিয়া পূরণ করিয়া দুই লক্ষ দিয়া ভাগ করিলে যে কলাদি লব্ধ হইবে, তাহা শনির কথিত মন্দোচ্চে যোগ করিলে শনির মন্দোচ্চ হইবে। এই সমস্ত মন্দোচ্চ আনয়ন স্কুটের নিমিত্ত আবশ্যক। মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, এই পাঁচ গ্রহের মন্দোচ্চে ২৪ চব্বিশ অংশ যোগ করিয়া দিলে সিদ্ধান্তরহস্যের মন্দোচ্চের সহিত ঐক্য হইবে। চন্দ্রকেতুর পাঁচ কলা ভাগ করিলে সিদ্ধান্তরহস্যের চন্দ্রকেতুর সমান হইবে। তাহা হইলেই সকল গ্রহের মধ্য, শীঘ্র, মন্দোচ্চ ইত্যাদি সিদ্ধান্তরহস্যের সমান হইবে। সিদ্ধান্তরহস্যে যেরূপ স্কুটের নিয়ম কথিত হইয়াছে, ইহাতেও সেইরূপ নিয়ম অবলম্বন পূর্বক ঐ সিদ্ধান্তরহস্যের খণ্ডাদি গ্রহণ করিতে হইবে। *

অতি সহজে গ্রহস্কুট গণনা করার জন্য আমাধ প্রকাশিত Extracts from works on Astrologyর প্রথম খণ্ডের ৪৭৯ পৃষ্ঠা হইতে ইংরাজি ভাষায় ও সংক্ষেপে তাহার মর্ম্ম যাহা বঙ্গভাষায় লিখিত আছে, তাহা উদ্ধৃত করা হইল।

Rules to find the Zodiacal latitude and Longitude of a fixed star, comet or a planet from the right Ascension and Declination.

1st. If the right ascension be less than 180 degrees it is *north*; and if it be more than 180 degrees it is *south*.

2nd. To the logarithm *co-tangent* of the declination and the logarithm *sine* of the right ascension measured from Aries or Libra; but

* কলিত জ্যোতিষের প্রথম খণ্ডের ৩১১ পৃষ্ঠার লিখিত গ্রহের স্কুটমাধন ও ৩১৬ হইতে ৩৩০ পৃষ্ঠার খণ্ডা দৃষ্টি করা।

if measured from Cancer or Capricorn,* and the logarithm *co-sine* : The sum (minus 10 in the Index) will be the log. *tangent* of the angle A.

3d. If the right ascension and declination be both *north*, or both *south*, and 23 degrees 27' to angle A, and it will give angle B.

4th. If the right ascension and declination be one *north* and the other *south*, the difference between 23 degrees 27' and angle A will give angle B.

Note.—If angle B exceed 90 degrees, the latitude will be of the contrary name to the declination ; but if angle B be less than 90 degrees, the latitude will be of the same name as the declination.

To find the Longitude.

To the arithmetical complement of the log. *sine* of angle A, add the log. *sine* of angle B,† and the log. *tang.* of R. A. from Aries or Libra, (or the log. *co-tang.* of R. A. from Cancer or Capricorn). The sum will be the log. *tang.* of the longitude from Aries or Libra, or the log. *co-tang.* of the longitude from Cancer or Capricorn.

To find the latitude.

To the arithmetical complement of the log. *co-sine* of angle A, add the log. *co-sine* of angle B, ‡ and the log. *sine* of the declination, the sum will be the log. *sine* of the latitude.”

Zadkiel

What was the Zodiacal longitude and latitude of Jupiter at Noon in London on the 5th of August 1879 ?

Jupiter's right ascension, 22 hours 51 minutes 33 seconds equal in degrees to 342 degrees 53 minutes, which, being more than 180 degrees, is *south*, the declination is 8 degrees 43 minutes south.

Co-tangent declination	8 d. 43 m. = 10.81440
Co-sine R. A. from Capricorn	72 d. 53 m. = 9.46881
	<hr/>
	20.28321
Then taking 10 from the Index	10

Tang. Angle A =	62 d. 27 m. = 10.28321
As both right ascension and declination is <i>south</i> , we therefore add to Angle A	23d. 27m.

85d. 56 m. which is the Angle B.

To find the longitude.

To the <i>sine</i> angle A (arith. comp.)	0.05214
Add the <i>sine</i> angle B.	9.99890
And also add co-tangent R. A. from Capricorn.	72 d. 53m. 9.48849
Co-tang. longitude from Capricorn	70 d. 54 m. = 9.53953
Take the longitude of Capricorn } 60d. and Aquarius from this	
It leaves	10d. 54m. of Pisces which is the longitude.

* Means, from the first point of Aries, Libra, Cancer or Capricorn.

† If the angle B exceed 90 degrees, add the log. *co-sine* of the excess about 90 degrees instead of the log. *sine*.

‡ If the angle B exceed 90 degrees, add the log. *sine* of the excess above 90 degrees instead of the log. *co-sine*.

Then for the *latitude*.

To the log. co-sine, Angle A (arith. comp.)*	0.33536
Add the log. co-sine, Angle B.	8.85075
And log. sine of the declination.	9.18055

It gives the log. sine of the latitude 1d. 20m. 8.36666

As angle B is less than 90 degrees the latitude is of the same name as the declination ; which being south the latitude is south also.

Nautical almanac নাবিকপঞ্জিকায় গ্রহাদির প্রতিদিনের (Right ascension) রাইট এসেন্সন এবং (declination) ডেক্লিনেশন্ লিখিত হইয়া থাকে। তদৃষ্টে হিন্দু-জ্যোতির্বিৎ পণ্ডিতগণের গ্রহক্ষুট গণনার প্রণালী অপেক্ষা অভিসহজে গ্রহক্ষুট গণনা হয়। হিন্দুজ্যোতির্বিদগণের গ্রহক্ষুট করিবার জন্ত খণ্ডা প্রস্তুত আছে। ইংরাজী মতে গ্রহক্ষুটের জন্ত লাগারিথমিক টেবুলেও খণ্ডা লিখিত আছে। অতএব খণ্ডা ভিন্ন গ্রহক্ষুট করিবার আর সহজ উপায় নাই। ইংরাজী খণ্ডা যেক্রপ গ্রহণ করিতে হইবে, তাহার দৃষ্টান্ত উপরে লিখিত আছে, তাহার মর্ম্ম স্পষ্ট করিয়া নিম্নে লিখিতেছি।

যথা—১৮৭৯ সালের নাবিকপঞ্জিকা দৃষ্টে লণ্ডননগরে ৫ই আগষ্ট তারিখে বৃহস্পতির Right ascension রাইট এসেন্সন্ মধ্যাহ্নকালে ২২ ঘণ্টা ৫১ মিনিট ৩৩ সেকেন্ড এবং Declination ডেক্লিনেশন্ ৮ ডিগ্রি ৪৩ মিনিট দক্ষিণ। এক্ষণে Right ascension রাইট এসেন্সন্ ২২ ঘণ্টা ৫১ মিনিট ৩৩ সেকেন্ডকে ডিগ্রি মিনিটের চক্রানুসারে ডিগ্রি মিনিট করিতে হইবে; তাহা করিলে ৩৪২ ডিগ্রি ৪৩ মিনিট হইবে। অতএব এই উভয় অঙ্ক ৩৪২ ডিগ্রি ৫৩ মিনিট একস্থানে এবং Declination ডেক্লিনেশন্ ৮ ডিগ্রি ৪৩ মিনিট অত্র এক স্থানে স্থাপিত কর। এবং বৃহস্পতির Right ascension রাইট এসেন্সন্ ১৮০ ডিগ্রির অতিরিক্ত হওয়াতে ইহাও দক্ষিণ। অতএব বৃহস্পতির Right ascension রাইট এসেন্সন্ ও Declination ডেক্লিনেশন্ উভয়েই দক্ষিণ স্থির হইল। এক্ষণে লাগারিথ্

* N. B. The arithmetical complement of a logarithm is found by subtracting it from 10.00000
Example. The log. sine of 13d. 10m. is 9.35752

0.64248

or it may be found with equal ease, by taking each figure (beginning at the left hand or index), from 9, except the last or right-hand figure, which must be taken from 10.

Thus : if from	9.99990
we take	9.35752
It gives	0.64248

টেবলে বৃহস্পতির ৮ ডিগ্রি ৪৩ মিনিট দক্ষিণ অঙ্কে Co tangent কো-টেনজেন্ট নামক খণ্ডার ১০,৮১,৪৪০ অঙ্ক গ্রহণ করিয়া আর এক স্থানে রাখ। পরে পূর্বস্থাপিত বৃহস্পতির Right ascension রাইট এসেনশন্ ৩৪২ ডিগ্রি ৫৩ মিনিট হইতে মেষরাশি হইতে ৯ রাশি ২৭২ অংশ বিয়োগ করিলে ৭২ ডিগ্রি ৫৩ মিনিট অবশিষ্ট থাকে, তাহা মকর রাশির প্রা-মাংশ হইতে বৃহস্পতির ৭২ ডিগ্রি ৫৩ মিনিট Right ascension রাইট এসেনশন্ নির্ণয় হইল।

এক্ষণে ঐ ৭২ ডিগ্রি ৫৩ মিনিট লগারিথমিক টেবলে Co-sine কো-সাইন্ নামক খণ্ডার অঙ্ক গ্রহণ করিলে ৯,৪৬৮৮১ অঙ্ক হইবে। এই অঙ্ক পূর্বস্থাপিত ১০,৮১৪৪০ অঙ্কের নিম্নে স্থাপন করিয়া যোগ করিলে যোগজাঙ্ক ২০,২৮৩২১ অঙ্ক হইবে। কিন্তু নিয়মমতে ১০ দশের অতিরিক্ত হওয়ায় ঐ অঙ্ক হইতে ১০ বিয়োগ করিলে ১০,২৮৩২১ অঙ্ক অবশিষ্ট রহিল। এক্ষণে দেখিতে হইবে যে, লগারিথমিক টেবলের ঐ ১০,২৮৩২১ অঙ্কে tangent টেনজেন্ট খণ্ডার কত ডিগ্রি কত মিনিট হয়, তাহা দৃষ্টে জানা গেল যে ৬২ ডিগ্রি ২৯ মিনিট হইল। অতএব ৬২ ডিগ্রি ২৯ মিনিটকে angle A এঙ্গেল্ এ নামে কল্পনা করিয়া এক স্থানে স্থাপিত কর।

পূর্বের বলা হইয়াছে যে, বৃহস্পতির Right ascension রাইট এসেনশন্ ও Declination ডেক্লিনেশন্ উভয়ই দক্ষিণ, এজন্ত পূর্বস্থাপিত angle A এঙ্গেল্ এর ৬২ ডিগ্রি ২৯ মিনিটের সহিত ২৩ ডিগ্রি ২৭ মিনিট যোগ করিলে ৮৫ ডিগ্রি ৫৬ মিনিট হইল। এই ৮৫ ডিগ্রি ২৬ মিনিট অঙ্কের নাম angle B এঙ্গেল্ বি কল্পনা করিয়া অত্র এক স্থানে স্থাপিত কর।

এক্ষণে ঐ সকল প্রক্রিয়ার পর যেক্রমে গ্রহক্ষুট লিখিতে হইবে, তাহা বলা বাইতেছে। পূর্বের সাধিত লগারিথমিক টেবলের A angle এ এঙ্গেলের ৬২ ডিগ্রি ২৯ মিনিট অঙ্কে sine সাইন্ খণ্ডা গ্রহণ করিলে ৯,৯৪৭৮৬ অঙ্ক পাওয়া যাইবে। এক্ষণে এই অঙ্কে Airthmetical complement এরিথ্ মিটিকেল্ কম্প্লিমেন্টের ক্রমবর্তে অর্থাৎ ঐ সকল প্রত্যেক অঙ্কের উপরি ৯ এবং শেষ অঙ্কের উপরি ১০ রাখিয়া বিয়োগ করিলে ০,০৫২১৪ হয়। এই অঙ্কের সহিত পূর্বস্থাপিত B angle বি এঙ্গেলের ৮৫ ডিগ্রি ৫৬ মিনিটে যে sine সাইন্ খণ্ডার ৯,৯৯৮৯০ হইবে, তাহা এবং পূর্বস্থাপিত ৭২ ডিগ্রি ২৩ মিনিটের লগা-রিথমিক টেবলের co-tangent কো-টেনজেন্ট নামক খণ্ডা ৯,৪৮৮৪৯ বাহা হইবেক, এই তিনটি অঙ্ক যোগ করিলে ৯,৫৩৯৫৩ অঙ্ক হইবে। এই প্রক্রিয়ার পর দেখিতে হইবে যে ৯,৫৩৯৫৩ অঙ্কে লগারিথমিক টেবলের co-tangent নামক খণ্ডাঙ্কত ডিগ্রি কত মিনিট হইবে, তাহা দৃষ্টে জানা গেল যে, ৭০ ডিগ্রি ৫৪ মিনিট অঙ্ক হইল। অতএব জানা গেল যে, মকররাশির প্রথম অংশ হইতে বৃহস্পতি গ্রহ ৭০ ডিগ্রি ৫৪ মিনিট অন্তরে স্থিত আছেন। এক্ষণে মকর ও কুম্ভরাশির ৬০ অংশ ঐ ৭০ ডিগ্রি ৫৪ মিনিট হইতে বিয়োগ করিলে মীন রাশির ১০ ডিগ্রি ৫৪ মিনিট ঐ এই আগষ্ট তারিখে বৃহস্পতির জাবিমা অর্থাৎ ক্ষুট জানা গেল।

সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের ক্ষুট।

শক ১৭৪২। বঙ্গাব্দ ১২২৭। ইংরাজি ১৮২০।২১	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৪৩। বঙ্গাব্দ ১২২৮। ইংরাজি ১৮২১।২২	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
১০ বৈশাখ—১মে	৮ মেঘ	১৬ মীন	৫সিংহ	২০ বৈশাখ—১মে	২০ মে	১৫ মে	১৭ মে
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১১	২১	২১	২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২৩	২১	১০
১৯ আষাঢ়—১জুলা	১৩	২৩	৮ ক	১৯ আষাঢ়—১জুলা	২৫	২৬	২ মি
১৮ শ্রাবণ—১আগ	১৪	২৩	১৬ ক	১৮ শ্রাবণ—১আগ	২৭	০ বু	২৩
১৮ ভাদ্র—১সেপ্টে	১২	২০	১৬ ক	১৮ ভাদ্র—১সেপ্টে	২৬	০ ব	১৩ কর্ক
১৭ আশ্বিন—১অক্ট	১০	১৬	৬ বু	১৭ আশ্বিন—১অক্ট	২৪	২৭ মে	২ সিং
১৭ কা্তিক—১নবে	৮	১৩	২৮	১৭ কা্তিক—১নবে	২২	২৩	১৮
১৭ অগ্র—১ডিসে	৭	১৪	২০ প	১৭ অগ্র—১ডিসে	২০	২১	২ ক
১৯ পৌষ—১জানু	৭	১৮	১৩ ম	১৯ পৌষ—১জানু	২০	২১	৯
২১ মাঘ—১ফেব্র	৯	২৪	৮ ক	২০ মাঘ—১ফেব্র	২১	২৪	৬ ক
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	১২	০ মেঘ	০ মী	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	২৪	২৯	২৬ সিং
২০ চৈত্র—১এপ্রি	১৬	৮	২৪	২০ চৈত্র—১এপ্রি	২৭	৫ বু	২০
শক ১৭৪৪। বঙ্গাব্দ ১২২৯। ইংরাজি ১৮২২।২৩	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৪৫। বঙ্গাব্দ ১২৩০। ইংরাজি ১৮২৩।২৪	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	১ বু	১২ বু	২৫সিং	২০ বৈশাখ—১মে	১৩ বু	১০মিথু	২ বু
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	৫	২০	৭কক্কা	২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১৭	১৭	২৫
১৮ আষাঢ়—১জুলা	৮	২৬	২২	১৮ আষাঢ়—১জুলা	২০	২৪	১৬মিথু
১৮ শ্রাবণ—১আগ	১০	২ মি	১০ তুলা	১৮ শ্রাবণ—১আগ	২৩	০ কর্ক	৭ কক
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	১০	৬	২৯	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	২৪	৬	২৭
১৬ আশ্বিন—১অক্ট	৯	৬	২০	১৬ আশ্বিন—১অক্ট	২৩	১০	১৬ সিংহ
১৭ কা্তিক—১নবে	৭	৪	১৩বহু	১৭ কা্তিক—১নবে	২১	১১	৪ কক্কা
১৭ অগ্র—১ডিসে	৪	০	৫ ম	১৭ অগ্র—১ডিসে	১৯	৯	২০
১৮ পৌষ—১জানু	৩	২৭ বু	২৯	১৮ পৌষ—১জানু	১৭	৫	৪ তুলা
২০ মাঘ—১ফেব্র	৪	২৭	১৩ কক্কা	২০ মাঘ—১ফেব্র	১৭	২	১২
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	৬	২৯	১৫মীন	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	১৯	১	১২ ব
২০ চৈত্র—১এপ্রি	৯	৪মিথু	৯ মেঘ	২১ চৈত্র—১এপ্রি	২১	৩	২
শক ১৭৪৬। বঙ্গাব্দ ১২৩১। ইংরাজি ১৮২৪।২৫	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৪৭। বঙ্গাব্দ ১২৩২। ইংরাজি ১৮২৫।২৬	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	২৫ বু	৭ কর্ক	২৫কক্কা	২০ বৈশাখ—১মে	৭ মিথু	৫সিংহ	১৭ বু
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২৯	১৩	২৯	২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১১	৯	৯ মিথু
১৯ আষাঢ়—১জুলা	৩মিথু	২০	১০ তুলা	১৯ আষাঢ়—১জুলা	১৫	১৪	০ কক
১৮ শ্রাবণ—১আগ	৬	২৬	২৫ বু	১৮ শ্রাবণ—১আগ	১৯	২১	২০
১৮ ভাদ্র—১সেপ্টে	৮	৩সিংহ	১৬ বৃশ্চি	১৮ ভাদ্র—১সেপ্টে	২১	২৮	২০ সিংহ
১৭ আশ্বিন—১অক্ট	৮ব	৮	৬বহু	১৭ আশ্বিন—১অক্ট	২২	৪কক্কা	২৯
১৭ কা্তিক—১নবে	৬মিথু	১২	২৯	১৭ কা্তিক—১নবে	২১ব	৯কক্কা	১৮কক্কা
১৭ অগ্র—১ডিসে	৪	১৪	২১মকর	১৭ অগ্র—১ডিসে	১৯	১৩	৫ তুলা
১৯ পৌষ—১জানু	২	১২	১৬ কুন্ত	১৯ পৌষ—১জানু	১৭	১৪	২২
২১ মাঘ—১ফেব্র	১ব	৮ব	১০ মীন	২০ মাঘ—১ফেব্র	১৫	১৩ব	৭ বৃশ্চি
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	২মিথু	৫সিংহ	২ মেঘ	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	১৫	৯	১৭
২০ চৈত্র—১এপ্রি	৪	৪	২৫	২০ চৈত্র—১এপ্রি	১৭	৬	২২

সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের ফুট।

শক ১৭৪৮। বঙ্গাব্দ ১২৩৩। ইংরাজি ১৮২৬।২৭	শনি। অংশ রাশি	বৃহ অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৪৯। বঙ্গাব্দ ১২৩৪। ইংরাজি ১৮২৭।২৮	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	২০ মিথু	৪কন্না	১৬বৃশ্চি	১৯ বৈশাখ—১মে	২কর্ক	৬তুলা	১মিথু
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২৩	৬	৬	২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	৬	৪	২২
১৮ আষাঢ়—১জুলা	২৭	১০	৭	১৮ আষাঢ়—১জুলা	১০	৬	১২ কর্ক
১৮ শ্রাবণ—১আগ	১কর্ক	১৫	১৮	১৭ শ্রাবণ—১আগ	১৪	৯	২সিংহ
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	৪	২১	৫ধনু	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	১৭	১৫	২২
১৬ আশ্বিন—১অক্ট	৬	২৮	২৪	১৬ আশ্বিন—১অক্ট	১৯	১১	১১কন্না
১৭ কার্তিক—১নবে	৬ব	৪তুলা	১৬মক	১৭ কার্তিক—১নবে	২০	১৮	০তুলা
১৭ অগ্র—১ডিসে	৪	৯	১০কুম্ভ	১৭ অগ্র—১ডিসে	২০	৪বৃশ্চি	১৯
১৮ পৌষ—১জানু	২০	১৩	৩মীন	১৮ পৌষ—১জানু	১৭	৯	৮বৃশ্চি
২০ মাঘ—১ফেব্র	০ব	১৪	১৬	২০ মাঘ—১ফেব্র	১৫ব	১৩	১৬
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	১৯মিথু	১৩ব	১৭মেঘ	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	১৩	১৪	১৩ধনু
২০ চৈত্র—১এপ্রিল	০কর্ক	৯	১০বৃষ	২১ চৈত্র—১এপ্রি	১৪	১৩ব	২৮
শক ১৭৫০। বঙ্গাব্দ ১২৩৫। ইংরাজি ১৮২৮।২৯	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৫১। বঙ্গাব্দ ১২৩৬। ইংরাজি ১৮২৯।৩০	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	১৫কর্ক	৯বৃশ্চি	১০মক	২০ বৈশাখ—১মে	২৮কর্ক	১৪বৃষ	১৫মিথু
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১৮	৬	১৫	২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১সিংহ	১০	৬কর্ক
১৯ আষাঢ়—১জুলা	২২	৪	৯ব	১৯ আষাঢ়—১জুলা	৪	৭	২৫
১৮ শ্রাবণ—১আগ	১৬	৬	৩	১৮ শ্রাবণ—১আগ	৮	৫	১৫সিংহ
১৮ ভাদ্র—১সেপ্টে	০সিংহ	১০	৮	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	১২	৭	৪কন্না
১৭ আশ্বিন—১অক্ট	৩	১৫	১২	১৬ আশ্বিন—১অক্ট	১৪	১০	২৩
১৭ কার্তিক—১নবে	৪	২২	১১কুম্ভ	১৭ কার্তিক—১নবে	১৭	১৬	১৩তুলা
১৭ অগ্র—১ডিসে	৪	২৮	১মীন	১৭ অগ্র—১ডিসে	১৮ব	২৩	৩বৃশ্চি
১৮ পৌষ—১জানু	২	৫ধনু	২৩	১৮ পৌষ—১জানু	১৭সিংহ	০মক	২৩
২১ মাঘ—১ফেব্র	০ব	১০	১৭মেঘ	২০ মাঘ—১ফেব্র	১৫ব	৬	১৪ধনু
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	২৮কর্ক	১৪	৫বৃষ	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	১৩	১২	৩মকর
২০ চৈত্র—১এপ্রি	২৭	১৫	২৫	২০ চৈত্র—১এপ্রি	১১	১৬	২৩
শক ১৭৫২। বঙ্গাব্দ ১২৩৭। ইংরাজি ১৮৩০।৩১	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৫৩। বঙ্গাব্দ ১২৩৮। ইংরাজি ১৮৩১।৩২	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	১২সিংহ	১৮মক	১৩কুম্ভ	১৯ বৈশাখ—১মে	২৫সিংহ	২০কুম্ভ	২৯
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১৩	১৭ব	২মীন	২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২৬	২২	১৮কর্ক
১৮ আষাঢ়—১জুলা	১৬	১৩	১৬	১৮ আষাঢ়—১জুলা	২৮	২২	৭সিংহ
১৮ শ্রাবণ—১আগ	২০	১০	০মেঘ	১৭ শ্রাবণ—১আগ	২কন্না	১৯ব	২৬
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	২৪	৮	১ব	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	৬	১৫	১৬কন্না
১৬ আশ্বিন—১অক্ট	২৭	৯	২৩মীন	১৬ আশ্বিন—১অক্ট	৯	১৩	৫তুলা
১৭ কার্তিক—১নবে	০কন্না	১৩	২২	১৭ কার্তিক—১নবে	১৩	১৩	২৬
১৭ অগ্র—১ডিসে	২	১৮	১মে	১৭ অগ্র—১ডিসে	১৫	১৭	১৬বৃশ্চি
১৮ পৌষ—১জানু	১	২৫মক	১৬	১৮ পৌষ—১জানু	১৫কন্না	২৩কুম্ভ	৭ধনু
২০ মাঘ—১ফেব্র	০ব	৩কুম্ভ	৪বৃষ	২০ মাঘ—১ফেব্র	১৪ব	০মীন	০মকর
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	২৭সিংহ	৯	২১	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	১২	৬	২১
২০ চৈত্র—১এপ্রি	২৫	১৫	১০মিথু	২১ চৈত্র—১এপ্রি	৯	১৭	১৩কুম্ভ

সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের ক্ষুট।

শক ১৭৫৪। বঙ্গাব্দ ১২৩৯। ইংরাজি ১৮৩১।৩৩	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৫৫। বঙ্গাব্দ ১২৪০। ইংরাজি ১৮৩৩।৩৪	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	৮কত্থা	২০মীন	৬মীন	২০ বৈশাখ—১মে	২২কত্থা	১৯মেঘ	১৩কর্ক
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	৯	২৫	১৯	২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২১	২৬	১ সিংহ
১৯ আষাঢ়—১জুলা	১০	২৮	২০মেঘ	১৯ আষাঢ়—১জুলা	২২	১বৃষ	১৯
১৮ শ্রাবণ—১আগ	১৩	২৮ব	১০বৃষ	১৮ শ্রাবণ—১আগ	২৫	৫	৯ কত্থা
১৮ ভাদ্র—১সেপ্টে	১৭	২৬	৩৭	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	২৮	৬ব	৩৮
১৭ আশ্বিন—১অক্ট	২১	১২	৬মিথু	১৬ আশ্বিন—১অক্ট	২তুলা	৩	১৮তুলা
১৭ কার্তিক—১নবে	২৪	১৯	৫ব	১৭ কার্তিক—১নবে	৬	২৯মেঘ	৯বৃশি
১৭ অগ্র—১ডিসে	২৭	১৯	২৫বৃষ	১৭ অগ্র—১ডিসে	৯	২৬	০৭বৃ
১৯ পৌষ—১জানু	২৮	২৩মীন	২১	১৯ পৌষ—১জানু	১০	২৬	২২
২১ মাঘ—১ফেব্র	২৮ব	২৮	২৯	২০ মাঘ—১ফেব্র	১১	২৯	১৬মকর
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	২৬	৩ মেঘ	১১মিথু	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	৯	৩বৃষ	৭কুম্ভ
২০ চৈত্র—১এপ্রি	২৩	১২	২৭	২০ চৈত্র—১এপ্রি	৭	১০	১ মীন
শক ১৭৫৬। বঙ্গাব্দ ১২৪১। ইংরাজি ১৮৩৪।৩৫	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৫৭। বঙ্গাব্দ ১২৪২। ইংরাজি ১৮৩৫।৩৬	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	৫তুলা	১৭বৃষ	২৪মীন	১৯ বৈশাখ—১মে	১৮তুলা	১৪মিথু	২৮কর্ক
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	৪	২৪	১৭মেঘ	১৮ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১৭	২১	১৫সিংহ
১৮ আষাঢ়—১জুলা	৪	০মিথু	৯বৃষ	১৮ আষাঢ়—১জুলা	১৭	২৭	২কত্থা
১৮ শ্রাবণ—১আগ	৬	৬	১ মিথু	১৭ শ্রাবণ—১আগ	১৮	৪কর্ক	২১
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	৯	১০	২০	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	২০	১০	১১
১৬ আশ্বিন—১অক্ট	১৩	১২	৭ কর্ক	১৬ আশ্বিন—১অক্ট	২৪	১৪	০বৃশি
১৭ কার্তিক—১নবে	১৭	১০ব	১৮	১৭ কার্তিক—১নবে	২৮	১৬	২২
১৭ অগ্র—১ডিসে	২০	৬	১১ব	১৭ অগ্র—১ডিসে	১বৃশি	১৫ব	১৭পল্ল
১৮ পৌষ—১জানু	২২	৩মিথু	১২	১৮ পৌষ—১জানু	৫	১১	৭মক
২০ মাঘ—১ফেব্র	২৩	২ব	৩ব	২০ মাঘ—১ফেব্র	৫	৭ব	১কুম্ভ
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	২২	৩	৫	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	৫ব	৬	২৪
২০ চৈত্র—১এপ্রি	২১	৮	১৫	২১ চৈত্র—১এপ্রি	৩	৭	১৫মীন
শক ১৭৫৮। বঙ্গাব্দ ১২৪৩। ইংরাজি ১৮৩৬।৩৭	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৫৯। বঙ্গাব্দ ১২৪৪। ইংরাজি ১৮৩৭।৩৮	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	১বৃশি	১১কর্ক	১১মেঘ	২০ বৈশাখ—১মে	১৪বৃশি	৯সিংহ	১৭
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২৯তুলা	১৭	৫বৃষ	২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১২	১৩	০কত্থা
১৯ আষাঢ়—১জুলা	২৯	২৩	২৬	১৯ আষাঢ়—১জুলা	১১	১৮	১৬
১৮ শ্রাবণ—১আগ	২৯	০সিংহ	১৮মিথু	১৮ শ্রাবণ—১আগ	১১	২৪	৫তুলা
১৮ ভাদ্র—১সেপ্টে	১বৃশি	৭	৮কর্ক	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	১২	১কত্থা	২৪
১৭ আশ্বিন—১অক্ট	৫	১২	২৬	১৬ আশ্বিন—১অক্ট	১৫	৭	১৫বৃশি
১৭ কার্তিক—১নবে	৮	১৬	২২সিংহ	১৭ কার্তিক—১নবে	১৮	১৩	৭ধনু
১৭ অগ্র—১ডিসে	১২	১৮	২৩	১৭ অগ্র—১ডিসে	২২	১৭	২৯
১৯ পৌষ—১জানু	১৫বৃশি	১৭	২৭	১৯ পৌষ—১জানু	২৫	১৯	২৩মকর
২০ মাঘ—১ফেব্র	১৭	১৩ব	১৯ব	২০ মাঘ—১ফেব্র	২৮	১৭ব	১৭কুম্ভ
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	১৭ব	১০	৯	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	২৯	১৪	৯মীন
২০ চৈত্র—১এপ্রি	১৬	৮	৯	২০ চৈত্র—১এপ্রি	২৮ব	১১	৪মেঘ

সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের ক্ষেপ।

শক ১৭৬০ । বাঙ্গলা ১২৪৫ । ইংরাজি ১৮৩৮।৩৯	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প । অংশ রাশি	মঙ্গল । অংশ রাশি	শক ১৭৬১ । বাঙ্গলা ১২৪৬ । ইংরাজি ১৮৩৯।৪০	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প । অংশ রাশি	মঙ্গল । অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১ মে	২৭বৃশ্চি	২কক্ৰা	২৭ মেঘ	২০ বৈশাখ—১ মে	২৭বৃ	১১তু	১১কক্ৰা
২০ জ্যৈষ্ঠ—জুন	২৪	১০	১২বৃষ	২০ জ্যৈষ্ঠ—জুন	৭	৯	১২
১৮ আষাঢ়—জুলাই	২৩	১৩	১১ মিথু	১৮ আষাঢ়—জুলাই	৫	১০	২তুলা
১৭ শ্রাবণ—আগষ্ট	২২	১৮	২ কর্ক	১৭ শ্রাবণ—আগষ্ট	৪	১৩	১৯
১৭ ভাদ্র—সেপ্টেম্বর	২৩	২৫	২২	১৭ ভাদ্র—সেপ্টেম্বর	৪	১৮	২৭শ্চি
১৬ আশ্বিন—অক্ট	২৫	১তুলা	১১সিং	১৬ আশ্বিন—অক্ট	৬	২৪	২৯
১৭ কার্তিক—নবে	২৯	৮	২৮	১৬ কার্তিক—১নবে	৯	১বৃ	২২ধনু
১৭ অগ্র—ডিসেম্বর	২৭বৃ	১৩	১৩কক্ৰা	১৭ অগ্র—১ ডিসে	১২	৭	১৪মক
১৮ পৌষ—জানু	৬	১৭	২৫	১৮ পৌষ—১ জানু	১৬	১৩	২কুন্ত
২০ মাঘ—ফেব্র	৮	১৯	০তুলা	২০ মাঘ—১ ফেব্র	১৯	১৭	৩ মীন
২০ ফাল্গুন—মার্চ	১০	১৮ব	২৫কক্ৰা	২০ ফাল্গুন—১ মার্চ	২১	১৯	২৬
২০ চৈত্র—এপ্রিল	১০ব	১৪	১৪ ব	২০ চৈত্র—১ এপ্রি	২২ব	১৮ব	২০মেঘ
শক ১৭৬২ । বাঙ্গলা ১২৪৭ । ইংরাজি ১৮৪০।১১	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প । অংশ রাশি	মঙ্গল । অংশ রাশি	শক ১৭৬৩ । বাঙ্গলা ১২৪৮ । ইংরাজি ১৮৪১।১২	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প । অংশ রাশি	মঙ্গল । অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১ মে	২১ধনু	১৪বৃশ্চি	১২বৃষ	২০ বৈশাখ—১ মে	৩মক	১৯বধনু	২৩তুলা
২০ জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	১৯	১১	৪মিথু	২০ জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	১	১৬	১৮
১৯ আষাঢ়—১ জুলা	১৭	৯	২৫	২০ আষাঢ়—১ জুলা	২৯ধনু	১২	২৫
১৮ শ্রাবণ—১ আগ	১৫	১০	১৬কর্ক	১৮ শ্রাবণ—১ আগ	২৭	১০	৮বৃশ্চি
১৮ ভাদ্র—১ সেপ্টে	১৫	১৩	৬সিং	১৭ ভাদ্র—১ সেপ্টে	২৬	১১	২৭
১৭ আশ্বিন—১ অক্ট	১৭	১৯	২৪	১৭ আশ্বিন—১ অক্ট	২৭	১৪	১৭ ধনু
১৭ কার্তিক—১নবে	১৯	২৫	১৩কক্ৰা	১৮ কার্তিক—১নবে	২৯	২০	৯মকর
১৭ অগ্র—১ ডিসে	২২	২৭বৃ	০তুলা	১৮ অগ্র—১ ডিসে	২৭মকর	২৬	২কুন্ত
১৯ পৌষ—১ জানু	২৬ধনু	৮	১৬	২০ পৌষ—১ জানু	৬	৩মকর	২৬
২০ মাঘ—১ ফেব্র	২৯	১৪	২৯	২১ মাঘ—১ ফেব্র	১০	১০	২০মীন
২০ ফাল্গুন—১ মার্চ	২ মকব	১৮	৫বৃশ্চি	২০ ফাল্গুন—১ মার্চ	১২	১৬	১১মে
২০ চৈত্র—১ এপ্রি	৩	২০	৩ব	২০ চৈত্র—১ এপ্রিল	১৪	২০	৪বৃষ
শক ১৭৬৪ । বাঙ্গলা ১২৪৯ । ইংরাজি ১৮৪২।৪৩	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প । অংশ রাশি	মঙ্গল । অংশ রাশি	শক ১৭৬৫ । বাঙ্গলা ১২৫০ । ইংরাজি ১৮৪৩।৪৪	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প । অংশ রাশি	মঙ্গল । অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১ মে	১৪মক	২৩ মক	২৬বৃষ	১৯ বৈশাখ—১ মে	২৬মক	২৪ কু	২২ ধনু
২০ জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	১৩	২২ ব	১৭মিথু	১৯ জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	২৫ব	২৭	১৭ব
১৮ আষাঢ়—১ জুলা	১১	১৯	৭ কর্ক	১৮ আষাঢ়—১ জুলা	২৪	২৭	৮
১৮ শ্রাবণ—১ আগ	৯	১৫	২৮	১৭ শ্রাবণ—১ আগ	২১	২৪ব	১০
১৭ ভাদ্র—সেপ্টে	৮	১৩	১৮সিংহ	১৭ ভাদ্র—১ সেপ্টে	২০	২০	২২
১৬ আশ্বিন—১ অক্ট	৮	১৪	৭কক্ৰা	১৬ আশ্বিন—১ অক্ট	১৯	১৮	৯ মকর
১৭ কার্তিক—১নবে	১০	১৭	২৬	১৬ কার্তিক—১ নবে	২০	১৮	০ কুন্ত
১৭ অগ্র—১ ডিসে	১৩	২২	১৪তুলা	১৭ অগ্র—১ ডিসে	২৩	২১	২১
১৮ পৌষ—১ জানু	১৬মক	২২মক	২বিহা	১৮ পৌষ—১ জানু	২৬	২৭	১৪মীন
২০ মাঘ—১ ফেব্র	২০	৬কুন্ত	২০	২০ মাঘ—১ ফেব্র	০কুন্ত	৪মীন	৭ মেঘ
১৯ ফাল্গুন—১ মার্চ	২৩	১৩	৪ধনু	১৯ ফাল্গুন—১ মার্চ	৩	১০	২৮
২০ চৈত্র—১ এপ্রিল	২৫	১৯	১৬	২০ চৈত্র—১ এপ্রি	৬	১৮	২০বৃষ

সারন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের ক্ষ ট।

শক ১৭৬৬। বঙ্গলা ১২৫১। ইংরাজি ১৮৪৪।৪৫	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৬৭। বঙ্গলা ১২৫২। ইংরাজি ১৮৪৫।৪৬	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১ মে	৭কুম্ভ	২৪মীন	১০মিথু	২০ বৈশাখ—১ মে	১৮কুম্ভ	২৩মীন	২কুম্ভ
২০ জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	৭ব	০মেষ	১কর্ক	২০ জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	১৯	০বৃষ	১৮
১৯ আষাঢ়—১ জুলা	৬	৩	২০	১৮ আষাঢ়—১ জুলা	১৮ব	৫	২৮
১৮ শ্রাবণ—১ আগ	৪	৪ব	১০সিং	১৮ শ্রাবণ—১ আগ	১৬	৯	২৯ব
১৮ ভাদ্র—১ সেপ্ট	২	২	০কন্না	১৭ ভাদ্র—১ সেপ্ট	১৬	১১ব	২২
১৭ আশ্বিন—১ অক্ট	১	২৮মীন	১৯	১৬ আশ্বিন—১ অক্ট	১৩	৯	২২
২৭ কার্তিক—১ নবে	১	২৫	৯তুলা	১৭ কার্তিক—১ নবে	১৩	৫	২মীন
১৭ অগ্র—১ ডিসে	৩	২৪	২৮	১৭ অগ্র—১ ডিসে	১৪	২	১৮
১৯ পৌষ—১ জানু	৬	২৭	১৮বৃশ্চি	১৯ পৌষ—১ জানু	১৭	১বৃষ	৬মেঘ
২০ মাঘ—১ ফেব্র	১০	২মে	৮শমু	২০ মাঘ—১ ফেব্র	২০	৩	২৬
১৯ ফাল্গুন—১ মার্চ	১৩	৮	২৫	১৯ ফাল্গুন—১ মার্চ	২৪	৭	১৪বৃষ
২০ চৈত্র—১ এপ্রি	১৬	১৬	১৫ম	২০ চৈত্র—১ এপ্রি	২৭	১৪	৪ মিথু

শক ১৭৬৮। বঙ্গলা ১২৫৩। ইং ১৮৪৬।৪৭	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৬৯। বঙ্গলা ১২৫৪। ইং ১৮৪৭।৪৮	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
--	---------------------	-----------------------	-----------------------	--	---------------------	-----------------------	-----------------------

২০ বৈশাখ—১ মে	২৯কু	২০বৃষ	২৪মিথু	১৯ বৈশাখ—১ মে	১১মী	১৮মিথু	২৭ কুম্ভ
২০ জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	১মীন	২৮	১৩কর্ক	১৯ জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	১২	২৪	১০মীন
১৮ আষাঢ়—১ জুলা	০ব	৪মিথু	২সিংহ	১৮ আষাঢ়—১ জুলা	১৩	১কর্কট	১০মেঘ
১৮ শ্রাবণ—১ আগ	১৯কুম্ভ	১০	২২	১৭ শ্রাবণ—১ আগ	১২ব	৮	২৮
১৭ ভাদ্র—১ সেপ্ট	২৭	১৫	১২কন্যা	১৭ ভাদ্র—১ সেপ্ট	১০	১৪	১২বৃষ
১৬ আশ্বিন—১ অক্ট	২৫	১৭	১তুলা	১৬ আশ্বিন—১ অক্ট	৭	১৮	১৫ব
১৭ কার্তিক—১ নবে	২৪	১৫ব	২১	১৬ কার্তিক—১ নবে	৬	২০	৭
১৭ অগ্র—১ ডিসে	২৫	১২	১১বৃশ্চি	১৬ অগ্র—১ ডিসে	৭	২০ব	১
১৮ পৌষ—১ জানু	২৭	৮মিথু	২৪মু	১৮ পৌষ—১ জানু	৮মীন	১৬	৬
২০ মাঘ—১ ফেব্র	১মীন	৭	২৪	২০ মাঘ—১ ফেব্র	১২	১২ব	১৮
১৮ ফাল্গুন—১ মার্চ	৪	৮	১৩মক	১৯ ফাল্গুন—১ মার্চ	১৫	১১	৩মিথুন
২০ চৈত্র—১ এপ্রি	৮	১২	৬কুম্ভ	২০ চৈত্র—১ এপ্রি	১৯	১২	২০

শক ১৭৭০। বঙ্গলা ১২৫৫। ইংরাজি ১৮৪৮।৪৯	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৭১। বঙ্গলা ১২৫৬। ইংরাজি ১৮৪৯।৫০	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
--	---------------------	-----------------------	-----------------------	--	---------------------	-----------------------	-----------------------

২০ বৈশাখ—১মে	২২মীন	১৫কর্ক	৮কর্ক	২০ বৈশাখ—১ মে	৩মেঘ	১৩সিং	১৭মীন
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২৪	২১	২৭	২০ জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	৬	১৭	১১মেঘ
১৯ আষাঢ়—১জুলা	২৫	২৭	১৫সিং	১৮ আষাঢ়—১ জুলা	৮	২২	৩বৃষ
১৮ শ্রাবণ—১আগ	২৫ব	৪সিং	৪কন্যা	১৮ শ্রাবণ—১ আগ	৮ব	২৮	২৪
১৮ ভাদ্র—১সেপ্ট	২৩	১০	২৪	১৭ ভাদ্র—১ সেপ্ট	৬	৪কন্যা	১৩মিথু
১৭ আশ্বিন—১ অক্ট	২১	১৬	১৩তু	১৬ আশ্বিন—১ অক্ট	৪	১১	২৭
১৭ কার্তিক—১নবে	১৯	২০	৪বৃশ্চি	১৭ কার্তিক—১ নবে	২	১৭কন্না	৬কর্কট
১৭ অগ্র—১ ডিসে	১৯	২২ব	২৫	১৭ অগ্র—১ ডিসে	১	২১	২৮
১৯ পৌষ—১ জানু	২০	২২	১৭ধমু	১৯ পৌষ—১ জানু	২	২৩	২১মিথু
২০ মাঘ—১ ফেব্র	২৩	১৮ব	১০মকর	২০ মাঘ—১ ফেব্র	৪	২২ব	১৮ব
১৯ ফাল্গুন—১ মার্চ	২৬	১৫	১কুম্ভ	১৯ ফাল্গুন—১ মার্চ	৭	১৯	২৫
২০ চৈত্র—১এপ্রিল	০ মেঘ	১৩	২৪	২০ চৈত্র—১ এপ্রি	১১	১৫	৭কর্কট

সাধন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের ক্ষুট ।

শক ১৭৭২ । বাঙ্গলা ১২৫৭ । ইংরাজি ১৮৫০।৫১	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৭৩ । বাঙ্গলা ১২৫৮ । ইংরাজি ১৮৫১।৫২	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	১৫মেষ	১৩কৃত্তা	২৩কর্ক	১৯ বৈশাখ—১মে	২৬ মেষ	১৫তুলা	৪মেষ
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১৮	১৪	১০সিংহ	১৯ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	০বৃষ	১৩	২৮
১৮ আষাঢ়—১জুলা	২০	১৭	২৭	১৮ আষাঢ়—১জুলা	৩	১৪	২০বৃষ
১৮ শ্রাবণ—১আগ	২১ব	২২	১৬কৃত্তা	১৭ শ্রাবণ—১আগ	৪	১৭	১১মিথু
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	২০	২৮	৬তুলা	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	৪ব	২২	১কর্ক
১৬ আশ্বিন—১অক্ট	১৮	৪তুলা	২৬	১৬ আশ্বিন—১অক্ট	৩	২৮	১৯
১৭ কার্তিক—১নবে	১৬	১১	১৭বৃশ্চি	১৭ কার্তিক—১নবে	০	৫বৃশ্চি	৪সিংহ
১৭ অগ্র—১ডিসে	১৪	১৭	৮ধনু	১৬ অগ্র—১ডিসে	২৮মেষ	১১	১৩
১৮ পৌষ—১জানু	১৩	২৫	১মকর	১৮ পৌষ—১জানু	২৭	১৭	১২
২০ মাঘ—১ফেব্র	১৬	২৩	২৫	২০ মাঘ—১ফেব্র	২৮	২১	১ব
১৮ ফাল্গুন—১মার্চ	১৯	২২ব	১৭কুম্ভ	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	১বৃষ	২৮	২৫কর্ক
২০ চৈত্র—১এপ্রি	২২	১৯	১১মীন	২০ চৈত্র—১এপ্রি	৪	২২ব	২৯
শক ১৭৭৪ । বাঙ্গলা ১২৫৯ । ইংরাজি ১৮৫২।৫৩	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৭৫ । বাঙ্গলা ১২৬০ । ইংরাজি ১৮৫৩।৫৪	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	৮বৃষ	১৯বৃশ্চি	১০সিংহ	২০ বৈশাখ—১মে	২০বৃষ	২৪ধনু	২১মেষ
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১২	১৫	২৪	২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২৪	২১	১৪বৃষ
১৯ আষাঢ়—১জুলা	১৫	১৩	১১কৃত্তা	১৮ আষাঢ়—১জুলা	২৭	১৭	৫মিথু
১৮ শ্রাবণ—১আগ	১৭	১৪	২৯	১৮ শ্রাবণ—১আগ	০মিথু	১৫	২৭
১৮ ভাদ্র—১সেপ্টে	১৮ব	১৭	১৯তুলা	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	২	১৫	১৭কর্ক
১৭ আশ্বিন—১অক্ট	১৭	২২	৯বৃশ্চি	১৬ আশ্বিন—১অক্ট	২ব	১৮	৫সিংহ
১৭ কার্তিক—১নবে	১৫	২৯	১ধনু	১৭ কার্তিক—১নবে	০	২৪	২২
১৭ অগ্র—১ডিসে	১৩	৫ধনু	১৩	১৭ অগ্র—১ডিসে	২৭বৃষ	০মক	৬কৃত্তা
১৯ পৌষ—১জানু	১১বৃষ	১২	১৭মক	১৮ পৌষ—১জানু	২৫	৭	১৬
২০ মাঘ—১ফেব্র	১১ব	১৮	১১কুম্ভ	২০ মাঘ—১ফেব্র	২৫ব	১৪	১৬ব
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	১৩	২২	৩মীন	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	১৬	২০	৭
২০ চৈত্র—১এপ্রি	১৬	২৩	২৮	২০ চৈত্র—১এপ্রি	২৯	২৫	২৮সিংহ
শক ১৭৭৬ । বাঙ্গলা ১২৬১ । ইংরাজি ১৮৫৪।৫৫	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৭৭ । বাঙ্গলা ১২৬২ । ইংরাজি ১৮৫৫।৫৬	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
১৯ বৈশাখ—১মে	২মিথু	২৭মক	১কৃত্তা	১৯ বৈশাখ—১মে	১৪মিথু	২৯কুম্ভ	৬বৃষ
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	৬	২৭ব	১১	১৯ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১৮	২মীন	২৮
১৮ আষাঢ়—১জুলা	১০	২৪	২৬	১৮ আষাঢ়—১জুলা	২২	২ব	১০মিথু
১৮ শ্রাবণ—১আগ	১৩	২০	১৩তুলা	১৭ শ্রাবণ—১আগ	২৬	০	১০কর্ক
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	১৫	১৮	৩বৃশ্চি	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	২৯	২৬কুম্ভ	০সিংহ
১৬ আশ্বিন—১অক্ট	১৬ব	১৮	২৩	১৬ আশ্বিন—১অক্ট	০কর্ক	২৩	১৯
১৭ কার্তিক—১নবে	১৫	২১	১৬ধনু	১৬ কার্তিক—১নবে	০মিথু	২৩	৭কৃত্তা
১৭ অগ্র—১ডিসে	১৩	২৬	৮মক	১৬ অগ্র—১ডিসে	২৮মিথু	২৬	২৪
১৮ পৌষ—১জানু	১০	৩কুম্ভ	৩কুম্ভ	১৮ পৌষ—১জানু	২৫	১মীন	৮তুলা
২০ মাঘ—১ফেব্র	৯ব	১০	২৭	২০ মাঘ—১ফেব্র	২৪ব	৭	১৯
১৮ ফাল্গুন—১মার্চ	৯	১৭	১৯মীন	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	২৩	১৪	২১ব
২০ চৈত্র—১এপ্রি	১১	২৩	১৩মেষ	২০ চৈত্র—১এপ্রি	২৩	২২	১৩

সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের ফুট।

শক ১৭৭৮। বঙ্গাব্দ ১২৬৩। ইংরাজি ১৮৫৬।৫৭	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৭৯। বঙ্গাব্দ ১২৬৪। ইংরাজি ১৮৫৭।৫৮	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	২৭মিথু	২৮মীন	৪ তুলা	২০ বৈশাখ—১মে	১০ কর্ক	২৭ মেঘ	২১ বুধ
২০ জ্যৈষ্ঠ—, জুন	১৮ক	৪ মেঘ	৫	২০ জ্যৈষ্ঠ—, জুন	১৩	৪ বুধ	১২ মিথু
১৯ আষাঢ়—, জুলা	৪	৮	১৫	১৮ আষাঢ়—, জুলা	১৭	১০	৩ কর্ক
১৮ শ্রাবণ—, আগ	৮	১৬	১৮শি	১৮ শ্রাবণ—, আগ	২১	১৪	২৩
১৮ ভাদ্র—, সেপ্টে	১২	৭	২০	১৭ ভাদ্র—, সেপ্টে	২৩	১৬	১৩সিংহ
১৭ আশ্বিন—, অক্ট	১৪	৪	১০ধনু	১৬ আশ্বিন—, অক্ট	২৭	১৫ব	২কজা
১৭ কার্তিক—, নবে	১৪ব	০	৩মক	১৭ কার্তিক—, নবে	২৮	১১	২১
১৭ অগ্র—, ডিসে	১৩	২৯মীন	২৫	১৭ অগ্র—, ডিসে	২৮ব	৭মেঘ	১৯তুলা
১৯ পৌষ—, জানু	১১	২বুধ	২০কুম্ভ	১৮ পৌষ—, জানু	২৬	৬বুধ	২৬
২০ মাঘ—, ফেব্র	৮ব	৭	১৭মীন	২০ মাঘ—, ফেব্র	২৩ব	৮	১২বৃশ্চি
১৯ ফাল্গুন—, মার্চ	৭	১২	৫ মেঘ	১৯ ফাল্গুন—, মার্চ	২২	১২	২৪
২০ চৈত্র—, এপ্রি	৮	১০	২৯	২০ চৈত্র—, এপ্রি	২১	১৮	২ধনু
শক ১৭৮০। বঙ্গাব্দ ১২৬৫। ইংরাজি ১৮৫৮।৫৯	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৮১। বঙ্গাব্দ ১২৬৬। ইংরাজি ১৮৫৯।৬০	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
১৯ বৈশাখ—১মে	২৩ কর্ক	১৪বুধ	০বদনু	১৯ বৈশাখ—১মে	৬সিংহ	২১মিথু	৪মিথু
২০ জ্যৈষ্ঠ—, জুন	২৫	২মিথু	১৯বৃশ্চি	১৯ জ্যৈষ্ঠ—, জুন	৮	২৮	২৫
১৮ আষাঢ়—, জুলা	২৯	৮	১৬	১৮ আষাঢ়—, জুলা	১১	৫কর্ক	১৫কর্ক
১৭ শ্রাবণ—, আগ	৩সিংহ	১৫	২৫	১৭ শ্রাবণ—, আগ	১৫	১২	৫সিংহ
১৭ ভাদ্র—, সেপ্টে	৭	১৯	১০ধনু	১৭ ভাদ্র—, সেপ্টে	১৯	১৮	২৫
১৭ আশ্বিন—, অক্ট	১০	১১	২৯	১৬ আশ্বিন—, অক্ট	২২	২৩	১৫কজা
১৭ কার্তিক—, নবে	১২	২১ব	২১মক	১৭ কার্তিক—, নবে	২৫	২১	৪তুলা
১৭ অগ্র—, ডিসে	১২ব	১৮	১৬কুম্ভ	১৬ অগ্র—, ডিসে	২৬ব	২৫ব	২২
১৮ পৌষ—, জানু	১১সিংহ	১৪	৭মীন	১৮ পৌষ—, জানু	২৫সিংহ	২২কর্ক	১২বৃশ্চি
২০ মাঘ—, ফেব্র	১৬	১২ব	০মেঘ	২০ মাঘ—, ফেব্র	২৩ব	১৮ব	১ধনু
১৮ ফাল্গুন—, মার্চ	৭	১২	২১	১৯ ফাল্গুন—, মার্চ	২১	১৫	১৮
১৯ চৈত্র—, এপ্রি	৫	১৬	১৩বুধ	২০ চৈত্র—, এপ্রি	১৯	১৬	৫মক
শক ১৭৮২। বঙ্গাব্দ ১২৬৭। ইংরাজি ১৮৬০।৬১	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৮৩। বঙ্গাব্দ ১২৬৮। ইংরাজি ১৮৬১।৬২	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	১৯সিংহ	১৯কর্ক	১৯মক	২০ বৈশাখ—১মে	৩কজা	১৮সিংহ	১৯মিথু
২০ জ্যৈষ্ঠ—, জুন	২১	২৪	২৯	২০ জ্যৈষ্ঠ—, জুন	৩	২১	২কর্ক
১৯ আষাঢ়—, জুলা	২৩	০সিংহ	২৯ব	১৮ আষাঢ়—, জুলা	৫	২৫	২৮
১৮ শ্রাবণ—, আগ	২৭	৭	২১	১৮ শ্রাবণ—, আগ	৯	১কজা	১৮সিংহ
১৮ ভাদ্র—, সেপ্টে	১কজা	১৪	২১	১৭ ভাদ্র—, সেপ্টে	১২	৮	৭কজা
১৬ আশ্বিন—, অক্ট	৪	২০	১কুম্ভ	১৬ আশ্বিন—, অক্ট	১৬	১৪	২৬
১৭ কার্তিক—, নবে	৭	২৪	১৮	১৭ কার্তিক—, নবে	১৯	২০	১৩তুলা
১৭ অগ্র—, ডিসে	৯	২৭	৭মীন	১৭ অগ্র—, ডিসে	২২	২৫	৬বৃশ্চি
১৯ পৌষ—, জানু	৯	২৬	২৮	১৮ পৌষ—, জানু	২৩	২৭	২৭
২০ মাঘ—, ফেব্র	৮ব	২৩ব	১৯মেঘ	২০ মাঘ—, ফেব্র	২২ব	২৭ব	১৮ধনু
১৯ ফাল্গুন—, মার্চ	৬	২০	৮বুধ	১৯ ফাল্গুন—, মার্চ	২৪	২৪	৭মকর
২০ চৈত্র—, এপ্রি	৪	১৭	২৯	২০ চৈত্র—, এপ্রি	২০	২০	২৮

সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের ক্ষুট।

শক ১৭৮৪। বঙ্গাব্দ ১২৩৯। ইংরাজি ১৮৬২।৬৩	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৮৫। বঙ্গাব্দ ১২৪০। ইংরাজি ১৮৬৩।৬৪	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
১৯ বৈশাখ—১ মে	১৬কণা	১৮কণা	১৯ কু	১৯ বৈশাখ—১ মে	০কু	২০কু	১কক
১৯ জ্যৈষ্ঠ—জুন	১৬	১৮	২০মীন	১৯ জ্যৈষ্ঠ—জুন	২৯কণা	১৮	২১
১৮ আষাঢ়—জুলাই	১৭	২১	২৮	১৮ আষাঢ়—জুলাই	০কু	১৮	১০সিংহ
১৭ শ্রাবণ—আগষ্ট	২০	২৫	১৩মেঘ	১৭ শ্রাবণ—আগষ্ট	২	২১	২৯
১৭ ভাদ্র—সেপ্টেম্বর	২৪	১তুলা	১৯ব	১৭ ভাদ্র—সেপ্টে	৫	২৫	১৯কণা
১৬ আশ্বিন—অক্ট	২৭	৮	১৪	১৬ আশ্বিন—অক্ট	৯	১বৃশ্চি	৮তুলা
১৬ কার্তিক—নবে	১তু	১৪	৭	১৭ কার্তিক—১নবে	১২	৮	২৯
১৭ অগ্র—ডিসেম্বর	৪	২০	১১	১৬ অগ্র—১ ডিসে	১৫	১৪	১৯বৃশ্চি
১৮ পৌষ—জানু	৫তু	২৫	২৩মেঘ	১৮ পৌষ—১ জানু	১৭	২০	১১ধনু
২০ মাঘ—ফেব্রু	৫ব	২৭	৯বৃষ	২০ মাঘ—১ ফেব্রু	১৮ব	২৫	৩ মকর
১৮ ফাল্গুন—মার্চ	৪	২৭ব	২৫	১৯ ফাল্গুন—১ মার্চ	১৭	২৭	২৫
২০ চৈত্র—এপ্রিল	১	২৪	১৪মিথু	২০ চৈত্র—১ এপ্রি	১৫	২৭ব	১৮কুম্ভ
শক ১৭৮৬। বঙ্গাব্দ ১২৪১। ইংরাজি ১৮৬৪।৬৫	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৮৭। বঙ্গাব্দ ১২৪২। ইংরাজি ১৮৬৫।৬৬	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১ মে	১৩কু	২৪বৃশ্চি	১০মী	২০ বৈশাখ—১ মে	২৬কু	২৯বধনু	১৭কক
২০ জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	১১	২০	৩মেঘ	২০ জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	২৩	২৬	৫সিংহ
১৯ আষাঢ়—১ জুলা	১২	১৮	২৫	১৮ আষাঢ়—১ জুলা	২৪	২২	২৩
১৮ শ্রাবণ—১ আগ	১৩	১৮	১৬বৃষ	১৮ শ্রাবণ—১ আগ	২৫	১৯	১২কণা
১৭ ভাদ্র—১ সেপ্টে	১৬	২১	৩মিথু	১৭ ভাদ্র—১ সেপ্টে	২৭	২০	১৩তুলা
১৬ আশ্বিন—১ অক্ট	১৯	২৬	১৫	১৬ আশ্বিন—১ অক্ট	০বৃশ্চি	২২	২১
১৭ কার্তিক—১নবে	২৩	২৭নু	১৮ব	১৭ কার্তিক—১নবে	৪	২৭	১২বৃশ্চি
১৭ অগ্র—১ ডিসে	২৭	৯	৯	১৭ অগ্র—১ ডিসে	৭	৩মক	৩ধনু
১৯ পৌষ—১ জানু	২৯	১৬	২মিথু	১৮ পৌষ—১ জানু	১০	১১	২৬
২০ মাঘ—১ ফেব্রু	০বৃশ্চি	২২	৬	২০ মাঘ—১ ফেব্রু	১২	১৮	১৯মক
২০ ফাল্গুন—১ মার্চ	০ব	২৬	১৬	১৯ ফাল্গুন—১ মার্চ	১২ব	২৪	১১কুম্ভ
২০ চৈত্র—১ এপ্রি	২৮কু	২৯	১কক	২০ চৈত্র—১ এপ্রিল	১১	২৯	৫মীন
শক ১৭৮৮। বঙ্গাব্দ ১২৪৩। ইংরাজি ১৮৬৬।৬৭	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৮৯। বঙ্গাব্দ ১২৪৪। ইংরাজি ১৮৬৭।৬৮	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
১৯ বৈশাখ—১ মে	৯বৃশ্চি	২কু	২০মীন	১৯ বৈশাখ—১ মে	২২বৃশ্চি	৩মী	৩সিংহ
১৯ জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	৭	২ব	২২মে	১৯ জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	১৯	৭	১৮ব
১৮ আষাঢ়—১ জুলা	৬	০	১৪বৃষ	১৮ আষাঢ়—১ জুলা	১৮	৭ব	৫কণা
১৭ শ্রাবণ—১ আগ	৬	২৬মক	৫মিথু	১৭ শ্রাবণ—১ আগ	১৮	৬	২৪
১৭ ভাদ্র—সেপ্টে	৮	২৩	২৫	১৭ ভাদ্র—সেপ্টে	১৯	২	১৪তুলা
১৬ আশ্বিন—১ অক্ট	১১	২৩	১২কক	১৬ আশ্বিন—১ অক্ট	২১	১৮কু	৪বৃশ্চি
১৬ কার্তিক—১নবে	১৪	২৫	২৫	১৬ কার্তিক—১নবে	২৫	২৮	২৫
১৭ অগ্র—১ ডিসে	১৮	০কু	০সিংহ	১৭ অগ্র—১ ডিসে	২৮	০মী	১৭ধনু
১৮ পৌষ—১ জানু	২১	৭	২৪কণা	১৮ পৌষ—১ জানু	২৭নু	৫	১১মক
২০ মাঘ—১ ফেব্রু	২৩	১৪	১৩ব	২০ মাঘ—১ ফেব্রু	৪	১৫	৫কুম্ভ
১৮ ফাল্গুন—১ মার্চ	২৪	২১	১২	১৯ ফাল্গুন—১ মার্চ	৬	১৮	২৭
২০ চৈত্র—১ এপ্রিল	২৩	২৭	২০	২০ চৈত্র—১ এপ্রি	৫ব	২৬	২২মীন

সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের ক্ষু.ট।

শক ১৭২০। বঙ্গাব্দ ১২৭৫। ইংরাজি ১৮৬৮।৬৯	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭২১। বঙ্গাব্দ ১২৭৬। ইংরাজি ১৮৭১।৭০	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	৪৪মু	২মেঘ	১৫মেঘ	২০ বৈশাখ—১মে	১৬৪মু	১বৃষ	২২সিংহ
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২	৮	৮বৃষ	২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১৪	৮	৪কন্তা
১২ আষাঢ়—১জুলা	০	১৩	০মিথু	১৮ আষাঢ়—১জুলা	১২	১৪	২০
১৮ শ্রাবণ—১আগ	২৯বৃশ্চি	১৪	২১	১৮ শ্রাবণ—১আগ	১১	১৯	৮তুলা
১৮ ভাদ্র—১সেপ্টে	০৪মু	১৩ব	১২কর্ক	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	১১	২১	২৮
১৬ আশ্বিন—১অক্টে	২	৯	০সিংহ	১৬ আশ্বিন—১অক্টে	১২	২০ব	১৮বৃশ্চি
১৭ কার্তিক—১নবে	৫	৬	১৬	১৭ কার্তিক—১নবে	১৫	১৭	১০ধনু
১৭ অগ্র—১ডিসে	৮	৪	২৯	১৭ অগ্র—১ডিসে	১৮	১৩	৩মকর
১৯ পৌষ—১জানু	১২	৬	৫কন্তা	১৮ পৌষ—১জানু	২২	১১	২৭
২০ মাঘ—১ফেব্র	১৫	১১	০ব	২০ মাঘ—১ফেব্র	২৫	১২	২১কুম্ভ
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	১৭	১৬	১৯সিংহ	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	২৭	১৬	১৩মীন
২০ চৈত্র—১এপ্রি	১৭	২৩	১৫	২০ চৈত্র—১এপ্রি	২৯	২১	৭মেঘ
শক ১৭২২। বঙ্গাব্দ ১২৭৭। ইংরাজি ১৮৭০।৭১	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭২৩। বঙ্গাব্দ ১২৭৮। ইংরাজি ১৮৭১।৭২	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
১৯ বৈশাখ—১মে	২৮বৃষ	২৮ধনু	০বৃষ	১৯ বৈশাখ—১মে	১০মক	২৫মিথু	১৯কন্তা
১৯ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২৬	৫মিথু	২৩	১৯ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	৮	২কর্ক	২৫
১৮ আষাঢ়—১জুলা	২৪	১২	১৪মিথু	১৮ আষাঢ়—১জুলা	৬	৯	৭তুলা
১৭ শ্রাবণ—১আগ	২২	১৯	৫কর্ক	১৭ শ্রাবণ—১আগ	৪	১৫	২৪
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	২২	২৩	২৫	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	৩	২২	১৩বৃশ্চি
১৬ আশ্বিন—১অক্টে	২৩	২৬	১৪সিংহ	১৬ আশ্বিন—১অক্টে	৪	২৭	৩ধনু
১৭ কার্তিক—১নবে	২৫	২৬ব	২কন্তা	১৭ কার্তিক—১নবে	৬	০সিং	২৫
১৭ অগ্র—১ডিসে	২৮	২৩	১৮	১৬ অগ্র—১ডিসে	৮	০ব	১৮মক
১৮ পৌষ—১জানু	২মক	১৯	১তুলা	১৮ পৌষ—১জানু	১২	২৭কর্ক	১৩কুম্ভ
২০ মাঘ—১ফেব্র	৬	১৭ব	৮	১৯ মাঘ—১ফেব্র	১৬	২৩ব	৭মীন
১৮ ফাল্গুন—১মার্চ	৮	১৭	৫ব	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	১৯	২০	০মেঘ
১৯ চৈত্র—১এপ্রি	১০	২০	২৪কন্তা	২০ চৈত্র—১এপ্রি	২১	২০	২৩
শক ১৭২৪। বঙ্গাব্দ ১২৭৯। ইংরাজি ১৮৭২।৭৩	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭২৫। বঙ্গাব্দ ১২৮০। ইংরাজি ১৮৭৩।৭৪	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	২১বম	২৩কর্ক	১৫বৃষ	২০ বৈশাখ—১মে	৩কুম্ভ	২২সিংহ	৬বৃশ্চি
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২০	২৮	৭মিথু	২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২ব	২৪	২৮তুলা
১৮ আষাঢ়—১জুলা	১৯	৪সিংহ	২৮	১৮ আষাঢ়—১জুলা	১	২৯	২বৃশ্চি
১৮ শ্রাবণ—১আগ	১৬	১১	১৯কর্ক	১৮ শ্রাবণ—১আগ	২৯মকর	৫কন্তা	১৪
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	১৫	১৭	৯সিংহ	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	২৭	১১	১৪মু
১৬ আশ্বিন—১অক্টে	১৫	২৩	২৭	১৬ আশ্বিন—১অক্টে	২৬	১৮	২১
১৭ কার্তিক—১নবে	১৬	২৮	১৬কন্তা	১৭ কার্তিক—১নবে	২৭	২৪	১৪মকর
১৭ অগ্র—১ডিসে	১৯	১কন্তা	৫তুলা	১৭ অগ্র—১ডিসে	২৯	২৯	৬কুম্ভ
১৯ পৌষ—১জানু	২২	১	২০	১৮ পৌষ—১জানু	২কু	১তু	০মীন
২০ মাঘ—১ফেব্র	২৬ব	১৮সিংহ	৪বৃশ্চি	২০ মাঘ—১ফেব্র	৬	১ব	২৪
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	২৯	২৫	১৩	১৮ ফাল্গুন—১মার্চ	৯	২৯কন্তা	১৫মেঘ
২০ চৈত্র—১এপ্রি	১কুম্ভ	২২	১৫ব	২০ চৈত্র—১এপ্রি	১২	২৫	৮বৃষ

সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের স্কুট।

শক ১৭৯৬। বাঙ্গলা ১২৮১। ইংরাজি ১৮৭৪।৭৫	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৯৭। বাঙ্গলা ১২৮২। ইংরাজি ১৮৭৫।৭৬	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
১৯ বৈশাখ—১মে	১৪	কুস্ত	২২কজা	১৯ বৈশাখ—১মে	২৪	কু	৩মকর
১৯ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১৪	ব	২১মিথু	১৯ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২৬	২২	৩ ব
১৮ আষাঢ়—১জুলা	১৩	২৪	১১কক	১৮ আষাঢ়—১জুলা	২৬	২২	২৫ ধনু
১৭ শ্রাবণ—১আগ	১১	২৯	১সিংহ	১৭ শ্রাবণ—১আগ	২৪	২৪	২২
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	৯	৫ তু	২১	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	২২	২৯	৩মকর
১৬ আশ্বিন—১অক্ট	৮	১১	০কজা	১৬ আশ্বিন—১অক্ট	২০	৫ বৃশ্চি	১৬
১৭ কার্তিক—১নবে	৮	১৮	২৯	১৬ কার্তিক—১নবে	১৯	১১	৬ কু
১৬ অগ্র—১ডিসে	১০	২৪	১৭তুলা	১৬ অগ্র—১ডিসে	২১	১৮	২৭
১৮ পৌষ—১জানু	১৩	২৯	৬ বৃ	১৮ পৌষ—১জানু	২৩	২৪	১৯মীন
২০ মাঘ—১ফেব্র	১৬	১বৃশ্চি	২৪	১৮ মাঘ—১ফেব্র	২৭	২৯	১১মেঘ
১৮ ফাল্গুন—১মার্চ	২০	১ ব	৯ ধ	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	০মীন	২ ধ	২ বৃষ
১৯ চৈত্র—১এপ্রি	২৩	২৯তুলা	২৩	২০ চৈত্র—১এপ্রি	৪	২	২৩

শক ১৭৯৮। বাঙ্গলা ১২৮৩। ইংরাজি ১৮৭৬।৭৭	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৭৯৯। বাঙ্গলা ১২৮৪। ইংরাজি ১৮৭৭।৭৮	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	৬মীন	২৯	১৩মিথু	২০ বৈশাখ—১মে	১৭মীন	৩মকর	৯ কুস্ত
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	৮	২৫	৪কক	২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২০	১	২৭
১৮ আষাঢ়—১জুলা	৮	২৩	২৩	১৮ আষাঢ়—জুলা	২০	২৭	১১মীন
১৮ শ্রাবণ—১আগ	৭	২২	১৩সিং	১৮ শ্রাবণ—১আগ	২০	২৪	১৯
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	৪	২৬	৩কজা	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	১৮	২৪	১৫
১৬ আশ্বিন—১অক্ট	২	২৯	২২	১৬ আশ্বিন—১অক্ট	১৫	২৫	৯
১৭ কার্তিক—১নবে	১	৬ধনু	১২তুলা	১৭ কার্তিক—১নবে	১৪	১মকর	১৩
১৭ অগ্র—১ডিসে	২	১২	১বৃশ্চি	১৭ অগ্র—১ডিসে	১৪	৭	২৫
১৮ পৌষ—১জানু	৪মীন	১৯	২১	১৮ পৌষ—১জানু	১৫	১৪	১২মেঘ
২০ মাঘ—১ফেব্র	৭	২৫	১২ ধ	২০ মাঘ—১ফেব্র	১৮	২১	১বৃষ
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	১১	০মকর	০মকর	১৮ ফাল্গুন—১মার্চ	২২	২৭	১৯
২০ চৈত্র—১এপ্রি	১৪	৩	২০	২০ চৈত্র—১এপ্রি	২৫	৩ কুস্ত	৮ মিথু

শক ১৮০০। বাঙ্গলা ১২৮৫। ইংরাজি ১৮৭৮।৭৯	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৮০১। বাঙ্গলা ১২৮৬। ইংরাজি ১৮৭৯।৮০	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
১৯ বৈশাখ—১মে	২৯মীন	৬কুস্ত	২৭ মিথু	২০ বৈশাখ—১মে	১০	মেঘ	৭ মীন
১৯ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১মেঘ	৭	১৬কক	২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১৩	১১	২৫
১৮ আষাঢ়—১জুলা	৩	৫	৫সিংহ	১৯ আষাঢ়—১জুলা	১৫	১৩	১৬মেঘ
১৭ শ্রাবণ—১আগ	৩	১	২৫	১৮ শ্রাবণ—১আগ	১৬	১১	৫বৃষ
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	১	২৮	১৪কজা	১৮ ভাদ্র—১সেপ্টে	১৫	৮	২১
১৬ আশ্বিন—১অক্ট	২৯মীন	২৭	৪তুলা	১৭ আশ্বিন—১অক্ট	১৩	৪	২৯
১৬ কার্তিক—১নবে	২৭	০কু	২৪	১৭ কার্তিক—১নবে	১০	৩	২৪
১৬ অগ্র—১ডিসে	২৬	৪	১৪বৃশ্চি	১৭ অগ্র—১ডিসে	৯	৯	১৫
১৮ পৌষ—১জানু	২৭	১১	৬ধনু	১৯ পৌষ—১জানু	৯	৯	১৫
২০ মাঘ—১ফেব্র	০মেঘ	১৮	২৭	২০ মাঘ—১ফেব্র	১১	১৫	৩৫
১৮ ফাল্গুন—১মার্চ	৩	২৪	১৭	১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	১৪	২২	৮মিথু
১৯ চৈত্র—১এপ্রি	৬	১মীন	১০কুস্ত	২০ চৈত্র—১এপ্রি	১৮	০মেঘ	২৪

সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের ক্ষুট ।

শক ১৮০২ । বাঙ্গলা ১২৮৭ । ইংরাজি ১৮৮০।৮১	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল । অংশ রাশি	শক ১৮০৩ । বাঙ্গলা ১২৮৮ । ইংরাজি ১৮৮১।৮২	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল । অংশ রাশি
২০ বৈশাখ—১মে	২২ মেঘ	৭ মেঘ	১১ কর্ক	২০ বৈশাখ—১মে	৩বৃষ	৫বৃষ	২২মীন
২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২৫	১৩	০সিং	২০ জ্যৈষ্ঠ—১জুন	৭	১২	১৫ মেঘ
১৮ আষাঢ়—১জুলা	২৮	১৭	১৮	১৮ আষাঢ়—১জুলা	১০	১৮	৭বৃষ
১৮ শ্রাবণ—১আগ	২৯	১৯	৭কক্কা	১৮ শ্রাবণ—১আগ	১২	২৩	১৮
১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	২৯ব	১৯ব	২৭	১৭ ভাদ্র—১সেপ্টে	১২	১৬	১৮ মিথু
১৬ আশ্বিন—১অক্ট	২৭	১৫	১৬তুলা	১৬ আশ্বিন—১অক্ট	১১ব	১৬	৮কর্ক
১৭ কার্তিক—১নবে	২৩	১১	৭কক্কা	১৭ কার্তিক—১নবে	৯	১৩	১৪
১৭ অগ্র—১ডিসে	২৩	১০	২৮	১৭ অগ্র—১ডিসে	৬	১৯	১৪
১৮ পৌষ—১জানু	২২	১১ মেঘ	২১ ধনু	১৮ পৌষ—১জানু	৫বৃষ	১৬	৮কর্ক
২০ মাঘ—১ফেব্র	২৩	১৫	১৩মকর	২০ মাঘ—১ফেব্র	৬	১৮	৭মিথু
১৯ ফাল্গুন—১মার্চ	২৬	২১	৫কুন্ত	১৮ ফাল্গুন—১মার্চ	৮	২০	১কর্ক
২০ চৈত্র—১এপ্রি	২৯	২৮	২৮	১৯ চৈত্র—১এপ্রি	১১	২৬	১২
শক ১৮০৪ । বাঙ্গলা ১২৮৯ । ইংরাজি ১৮৮২।৮৩	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল । অংশ রাশি	শক ১৮০৫ । বাঙ্গলা ১২৯০ । ইংরাজি ১৮৮৩।৮৪	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল । অংশ রাশি
বৈশাখ—১মে	১৫বৃষ	২মিথু	২৬কর্ক	বৈশাখ—১মে	২৭বৃষ	২৯মিথু	৯মেঘ
জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১৯	৯	১৩সিং	জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১মিথু	৫কর্ক	২বৃষ
আষাঢ়—১জুলা	২২	১৬	০কক্কা	আষাঢ়—১জুলা	৫	১২	২৪
শ্রাবণ—১আগ	২৫	১৩	১৯	শ্রাবণ—১আগ	৮	১৯	১৬মিথু
ভাদ্র—১সেপ্টে	২৬	২৭	৯তু	ভাদ্র—১সেপ্টে	১০	২৫	৭কর্ক
আশ্বিন—১অক্ট	২৫ব	১কর্ক	২৮	আশ্বিন—১অক্ট	১০ব	১সিংহ	২৪
কার্তিক—১নবে	২৩	১	২০বৃশ্চি	কার্তিক—১নবে	৮	৮	১০সিংহ
অগ্র—১ডিসে	২১	২৯মিথু	১২ধনু	অগ্র—১ডিসে	৬	৮ব	২১
পৌষ—১জানু	১৯বৃষ	২৪	৫মকর	পৌষ—১জানু	৪	২সিং	২২
মাঘ—১ফেব্র	১৯	২২	২৯	মাঘ—১ফেব্র	৩ব	২৮কর্ক	১১
ফাল্গুন—১মার্চ	২১	২২	২২কু	ফাল্গুন—১মার্চ	৪	২১	২
চৈত্র—১এপ্রি	২৩	২৪	১৬মীন	চৈত্র—১এপ্রি	৬	২৫	৩
শক ১৮০৬ । বাঙ্গলা ১২৯১ । ইংরাজি ১৮৮৪।৮৫	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল । অংশ রাশি	শক ১৮০৭ । বাঙ্গলা ১২৯২ । ইংরাজি ১৮৮৫।৮৬	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল । অংশ রাশি
বৈশাখ—১মে	৯মিথু	২৭কর্ক	১৩সিংহ	বৈশাখ—১মে	২২মিথু	২৬সিংহ	২৪মেঘ
জ্যৈষ্ঠ—১জুন	১৩	১সিং	২৭	জ্যৈষ্ঠ—১জুন	২৫	২৮	১৭বৃষ
আষাঢ়—১জুলা	১৭	৭	১৪	আষাঢ়—১জুলা	২৯	২কক্কা	৮মিথু
শ্রাবণ—১আগ	২০	১৪	২তুলা	শ্রাবণ—১আগ	৩কর্ক	৮	২৯
ভাদ্র—১সেপ্টে	২৩	২১	২২	ভাদ্র—১সেপ্টে	৬	১৪	২০কর্ক
আশ্বিন—১অক্ট	২৪ব	২৭	১২বৃশ্চি	আশ্বিন—১অক্ট	৮	২১	৮সিংহ
কার্তিক—১নবে	২৩	২কক্কা	৪ধনু	কার্তিক—১নবে	৮ব	২৭	২৬
অগ্র—১ডিসে	২১	৫	২৬	অগ্র—১ডিসে	৬	২তুলা	১২কক্কা
পৌষ—১জানু	১৯	৫	২০মকর	পৌষ—১জানু	৪কর্ক	৫	২২
মাঘ—১ফেব্র	১৭ব	০	১৪কুন্ত	মাঘ—১ফেব্র	২ব	৫	২৩
ফাল্গুন—মার্চ	১৭	০	৬মীন	ফাল্গুন—১মার্চ	১	৩	১৫
চৈত্র—১এপ্রি	১৯	২৬সিং	১মেঘ	চৈত্র—১এপ্রি	২	০	৭

সায়ন মতে শনি, বুহ্মপতি, মঙ্গলের ক্ষু.ট।

শক ১৮০৮। বঙ্গলা ১২২৩। ইংরাজি ১৮৮৬।৮৭	শনি। অংশ রাশি	বুহ্মপ অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৮০৯। বঙ্গলা ১২২৪। ইংরাজি ১৮৮৭।৮৮	শনি। অংশ রাশি	বুহ্মপ অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
বৈশাখ—১মে জ্যৈষ্ঠ—১জুন আষাঢ়—১জুলা শ্রাবণ—১আগ ভাদ্র—১সেপ্টে আশ্বিন—১অক্ট কান্তিক—১নবে অগ্র—১ডিসে পৌষ—১জানু মাঘ—১ফেব্র ফাল্গুন—১মার্চ চৈত্র—১এপ্রি	৪কর্ক ৮ ১২ ১৫ ১৯ ২১ ২২ব ২১ ১৯ ১৭ব ১৫ ১৬	২৭কজা ২৬ ২৮ ২তুলা ৮ ১৪ ২১ ২৭ ২বৃশ্চি ৫ ৬ ৩ব	৭কজা ১৫ ২৯ ১৭তুলা ৬বৃশ্চি ২৫ ১৯ধনু ১২মক ৭কুম্ভ ১মীন ২৩ ১৭মেঘ	বৈশাখ—১মে জ্যৈষ্ঠ—১জুন আষাঢ়—১জুলা শ্রাবণ—১আগ ভাদ্র—১সেপ্টে আশ্বিন—১অক্ট কান্তিক—১নবে অগ্র—১ডিসে পৌষ—১জানু মাঘ—১ফেব্র ফাল্গুন—১মার্চ চৈত্র—১এপ্রি	১৭কর্ক ২০ ২৪ ২৮ ২সিংহ ৭ ৬ ৬ব ৪ ২ব ()	০বৃশ্চি ২৭তুলা ২৬ ২৮ ২বৃশ্চি ৮ ১৫ ২১ ২৭বৃশ্চি ৩ধনু ৬ ৬ব	৯বৃষ ২মিথু ২৩ ১৩কর্ক ৩সিংহ ১০কজা ২৭ ১২তুলা ২৪ ২৮ ২৪
শক ১৮১০। বঙ্গলা ১২২৫। ইংরাজি ১৮৮৮।৮৯	শনি। অংশ রাশি	বুহ্মপ অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৮১১। বঙ্গলা ১২২৬। ইংরাজি ১৮৮৯।৯০	শনি। অংশ রাশি	বুহ্মপ অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
বৈশাখ—১মে জ্যৈষ্ঠ—১জুন আষাঢ়—১জুলা শ্রাবণ—১আগ ভাদ্র—১সেপ্টে আশ্বিন—১অক্ট কান্তিক—১নবে অগ্র—১ডিসে পৌষ—১জানু মাঘ—১ফেব্র ফাল্গুন—১মার্চ চৈত্র—১এপ্রি	০সিংহ ২ ১০ ১৪ ১৭ ১৯ ১৮ব ১৯ ১৫ ১৭ব ১৫ ১৩	৪ধনু ()	১৪তুলা ১৩ ২০ ৪কজা ২২ ১২ধনু ৬মক ২৯ ২৩কুম্ভ ১৭মীন ৯মেঘ ১বৃষ	বৈশাখ—১মে জ্যৈষ্ঠ—১জুন আষাঢ়—১জুলা শ্রাবণ—১আগ ভাদ্র—১সেপ্টে আশ্বিন—১অক্ট কান্তিক—১নবে অগ্র—১ডিসে পৌষ—১জানু মাঘ—১ফেব্র ফাল্গুন—১মার্চ চৈত্র—১এপ্রি	১৩সিংহ ১৫ ১৮ ২২ ২৬ ২৯ ২কজা ৪ ৩ ২ব ২৯সিংহ ২৭	৮মক ৬ব ৩ ২৯ধনু ২৮ ০মক ১১ ১৮ ২৫ ১কুম্ভ ৭	২৩বৃষ ১৫মিথু ৫কর্ক ২৫ ১৬সিংহ ৪কজা ২৪ ১২তুলা ০বৃশ্চি ১৬ ২৯ ৯ধনু
শক ১৮১২। বঙ্গলা ১২২৭। ইংরাজি ১৮৯০।৯১	শনি। অংশ রাশি	বুহ্মপ অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৮১৩। বঙ্গলা ১২২৮। ইংরাজি ১৮৯১।৯২	শনি। অংশ রাশি	বুহ্মপ অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
বৈশাখ—১মে জ্যৈষ্ঠ—১জুন আষাঢ়—১জুলা শ্রাবণ—১আগ ভাদ্র—১সেপ্টে আশ্বিন—১অক্ট কান্তিক—১নবে অগ্র—১ডিসে পৌষ—১জানু মাঘ—১ফেব্র ফাল্গুন—১মার্চ চৈত্র—১এপ্রি	২৭সিং ২৮ ০কজা ৪ ৭ ১১ ১৪ ১৬ ১৭ ১৬ব ১৪ ১১	১১কুম্ভ ১২ ১১ব ৭ ৩ ২ ৪ ৮ ১৪ ২১ ২৮ ৬মীন	১১ধনু ২ ২৭বৃশ্চি ২ধনু ১৫ ৪মক ১৭কুম্ভ ১১মীন ৪মেঘ ২৫ ১৭বৃষ	বৈশাখ—১মে জ্যৈষ্ঠ—১জুন আষাঢ়—১জুলা শ্রাবণ—১আগ ভাদ্র—১সেপ্টে আশ্বিন—১অক্ট কান্তিক—১নবে অগ্র—১ডিসে পৌষ—১জানু মাঘ—১ফেব্র ফাল্গুন—১মার্চ চৈত্র—১এপ্রি	১০কজা ১১ ১২ ১৫ ১৯ ২৩কর্ক ২৬ ২৯ ০তুলা ২৯কজা ২৮ ২৫	১১মীন ১৬ ১৮ ২৭ব ১৪ ১০ ৮ ৯ ১৩ ১৯ ২৬ ৩মেঘ	৭মিথু ২৯ ১৮কর্ক ৮সিংহ ২৮ ১৭কজা ৭তুলা ২৬ ১৫বৃশ্চি ৫ধনু ২২ ১০মকর

সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের ক্ষুট ।

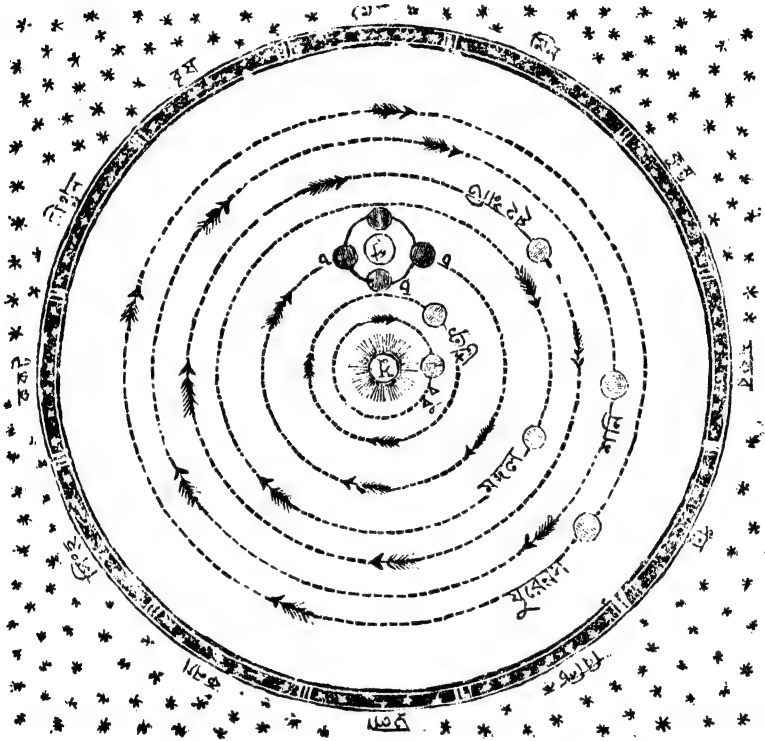
শক ১৮১৪ । বঙ্গাব্দ ১২২২ । ইংরাজি ১৮২২।২৩	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল । অংশ রাশি	শক ১৮১৫ । বঙ্গাব্দ ১৩০০ । ইংরাজি ১৮২৩।২৪	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল । অংশ রাশি
বৈশাখ—১ মে	২৩কন্তা	১১মেঘ	২৬মক	বৈশাখ—১ মে	৭তুলা	৮বৃষ	২১মিথু
জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	২৩	১৭	৮কুম্ভ	জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	৬	১৬	১১কর্ক
আষাঢ়—১ জুলা	২৪	২২	১৩	আষাঢ়—১ জুলা	৬	২২	০সিংহ
শ্রাবণ—১ আগ	২৭	২৪	৯	শ্রাবণ—১ আগ	৮	২৭	২০
ভাদ্র—১ সেপ্ট	০তুলা	২৪ব	৫	ভাদ্র—১ সেপ্টে	১১	১মিথু	৯কন্তা
আশ্বিন—১ অক্ট	৪	২১	৯	আশ্বিন—১ অক্ট	১৫	১	২৯
কার্ত্তিক—১ নবে	৮	২৭	২৪	কার্ত্তিক—১ নবে	১৯	২৮বৃষ	১৯তুলা
অগ্র—১ ডিসে	১০	১৫	১২মীন	অগ্র—১ ডিসে	২২	২৪	৯বৃশ্চি
পৌষ—১ জানু	১২	১৬	২মেঘ	পৌষ—১ জানু	২৪	২২	০ধনু
মাঘ—১ ফেব্র	১৩	১৯	২৪	মাঘ—১ ফেব্র	২৫	২২	২১
ফাল্গুন—১ মার্চ	১১ব	২৪	১১বৃষ	ফাল্গুন—১ মার্চ	২৪ব	২৪	১০মকর
চৈত্র—১ এপ্রি	৯	১বৃষ	২মিথু	চৈত্র—১ এপ্রি	২২	০মিথু	২কুম্ভ
শক ১৮১৬ । বঙ্গাব্দ ১৩০১ । ইংরাজি ১৮২৪।২৫	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল । অংশ রাশি	শক ১৮১৭ । বঙ্গাব্দ ১৩০২ । ইংরাজি ১৮২৫।২৬	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল । অংশ রাশি
বৈশাখ—১ মে	২০তুলা	৬মিথু	২৩কুম্ভ	বৈশাখ—১ মে	৩বৃশ্চি	১কর্ক	৬কর্কট
জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	১৯	১৩	১৪মীন	জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	১	৯	২৪
আষাঢ়—১ জুলা	১৮	২০	৫মেঘ	আষাঢ়—১ জুলা	১	১৬	১৩সিংহ
শ্রাবণ—১ আগ	২০	২৬	২২	শ্রাবণ—১ আগ	১	১৩	২কন্তা
ভাদ্র—১ সেপ্টে	২২	২কর্ক	৪বৃষ	ভাদ্র—১ সেপ্টে	৩	২৯	২২
আশ্বিন—১ অক্ট	২৬	৫	২	আশ্বিন—১ অক্ট	৬	৫সিংহ	১১তুলা
কার্ত্তিক—১ নবে	০বৃশ্চি	৬	২৩মেঘ	কার্ত্তিক—১ নবে	১০	৮	২বৃশ্চি
অগ্র—১ ডিসে	৩	৪	২২	অগ্র—১ ডিসে	১৪	৯	২৩
পৌষ—১ জানু	৬	০কর্ক	০বৃষ	পৌষ—১ জানু	১৭	৭	১৫ধনু
মাঘ—১ ফেব্র	৭	২৭মিথু	১৪	মাঘ—১ ফেব্র	১৯	৩ব	৭মকর
ফাল্গুন—১ মার্চ	৭	২৬	০মিথু	ফাল্গুন—১ মার্চ	১৯ব	০	২৮
চৈত্র—১ এপ্রি	৫ব	২৮	১৮	চৈত্র—১ এপ্রি	১৮	২৯কর্ক	২১কুম্ভ
শক ১৮১৮ । বঙ্গাব্দ ১৩০৩ । ইংরাজি ১৮২৬।২৭	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল । অংশ রাশি	শক ১৮১৯ । বঙ্গাব্দ ১৩০৪ । ইংরাজি ১৮২৭।২৮	শনি । অংশ রাশি	বৃহস্প অংশ রাশি	মঙ্গল । অংশ রাশি
বৈশাখ—১ মে	১৬বৃশ্চি	১সিংহ	১৪মীন	বৈশাখ—১ মে	২৯বৃশ্চি	০কন্তা	২০কর্কট
জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	১৭	৫	৭মেঘ	জ্যৈষ্ঠ—১ জুন	২৬	২	৭সিংহ
আষাঢ়—১ জুলা	১৩	১১	২৯	আষাঢ়—১ জুলা	২৪	৬	২৫
শ্রাবণ—১ আগ	১৩	১৮	২০বৃষ	শ্রাবণ—১ আগ	২৪	১১	১৪কন্তা
ভাদ্র—১ সেপ্টে	১৪	২৪	৯মিথু	ভাদ্র—১ সেপ্টে	২৫	১৮	৪তুলা
আশ্বিন—১ অক্ট	১৭	০কন্তা	২৩	আশ্বিন—১ অক্ট	২৭	২৪	২৪
কার্ত্তিক—১ নবে	২০	৬	০কর্ক	কার্ত্তিক—১ নবে	১ধনু	১তুলা	১২বৃশ্চি
অগ্র—১ ডিসে	২৪	৯	২২মিথু	অগ্র—১ ডিসে	৪	৬	৬ধনু
পৌষ—১ জানু	২৭	১০	১৩	পৌষ—১ জানু	৮	৯	২৯
মাঘ—১ ফেব্র	০৭ধনু	৮ব	১৪	মাঘ—১ ফেব্র	১০	১০	২২মকর
ফাল্গুন—১ মার্চ	১	৫	২১	ফাল্গুন—১ মার্চ	১২	৮ব	১৪কুম্ভ
চৈত্র—১ এপ্রিল	০ব	১	৪কর্ক	চৈত্র—১ এপ্রি	১২ব	৫	৮মীন

সায়ন মতে শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গলের ক্ষুট।

শক ১৮২০। বঙ্গলা ১৩০৫। ইংরাজি ১৮২৮।১৯	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৮২১। বঙ্গলা ১৩০৬। ইংরাজি ১৮২৯।১৯০০	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
বৈশাখ—১মে জ্যৈষ্ঠ—১জুন আষাঢ়—১জুলা শ্রাবণ—১আগ ভাদ্র—১সেপ্টে আশ্বিন—১অক্ট কার্তিক—১নবে অগ্র—১ডিসে পৌষ—১জানু মাঘ—১ফেব্র ফাল্গুন—১মার্চ চৈত্র—১এপ্রি	১১ ধনু ৯ ৭ ৬ ৬ ৮ ১১ ১৪ ১৮ ২১ ২৩ ২৪	২ তুলা ০ ২ ৬ ১১ ১৮ ২৪ ১বৃশ্চি ৬ ৯ ১০ব ৮	১মেষ ২৫ ১৭বৃষ ৮ মিথু ২৯ ১৬কর্ক ১ সিংহ ৯ ৫ ২৪কর্ক ২১ ২৫	বৈশাখ—১মে জ্যৈষ্ঠ—১জুন আষাঢ়—১জুলা শ্রাবণ—১আগ ভাদ্র—১সেপ্টে আশ্বিন—১অক্ট কার্তিক—১নবে অগ্র—১ডিসে পৌষ—১জানু মাঘ—১ফেব্র ফাল্গুন—১মার্চ চৈত্র—১এপ্রি	২৩ধনু ২১ ১৯ ১৭ ১৭ ১৮ ২১ ২৪ ২৮ ১মকর ৪ ৫	৪বৃশ্চি ১ ০ ২ ৬ ১২ ১৮ ২৫ ১ধনু ৬ ১০ ১১	৭সিংহ ২২ ২৬ ২৭ ১৭তুলা ১৭বৃশ্চি ২৯ ২১ধনু ১৪মকর ৯কুন্ত ১মীন ২৫
শক ১৮২২। বঙ্গলা ১৩০৭। ইংরাজি ১৯০০।১	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৮২৩। বঙ্গলা ১৩০৮। ইংরাজি ১৯০১।২	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
বৈশাখ—১মে জ্যৈষ্ঠ—১জুন আষাঢ়—১জুলা শ্রাবণ—১আগ ভাদ্র—১ সেপ্টে আশ্বিন—১অক্ট কার্তিক—১ নবে অগ্র—১ডিসে পৌষ—১জানু মাঘ—১ফেব্র ফাল্গুন—১ মার্চ চৈত্র—১এপ্রি	৫মক ৩ব ১ ১০ধনু ২৮ ২৯ ১মক ৪ ৮ ১২ ১৪ ১৬	৯ধনু ৫ ২ ১ ৩ ৩ ৭ ১২ ১৯ ২৬ ৮ ৩ ১২	১৮মেষ ১১বৃষ ৩ মিথু ২৪ ১৪ কর্ক ৪সিংহ ১৯ ৪কন্তা ১৩ ১০ব ০ ২৪সিংহ	বৈশাখ—১মে জ্যৈষ্ঠ—১জুন আষাঢ়—১জুলা শ্রাবণ—১আগ ভাদ্র—১সেপ্টে আশ্বিন—১অক্ট কার্তিক—১ নবে অগ্র—১ডিসে পৌষ—১জানু মাঘ—১ফেব্র ফাল্গুন—১মার্চ চৈত্র—১এপ্রি	১৬মক ১৫ব ১৩ ১১ ১০ ১০ ১২ ১৪ ১৮ ২২ ২৪ ২৭	১৩মকর ১১ব ৮ ৩ ৫ ৯ ১৪ ২১ ২৯ ৫কুন্ত ১১	২৮সিংহ ২৬ ২৩ ১১তুলা ১৭বৃশ্চি ২১ ১৩ধনু ৬মক ০কুন্ত ২৫ ১৭মীন ১১ মেঘ
শক ১৮২৪। বঙ্গলা ১৩০৯। ইংরাজি ১৯০২।৩	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি	শক ১৮২৫। বঙ্গলা ১৩১০। ইংরাজি ১৯০৩।৪	শনি। অংশ রাশি	বৃহস্প। অংশ রাশি	মঙ্গল। অংশ রাশি
বৈশাখ—১মে জ্যৈষ্ঠ—১জুন আষাঢ়—১জুলা শ্রাবণ—১আগ ভাদ্র—১সেপ্টে আশ্বিন—১অক্ট কার্তিক—১নবে অগ্র—১ডিসে পৌষ—১জানু মাঘ—১ফেব্র ফাল্গুন—১মার্চ চৈত্র—১এপ্রি	২৮মকর ২৭ব ২৫ ২৩ ২২ ২১ ২২ ২৫ ২৮ ২কুন্ত ৫ ৭	১৫কুন্ত ১৭ব ১৬ ১৩ ৯ ৭ ৯ ১২ ১৮ ২৫ ২মীন ১০	৩বৃষ ৩৬ ২৭মিথু ৮কর্ক ১৭সিংহ ৫কন্তা ২১ ৬তুলা ১৫ ১৫ ৩	বৈশাখ—১মে জ্যৈষ্ঠ—১জুন আষাঢ়—১ জুলা শ্রাবণ—১আগ ভাদ্র—১সেপ্টে আশ্বিন—১অক্ট কার্তিক—১নবে অগ্র—১ডিসে পৌষ—১জানু মাঘ—১ফেব্র ফাল্গুন—১মার্চ চৈত্র—১এপ্রি	৯কুন্ত ৯ব ৮ ৬ ৪ ৩ ৩ ৫ ৮ ১২ ১৫ ১৮	১৬মীন ২১ ২৩ ২৩ ২০ ১৬ ১৩ ১৪ ১৮ ২৪ ০মেঘ ৮	২৯কন্তা ২তুলা ১২ ২৭ ১৬বৃশ্চি ১৭ধনু ০মকর ২২ ১৭কুন্ত ১১মীন ৩মেঘ ২৬

গ্রহগণের সম্মিলিত-মানচিত্র এবং সায়ন স্ফুট (LONGITUDE) হইতে নিরয়ন স্ফুটের উপদেশ।

ব্রহ্মাণ্ডের যে পরিধি তাহার নাম ব্যোমকক্ষ। এই ব্যোমকক্ষের মধ্যে নক্ষত্রগণের নিয়মদেখি অধোহঃক্রমে গ্রহগণ নিয়ত পরিভ্রমণ করিতেছে, তাহার একটা মানচিত্র নিম্নে অঙ্কিত করিলাম, জন্ম কিসা প্রশ্নকালে গ্রহগণের দৃষ্টিস্থান গণনা করিয়া মানবের



কিসা প্রশ্নের ফলাফল নির্ণয়ার্থ গ্রহগণ তৎকালে কোন রাশির কোন অংশে অবস্থিতি করিতেছিলেন কি করিবেন, তাহা পরিজ্ঞানের জ্ঞাত গ্রহস্ফুট করিতে হয়, ঐ গ্রহস্ফুট গণনার প্রণালী পূর্বে বলা হইয়াছে কিন্তু ঐ গণনা অতি কঠিন, এই নিমিত্ত সায়নমতে শক ১৭৪২ হইতে ১৮২৫শক পর্য্যন্ত প্রধান তিনটা গ্রহের স্ফুট লিখিত হইল, এই সকল স্ফুটের অঙ্ক হইতে গণনাকালের অন্যান্যশের অঙ্ক বিয়োগ করিলেই নিরয়নমতে অর্থাৎ অশ্বদ্দেশের বর্তমান জ্যোতিষিদ্ পণ্ডিতগণ যে মতে স্ফুট গণনা করিয়া কোণ্ডীর শুভাশুভ বলিয়া থাকেন, সেই স্ফুট হইবেক, অতএব উভয় মতেই কার্য্য ও গণিতকালে ঐ ৩টা প্রধান গ্রহ শনি, বৃহস্পতি ও মঙ্গলের স্ফুট জানা যাইবে। এই যে ৩টা প্রধান গ্রহের অর্থাৎ শনি, বৃহস্পতি ও মঙ্গলের স্ফুটের টেবিল অঙ্কিত করা হইয়াছে, ইহা দ্বারা লগুন নগরের দিবা ছই প্রহরের এবং কলিকাতা ও তন্নিকটস্থ স্থানের দিবা অপরাহ্ন বেলা ৫ পাঁচ ঘটিকা ৫৩ চৌয়ান্ন মিনিট সময়ের ৩টা গ্রহের সায়নমতে স্ফুট গণিত হইয়াছে।

সায়ন ও নিরয়ণ ।

গ্রহগণ নিরন্তর রাশিচক্রमध्ये ভ্রমণ করিতেছেন। ঐ রাশিচক্রের কোন স্থানকেই আরম্ভ বলিতে পারা যায় না। তবে সূর্য্যমার্গের যে ছটি স্থানে সূর্য্যের আগমনে দিবা ও রাত্রিমান সমান হইবে এবং যে ছটি স্থানে অয়ন শেষ হইবে, এই চারিটি স্থানের কোন স্থান হইতে রাশিচক্রের আরম্ভ বলা যাইতে পারে। কিন্তু, বিষুব রেখার যে স্থানে সূর্য্যের আগমনে দিনমান বৃদ্ধি ও বৃক্ষলতাদির নূতন পল্লবপত্রাদির উদগম হইতে দেখা যায়, ঐ স্থানকেই রাশিচক্রের প্রারম্ভ বলিয়া নির্ণীত হয়। ঐ স্থান হইতে সূর্য্যমার্গকে ৩৬০ অংশে বিভক্ত করিয়া, তাহার প্রথম ৩০ অংশ মেঘ, তৎপর ৩০ অংশ বৃষ, ইত্যাদি ক্রমে কল্পনা করিয়া বে লগ্নক্ষুট ও গ্রহক্ষুট গণনা করা যায়, তাহার নাম সায়ন।

জ্যোতিষ গণনার প্রথম আরম্ভকালে আকাশমণ্ডলের চিহ্নিত মেঘ রাশিস্থিত অশ্বিনী নক্ষত্রের প্রারম্ভে দিবা ও রাত্রিমান সমান স্থিরীকৃত হইয়াছিল। পরে ক্রমে নক্ষত্রগণ সরিয়া যাইতেছে। বিষুব রেখা হইতে প্রতি বৎসর অশ্বিনী নক্ষত্র যত দূর সরিয়া যাইবে, সেই অশ্বিনী নক্ষত্রে রবির আগমনে সেই দিবসকেই বৎসরের প্রথম দিন কল্পনা করিয়া লগ্নক্ষুট ও গ্রহক্ষুটদ্বারা সেই স্থানকে রাশিচক্রের আরম্ভ বলিয়া যে গণনা করা যায়, তাহার নাম নিরয়ণ।

হিন্দুজ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণের মতে প্রতিবৎসর রাশিচক্র ৫৪ চুয়ান্ন বিকলা, প্রতিমাসে ০।০।৪৩০ সাড়ে চারি বিকলা এবং প্রতিদিনে ০।০।০।৯ নয় অম্বকলা সরিয়া থাকে। ৬৬ বৎসর ৮ মাসে রাশিচক্র বিষুবরেখা হইতে এক অংশ সরিয়া সরিতেছে * এইরূপে রাশিচক্র বিষুবরেখা হইতে সরিয়া সরিয়া কালে কালে উক্ত বিষুবরেখার স্থানে মিলিত হইয়া থাকে। এইক্ষণ ৪২২ শক হইতে রাশিচক্র বিষুবরেখা হইতে ক্রমশঃ সরিয়া যাইতেছে। অতএব কোন শকাব্দার আগের কিম্বা পশ্চাতের অন্যান্য কত, তাহা অতি সহজে নিম্নলিখিত চক্র দৃষ্টে অবগত হইতে পারিবেন।

ইংলণ্ডীয় জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত মেঃ কিপ্ সাহেবের মত উদ্ধৃত করা হইল।

* The PRECESSION OF THE EQUINOXES (or more properly the recession of the equinoxes) is a slow motion which the equinoctial points have from east to west, contrary to the order of the signs, which is from west to east.

This motion, from the best observations, is about $50\frac{1}{4}$ seconds in a year, so that it would require, 25791 years for the equinoctial points to perform an entire revolution westward round the globe.

In the time of Hipparchus and the oldest astronomers, the equinoctial points were fixed in Aries and Libra; but the signs which were then in conjunction with the sun, when he was in the equinox, are now a whole sign, or 30 degrees eastward of it; so that Aries is now in Taurus, Taurus in Gemini, &c as may be seen on the celestial globe. Hence also the stars, which rose and set at any particular season of the year in the time of Hesiod, Eudoxus, Pliny, &c. do not answer to the description given by those writers.

বৎসর	অংশ	কলা	বিকলা	বৎসর	অংশ	কলা	বিকলা
১	০	০	৫৪	৮০	১	১২	০
২	০	১	৪৮	৯০	১	২১	০
৩	০	২	৪২	১০০	১	৩০	০
৪	০	৩	৩৬	২০০	৩	০	০
৫	০	৪	৩০	৩০০	৪	৩০	০
৬	০	৫	২৪	৪০০	৬	০	০
৭	০	৬	১৮	৫০০	৭	৩০	০
৮	০	৭	১২	৬০০	৯	০	০
৯	০	৮	৬	৭০০	১০	৩০	০
১০	০	৯	০	৮০০	১২	০	০
২০	০	১৮	০	৯০০	১৩	৩০	০
৩০	০	২৭	০	১০০০	১৫	০	০
৪০	০	৩৬	০	১১০০	১৬	৩০	০
৫০	০	৪৫	০	১২০০	১৮	০	০
৬০	০	৫৪	০	১৩০০	১৯	৩০	০
৭০	১	৩	০	১৪০০	২১	০	০

এই চক্রদ্বারা যেক্রমে অন্ননাংশ জানিতে হইবে, তাহা বলা হইতেছে। যে শকাব্দার অন্ননাংশ জানিতে হইবে, ঐ শকাব্দ হইতে ৪২১ বিয়োগ করিয়া গাছা অবশিষ্ট থাকিবে সেই অঙ্কে যত বৎসর হইবে, তত বৎসর উপরের চক্রের লিখিত বৎসরের স্থলে অংশ কলা বিকলা গ্রহণ করিলেই অন্ননাংশ জানিতে পারিবেন। যথা—

১৮০০ শকাব্দকে ৪২১ দিয়া বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট অঙ্ক ১৩৭৯ হইল। এক্ষণে এই চক্রে দেখা যাইতেছে যে, ১৩০০ বৎসরে ১৯ অংশ ৩০ কলা ও ৭০ বৎসরে ১ অংশ ৩ কলা এবং ৯ বৎসরে ৮ কলা, ৬ বিকলা হয়। এই সমুদায় অঙ্ক যোগ করিলে সমষ্টি ১৩৭৯ বৎসরে ২০ অংশ ৪১ কলা ৬ বিকলা হয়। অতএব, ১৮০০ শকে ২০ অংশ ৪১ কলা ৬ বিকলা অন্ননাংশ নির্ণীত হইল; অর্থাৎ জানা গেল যে বিবৃথেরূপ হইতে অস্থিনী নক্ষত্র ২০ অংশ ৪১ কলা ৬ বিকলা সরিয়া গিয়াছে।

বিদগ্ধতোষিগৌমতে লগ্নস্মৃতিগণনা।

দিনাষ্টান্তরিতা জন্ম নাড়িকা নতনাড়িকা। পূর্বাপরার্ধে জাতস্য
 প্রাক্ পরাখ্যা দিনে ভবেৎ ॥ রাত্রের্গতঘটীশিষ ঘটীদিনাষ্টসংযুতা। পর-
 পূর্বাভিধা স্ত্রীয়া রজন্যা নতনাড়িকা ॥ খরামো নতনাড়ুনো ভবেদুন্নত-
 নাড়িকা। দশ নাগা দিশো নিঘ্নাঃ স্বদেশবিষুবোদ্ধবৈঃ। অন্যস্ত্যাতস্ব-
 রার্ধে স্যাম্বেষাধীনা ক্রমোত্ক্রমাৎ ॥ গজমং নন্দগোপচা গুণদন্তাঃ ক্রমোত্-
 ক্রমাৎ। লঙ্কীদয়পলানি স্মৃৎসুলাদৌ চ ব্যতিক্রমাৎ ॥ লঙ্কীদয়াশ্চরার্ধে ন
 হীনাখ্যা মেঘকর্কটাত্। মেঘাঙ্গনপলানি সূর্য্যুত্ক্রমাত্তানি তীলিতাঃ ॥
 আখ্যঃ খণ্ডো মেঘলগ্নং পর-যোগাৎ পরস্মরম্। দ্বাদশোদয়খণ্ডাঃ সুরেবং

**লঙ্কীদয়োর্বা: ॥ एवं द्रव्यकुलाधिकपञ्चकुल ५।१० ह्ययि दीर्घ लम्ब-
खण्डा: । अथ लङ्कीदयखण्डा भोग्याश्च: ।**

দিবসে জন্মাদি হইলে ইষ্টদণ্ড অর্থাৎ ঐ জাতদণ্ডাদি হইতে তদ্বিবসীয় দিনমানার্ক বিয়োগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার নাম নত নাড়িকা। যদি দিবসের পূর্ব্বার্ধে জন্ম অথবা প্রসূ হয়, তাহা হইলে প্রাঙ্নত নাড়ী এবং যদি পরাৰ্ধে অর্থাৎ দুই প্রহরের পর জন্ম বা প্রসূ হয় তাহা হইলে উক্ত শেষাঙ্গ পশ্চাত্তত নাড়ী বলিয়া পরিগণিত হয়।

রাত্রিকালে জন্মাদি হইলে রাত্রিমানের যত দণ্ড গত হইয়াছে তাহার সহিত দিনার্ক যোগ করিলে যে দণ্ডাদি হইবে তাহা পশ্চতত নাড়ী বলিয়া বিখ্যাত হয়, এবং রাত্রিমানের অবশিষ্ট দণ্ডাদির সহিত দিনার্ক যোগ করিলে যে দণ্ডাদি হইবে, তাহা প্রাঙ্নতনাড়ী নামে পরিগণিত হইয়া থাকে।

ত্রিশ (৩০) হইতে নত দণ্ডাদি হীন করিলে যাহা অবশেষ থাকিবে তাহা উন্নতনাড়ী নামে প্রসিদ্ধ হয়।

দশ আট দশ এই তিনটি অঙ্কে স্বীয় স্বীয় দেশোত্তব বিবৃৎছায়া দ্বারা পূরণ করিয়া শেষ অঙ্কে ৩ তিন দ্বারা হরণ করিয়া লঙ্কাঙ্গ সংস্থাপন করিবে। অপর দুইটি ষষ্টি দ্বারা ভাগ করিয়া যাহা লব্ধ হইবে, তাহা যথাক্রমে মেষাদি তিন রাশির চরার্ক পল হইবে।

উক্তাঙ্গ তিনটি ব্যুৎক্রমে কর্কটাদি তিন রাশির চরার্ক পল জানিবে, পুনরায় যথাক্রমে গণনায় উহা তুলাদি রাশিত্রয়ের চরার্ক পল এবং ব্যুৎক্রমগণনায় উক্তাঙ্গত্রয় মকরাদি রাশিত্রয়ের চরার্ক পল জানিবে। অর্থাৎ প্রথম অঙ্কটী মীন মেঘ কন্যা তুলা রাশির, দ্বিতীয় অঙ্কটী বৃষ সিংহ বৃশ্চিক কুম্ভ রাশির, তৃতীয় অঙ্কটী মিথুন কর্কট ধনু মকর রাশির চরার্ক পল হইবে।

একুপ ক্রমে ও ব্যুৎক্রমে ২৭৮ ছইশত আটাত্তর মেঘ কন্যা তুলা ও মীন রাশির ২৯৯ ছই শত নিরানব্বই বৃষ সিংহ বৃশ্চিক ও কুম্ভ রাশির এবং ৩২৩ তিন শত তেইশ মিথুন কর্কট ধনু ও মকর রাশির লঙ্কোদয় পল স্থিরীকৃত হইয়াছে।

মেঘ বৃষ মিথুন, এই তিন রাশির চরার্ক পলাদি লঙ্কোদয় পল হইতে হীন করিবে। কর্কট সিংহ কন্যা এই তিন রাশির চরার্ক পলাদি লঙ্কোদয় পলের সহিত যোগ করিবে। তাহা করিলে মেঘ হইতে কন্যা পর্য্যন্ত ছয় রাশির যথায়থ লগ্নপল স্থির হইবে। অপর তুলাদি ছয় রাশির লগ্ন পল ব্যুৎক্রমে হইবে, যথা তুলাদি ধনু পর্য্যন্ত রাশির লঙ্কোদয় পলের সহিত তুলাদি তিন রাশির চরার্ক যোগ করিবে এবং মকর কুম্ভ মীন এই তিন রাশির লঙ্কোদয় পল হইতে মকরাদি তিন রাশির চরার্ক হীন করিবে। একুপ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই তুলাদি ছয় রাশির যথায়থ লগ্ন পল হইবে।

প্রথম খণ্ডা লঙ্কোদয় খণ্ডার পল লগ্নমান। তাহা হইতে ক্রমে ক্রমে পরপর খণ্ডা পূর্ব্ব পূর্ব্ব খণ্ডার লগ্নাঙ্গ করিলে বে অঙ্ক হইবে, তাহাই তৎপর রাশির লগ্নমান। এই ক্রম অনুসারে লঙ্কোদয় খণ্ডার মেষাদি দ্বাদশ লগ্নমান স্থির হইবে।

	মেঘ	বৃষ	মিথুন	কর্কট	সিংহ	কন্তা	তুলা	বৃশ্চিক	ধনু	মকর	কুম্ভ	মীন
লঙ্কোদয় থণ্ডা:	২৭৮ ৫৭৭	৯০০	১২২৩	১৫২২	১৮০০	২০৭৮	২৩৭৭	২৭০০	৩০২৩	৩৩২২	৩৬০০	
ভোগ্যা:	২৭৮ ৩২৩	৩২৩	২৯৯	২৭৮	২৭৮	৩৯৯	৩২৩	৩২৩	২৯৯	২৭৮	২৭৮	
লগ্ন থণ্ডা:	২২৬ ৪৮৪	৭৯০	১১৩০	১৪৭০	১৮০০	২১৩০	২৪৭০	২৮১০	৩১১৬	৩৩৭৪	৩৬০০	
ভোগ্যা:	২৫৮ ৩০৬	৩৪০	৩৪০	৩৩০	৩৩০	৩৪০	৩৪০	৩০৬	২৫৮	২২৬	২২৬	
	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২

অথ লগ্নক্ষুট সাধনম্ ।

তাত্‌কালিকরবিষ্মষ্টাৎ সাযনাঙ্গাশিসংখ্যয়া ।

স্বল্‌লী গ্রাহ্যোঃশকার্‌গ্যহতাৎ খানললম্বযুক্ত ॥

ব্রহ্মদণ্ডপলৈশ্চাব্যস্তস্মাত্‌ স্বল্‌লী' বিশোধয়েৎ ।

শিষ: খান্নিহত: সুদ্বল্‌লীভোগ্যেন ভাজিত: ॥

অঙ্গাদি: স্যাৎ শুদ্ধস্বল্‌লীসংখ্যারশি' বিমিশ্রয়েৎ ।

অয়নাংশবিকল্প লগ্ন' সপ্তভূম' সমম' ভবেৎ ॥

তাত্‌কালিক অর্থাৎ জন্মাদি সময়ে যে রবির ক্ষুটরাশি হইবে, তাহার অংশাদির সহিত সেই সময়ের অয়নাংশাদি যোগ করিলে যে রাশি হইবে, তাহার রাশির সংখ্যা যত হইবে, ঐ সংখ্যার পূর্ব লিখিত চক্রস্থ লগ্ন থণ্ডায় যে অঙ্ক থাকিবে, তাহা সংস্থাপন করিয়া তাহার পর থণ্ডা গ্রহণ করিয়া অন্তর করিলে যাহা শেষ থাকিবে, তাহা ভোগ্যা। তাহা দ্বারা সাযন রবিক্ষুটের অংশাদি গুণ করিয়া কলা বিকলাদির গুণফল বস্তু দ্বারা ভাগ করিয়া লব্ধ ভাগফল যথাক্রমে যথাস্থানে যোগ করিয়া ভোগ্য পূরিত অংশের সহিত যোগ করিবে। তাহাতে যে অঙ্ক হইবে, তাহাকে ৩০ ত্রিশ দ্বারা ভাগ করিয়া লব্ধ ভাগফল থণ্ডার অঙ্কের সহিত যোগ করিবে। পরে ইষ্ট দণ্ডকে পলীকৃত করিয়া তাহার সহিত যোগ করিলে যে অঙ্ক হইবে, তাহা হইতে থণ্ডা শোধন করিবে অর্থাৎ ঐ অঙ্ক হইতে চক্রে লিখিত দ্বাদশ কোষ্ঠের মধ্যে যে কোষ্ঠের অঙ্ক উক্ত অঙ্ক হইতে হীন হইতে পারে, তাহা হীন করিবে, হীন করিয়া যাহা শেষ থাকিবে, তাহাকে ৩০ ত্রিশ দ্বারা গুণ করিয়া শুদ্ধ থণ্ডার ভোগ্য দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তাহা অংশাদি। তাহার সহিত শুদ্ধ থণ্ডার সংখ্যা রূপ রাশি যোগ করিয়া অংশাদি হীন করিলে যে রাশি থাকিবে, তাহাই জাত লগ্নের ক্ষুট রাশি হইবে, ঐ রাশির সহিত ছয় রাশি যোগ করিলে সপ্তম অর্থাৎ জায়াভাব হইবে।

অথ দশমলগ্ন সাধনম্ ।

এবং লঙ্কোদয়ৈ: খণ্ডৈ: পঞ্চান্নতপলাদ্রবৈ: ।

পাঙ্জনতেতু সপঙ্ভ্ভাকাদিদ্ভুতাদ্ভ্যমোদয়: ॥

লগ্ন স্ফুট সাধনে যে সমস্ত প্রক্রিয়া উক্ত হইয়াছে, দশম লগ্ন সাধনে ঐ সমস্ত করিতে হইবে, পরন্তু খণ্ডা গ্রহণ এবং শোধন স্থলে লঙ্কোদয় খণ্ডা গ্রহণ এবং হীন করিতে হইবে, আর ইষ্ট দণ্ড যোগ স্থলে পঞ্চান্নত দণ্ডকে পলীকৃত করিয়া যোগ করিবে। আর পাঙ্জনত দণ্ড স্থলে সাগ্ন রবিস্ফুটের রাশির সহিত ছয় যোগ করিয়া, বার ১২র অধিক হইলে বার হীন করিয়া শেষ যে অঙ্ক থাকিবে, ঐ সংখ্যায় লঙ্কোদয় খণ্ডায় যে অঙ্ক থাকিবে তাহা গ্রহণ করিয়া লগ্ন স্ফুট সাধনের রীতানুসারে সমস্ত কার্য্য করিবে। কিন্তু ইষ্ট দণ্ড যোগ স্থলে উন্নত দণ্ডাদিকে পলীকৃত করিয়া যোগ করিয়া শেষ লগ্নস্ফুট সাধনের জ্ঞায় সমস্ত প্রক্রিয়া করিয়া যে রাশ্যাদি হইবে, তাহা দশম গৃহ বা কর্ম্ম ভাব বলিয়া নির্দিষ্ট হইবে।

সসপঙ্ভ্ভম্বতুর্থং স্যাত্তল্লগ্নোনং গুণৈর্হৃতম্ ।

একং দ্বিগ্নং ত্রিপল্লগ্নে স্যাতাং ভাবী ধনানুজী ॥

উক্ত দশম লগ্নের রাশির সহিত ছয় যোগ করিলে চতুর্থ অর্থাৎ বন্ধুভাব হইবে। ঐ চতুর্থ গৃহের রাশ্যাদি হইতে লগ্নস্ফুট রাশ্যাদি হীন করিলে যাহা শেষ থাকিবে, তাহাকে তিন দ্বারা ভাগ করিয়া লঙ্কাক্ষ লগ্নস্ফুট রাশ্যাদির সহিত যোগ করিলে ধন ভাব (দ্বিতীয় গৃহ) হইবে এবং ঐ লঙ্কাক্ষকে ত্রিগুণ করিয়া লগ্নস্ফুটের রাশ্যাদির সহিত যোগ করিলে সহজ ভাব (তৃতীয় গৃহ) হইবে।

দূনান্নতুর্থং সংগীধ্য শ্রেষ্মেকদ্বিতাঙ্কিতম্ ।

ত্য়াম্ দ্ব্যাদ্ভ্যমুভাবে স্যাতাং ভাবী সুতদ্বিগ্নী ॥

সপ্তম অর্থাৎ জায়া ভাবের রাশ্যাদি হইতে বন্ধুভাবের (চতুর্থের) রাশ্যাদি বিয়োগ করিয়া যাহা শেষ থাকিবে, তাহাকে তিন দ্বারা ভাগ করিয়া, লঙ্কাক্ষ বন্ধুভাবের রাশ্যাদিতে যোগ করিলে সূতভাব (পঞ্চম গৃহ) হইবে। আর শেষাঙ্ককে ত্রিগুণ করিয়া তিন দ্বারা ভাগ করিয়া লঙ্কাক্ষ বন্ধুভাবের রাশ্যাদির সহিত যোগ করিলে ষষ্ঠ অর্থাৎ রিপুভাব হইবে।

এবং লগ্নাদিষড়্ভাবা: সপঙ্ভ্ভা: সূদূনাদয়: ।

ভাবৈক্যাদ্বৈ ভবেত্ সন্নিহিতস্থ: স্যাৎফলী গ্রহ: ॥

এই প্রকারে লগ্নাদি ছয় ভাবের রাশ্যাদিতে যথাক্রমে ছয় রাশি যোগ করিলে সপ্তমাদি ছয় রাশি হইবে। উভয় ভাবে ঐক্য করিয়া যে রাশ্যাদি হইবে, তাহাকে দুই সমভাগ অর্থাৎ অর্দ্ধ ভাগ করিলে যে রাশ্যাদি হইবে, তাহা সেই উভয় রাশির সন্ধি বলিয়া নির্দিষ্ট হইবে এবং জন্মাদি সময়ে ঐ সন্ধি স্থলে যে গ্রহ অবস্থিতি করিবে, সে গ্রহ অফল অর্থাৎ শুভাশুভ কোন ফলদাতা হইবে না।

লগ্নক্ষুটের উদাহরণ ।

দৃষ্টান্ত—১২৮৫ সালের এই চৈত্র মাসে ১৪ দণ্ড ৫২ পলের সময় কোন বালকের জন্ম বা প্রসূ হইলে, ঐ প্রসূ সময় গ্রহক্ষুট পঞ্জিকা দৃষ্টে জানাগেল যে পূৰ্ব্ব দিন মধ্যরায়ে মীন রাশির ৪ অংশ ৫১ কলা ১৬ বিকলায় রবিস্থিত ছিলেন। ঐ সময় হইতে পর দিবস জন্ম বা প্রসূ কাল ১৪ দণ্ড ৫২ পলের সময় রাজিমান সহ যোগ করিলে ৩০ দণ্ড হয়, ঐ দিনে গণনাভূসারে রবি ৬০ দণ্ডে, ৫২ কলা ৩৮ বিকলা গমন করেন, অতএব ৩০ দণ্ডে রবির গতি ২৯ কলা ৪২ বিকলা, ঐ মীন রাশির ৪ অংশ ৫১ কলা ১৬ বিকলার সহিত যোগ করিলে ঐ ১৪ দণ্ড ৫২ পলের সময় রবি মীন রাশির ৫ অংশ ২১ কলা ৫ বিকলায় স্থিত নির্ণয় হইল, এক্ষণে ঐ অক্ষের সহিত তাৎকালিক অয়নাংশ যোগ করিতে হইবে। অতএব বৰ্দ্ধমান চৈত্রমাসের ৫ তারিখের অয়নাংশ ২০।৪১।৫৬ ঐ সময়ের রবিক্ষুট ১১।৫।২১।৫ (অর্থাৎ মীন রাশির ৫ অংশ ২১ কলা ৫ বিকলা) যোগ করিলে, সায়ন রবি ১১।২৬।৩।১ অর্থাৎ মীন রাশির ২৬ অংশ ৩ কলা ১ বিকলা হইল ইহার নাম সায়ন রবিক্ষুট।

এক্ষণ এই সায়ন রবিক্ষুট ১১।২৬।৩।১ ইহার রাশি সংখ্যা ১১ অক্ষ অতএব উপরের অঙ্কিত টেবিলের ১১ স্তম্ভের লগ্ন খণ্ডার অঙ্ক ৩৩৭৪ ইহা এক স্থানে স্থাপন করিয়া রাখিতে হইবে। পরে ভোগ্যাক্ষ * ২২৬ কে অবশিষ্ট অংশাদি ২৬।৩৪১ দ্বারা পূরণ করিলে পুরিতাক্ষ ৫৮৭৬।৬৭৮।২২৬ হয় ইহার শেষেরটি অর্থাৎ ২২৬ কে ৬০ বাইট দ্বারা বিভক্ত করিলে অবশিষ্ট ৪৬ এবং লক্কাক্ষ ৩ ইহা ৬৭৮র সহিত যোগ করিলে ৬৮১ হয় ইহাকে ৬০ বাইট দ্বারা বিভাগ করিলে অবশিষ্ট ২১ থাকে এবং লক্কাক্ষ ১১ হইল ইহা পূর্বাক্ষে অর্থাৎ ৫৮৭৬র সহিত যোগ করিলে ৫৮৮৭ হইল। সমুদায়ে ৫৮৮৭।২১।৪৬ অবশিষ্ট থাকিল, ইহাকে ৩০ দ্বারা ভাগ করিতে হইবে। ৫৮৮৭।২১।৪৬ কে ৩০ দ্বারা ভাগ করিলে, লক্কাক্ষ ১৯৬।১৪।৪৩।৩২ হইল * ইহা পূর্ব স্থাপিত ১১ রাশির সংখ্যায় খণ্ডাক্ষ ৩৩৭৪র সহিত যোগ করিলে লগ্নজাক্ষ ৩৫৭।১৪।৪৩।৩২ হইল। তৎপরে ঐ প্রসূ কিম্বা জন্মকালের দণ্ডাদি ১৪।৫২ কে পল করিতে হইবে। ১৪ দণ্ড ৫২ পলকে পল করিলে ৮৯২ পল হইল, ইহা উপরোক্ত লগ্নজাক্ষ ৩৫৭।১৪।৪৩।৩২র সহিত যোগ করিলে ৪৪৬২।১৪।৪৩।৩২ হইল, ইহা হইতে প্রথমত ৩৬০০ বিয়োগ করিতে হইবে, কারণ এই যে ৩৬০০ পলে ৬০ দণ্ড হয় লগ্ন খণ্ডার দ্বাদশ স্তম্ভে উহার অধিক অঙ্ক নাই, অতএব একবার ঐ ৪৪৬২।১৪।৪৩।৩২ হইতে ৩৬০০ বিয়োগ করিলে ৮৬২।১৪।৪৩।৩২ অঙ্ক অবশিষ্ট থাকে। এক্ষণে দেখিতে হইবে যে লগ্ন খণ্ডার কোন স্তম্ভের অঙ্ক ইহা হইতে বিয়োগ হইতে পারে। দৃষ্ট হইল ৩ স্তম্ভের ৭২০ অঙ্ক বিয়োগ হইতে পারে, ইহা বিয়োগ করিলে ৭২।১৪।৪৩।৩২ অবশিষ্ট থাকে ইহাকে ৩০ দ্বারা

* ১১ স্তম্ভের অর্থাৎ ১১ রাশির অঙ্ক ৩৩।৪ এবং ১২ স্তম্ভের অর্থাৎ ১২ রাশির অঙ্ক ৩৬০০ উভয়ের অন্তর করিলে ২২৬ অবশিষ্ট থাকে ইহার নাম ভোগ্য এইরূপ প্রতিকোষ্ঠের ভোগ্য, লগ্ন খণ্ডায় নিম্নে লিখিত আছে।

* অর্থাৎ ৩০ অংশে যদি ২২৬ পল ভয়, তাহা হইলে ২৬ অংশ ৩ কলা ৪১ বিকলাতে কত পল হইবে! ত্রৈমাসিক মতে ১২৬ পল ১৪ বিপল ৪৩ অঙ্গুল ৩২ অতি অঙ্গুল হইয়াছে।

পূরণ করিলে ২১৬৭।২১।৪৬ হইল ইহাতে যে স্তম্ভের অঙ্ক বিয়োগ করা হইয়াছে, অর্থাৎ ৩ স্তম্ভের ভোগ্য ৩৪০ দ্বারা ভাগ করিলে, লঙ্কাক ৬২২।২৮ হইল * ইহার সহিত যে স্তম্ভের অঙ্ক বিয়োগ করা হইয়াছে অর্থাৎ ৩ রাশি ইহার সহিত যোগ করিলে ৩।৬২২।২৮ হইল, বিশ্ব রেখা অর্থাৎ যে স্থানে সূর্য্য গমন করিলে দিব্যাত্রি সমান হয়, সেই স্থান হইতে মেঘ রাশি কল্পনা করিয়া গণনা করিলে, এই লগ্ন কর্কট রাশির ৬ অংশ ২২ কলা ২৮ বিকলা হয়, কিন্তু বিদগ্ধতোষিণীর “অয়নাংশ বিয়ুগলগ্ন” ইত্যাদি বচনানুসারে বর্তমান চৈত্রের প্রাণ বা জন্ম কালে অয়নাংশ ২০।৫১।৫৬ বিয়োগ করিলে ২।১৫।৩০।৩২ অবশিষ্ট থাকে, অর্থাৎ মিথুন রাশির ১৫ অংশ ৪০ কলা ৩২ বিকলা লগ্নক্ষুট বা তনুভাব বলিয়া নির্দেশ হইবে। ইহার সহিত ৬ ছয় রাশি যোগ করিলে ৮।১৫।৪০।৩২ হয় ইহার নাম সপ্তম অর্থাৎ জায়াভাব, তাৎপর্য্য এই যে লগ্নের যত অংশ কলাদি হইবে তাহার সপ্তম রাশির তত অংশ কলাদি সপ্তম বা জায়া ভাব হইবে। এ স্থলে ধনু রাশির ১৫ অংশ ৪০ কলা ৩২ বিকলা সপ্তম ভাব হইল।

দশম লগ্নের উদাহরণ।

তৌষিণীমতে দশমোদয় গণনা করিতে হইলে প্রাঙ্নত বা পশ্চাত্ত গণনা করিতে হয়, ইহার বচন ও অনুবাদ পূর্বে লিখিত হইয়াছে। এই দশম লগ্ন স্থির করিতে হইলে পূর্ব্বমত সায়ন রবি গণনা করিতে হয়। অতএব তাহা উপরোক্ত সন ১২৮৫ সালের ৫ চৈত্র ১৪ দণ্ড ৫২ পল সময়ের লগ্নক্ষুট গণনাকালে সায়ন রবিক্ষুট স্থির করা হইয়াছে এ স্থলে ঐ সময়ের দশমোদয় গণনা করিতে হইলে প্রথমতঃ ঐ প্রণালীমতে গণনা করিয়া সায়ন রবির ক্ষুট ১১।২৬।৩১ স্থির হইয়াছে। এবং ঐ দিবসের দিনমান ২৯।৪৭ ইহার অর্ধেক ১৪।৫৩।৩০ দুই প্রহরের মান, দুই প্রহরের পূর্বে জন্ম বা প্রাণ হওয়াতে এস্থলে প্রাঙ্নত হইল। দুই প্রহরের মান ১৪।৫৩।৩০ হইতে জন্ম বা প্রাণ সময় ১৪।৫২ বিয়োগ করিলে ১ পল ৩০ বিপল অবশিষ্ট থাকে ইহার নাম প্রাঙ্নত, প্রাঙ্নত স্থলে সায়নরবিক্ষুটে ৬ ছয় রাশি যোগ করিলে যুক্তাক্ষ ১৭।২৬।৩১ হইল ইহা হইতে ১২ বার বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট ৫।২৬।৩১ থাকে, অতএব ৫ রাশির সংখ্যার লঙ্কোদয় খণ্ডার ১৫২২ অঙ্ক একস্থানে স্থাপন কর, পরে পূর্ব্বমত ভোগ্যখণ্ডা ২৭৮ দ্বারা অংশাদিকে পূরণ করিয়া ৩০ ত্রিশ দ্বারা ভাগ করিলে লঙ্কাক ২৪।১২।৩৫।৭।১৬ হইল, ইহা পূর্ব্বস্থাপিত খণ্ডাক্ষ ১৫২২ র সহিত যোগ করিলে ১৭৬৩।২৩।৫৭।১৬ হয় এ স্থলে ৩০ হইতে প্রাঙ্নত দণ্ডাদি ০।১।৩০ বিয়োগ করিলে ২৯।৫৮।৩০ অবশিষ্ট থাকে, ইহার নাম উন্নত, এই দণ্ডকে পল করিলে ১৭৬৮।৩০ হয় ইহা ১৭৬৩।২৩।৫৭।১৬ র সহিত যোগ করিলে ৩৫৬।১৫।৫৭।১৬ হয় ইহা হইতে পূর্ব্বমত লঙ্কোদয় খণ্ডার ১১ স্তম্ভের অঙ্ক ৩৩২২ বিয়োগ করিলে ২৩৯।৫৩।৫৭।১৬ অবশিষ্ট থাকে, পূর্ব্বমত ইহাকে ত্রিশ দ্বারা পূরণ করিলে ৭।১৬।৫৮।৩৮ হইল, ইহাকে

* অর্থাৎ যদি ৩৪০ পলে ৩০ অংশ হয়, তাহা হইলে ৭২ পল ১৪ বিপল ৪৩ অমুপল ৩২ অতিঅমুপলে কত [অংশ হইবে! ত্রৈরাশিক মতে লঙ্কাক ৬ অংশ ২২ কলা ২৮ বিকলা হইল।

ভোগ্যাক্ষ ২৭৮ দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধাক্ষ ২৫।৫৩।১৮ হইল ইহার সহিত পূৰ্ব্বমত শুদ্ধ ঋণ সংখ্যায় ১১ রাশি যোগ করিলে ১১।২৫।৭৩।১৮ হইল ইহাতে অঘনাংশ ২০।৪১।৫৬ বিয়োগ করিলে ১১।৫।১১।২২ দশমোদয় হইল অর্থাৎ মীন রাশির ৫ অংশ ১১ কলা ২২ বিকলা দশমোদয় হইল এই দশমোদয়ে ৬ রাশি যোগ করিলে চতুর্থ ভাব হয়। চতুর্থ ভাব ৫।৫।১১।২২ অর্থাৎ কন্ডা রাশির ৫ অংশ ১১ কলা ২২ বিকলা চতুর্থ অর্থাৎ বন্ধুভাব হইল।

ধনভাব ও সহজভাবেরক্ষুট।

চতুর্থ অর্থাৎ বন্ধুভাব হইতে লগ্নক্ষুট হীন করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার তৃতীয়াংশ লগ্নক্ষুটের সহিত যোগ করিলে দ্বিতীয় অর্থাৎ ধনভাব হইবে। এই ধন ভাবের সহিত ঐ তৃতীয়াংশ যোগ করিলে তৃতীয় অর্থাৎ সহজভাব হইবে। যথা কথিত বন্ধুভাব ৫।৫।১১।২২ ইহা হইতে লগ্নক্ষুট ২।১৫।৪০।৩২ বিয়োগ করিলে ২।১৯।৩০।৫০ অবশিষ্ট থাকে, ইহাকে ৩ দ্বারা ভাগ করিলে ০।২৬।৩০।১৬।১৪ হয়, ইহা লগ্নক্ষুট ৩।১৫।৪০।৩২ র সহিত যোগ করিলে ৩।২২।১০।৪৮।৪০ হয়, ইহার নাম ধনভাব, এই ধনভাবের সহিত ঐ তৃতীয়াংশ যোগ করিলে ৪।৮।৪১।৫।২০ হয়, ইহার নাম তৃতীয় অর্থাৎ সহজ ভাব।

পুত্রভাব ও রিপুভাব।

লগ্নে ৬ ছয় রাশি যোগ করিলে সপ্তম অর্থাৎ জায়াভাব হয়, ঐ জায়াভাব হইতে চতুর্থভাব হীন করিলে অবশিষ্ট যাহা থাকিবে, তাহার তৃতীয়াংশ ঐ চতুর্থভাবের অঙ্কের সহিত যোগ করিলে পুত্রভাব হয়, এবং ঐ পুত্রভাবের সহিত ঐ তৃতীয়াংশ যোগ করিলে রিপুভাব হইবে। যথা সপ্তম ভাব ৮।১৫।৪০।৩২ ইহা হইতে চতুর্থভাব ৫।৫।১১।২২ বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট ৩।১০।২৯।১০ থাকে, ইহাকে ৩ দ্বারা ভাগ করিলে লব্ধাক্ষ ১।৩।২৯।৪৩।২০ হইল, ইহা চতুর্থভাব ৫।৫।১১।২২ র সহিত যোগ করিলে ৬।৮।৪১।২০ হয়, ইহার নাম পুত্রভাব, ঐ তৃতীয়াংশ পুত্রভাবের সহিত যোগ করিলে রিপুভাব হইবে, পুত্রভাব ৬।৮।৪১।২০।২০ তৃতীয়াংশ ১।৩।২৯।৪৩ যোগজাক্ষ ৭।১২।১০।৪৮।৪০ ইহার নাম রিপুভাব। এক্ষণ তনাদির ছয়টি ভাবে ছয় রাশি যোগ করিলে জায়াদি বক্রী ছয়টিভাব হইবে। যথা তনুভাব ২।১৫।৪০।৩২ অর্থাৎ মিথুন রাশির ১৫ অংশ ৪০ কলা ৩২ বিকলা, ইহাতে ৬ ছয় রাশি যোগ করিলে ৮।১৫।৪০।৩২ হয়, অর্থাৎ ধনুরাশির ১৫ অংশ ৪০ কলা ৩২ বিকলা জায়াভাব হইবে। ধনভাব ৩।২২।১০।৪৮ অর্থাৎ কর্কট রাশির ১২ অংশ ১০ দশকলা ৩৮ বিকলা, ইহাতে ৬ ছয় রাশি যোগ করিলে অর্থাৎ ইহার বিপরীত মকর রাশির ১২ অংশ ১০ কলা ৪৮ বিকলা নিধনভাব। সহজভাব ৪।৮।৪১।৫ অর্থাৎ সিংহ রাশির ৮ অংশ ৪১ কলা ৫ বিকলা, ইহাতে ৬ ছয় রাশি যোগ করিলে ১০।৮।৪১।৫ অর্থাৎ কুন্ত রাশির ৮ অংশ ৪১ কলা ৫ বিকলা ধর্মভাব, চতুর্থভাব ৫।৫।১১।২২ অর্থাৎ কন্ডা রাশির ৫ অংশ ১১ কলা ২২ বিকলা, ইহাতে ৬ ছয় রাশি যোগ করিলে ১১।৫।১১।২২ হয়, ইহার নাম দশমভাব, অর্থাৎ মীন রাশির ৫ অংশ ১১ কলা ২২ বিকলা।

পুত্রভাব ৬৮৪১৫২ অর্থাৎ তুলা রাশির ৮ অংশ ৪১ কলা ৫ বিকলা, ইহাতে ৬ ছয় রাশি যোগ করিলে ০৮৪১৫ হয়, অর্থাৎ মেঘ রাশির ৮ অংশ ৪১ কলা ৫ বিকলা আয়-ভাব, এই মেঘ রাশি তুলার বিপরীত জানিবেন। রিপুভাব ৭১২১১০৪৮ অর্থাৎ বৃশ্চিক রাশির ১২ অংশ ১০ কলা ৪৮ বিকলা, ইহাতে ৬ ছয় রাশি যোগ করিলে ১১২১১০৪৮ হয়, অর্থাৎ বৃষ রাশির ১২ অংশ ১০ কলা ৪৮ বিকলা ইহার নাম বায়ভাব।

তাজকমতে লগ্ন সাধনম্ ।

তত্কাল সাযনার্কস্য মুক্ত ভোগ্যাংশ সংগুণাত্ ।

খৌদয়াত্ খাম্নি লব্ধং যদ্ মুক্তং ভোগ্যং রবেস্ত্যজিত্ ॥

ঈষ্টনাড়ীপলৈম্বশ্চ গত গম্যান্নিজীদ্যান্ ।

শিখং খবদাহতং ভক্তমশুভেন লবাডিকং ॥

জন্ম সময়ের রবিস্কুটে যে অয়নাংশাদি যোগ করিলে যে রাশ্যাদি হইবে তাহার ভুক্ত ও ভোগ্য অংশাদিকে ছই স্থানে রাখিয়া সাযন রবির রাশি সংখ্যার লগ্ন খণ্ডা দ্বারা উভয়কে পূরণ করিলে যে ছইটী গুণফল হইবে তাহাদিগকে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে যে ছইটী ভাগফল লব্ধ হইবে তাহাদিগকে, জন্মসময়ের দণ্ডাদিকে পল করিয়া তাহা হইতে বিয়োগ করিতে হইবে। এই রূপ বিয়োগ করিয়া যে ছইটী বিয়োগাবশিষ্ট অঙ্ক থাকিবে তাহাদের মধ্যে যেটী ভুক্তাংশ সংগুণিত, তাহা হইতে গৃহীতখণ্ডার পূর্বপূর্ব রাশির খণ্ডার অঙ্ক ক্রমে যত বিয়োগ হইতে পারে তত বিয়োগ করিবে; আর যেটী ভোগ্যাংশ সংগুণিত, তাহা হইতে গৃহীত রাশির পর পর রাশির খণ্ডার যতটী বিয়োগ করা যাইতে পারে তাহাও বিয়োগ করিবে। পরে অবশিষ্ট অঙ্কদ্বয়কে ৩০ ত্রিশ দ্বারা গুণ করিয়া ঐ ছই গুণফলের মধ্যে যেটী ভুক্তাংশ গুণিত অঙ্ক তাহাকে যে রাশির খণ্ডার অঙ্ক বিয়োগ করা হইয়াছে, তাহার পূর্ব রাশির খণ্ডার অঙ্ক দ্বারা ভাগ করিবে, এবং যেটী ভোগ্যাংশ গুণিত অঙ্ক তাহাকে যে রাশির খণ্ডার অঙ্ক বিয়োগ করা হইয়াছে তাহার পর রাশির খণ্ডার অঙ্ক দ্বারা ভাগ করিতে হইবে। পরে এই ছইটী লব্ধ অংশাদি মধ্যে যেটী ভুক্তাংশ গুণিত অঙ্ক তাহাকে পূর্বে যে রাশির খণ্ডার অঙ্ক বিয়োগ করা গিয়াছে, তাহার পূর্ব রাশির অঙ্ক সংখ্যা হইতে বিয়োগ করিবে, এবং যেটী ভোগ্যাংশ গুণিত অঙ্ক, তাহাতে পূর্বে যে রাশির খণ্ডার অঙ্ক বিয়োগ করা গিয়াছে, সেই রাশির অঙ্ক সংখ্যা যোগ করিবে। পরে এই ছই অঙ্ক হইতে অয়নাংশ বিয়োগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহাই লগ্ন-স্কুট জানিবে। এ স্থানে ভুক্তাংশ গুণিত ও ভোগ্যাংশ গুণিত, এই উভয়ই তুল্য ফল হইবে কেবল প্রক্রিয়ার বিভিন্নতা মাত্র।

তাজক মতেদশম লগ্ন সাধন ।

.অশুভ শূদ্রমী হীন যুক্ত তনুর্ব্যয়নাশকং ।

এবং লঙ্কোদয়ৈ মুক্তং ভোগ্যং শৌখ্যং পলীকৃতাৎ ॥

দশম লগ্ন সাধনে প্রায় সমস্ত প্রক্রিয়াই লগ্ন সাধন প্রক্রিয়ার আয়, কেবল এই মাত্র প্রভেদ যে, লগ্ন সাধনে সাধারণ থণ্ডা ও জন্মসময়ের দণ্ডাদির অঙ্ক লইয়া কার্য্য করিতে হইয়াছে, দশম লগ্ন সাধনে লঙ্কোদয় থণ্ডা ও প্রাঙ্কনত, বা পশ্চাত্তর দণ্ডাঙ্ক গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিবে। দিনার্কেই বা রাত্র্যর্কে পূর্ব্বভাগে হইলে প্রাঙ্কনত এবং পর ভাগে হইলে পশ্চাত্তর দণ্ড গ্রহণ করিবে ॥

লগ্নথণ্ডা ।

	মেঘ	বৃষ	মিথুন	কর্কট	সিংহ	কন্তা	তুলা	বৃশ্চিক	ধনু	মকর	কুম্ভ	মীন
অদেশ লগ্ন থণ্ডাঃ	২০৩	১৩২	২৯৮	৩৪৮	৩৫২	৩৫৩	৩৫৩	৩৫২	৩৪৮	২৯৮	২৩২	২০৩
লঙ্কোদয় থণ্ডাঃ	২৭৮	২৯২	৩২৩	৩২৩	২৯২	২৭৮	২৭৮	২৯২	৩২৩	৩২৩	২৯২	২৭৮

তাজক মতে লগ্নক্ষুটের উদাহরণ ।

পার্বদেশে গোদাবরী তীরে গোলপুরে বিষ্ণুবচ্ছায়া ৭১৩০ সাত অঙ্গুলি ত্রিশ ব্যঙ্গুলি। দেশান্তর যোজন ৩০ মধ্য রেখার পশ্চাদ্দেশে যুক্ত যোজন। জন্ম সময়ে অয়নাংশাদি ১৮১ সায়নরবি ৯।২৫।৫৬।৬ ইহার ভোগ্যাংশ ৪।৩।৫৪ তদেদশীয় মকর লগ্ন পল ২৯৮ উক্ত ২৯৮ দিয়া ৪।৩।৫৪ কে গুণ করিলে ১২।১১।২২।১২ গুণ ফল হইবে, এই গুণ ফলকে ৩০ ত্রিশ দ্বারা ভাগ দিলে ৪৪।২৪ হইল। জন্মসময়ের দণ্ড ১২।১৮। এই অঙ্ককে পল করিলে ৭৩৮ হইবে, ইহা হইতে ৪০।২২।৩৪ বিয়োগ করিয়া ৬৯৭।৩৭।১৬ অবশিষ্ট পাওয়া গেল। এই অঙ্ক হইতে তদেদশীয় কুম্ভ লগ্ন পল ২৩২ ও মীনলগ্ন পল ২০৩ ও মেঘলগ্ন পল ২০৩ ক্রমে বিয়োগ করিলে শেষ ৫২।৩৭।১৬ রহিল। এই শেষাঙ্ককে ৩০ ত্রিশ দিয়া গুণ করিলে ১২৭৮।৩৮ হইবে। ইহাকে বৃষ লগ্নের পলাঙ্ক ২৩২ দ্বারা ভাগ দিলে ৫।৩৬।১৬ লব্ধ ফল হইল। ইহার সহিত মেঘ রাশির অঙ্ক ১ এক যোগ করিলে ১।৩৬।৩৬।১৬ হইল, ইহা হইতে অয়নাংশ ১৮।২৬ বিয়োগ করিলে ০।১৮।১০।১৬ রহিল, ইহাই জন্মসময়ে লগ্নক্ষুট স্থির হইল, অর্থাৎ মেঘ রাশির ১৮ অংশ, ১০ কলা ১৬ বিকলার সময় জন্মসময় জানা গেল।

তাজক মতে দশমোদয়ের উদাহরণ ।

প্রাঙ্কনত দণ্ড ০।২৫।৩০ সায়ন রবির ভূজাংশ ২৫।৫৬।৬ এই ভূজাংশকে লঙ্কোদয় থণ্ডার মকরোদয় পল ৩২৩ দ্বারা গুণ করিয়া গুণ ফলকে ৩০ ত্রিশ দিয়া, ভাগ দিলে ২৭৯।১৪ লব্ধ হইল ইহা প্রাঙ্কনত দণ্ড, পল ২৫।৩০ হইতে বিয়ুক্ত হইতে পারে না অতএব ঐ ২৫।৩০ কে ৩০ ত্রিশ গুণ করিয়া, ঐ মকরোদয় পল ৩২৩ দ্বারা ভাগ করিলে ২২।৩৬।১৬ লব্ধ হইল। ইহাকে তাৎকালিক রবিক্ষুট ৯।৭।৩০।৬ হইতে বিয়োগ করিলে ৯।৫৮।০ অবশিষ্ট রহিল ইহাই দশম লগ্নক্ষুট হইল।

पूर्वपश्चात्तदादन्त्यत् प्राग्वत्सहस्रम् भवेत् ।

सप्तङ्गे लम्बखे जायातुर्यौ लम्बो न तुर्यतः ॥

লগ্নক্ষুটে ৬ রাশি যোগ করিলে, সপ্তম লগ্নক্ষুটে ও দশম লগ্নে ৬ রাশি যোগ করিলে চতুর্থ লগ্নক্ষুটে হইবে।

ষষ্ঠাংশযুক্ত তনুঃ সন্ধিরগ্নে ষষ্ঠাংশযোজনাৎ ।

ত্রয়ঃ সসন্ধযোভাৱাঃ ষষ্ঠাংশনৈকযুক্তসুখাৎ ॥

চতুর্থ লগ্নক্ষুটে হইতে লগ্নক্ষুটে বিয়োগ করিলে, যাঁহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ৬ দিয়া ভাগ দিলে ভাগ ফল যাঁহা লব্ধ হইবে, তাহাকে লগ্নক্ষুটে যোগ করিলে লগ্ন সন্ধি, লগ্ন সন্ধিতে যোগ করিলে ধনভাব, ধনভাবে যোগ করিলে ধনসন্ধি, ধন সন্ধিতে যোগ করিলে, সহজভাব, সহজভাবে যোগ করিলে সহজসন্ধি, সহজসন্ধিতে যোগ করিলে, বন্ধুভাব হইবে।

চতুর্থ লগ্নক্ষুটে হইতে লগ্নক্ষুটে বিয়োগ করিলে, যাঁহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ৬ দিয়া ভাগ করিলে যাঁহা ভাগ লব্ধ হইবে, তাহাকে এক রাশি হইতে বিয়োগ করিয়া অবশিষ্টাঙ্ক বন্ধুভাবে যোগ করিলে বন্ধু সন্ধি, বন্ধু সন্ধিতে যোগ করিলে, পঞ্চম ভাব, পঞ্চম ভাবে যোগ করিলে পঞ্চম সন্ধি, পঞ্চম সন্ধিতে যোগ করিলে ষষ্ঠভাব, ষষ্ঠভাবে যোগ করিলে ষষ্ঠসন্ধি, ষষ্ঠ সন্ধিতে যোগ করিলে সপ্তম ভাব হইবে।

অগ্নে ত্রয়ঃ ষড়্ভৈতে ভার্ঘ্যযুক্তাঃ পরেণপি ষট্ ।

খিটে ভাবসমে পূর্ণং ফলং সন্ধিসমেতুখং ॥

এইরূপে লগ্ন সন্ধিতে ৬ রাশি যোগ করিলে সপ্তম সন্ধি; ধনভাবে ৬ রাশি যোগ করিলে অষ্টমভাব, ধন সন্ধিতে ৬ রাশি যোগ করিলে অষ্টম সন্ধি, সহজ ভাবে ৬ রাশি যোগ করিলে নবম ভাব, সহজ সন্ধিতে ৬ রাশি যোগ করিলে নবম সন্ধি, বন্ধুভাবে ৬ রাশি যোগ করিলে দশম ভাব, বন্ধু সন্ধিতে ৬ রাশি যোগ করিলে দশম সন্ধি, পঞ্চম ভাবে ৬ রাশি যোগ করিলে একাদশভাব, পঞ্চম সন্ধিতে ৬ রাশি যোগ করিলে একাদশ সন্ধি, ষষ্ঠ ভাবে ৬ রাশি যোগ করিলে দ্বাদশ ভাব ও ষষ্ঠ সন্ধিতে ৬ রাশি যোগ করিলে দ্বাদশ সন্ধি হইবে।

যে কোন ভাবক্ষুটে রাশুংশ কলাদির সমান যে গ্রহক্ষুটের, রাশুংশ কলাদি হইবে সেই গ্রহ সেই ভাবে পূর্ণ ফল প্রদান করিবেন। যে কোন সন্ধির রাশুংশ কলাদির সমান যে কোন গ্রহক্ষুটের রাশুংশফলাদি হইবে। সেই গ্রহ নিফল অর্থাৎ কোন ফলপ্রদান করিবে না।

মুক্তা' মৌম্ব' স্বেষ্টকালানন্তরী ত্রি'শনিঘ্নাত্ সৌদ্যাম' নবায়' ।

ছীন' যুক্তা' মাঙ্কারে তস্তুনুঃ স্যদ্রাত্রীলগ্ন' ভার্ঘ্যযুক্তা দ্রবিসু ॥

লগ্ন পল ও দশম লগ্নপল দ্বারা রবিষ্কটের ভূক্ৰাংশ বা ভোগাংশকে গুণ করিয়া গুণ ফলকে ৩০ ত্রিশ দিয়া ভাগ দিলে যাহা ভাগ লব্ধ হইবে তাহা যদি ইষ্ট দণ্ড পল হইতে অধিক হয়, তবে ঐ ইষ্ট দণ্ড পলকে ৩০ ত্রিশ দিয়া গুণ করিয়া গুণ ফলকে স্বীয় স্বীয় লগ্ন পল দ্বারা ভাগ করিয়া ভাগ লব্ধ ফলকে তাৎকালিক রবিষ্ক টের অংশাদির সহিত বিরোগ বা যোগ করিলে, যাহা হইবে তাহাই লগ্ন বা দশম লগ্ন স্থির হইবে।

রাত্রিতে লগ্ন বা দশম লগ্ন সাধন করিতে হইলে রবিষ্ক টে ৬ রাশি যোগ করিয়া লগ্ন খণ্ডা গ্রহণ করিবে।

অন্য মতে লগ্নসাধন।

অন্ননাংশ আনয়নের ক্রম।

শাকমেকাচ্চিবেদীনং দ্বিঃকৃৎবাদশমিহঁরেৎ ।

লব্ধং ছীনম্ভ তত্বে পঞ্চ্যামাখ্যায়নাং শকাঃ ॥

যে শকাব্দার অন্ননাংশ আনয়ন করিতে হইবে, সেই শকাব্দার অঙ্ক হইতে ৪২১ চারি শত একবিংশতি বিরোগ করিয়া যে অঙ্ক অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দুই স্থানে স্থাপিত করিবে। পরে ঐ প্রথম স্থানস্থাপিত অঙ্ককে ১০ দশদ্বারা হরণ করিয়া যে অঙ্ক লব্ধ হইবে, তাহা ঐ দ্বিতীয় স্থানস্থাপিত অঙ্ক হইতে বিরোগ করিলে যে অঙ্ক অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে ৬০ ষষ্টি দ্বারা বিভক্ত করিবে, ভাগলব্ধ অঙ্ক যাহা হইবে, তাহাটী অন্ননাংশ স্থির হইবে।

উদাহরণ যথা—১৮০০ শকাব্দার অন্ননাংশ আনয়ন করিতে হইলে, ১৮০০ হইতে ৪২১ বিরোগ করিলে ১৩৭৯ হইল। ইহা দুই স্থানে স্থাপিত কর। প্রথমস্থানস্থাপিত ১৩৭৯কে ১০ দ্বারা হরণ করিয়া ১৩৭ লব্ধ হইল এবং ৯ নয় অবশিষ্ট রহিল, ঐ ৯কে ৬০ দ্বারা পূরণ করিয়া ১০ দশ দিয়া হরণ করিয়া ৫৪ লব্ধ হইল। ঐ সমস্ত লব্ধাক ১৩৭৫৪ ঐ দ্বিতীয় স্থান স্থাপিত ১৩৭৯ হইতে বিরোগ করিয়া ১২৪১৬ অবশিষ্ট অঙ্ক হইল। ইহাকে ৬০ ষষ্টিদ্বারা হরণ করিয়া ২০ লব্ধ হইল এবং ৪১ অবশিষ্ট যাহা রহিল তাহাকে ৬০ দিয়া পূরণ করিয়া ৬ যোগ করিয়া ২৬৬ হইল। ইহাকে ৬০ দিয়া ভাগ করিলে ৪১ লব্ধ হইল, এবং ৬ অবশিষ্ট অঙ্ককে ঐরূপ ৬০ ষষ্টি দিয়া পূরণ ও হরণ করিলে ৬ ছয় হইল। ইহাতে সমস্ত লব্ধাক ২০ অংশ ৪১ কলা ৬ বিকলা অন্ননাংশ আনীত হইল।

প্রাচীন লগ্নমান।

রামোগবেদৈ র্জলধিস্তু মৈত্রৈ-ব্রাণীরসৈঃ পঞ্চ সাগরখৈশ্চবাণঃ কুব্বেদৈ
বিধযোজ্জ যুগ্মৈঃ । ক্রমোত্ ক্রমান্নৈষ তুলাদিমানং ॥

১ মেঘ লগ্ন ৩ দণ্ড ৪৭ পল। ২ বৃষ লগ্ন ৪।১৭ পল। ৩ মিথুন লগ্ন ৫।৬ পল। ৪ কর্কট লগ্ন ৫।৪০ পল। ৫ সিংহ লগ্ন ৫।৪১ পল। ৬ কন্যা লগ্ন ৫।২৯ পল। ৭ তুলা লগ্ন ৫।২৯ পল। ৮ বৃশ্চিক লগ্ন ৫।৪১ পল। ৯ ধনু লগ্ন ৫।৪০ পল। ১০ মকর লগ্ন ৫।৬ পল। ১১ কুম্ভ লগ্ন ৪।১৭ পল। ১২ মীন লগ্ন ৩।৪৭ পল।

অয়নাংশশোধিতলগ্নমান আনয়নের ক্রম ।

लग्नं लग्नान्तरं कृत्वा अयनांशैः प्रपूरयेत् ।

खानलैर्हरते भागं मिश्रयित्वा दिने दिने ॥

প্রাচীন লগ্নমান পূর্বে উক্ত হইয়াছে, এক্ষণে অয়নাংশশোধিত লগ্নমান যেরূপে আনয়ন করিতে হইবে, তাহার ক্রম এই যে ।—

প্রথমতঃ যে শকের যে লগ্নের অয়নাংশশোধিত লগ্নমান নির্ণীত করিতে হইবে, সেই লগ্নের প্রাচীন লগ্নমান হইতে তৎপরের লগ্নমান বিয়োগ করিলে যে অঙ্ক অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে বর্তমান অয়নাংশ অঙ্কদ্বারা গুণ করিবে । পরে গুণফলকে ৩০ দ্বারা হরণ করিয়া যে অঙ্ক লব্ধ হইবে, ঐ অঙ্কের সহিত ইষ্ট লগ্নের মানের পল যদি তাহার পর লগ্নের মান অপেক্ষা ন্যূন হয়, তাহা হইলে যোগ করিবে এবং অধিক হইলে বিয়োগ করিবে । যোগ বা বিয়োগ ফলই লগ্নমান নির্ণীত হইবে ।

দৃষ্টান্ত যথা—১৮০০ শকের ২০।৪১।৬ অয়নাংশের সময়ে মেষ লগ্নের লগ্নমান আনিতে হইলে, প্রথমে মেষরাশির প্রাচীন লগ্নমান ৩৫৭ এক স্থানে স্থাপন করিয়া, তাহার নিয়ে তৎপর রাশি বুধের প্রাচীন লগ্নমান ৪।১৭ রাখিয়া বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট ০।৩০।০ থাকিল । ইহাকে ২০।৪১।৬ অয়নাংশদ্বারা গুণ করিলে ৬০০।২০।৩৩ গুণফল হইল, ইহাকে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে, লব্ধ ২০।৪১।৬ হইল । এক্ষণে মেষরাশির প্রাচীন লগ্নমান ৩৫৭ পল বুধরাশির মান ৪।১৭ অপেক্ষা ন্যূন হওয়ায় এস্থলে ঐ মেঘলগ্নমানের ৪৭ পলের সহিত ঐ ২০।৪১।৬ যোগ করিতে হইবে । যোগজাঙ্ক ৪ চারি দশ ৭ সাত পল ৪১ একচল্লিশ বিপল ও ৬ ছয় অল্পপল ১৮০০ শকের ২০।৪১।৬ অয়নাংশে মেঘলগ্নের অয়নাংশশোধিত লগ্নমান হইল ।

অয়নাংশ শোধিত লগ্নমান ।

পঞ্চাঙ্গুলপ্রায় অষ্টম ব্যঙ্গুল ছায়াপ্রযুক্ত কলিকাতায় এবং মেদিনীপুরে ও তাহার সমান রেখায় পূর্ব পশ্চিমস্থ দেশের অয়নাংশগুণ লগ্নমান ।

মেঘ ৪।৭।৭, বুধ ৪।৩২।৫০, মিথুন ৫।২৮।২০, কর্কট ৫।৪১।২৬, সিংহ ৫।৩২।৫১, কন্না ৫।২২।২০, তুলা ৫।৩৫।২৬, বৃশ্চিক ৫।৪০।৫৭, ধনুঃ ৫।১৭।৩২, মকর ৩।৫৭।২৬, কুম্ভ ৪।৩২।৫৮, মীন ৪।৪৬।৫০*

এইক্ষণ ইংলণ্ডীয় জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ যে যে প্রণালী মতে লগ্নক্ষুট সাধন করিয়া থাকেন তাহা আমার প্রকাশিত (Extracts from works on astrology) এবং অন্যান্য গ্রন্থ হইতে নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম ।

* এই সঙ্কেত মতে লগ্ন নিরূপণের বিশেষ উদ্দেশ্যে দৃষ্টান্ত সহ কলিতজ্যোতির্বিদ্যে প্রথমবর্গে লিখিত আছে ।

*Instructions for erecting a theme of heaven and
Casting the figure of a nativity.*

THE theme, or figure of the heavens, (which like a celestial map gives at one view the ascending descendig, and culminating constellations,) may be erected *four* different ways; viz. by a celestial globe, by the zodiacal planisphere, by trigonometrical calculations, or by “*Tables of Houses*,” calculated for the pole or latitude of birth.

*How to erect a figure of the heavens for any part of the world
by means of a terrestrial globe.*

“1st. Raise the North Pole in north latitude to the degree of the latitude of the place; bring the hour and minute of the right ascension of the meridian to the brass meridian which surrounds the globe vertically—then will the sign and degree of the ecliptic, that is on the cusp of the 10th, be seen, on the eastern horizon. 2nd, Reduce the pole to the degree given in the table of poles, and two hours to the right ascension on the meridian, and bring to hours of that right ascension to the eastern horizon, when the longitude on the cusp of the 11th will be found to be cut by the horizon. 3rd, Alter the pole to the degree of the pole of the 12th house; add two hours to the right ascension, and bring the amount to the east horizon, when the longitude to be placed on the 12th house will be found to be cut by the horizon. 4th, Leave the pole at that elevation, add four hours more to the right ascension, and bring the amount to the eastern horizon, when you will find the longitude of the 2nd house cut by the horizon. Lastly, reduce the pole to the elevation as for the 11th house, add two hours more to the right ascension, and bring it to the horizon when the longitude on the cusp of the 3rd will be found to be cut by the horizon.”

Raphael.

*To erect a Figure of the Heavens by the Rules of Trigonometry
for any Latitude.*

To the given clock time apply the equation of time, and you will have apparent time, which is to be added to, or subtracted from, the \odot 's right ascension in time, as occasion requires, for the right ascension of the M. C. in time, which convert into degrees and minutes, and, to that, add 30° for the oblique ascension of the eleventh house, 30° more for the oblique ascension of the twelfth, &c., till you come to the third. Then, to obtain the degree of the ecliptic upon the cusp of the M. C.; to the cosine of the obliquity of the ecliptic, add the cotangent of the R. A. of M. C. from the nearest equinox, and the sum is the cotangent of its longi-

tude from the same equinoctial point. For the other houses you must obtain their polar elevation, and then, to the cosine of the oblique ascension of the house, add the cotangent of the pole of the house, and the sum is the cotangent of the first arc, to which, if the oblique ascension of the house is nearest to γ Aries, add the obliquity of the ecliptic 23 deg. 28'; but if it is nearest to \cap Libra, subtract 23 deg. 28' from it, and the sum or difference is the second arc. Then say, as the cosine of the second arc is to the cosine of the first, so is the tangent of the oblique ascension of the house to the tangent of its longitude from γ Aries or \cap Libra, which, if the second angle is less than 90 deg., is to be accounted from the same equinoctial point which the oblique ascension was reckoned from, but, if more than 90 deg., it is to be accounted from the contrary equinoctial point,

Placidus.

*Precepts to erect, or calculate, a figure of the heavens by
spherical trigonometry.*

The Examples are here combined with the Precepts.

To the R. A. of the solar time of birth reckoned from the preceding noon-day, add the R. A. of the sun, calculated to the same time. The sum, if under 360° , is the R. A. of the Meridian; but if the sum exceed 360° , then reject 360° from the sum, and the remainder will be the R. A. of the Meridian or tenth house required. Then, by the continued adding of 30 degrees to the R. A. of the tenth, we obtain the oblique ascensions of the eleventh, twelfth, first, second, and third houses, as in the following.

Example. As before stated, at rectified time of Napoleon's birth, the R. A. of the tenth house was

.....	112° 59'
Add	30 0

The sum is the O. A. of the eleventh (under the Pole of

16° 54')

Add	30 0
-----------	-------	-------	------

The sum is the O. A. of the twelfth (under the Pole of

31° 3')

Add	30 0
-----------	-------	-------	------

The sum is the O. A. of the first (under the Pole of

41° 40')

Add	30 0
-----------	-------	-------	------

The sum is the O. A. of the second (under the Pole of

31° 3')

Add	30 0
-----------	-------	-------	------

The sum is the O. A. of the third (under the Pole of

16° 54') 262° 59'

The degree and minute of the Ecliptic on the tenth is found from its R. A. Now as the R. A. exceeds 90°, and is less than 180°, we use the excess above 90°, as being the R. A. from 0° ϖ 0'. In this case the R. A. of the tenth, 112° 59' less 90°, leaves 22° 59' distance from 0° ϖ 0'.

We then say, by Formula No. 2,

As Radius Sine of	90°	10·00000
To Cosine	23° 28'	9·96251
So is Tangent of R. A. à ϖ	22 59	9·62750
To Tangent of Longitude à ϖ	21 16	9·59001

So we see that 21° 16' is upon the cusp of the tenth house.

To find the Cusp of Eleventh House, we must
operate by Formula N. 7

We have given in this case the Pole of the eleventh house 16° 54', and the O. A. 142° 59', to find the Ecliptic longitude. Here the O. A. exceeds 90° 59'; this 52° 59' is to be used as the argum. O. A. from 0° ϖ 0'.

Then say,

As Radius	10·00000
Is to Sine of O. A. from ϖ	52° 59'	9·90225
So is Co-tangent of Pole of the eleventh	16 54	10·51738

To Co-tangent of the 4th	20 50	10·41963
--------------------------	-----	-----	-----	-------	----------

Here we take the difference the 4th and 23 28

For the 5th ... = 2 38

Because the O. A. 142° 59' is more than 90°, and less than 270°.

Then say,

As Cosine of 5th (co-arc)	2° 38'	0·00046
---------------------------	-----	-----	-----	--------	---------

As Radius	10·00000
-----------	-----	-----	-----	-----	----------

Is to Sine O. A. from ϖ	52° 59'	9·90225
--------------------------------	-----	-----	-----	---------	---------

So is Co-tangent of Pole of the eleventh	16 54	10·51733
--	-----	-----	-----	-------	----------

To Co-tangent of the 4th	20 50	10·41963
--------------------------	-----	-----	-----	-------	----------

Here we take the difference the 4th and 23 28

For the 5th ... = 2 38

Because the O. A. 142° 59' is more than 90°, and less than 270°.

Then

As Cosine of 5th (co arc...	2° 58'	0·00046
-----------------------------	-----	-----	-----	--------	---------

Is to Cosine of 4th	20 50	9·97063
---------------------	-----	-----	-----	-------	---------

So is Co-tangent of O. A. à ϖ	52 59	9·87738
--------------------------------------	-----	-----	-----	-------	---------

To Co-tangent of longitude à ϖ	54 48	9·84847
---------------------------------------	-----	-----	-----	-------	---------

This 54° 48' à 0° ϖ 0' answers ... which is

the cusp of the eleventh house.

To find the Cusp of the Twelfth House.

The O. A. is $172^{\circ} 59' = 82^{\circ} 59'$ from $3^{\circ} \underline{\infty} 0'$. We use $82^{\circ} 59'$ as the argument of O. A. in finding the longitude from $0^{\circ} \underline{\infty} 0'$.

By Formula No. 7, say,

As Radius					10 00000
Is to Sine of O. A. from $0^{\circ} \underline{\infty} 0'$	$82^{\circ} 59'$		9.99674
So is Co-tangent of Pole of the twelfth	...	31	3		10.22037
<hr/>					
To Co-tangent of the 4th	31	14	10.21711
Here again we take the difference of the 4th,					
and of	23	28
For the 5th	7	46
Then say,					
As Cosine 4th (co-arc)	$7^{\circ} 46'$		0.00400
Is to Cosine 4th	31	14	9.93200
So is Co-tangent of O. A. $\hat{\infty}$	82	59	9.09019
<hr/>					
To Co-tangent of longitude $\hat{\infty}$	83	56	9.02619
which gives for the cusp of the twelfth house			$23^{\circ} 55'$	$\underline{\infty}$	

To find the Cusp of the Ascendant, or First House.

The O.A. of the first, as before found, is $202^{\circ} 59'$. This exceeds 180° , and is less than 270° ; we therefore, by Formula No. 7, use the excess above 180° , viz., $22^{\circ} 59'$, for the argument of O. A. from $0^{\circ} \underline{\infty} 0'$.

As Radius	10.00000
Is to Cosine O. A. from $\underline{\infty}$	$22^{\circ} 59'$		9.96408
So is Co-tangent of the latitude of birth	...	41	40		10.05065
<hr/>					
To the Tangent of $\hat{\infty}$ 4th	44	2	10.01473
We again take the difference between the 4th					
and	23	28
For the 5th	20	34
because the O. A. $202^{\circ} 59'$ is above 90° and less than 270° ; then by the second analogy of the 7th Formula we say,					
As Cosine of the 5th (co-arc)	$20^{\circ} 34'$		0.02860
Is to Cosine of the 4th	—	—	44	2	9.85669
So is Tangent of O. A. from $\underline{\infty}$	—	...	22	59	9.62750
<hr/>					
To Tangent of Longitude from $0^{\circ} \underline{\infty} 0'$	—	—	18	2	9.51279
Therefore the Cusp of the Ascendant is	—	—	18	$2 \underline{\infty}$	

To find the Cusp of the Second House.

The O. A. of the 2d is $232^{\circ} 59'$, or $52^{\circ} 59'$ from $0^{\circ} \simeq 0'$, to be used as the argument of O.A. from \simeq by the 7th Formula.

As Radius	10-00000
Is to Cosine O. A. from \simeq	52°	$59'$	9-77963
So is Co-Tangent of Pole of 2d House	31	3	10-22037

To Co-Tangent of a 4th	45	0	10-00000
The difference between the 4th and	23	28	
is the 5th	21	32	

By the second Analogy,

As Cosine of 5th (co-arc)	21°	$32'$	0-03142
Is to Cosine of 4th	45	0	9-84949
So is Tangent O. A. from \simeq	52	59	10-12262

To Tangent of Longitude from $0^{\circ} \simeq$	45	14	10-00353
This Arc $45^{\circ} 14'$ answers to $15^{\circ} 14'$ for the Cusp of the 2d House.						

To find the Cusp of the Third House.

The O. A. of the Third House is $262^{\circ} 59'$ which is $82^{\circ} 59'$ more than 180° , but less than 270° : we use $82^{\circ} 59'$ as the Argument of O. A. from $0^{\circ} \simeq 0'$. By the 7th Formula, say,

As Radius	10-00000
Is to Cosine of O. A. \simeq	82°	$56'$	9-08692
So is Co-Tangent of pole of 11th House	16	54	10-51738

To Co-Tangent of a 4th	68	6	9-60430
The difference between the 4th and	23	28	
is the 5th	44	38	

By the second Analogy, say

As Cosine of 5th (co-arc)	44°	$38'$	0-14775
Is to Cosine of 4th	68	6	9-57169
So is Tangent of O. A. \simeq	82	59	10-90981

To Tangent of Longitude from $0^{\circ} \simeq 0'$	76	47	10-62925
This Arc $76^{\circ} 47'$ gives $16^{\circ} 47'$ for the Cusp of the 3d House.						

Having found the Cusps of the six Eastern Houses, whereby the rest of the twelve become known—

*Easy Method of Setting a Figure of the Heavens by the
Celestial Planispheres.*

Many persons may not be aware that the Planisphere of the Zodiac

will serve as a perpetual Almanac, or Calendar of the Sun's daily motion in longitude, which will be found exact enough for setting Figures for Horary Questions, or for approximate Figures of Nativities for giving inspectional or off handed judgments upon them.

But for whatever purpose the Figure may be set, we should always, as a preliminary to the Calculation, pay proper attention to the Equation of Time.

Equation of Time.

As it is absolutely necessary that all Celestial Figures of Nativities, &c. be erected to true Solar Time. It may be well to shew him how to reduce Clock Time to Solar Time.

When the Clock is faster than the Sun, subtract the Equation of Time from the Clock Time, and the remainder will be the true Solar Time required. But when the Clock is slower than the Sun, add the Equation of Time to the Clock Time, and the Sum will be the true Solar Time.—

*To find the Sun's Longitude on any given day by the
Ecliptic Slider.*

Place the bottom or cross of your T-square against the straight edge of the Slider ; bring (the edge of) its upright stem to touch the given day of the month upon the line marked *January, February, &c.*, and the same edge of the stem higher up will show what degree of the zodiac the Sun is in on the given day.

Example. Let it be required to find the Sun's Longitude on the 17th of August, 1830 ?

The upright of the T-square being set to the 17th of August on the line of months, will point out 24° Ω for the Sun's longitude. His right ascension on the straight edge of the Slider is 146 degrees ; and the Sun's right ascension in time upon the line of hours is then equal to 9 hours 44 minutes, as shewn by the same edge of the upright of the T-square.

*To Set or Erect a Figure of the Heavens by the Celestial
Planispheres.*

Having found the sun's longitude, either by the Ephemeris or by the method shewn above, with the right ascension answering to it, you have only to add the right ascension in time, reckoned from the preceding noon, to the right ascension of the sun (in time.) Apply the Equation of Time in the manner taught — if the Equation be as much as half a minute.. Use the sum of these two numbers of right ascension, if less than 24 hours ; but if more than 24 hours, then reject 24 hours, and the remainder will be the right ascension of the midheaven in time, say

the time to which you intend to set your figure. Set the stem of the T-square to this right ascension, and it will shew the corresponding degree of the zodiac, which will be on the tenth house : this being known, you have only to set the same degree of the Slider to correspond to the line of the tenth upon the Planisphere of the twelve house, taking care that the Equator of the Ecliptic Slider is true and coincident with the Equator of the Planisphere of the latitude of the place for which you set the figure. You have then only to observe where the poles of the houses cut the degree of the zodiac, and you will thereby see what degree of the zodiac is upon each house of the figure, the same as by a table of houses.

N. B. When the Planisphere of Zodiac or Ecliptic is applied as just before taught, and does not shew all the six eastern houses, it will in that case shew all the six western houses of the figure, whereby all the six eastern houses become known, being the same degrees of the opposite signs of the zodiac. This case occurs when any part of ♈ ♉ ♊ or ♋ happen to be upon the meridian ; but for the latitude of London this takes place with any degree of the zodiac on the tenth house from the ninth degree of Leo to the end of Sagittarius. But even when this occurs the Planisphere may be made to shew all the eastern houses, by only making a fine dot or mark on the Planisphere (of the twelve houses), where ♋ ends upon the Ecliptic Slider : this done, remove the Slider, and apply 0° ♍ 0' to the aforesaid mark, taking care that the Equators of both the Planispheres coincide ; then will the Ecliptic Slider shew the cusps of those eastern houses that before were wanting.

T. Oxley.

ইংলণ্ডীয় জ্যোতির্বিজ্ঞ পণ্ডিতগণের লগ্ন নিরূপণের সঙ্কেত মতে

কলিকাতার ও তম্বিকটস্থ স্থানের লগ্ন নিরূপণের

একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া হইল।

Students desiring to work out the results as given in the table of houses for Calcutta, must learn the Poles of the different houses for the latitude of Calcutta. These are as follows :—

A table of the Poles of the houses for the latitude of Calcutta.

7th house or Ascendant	3rd, 5th, 9th or 11th house	2nd, 6th, 8th or 12th house
22 degrees 35'	7 degrees. 56 min.	15 degrees. 32 min.

From the above table it is evident that pole of the ascendant or 7th house is 22 degrees 35', that of 3rd, 5th, 9th and 11th houses is 7 degrees 56' and that of 2nd, 6th 8th or 12th houses is 15 degrees 32'.

The following is an example shewing how to find the ascending degree in Calcutta when the right ascension of the meridian is given.

If the right ascension of the meridian in Calcutta be 1 hour 2 minutes and 40 seconds, what degree of the Zodiac is ascending ?

1 hour 2 minutes and 40 seconds is equal to 15 degrees 40 minutes, adding 90 degrees to this, we get 105 Degrees 40 minutes, which is the oblique ascension of the ascendant. Subtracting this oblique ascension from 180 Degrees, we get 74 Degrees 20 minutes, the distance of the cusp of the ascendant from Libra. Then

Log. Cosine 74 Degrees 20 minutes	9. 43142
Log. Cotangent 22d. 35' (Pole of the ascendant)	10. 38099
Log. Contangent angle A, 37d. 0 m.	9. 81241

Angle A.....	57 d. 0 m.
Subtract (the oblique ascension being nearest Libra) 23d. 28m.

The difference is angle B 33d. 32 m.
---------------------------	------------------

Log. Cosine angle B (A. Comp.).....	0. 07907
---------------------------------------	----------

Log. Cosine angle A, 57d. 0 m.9. 73610
--------------------------------	---------------

Log. tang. oblique ascension from Libra.	74d. 20m.	10. 55212
---	-----------	-----------

Log. tang. of longitude from Libra = 66d. 46. m.	10. 36729
--	-------	-----------

As the oblique ascension of the ascendant is on the lefthand side from Libra, it is evident that the ascending degree is somewhere in one of the signs that precede Libra. By calculation we find that 23 Degrees 14 Minutes of Cancer is the answer, because this point of the Zodiac is 66 Degrees 46 Minutes distant from the first point of Libra.

ফলিত জ্যোতিষের তৃতীয় খণ্ডে এবং Extracts from works on Astrologyর প্রথমখণ্ডে সায়নমতে লগ্ন-সারণীচক্র অঙ্কিত আছে, বাহ্যভায়ে এ স্থলে তাহা উদ্ধৃত করিলাম না। ঐ চক্র দৃষ্টে এবং তাহার গণনার উপদেশ যাহা উক্ত পুস্তকে লিখিত হইয়াছে, তাহা পাঠকরিলে অতিসহজে বিনা পরিশ্রমে ২৩ মিনিটের মধ্যে দশমাদি দ্বাদশ লগ্নক্ষুদ্র জ্ঞাত হইয়া নষ্ট জাতকের প্রশ্ন লগ্ন নির্ণয় করিয়া তাহার কোষ্ঠী প্রস্তুত করিয়া ফলাফল বলিয়া দিতে পারিবেন। এস্থলে ফলিত জ্যোতিষ হইতে বিনা পরিশ্রমে লগ্নমাত্র নিরূপণ করার জন্য একটা লগ্ন সারণী চক্র প্রদত্ত হইল এবং যে রূপে ঐ সারণী দৃষ্টে লগ্ন নিরূপণ করিতে হইবে, তাহার উপদেশ দৃষ্টান্ত সহ বিবৃত হইল।

ইষ্ট সময় অর্থাৎ জন্ম ও প্রশ্নাদি সময় রবি যে রাশিতে স্থিত হইবেন, সেই রাশির সেই অংশের অক্ষ একস্থানে রাখিবেন, পরে প্রাতঃ কালাবধি ইষ্টদণ্ডাদি তাহার সহিত যোগ করিলে, যদি ৬০ বাইটের অধিক হয়, তাহা হইলে ৬০ বাইট বাদ দিলে যাহা অব-

শিষ্ট থাকিবে, তাহা যে গৃহের অঙ্কের সহিত প্রায় সমান হইবে। সেই রাশির সেই অংশ লগক্ষুট হইবে।

যথা ১০ শ্রাবণ ৩৩ দণ্ড ৩ পলের সময়, যদি কোন বালকের জন্ম হয়, তাহা হইলে, ঐ দিবস রবি কর্কট রাশির ১০ অংশে স্থিত আছেন, কর্কট রাশির ১০ অংশের অঙ্ক ১৬।১৯। ২০ ইহার সহিত ইষ্ট দণ্ড ৩৩।৩ যোগ করিলে ৪৯।২২।২০ হয়, ঐ অঙ্ক প্রায় মকর রাশির ১১ সংখ্যার অঙ্কের সমান হইয়াছে, অতএব মকর রাশির প্রায় ১১ অংশ ঐ সময়ের লগক্ষুট হইবে।

লগ্ন-সারণীর টেবিল দৃষ্টে যে রূপে দশমাদি লগ্ন নিরূপণ করিয়া

নক্ট-কোণী উদ্ধার করিতে হয়, তাহার উপদেশ ফলিত-

জ্যোতিষের তৃতীয় খণ্ডের ৭১ পৃষ্ঠা হইতে

উদ্ধৃত করা হইল।

যে মাসের যে তারিখে যত ঘণ্টা ও মিনিট সময়ে লগক্ষুট নির্ণয় করিতে হইবে, ইংরাজী পঞ্জিকায় সেই দিনের সাইডিরিয়াল টাইম কত, জানিয়া তাহা হইতে ৫৮ সেকেন্ড বিয়োগ করিয়া এক স্থানে রাখিবে। পরে প্রশ্ন কিম্বা জন্মকালে দিবা দুই প্রহর হইতে যত ঘণ্টা মিনিট গত হইয়াছে, তাহার প্রতি ঘণ্টায় ১০ সেকেন্ড গ্রহণ করিয়া যত হইবে, তাহা ঐ ঘণ্টা মিনিটের সহিত যোগ করিয়া পূর্বস্থাপিত সাইডিরিয়াল টাইমের সহিত যোগ করিবে; যদি দিবা দুই প্রহরের পূর্বে জন্ম কিম্বা প্রশ্ন হয়, তাহা হইলে তাহার পূর্বদিনের সাইডিরিয়াল টাইম গ্রহণ করিয়া, তাহা হইতে ৫৮ সেকেন্ড বিয়ুক্ত করিয়া যত ঘণ্টা মিনিট হইবে, তাহার সহিত ঐ পূর্ব দিনের দুই প্রহর হইতে প্রশ্ন কিম্বা জন্মকাল পর্যন্ত যত ঘণ্টা মিনিট সেকেন্ড গত হইয়াছে, তাহা যোগ করিতে হইবে। এবং ঐ যুক্তাঙ্ক যদি ২৪ ঘণ্টার অধিক হয়, তাহা হইলে ঐ অঙ্ক হইতে ২৪ বিয়ুক্ত করিলে যে অঙ্ক অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা সারণীচক্রে মাধ্যাহ্নিক রেখার সরল উত্থান স্তম্ভের মধ্যে যে অঙ্কের সদৃশ কিম্বা প্রায় সমান দৃষ্ট হইবে, সেই অঙ্কের সংলগ্ন দক্ষিণে তাহার পর স্তম্ভের মধ্যে যে অঙ্ক দৃষ্ট হইবে সেই অঙ্ক দশম স্থানের উদিতাংশ হইবে। এবং ঐ দশম স্থানের উদিতাংশ অঙ্কের সংলগ্ন দক্ষিণে তাহার পর স্তম্ভে যে অঙ্ক লিখিত আছে, তাহা একাদশ স্থানের উদিতাংশ হইবে। ঐ একাদশস্থানের সংলগ্ন দক্ষিণে তাহার পর স্তম্ভে যে অঙ্ক দৃষ্ট হইবে, তাহা দ্বাদশ স্থানের উদিতাংশ। ঐ দ্বাদশ স্থানের উদিতাংশ অঙ্কের সংলগ্ন দক্ষিণে তাহার পর স্তম্ভে যে অঙ্ক দেখিবে, তাহা লগ্নের উদিতাংশ হইবে। ঐ লগ্নের উদিতাংশ অঙ্কের সংলগ্ন তাহার পর স্তম্ভের অঙ্ক দ্বিতীয় স্থানের উদিতাংশ হইবে। ঐ দ্বিতীয় স্থানের উদিতাংশ অঙ্কের সংলগ্ন তাহার পর স্তম্ভের যে অঙ্ক দৃষ্ট হইবে, তাহা তৃতীয় স্থানের উদিতাংশ হইবে। দশমস্থানের বিপরীত যে রাশি হইবে, তাহা চতুর্থ স্থান জানিবে এবং দশমস্থানের যে উদিতাংশ হইবে, চতুর্থ স্থানেরও সেই উদিতাংশ হইবে। একাদশ স্থানের বিপরীত যে রাশি, পঞ্চম স্থানেরও সেই রাশি হইবে। একাদশ স্থানের

উদিতাংশ যত, পঞ্চম স্থানের উদিতাংশ তত জানিবে। দ্বাদশস্থানের বিপরীত যে রাশি, ষষ্ঠ স্থানেরও সেই রাশি ; দ্বাদশ স্থানে যত উদিতাংশ, ষষ্ঠ স্থানেরও তত উদিতাংশ হইবে। লগ্ন স্থানের বিপরীত যে রাশি, তাহা সপ্তম স্থান ; লগ্নস্থানে যত অংশ উদিত হইবে, সপ্তম স্থানেরও তত অংশ উদিত হইবে। দ্বিতীয় স্থানের বিপরীত যে রাশি, তাহা অষ্টম স্থান ; সূত্রাং দ্বিতীয় স্থানের যে উদিতাংশ, অষ্টম স্থানেরও সেই উদিতাংশ তৃতীয় স্থানের বিপরীত যে রাশি, তাহার নবম স্থান ; অতএব তৃতীয় স্থানের উদিতাংশ যত হইবে, নবম স্থানের উদিতাংশও তত জানিবে।

ফলিতজ্যোতিষ।

মেঃ সিবিলা সাহেব ইংরাজি মতে লগ্ন সারণীর টেবিল দৃষ্টে যেক্রমে

লগ্ন নিরূপণের বিধি লিখিয়াছেন, তাহা আমার প্রকাশিত

EXTRACTS FROM WORKS ON ASTROLOGY র

২৬৩ পৃষ্ঠা হইতে উদ্ধৃত করিলাম।

The Astronomical day begins at *noon* ; and hence, it must be remembered that when a figure is cast for any given time, *the hours and minutes must be accounted from the noon preceding the birth* ; thus, were a figure of the heavens to be calculated for 8 0' clock in the *morning*, the true way of expressing it Astrologically, would be 20 hours P. M. or *after noon*, accounting from the noon of the preceding day ; and thus in all other cases, or schemes of the like nature whatever.

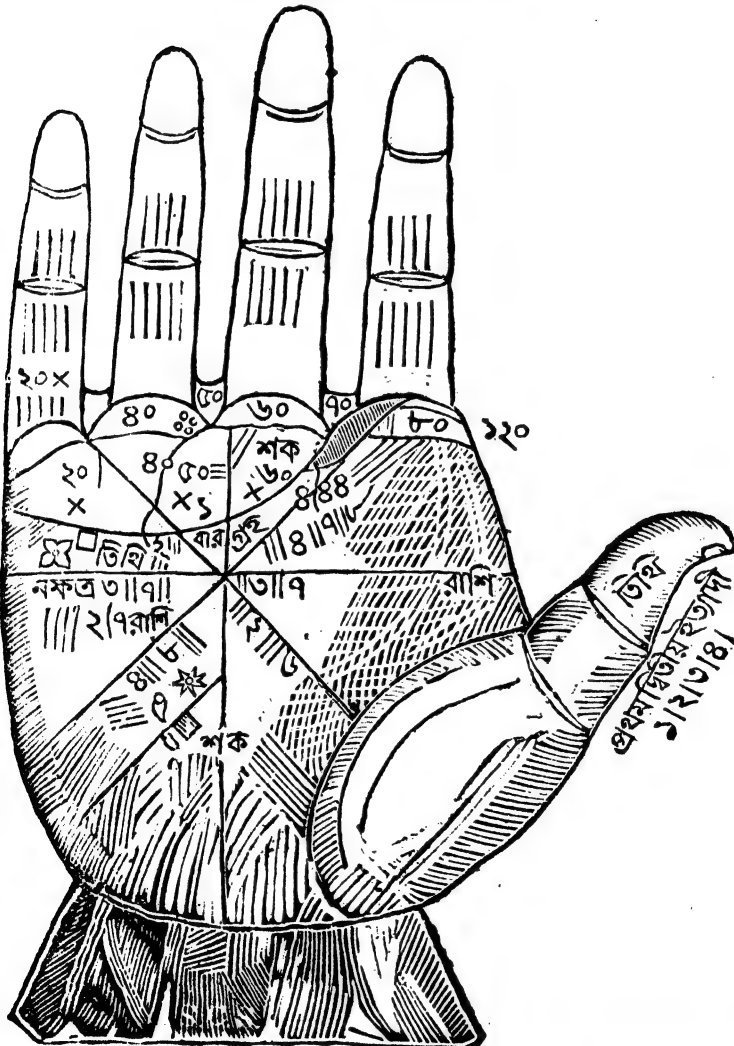
In casting (or erecting) a figure of the heavens, which is also termed "*a horoscope* ;" the first thing to be done, is *to find the right ascension of the Sun, in hours and minutes for the noon of that day on which it is erected*. This in cases of great correctness must be done by referring to an Ephemeris, for that year, wherein the Sun's true longitudinal place in the second column, headed "*Sun's longitude*," and by referring to the Tables of Houses" in that column, which has marked over the top of the Sun in the same sign, as found in the Ephemeris ; in the column to the left hand side, headed, "*time from noon*," will be found a certain number of hours and minutes, which invariably are to be *added* to the hour and minute of the day for which the figure is erected. When the result *exceeds* twenty four hours, that number is to be subtracted therefrom ; and with the *remainder* again seek in the column of the Tables of Houses, headed "*time from noon*." wherein having found the number you sought, (or the nearest to it,) on a line with that number will be found the degrees and minutes of the celestial signs, that should occupy the first six houses of heaven ; namely, the 1st, 2nd, 3rd, 10th, and 12th houses, The *opposite* houses to these (which are always the same) are

Houses.	Opposite	Signs	Opposite
10th	4th	Aries	Libra
11th	5th	Taurus	Scorpio
12th	6th	Gemini	Sagittarius
1st	7th	Cancer	Capricornus
2nd	8th	Leo	Aquarius
3rd	9th	Virgo	Pisces

As the first six houses are *opposite* to the last six, so the same degrees and minutes of the opposite *signs*, or constellations, must occupy the cusps of the opposite celestial houses.

• *Sibly.*

অক্ষসামুদ্রিক মতে হস্তপাঞ্জী ।



নষ্ট জাতকের গণনা করিতে যেরূপ লঘু নিরূপণ করিতে হয়, তাহা বাহ্যিক রূপে বলা হইল এবং নষ্ট জাতকের বিচার করার জন্য অনেক মত প্রকাশ করা হইয়াছে, এইরূপ

অন্য সামুদ্রিক শাস্ত্রের মতে একটি হস্তপাঞ্জা অঙ্কিত করিলাম, এই অঙ্কিত হস্তপাঞ্জার মধ্যে যে যে স্থান দৃষ্টে জন্ম-শক, জন্ম-মান, জন্ম-বার, জন্ম-তিথি, জন্ম-নক্ষত্র, জন্ম-রাশি, জন্ম-পক্ষ ও কোন গ্রহের দশায় জন্ম ও জন্মকালে কোন গ্রহ কোন রাশিতে অবস্থিত ছিলেন, তত্তাবৎ অঙ্কিত হইয়াছে। পাঠকগণ অতি যত্ন ও মনোযোগের সহিত ক্রমে দৃষ্টি করিলে কতিপয় দিবস মধ্যে চিহ্ন গুলি পরিজ্ঞাত হইতে পারিবেন।

MODERN PALMISTRY.

সামুদ্রিক শাস্ত্র যে পূর্বকালে সর্বদেশে প্রচলিত ছিল, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে, এইক্ষণ বর্তমানকালেও যে ভিন্ন ভিন্ন দেশে ইহার গণনার প্রশালী ভিন্ন ভিন্ন মতে উন্নতি হইতেছে তাহা দেখাইবার জন্ত মাঃ ক্রেগ (Mr. Craig) সাহেবের পুস্তক হইতে কোন কোন অংশ দুই তিনটি হস্তপাঞ্জাসহ উদ্ধৃত করিয়া প্রকাশ করিলাম। যদি এই শাস্ত্রের প্রত্যক্ষ ফল প্রদর্শিত না হইত, তাহাহইলে পূর্বকালে এবং বর্তমানে সর্বদেশে ইহার সমাদর কখনই হইত না।

—“This new reformed faith of chiromancy then embraces seven distinct articles, each defining a particular form of hand, which is denominated as follows:— 1. The hand elementary, or hand with a large palm. 2. The hand necessary, or spatuled. 3. The hand artistic, or conical. 4. The useful, or square hand. 5. The philosophical, or knotted hand. 6. The psychological, or pointed hand. 7. The mixed hand.”

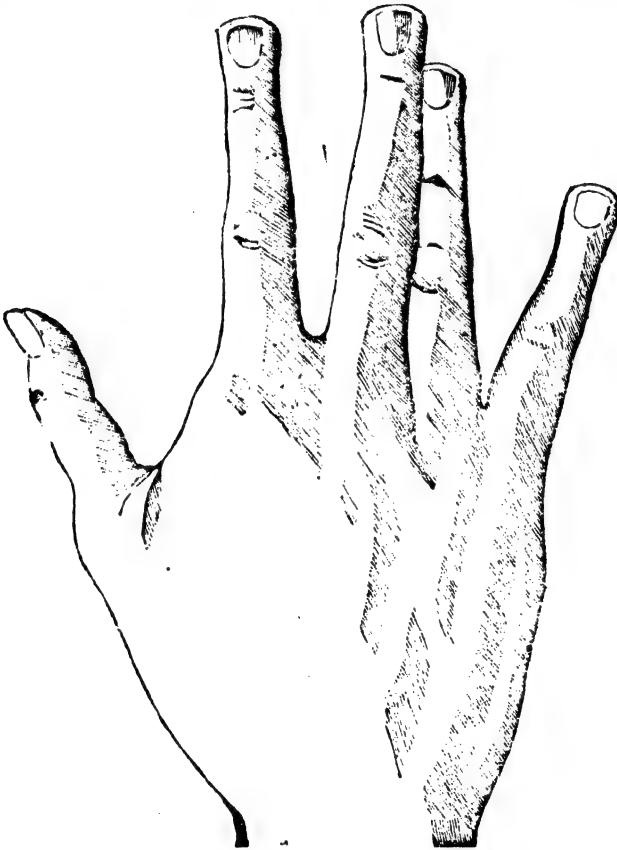


“Here is, however a hand whose smooth fingers terminate squarely, that is by a

nailed phalange, the sides of which are prolonged in a parallel direction ; this other, whose exterior phalange is equally square, with knots in the fingers. To both of these, by reason of the square phalange, belong a taste for moral, political, and social science ; and philosophy, poetry, grammar, logic, and geometry."

"To the squared phalanges are due the theories and methods of administration ; they do not attain to high poetry, but letters, the sciences, and some arts. These carry the name of Aristotle inscribed on their banner. This type dazzles not by brilliant fancy, but loves literature for its own sake, history, social science, etc. Descartes and Pascal had knotted fingers ; Chapelle and Chaulieu smooth ones."

"In France there are more square hands than spatuled ; that is to say, more people of tongue than of hand, more brains organized for the theory of science than men well suited to apply them."



SPATULOUS HAND.

"—The name given to this hand is taken from the instrument that a chemist uses in mixing his preparations—flat and bulging round at the end. It is when the third phalange of each finger is so shaped, and it is certainly a striking peculiarity of some hands. The reader must remember that there are only three great varieties of form as to the fingers—the pointed, the square, and the spatuled. This kind of hand, then, with a large thumb, is originally a native of regions where the rigour of the

climate and the relative sterility of the soil render more necessary than in the south motion and active exercise, and the practice of such arts as are indispensable to protect the bodily weakness of man, more resolute than resigned, the spatuled hand has resources which the conical hand wants, in order to combat its physical obstacles. The latter, more dreamy than active, particularly in the south, prefers the evils of nature to those of labour. This hand has confidence in itself. Abundance is its end, but not, as in the elementary hand, the only necessary. It possesses instinct, and, in a higher degree, the feeling of positive life, and subjugates by its natural intelligence all the material world. Devoted to manual labour and to action, and consequently endowed with more active than delicate senses, constancy in love is more natural to it than to hearts turned to poetry, and it is swayed more by habit and duty than by the charms of youth and beauty. The great explorers, navigators, and hunters, from Nimrod to Hippolytus, have all been famous for their continence and self-denial."

—"The hands spatuled with knots indicate the practical mechanical sciences, as statics, dynamics, navigation, architecture. Thus Vauban, Monge, Carnot, Cohorn, Arago, etc.—"



• *CONICAL-FINGERED HAND.*

—"Men with pointed and smooth fingers will be poets. Artists, inspired, lovers of the fine arts, with a taste for form and elegance. But they will live no real life.

People with smooth and square fingers will have a taste for the sciences, moral, political, social, philosophical. They will love art by reason of their smooth fingers, but rather the arts based upon nature and truth than imagination. People with spatuled and smooth fingers will love things useful and sensible. They will have an instinctive knowledge of real life, and a restless desire for action, bodily exercise, and all kinds of manual occupations. They will love horses, dogs, hunting, sailing, war, and all stirring employments. Spatuled, with smooth fingers, will have passion, inspiration, instinct. They will love art, whether painting, poetry, or literature; but their works will shine more through skill than soul. All the smooth fingers, pointed square, or in spatule, judge men and things at first sight; their first idea is always the best.—”

—“There is a black book to read, but at another place the hand of a model man will also be given, and the reader can see how near he comes to that standard. In this view of the case the hand is very like a looking-glass. You see your face reflected there, but you cannot see it, and would never know what it is like, had you no such medium. Now the hand, if chiromancy be right, is just the looking-glass of the inner man. One never knows one's self from our own selfcomplacent notions. We must look out of ourselves and see a reflection somewhere, and that is not always to be got, either in the praises of friends or the detraction of enemies. But your hand must be the best friend and the most unflattering. It will tell you your faults plump and plain; often, too, giving an indication how they may be remedied.”

“Good reader, then, hold up your hand, and examine carefully whether you can find any, or all, or none of the following, which are called the seven capital sins. These sins are—excessive pride—luxury—wrath—idleness—avarice—envy—gluttony. In a general way, if you have got long fingers, it denotes meanness, shabbiness. Dry and knotted fingers, egotism, an overbearing disposition. First phalange of the thumb very long is an excessive self-will and contempt of others. The philosophic knot, scepticism.”

Pointed fingers, especially the index, take a false view of things. The mount of Jupiter greatly developed, is excessive pride. A branch leaving the line of life, ascending in a right line, and surmounted by a star on the mount, is pride going to folly. With an unreasonable pride, the line of the head is necessarily short, and the mount of the Sun is covered with barred lines, which indicate celebrity, and impotence. The complexion of such a person will be fresh, well-coloured, blustering-voice, baldness at the top of his head, his head thrown back in walking.”

LUXURY.

“Love is the soul of life; luxury is the tomb of love—it is the death of the soul, Hands short, fat, smooth, soft, with dimples, fingers broad at the base, indicate a taste for pleasure. First phalange of the thumb short, softness, carelessness. Second phalange well developed, want of logic. Pointed fingers, ready to seize everything that offers pleasure. Soft palm, indolence. Mount of Venus well developed, strong passions. Ring of Venus, unlimited luxury. Ring of Venus either broken, or double or triple, great dissipation. Mount of the Moon well developed, imagination aiding and heightening every ruling desire. Line of the heart broad and pale, cold debauchery. Line of the heart tortuous, like a serpent, and of a red or livid colour, luxury. Cross on the third phalange of the index, luxury.

ANGER.

Has the following signs :—First joint of the thumb very short, and having the form of a ball ; smooth and spatuled fingers, hands very hard, nails short and hard. Line of life large, hollow, and red—this signifies wrath and brutality. Plain of Mars rayed, and a cross in the middle—quarrelling. Mount of Mars flat and rayed—furious passion. All the hand covered with rays—extreme irritability.

INDOLENCE.

Hands fat and very soft. First joint of the thumb very short ; pointed fingers—this signifies a dreamy, romantic life. smooth fingers. Line of life short. Mount of Jupiter absent. Mount of Venus, calm, without rays, well developed. Mount of Mars strong, means resignation. Mount of Mercury flat and without wrinkles—no taste for science. Mount of Sun flat—no ideas of art, but love of riches. Line of life pale, slender. A narrow hand.

AVARICE.

The thumb, across, and inclined towards the fingers ; fingers square, or pointed to excess ; hands very hard, fingers long, very lean, knotty, dry ; skin over the back of the hand hard, dry, and wrinkled. Finger—joints go close together, and through which there is no transparency. A line of the head very straight, and going as far as the percussion of the hand. No mount of the Moon, which is an absence of imagination. Mount of Venus flat and weak. Mount of Mercury well developed—cunning and theft. Bars upon the mount of Mercury, a large line going directly from the line of the heart to the little finger. Line of the heart short, and without branches

ENVY.

Hands long, dry, and bony. First joint of thumb long. Second joint short—Nails very short—denote discontent and a quarrelsome humour. Line of the heart slender, very short—egotism. Mount of Jupiter well developed, but rayed across. Mount of Sun, with lines barred across. Mount of the Moon developed and rayed. Philosophic. knot developed to excess Hands soft and spatuled. Line of the head and the line of life separated, and the space between them full of crossed lines. Mount of Mercury excessive.

GLUTTONY

Gluttony enters into the hand of pleasure. Fat, puffy hand, glistening, thick, short ; fingers very strong, very thick at the third phalange. The palm longer than the fingers—this is sensuality and materialism. The thumb very short is carelessness, abandonment to the appetites. Mount of Jupiter well developed. Mount of the Moon developed. Mount of Venus middling ; but smooth, calm, in love. Hand soft or elastic. Line of the head short—brutal gluttony. Line of the head fine and long—refined gluttony. Line of the heart short and without branches—egotism. Colour of the lines, red, especially in youth."

Mr. Craig.

মানবের অবয়ব এবং মুখমণ্ডলাদি দর্শনে সামুদ্রিক শাস্ত্রানুসারে মানবদির স্বাভাবিক চরিত্রাদি পরিজ্ঞাত হওয়ার উপায় মাঃ জন মাইকেল আর্মসট্রাক্টর সাহেব মাঃ লেবার্টার সাহেবের কিজিয়গনামী হইতে উদ্ধৃত করিয়া তাঁহার স্বীয় গ্রন্থে যাহা সম্মিবেশিত করিয়া-

ছিলেন, তাহার কোন কোন অংশ ঐ পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করিয়া পাঠকবর্গের পরিজ্ঞাতার্থে কয়েকটা প্রতিকৃতি সহ নিম্নে অঙ্কিত করিয়া তাহাদের স্বাভাবিক চরিত্রাদি লিখিলাম।



A great countenance.—Will establish, and extend, his power in those regions into which he once has penetrated.—Heroism in every feature, from the forehead to the beard.—A mouth of amazing cool fortitude ready to oppress others, difficult to be oppressed himself.

No. 1



No. 2



No. 1

Nature forms no such countenance ; at least, no such mouth.—Vice only can thus disfigure, Rooted unbounded avarice.—Thus does brutal insensibility deform God's own image.—Enormous depravity has destroyed all the beauty, all the resemblance.—Can any benevolent, wise, or virtuous man, look, or walk, thus ?—Where is the man, however inobservant, daring enough to maintain the affirmative ?

No. 2

A degree still more debased—A countenance by vice rendered fiend-like, abhorrent to nature, in which falaciousness is sunken almost below brutality.—Every spark of sensibility, humanity, nature, is extinguished.—Distortion, deformity in excess—and, though sensuality should not appear with this particular kind of ugliness yet, may it not incur ugliness still more dreadful ?—Whoever has frequently viewed the human countenance in houses of correction and jails will often scarcely believe his eyes, will shudder at the stigmas with which vice brands her slaves.

A boldly sketched portrait of Albert Durer.



Whoever examines this countenance cannot but perceive in it the traits of fortitude, deep penetration, determined perseverance, and inventive genius. At least every one will acknowledge the truth of these observations, when made.



A great and active mind, with high retentive faculties. The sketch and form of the eye leads us to suppose any object quickly seized by, and firmly fixed in the memory.



Stability, intelligence, good sense, in the forehead, eyes, eye-brows, and nose. The end of the nose does not agree with the other parts. The back part of the eye is too long, and therefore, weaker than the fore part. The mouth has something of wit; but, in other respects, is bad, and feeble.



A countenance, which, to eternity, never would busy itself with abstractions, calculations, and classifications: wholly addicted to sensual delights; capable of all the arts, and errors, of love; of the highest sensations; and of the lowest and most licentious. Probability is that it should contain itself in the medium between these two extremes.



The infamous Knipperdolling—Villany and deceit in the mouth ; in the forehead and eye courage. How much had virtue and man to expect from the power and determination of such a countenance ! What acts of wisdom and heroism !—At present all is inflexibility, coldness, and cruelty ; an eye without love, a mouth without pity. In the mouth (*a*) drawn by the side of this head, is the reverse of arrogance and obstinacy.—it is contempt without ability



Ardour and coolness combined, proving that this countenance is energetic, persevering, unconquerable. It is the aspect of a strong, projecting mind. The mouth is stability itself.

Shakespeare.



A copy of a copy : add, if you please, a spiritless, rapid outline.

How deficient must all outlines be ! Among ten thousand can one be found that is exact ? Where is the outline that can portray genius ? Yet who does not read, in this outline, imperfect as it is, from pure physiognomical sensation, the clear, the capacious, the rapid mind ; all conceiving, all embracing, that, with equal swiftness and facility imagines, creates, produces.



Stortzenbecher—The excess of rude, inexorable, wanton, cruelty.—
The whole is no longer capable of affection, friendship, or fidelity.

HERE FOLLOW CERTAIN CONTINGENT SIGNS, WHICH
BEING DISCOVERED IN THE PHYSIOGNOMY,
ARGUE AN INCLINATION TO DISEASES,
FIT TO BE KNOWN OF ALL, ESPECI-
ALLY PHYSICIANS.

Physiognomers hold, that the rheumatic distillation of the eyes, and their inflammation with red, argue much humidity of the brain, and flegm abounding ; and that the grossness and amplitude of the nostrils, argue dulness, stolidity, and weakness of reason ; but when the nose is blewish, wan or of a leadish colour, having little red specks, or veins

like fibres, interwoven as it were, this argues a great heat and crustiness of the liver ; so the face red discovers a hot complexion ; blue, or pale dark colour, indicates the depth of melancholy ; but if white and a clear polish hue, denotes a cold and phlegmatic constitution.

Furthermore, there are other physiognomical signs, whose prognostications are physical, and relate to physical resolutions, of which you have some expressed in these following heads,

Rule 1. The colour of the face and body yellowish, the amplitude and distention of the veins, a weary heavy irksomness in the sight, an unwilling heaviness to motion and action, shews a plenitude and fulness of the vessels of humours.

Rule 2. The sense melancholy, heavily discontented, the face looking dull and deadly of colour, swollen and puffed up, a painful wringing grief in the body after food, indicate obstructions.

Rule 3. Tears, involuntarily falling from the eyes, the quaking of the lips and other members, the oblivion of things past, the ignorant senselessness of present, much heat, vehement cold, difficulty in breathing, pain of the head ; if these symptoms appear in any critical time, they presage a future conflict of nature, a sickness to come through ejection.

Rule 4. The drowsiness and rheum of the eyes, the redness of the nostrils, the stretching of the midriff and short ribs without pain, difficulty of breathing, the inflammation and smiting pain of the head, the nose and face, itching pain of the temples, in acute diseases near a critical day, presage a future sickness with efflux of blood from the nose.

Rule 5. The sadness of the face, and darkness of the countenance, straightness of breath, headache, the trembling of the lower lip, the spittle much and thin, the extension of the navil, in acute diseases, and about a critical day, shews the necessity of vomit.

Rule 6. If in a critical day the hair stand up roughly after evacuation, it denotes a good crisis.

There are other infinite physiognomical signs, which not only shew the nature and progression of the crisis, but also the reason of future diseases, and the disposition of the present, which are worth the study of every artist, but too long here to insert.

Physiognomical signs of death are explicated in the order of rules or canons which follow.

Can 1. It is found an approved verity amongst the most excellent philosophers, and by the most judicious physicians, that if the sight or image in the ball of the eye of the sick party appear not as formerly or wontedly it did, it is a certain argument of an instant speedy death.

Can 2. If the eyes sink into the head, hiding themselves in the concavity of the holes deeper than ordinary, it is a presage of death, unless the pulse testify the contrary; for a deadly fume from the Cerebelle, or hinder part of the brain, penetrating the branches of the optics, rendereth a crystalline contracted hardness, from whence it is that the eyes in a convulsive manner are drawn inwards.

Can 3. If the eyes be turned in the sickness into a blewish azure red-dish colour, it is an index of death quickly to ensue.

Can 4. When the nose groweth suddenly sharp, and is pale withal in the time of his painful fits, it denotes the danger of instant death; the writhing or depression of the nose signifies the same, as also the distillation of a pale yellowish water from the nose.

Can 5. If the mouth be observed to open for air, as if the membranes of the jaws were loosed, the disease being violent, prognosticates death shortly to ensue.

Can 6. If the teeth seem smaller and longer than usual, as also being rough, it is a sign of a speedy end.

Can 7. If the skin of the face, and other parts be converted into a pale, yellowish, or ashy colour, it is a bad omen to the sick.

Can 8. If the sick party suddenly languishing grow worse, and after a long paleness his face and cheeks come to be ruddy, it shews the patient's case to be desperate.

Can 9. If in the height of his sickness the breath stink, changing from what it was before, it is an argument of death approaching.

Can 10. If the sick party in his extremity begins to stammer and falter in his speech, and cannot pronounce his words without imperfection, experience shews it to be a sign of death; in like manner if the voice change small or very hollow.

Can 11. If the spiration and breath seem to be fetched up from the lungs with pain, being fumously gross, it is an evil omen.

Can 12. If in the extremity of sickness the roots of the hairs and nails, of the teeth, and the bottoms of the feet change colour into a wan blackness it is an ill sign.

Can 13. If the intestine come forth at the fundament, by reason of acid and sharp humours, death is to be feared.

Can 14. If the face and lips suddenly change into a pale earthy colour, it is a sign of death, if it hap the body to be very weak.

Can 15. Darkness of the white of the eyes, or the ablation of the sight, the writhing of the eye—brows: in like manner, the crooked and wry squinting with the eyes, in acute diseases, signifies evil.

Can 16. The littleness of one eye—water flowing from the eyes, and principally one eye, a dry blearedness of the eyes, the sight fixed, a

vehement eager opening of the eyes, white puffels appearing under the eyes, all these are evil signs.

Can 17. In acute diseases, the face shining smooth, a flux of the belly, not hungry, and inclining to sleep, is a bad sign.

Can 18. Sleeping with the eye-lids open, and the eyelids dry, is a bad sign.

Can 19. The exiccation, inversion, and contraction of the ears, and the loss of hearing in acute diseases is deadly.

Can 20. The rubbing of the teeth, their colour being dark, pale and clammy, and the often cleansing them without cause in acute diseases, are arguments of death.

Can 21. After sweating, to tremble, quake, or have the hair stare, in acute diseases, a cold sweat, chiefly about the neck and head, is an evil sign.

Can 22. The blackness of the tongue, stench of the mouth, crooked writhing of the lip ; the mouth opening without yawning, a grain as it were a small pea, upon the tongue, with the desire of hot things, are arguments of death.

Can 23. The contraction of the testicles and yard, arguments of death.

Can 24. A hot vapour from the skin, with a cold breath, and the coldness of the extreme parts, are arguments of death.

Can 25. A yelking which followeth vomiting, or a flux of the belly ; in like manner the flux of the belly much, with debility of parts ; the jaundice before the seventh day, with leanness, are arguments of death.

THE PHYSIOGNOMY OF DREAMS.

—Of the celestial signs.

Having spoken of the houses of heaven, we are now to treat of the signs of the zodiac, which are in number 12. through which the sun and moon (especially the moon) passing, do diversly dispose the humours of our body, and consequently imprint so many various phantasms in those that dream,

Now all or at least the principal matter of all our actions, whereof we dream in the night, may be distributed into these 24 heads. The first shall be of weeping, 2 joy, 3 cloathing, 4 water, 5 the living creatures of the water, 6 chance of man, 7 buildings, 8 the abuse of members, 9 singing, 10 the arrival of a friend, 11 local motion, 12 the seeing of fire, 13 riding, 14 murder, 15 dead people, 16 washing in the water, 17 money, 18 the fear of some sight, 19 fighting, 20 the spoiling of a man, 21 sickness, 22 kisses and embraces, 23 banquets, 24 assemblies.

Of all these according to the order of the celestial signs.

1 Weeping.

The Moon being in Aries contention, in Taurus the fear of a friend, in Gemini the hope of firm joy, in Cancer infirmity, in Leo honour, in Virgo gladness, in Libra mirth, in Scorpio meeting some body, or agreement, in Sagittarius fear, in Capricornus the death of a friend, in Aquarius the death of some great man, in Pisces it signifies the hearing of some news.

2 Joy.

The Moon being in Aries signifies trouble, in Taurus the arrival of a friend, in Gemini money, in Cancer the coming of a friend, in Leo the separation of a friend, in Virgo gladness, in Libra grief, in Scorpio the sadness of a brother, in Sagittarius joy, in Capricornus separation of a friend, in Aquarius augmentation, in Pisces a vain dream.

3 Cloathing.

The Moon being in Aries signifies nothing, in Taurus gladness, in Gemini nothing, in Cancer good, in Leo hatred, in Virgo great contention, in Libra sadness, in Scorpio honour, in Sagittarius sickness, in Capricornus a guest or stranger, in Aquarius vexation of heart, in Pisces nothing.

4 Waters.

The Moon in Aries there is signified some trouble, in Taurus perplexity, in Gemini infirmity, in Cancer extremity, in Leo power, in Virgo money, in Libra nothing, in Scorpio gladness, in Sagittarius death, in Capricornus contention, in Aquarius a vain dream, in Pisces sickness.

5 The living creatures of the water.

The Moon being in Aries fear, in Taurus comfort, in Gemini money, in Cancer a troubled mind, in Leo fear, in Virgo loss of money, in Libra death of a friend, in Scorpio amendment of life, in Sagittarius good news, in Capricornus trouble, in Aquarius sickness, in Pisces the like.

6 The chances of man.

The Moon being in Aries detraction, in Taurus lying, in Gemini honour, in Cancer a disease, in Leo nothing, in Virgo famine, in Libra death of enemies, in Scorpio dissention, in Sagittarius a new friend. In Capricornus grief of mind, in Aquarius a good dream, in Pisces some necessity.

7 Building.

The Moon being in Aries joy, in Taurus death from some powerful hand. In Gemini plague of the flesh, in Cancer money, in Leo shall travel, in Virgo good news, in Libra prosperity, in Scorpio joy, in Sagittarius a new friend, in Capricornus grief of mind, in Aquarius a good dream, in Pisces some necessity.

8 The abuse of members.

The Moon being in Aries a good thing, in Taurus necessity, in Gemini trouble, in Cancer detraction, in Leo a abuse of friend, in Virgo joy, in Libra detraction, in Scorpio a disease, in Sagittarius weariness, in Capricornus money, in Aquarius and Pisces money.

9 Singing.

The Moon being in Aries news, in Taurus a journey, in Gemini change into better condition, in Cancer nothing, in Leo phrensy, in Virgo great love, in Libra trouble, in Scorpio grief of mind, in Sagittarius fame, in Capricornus comfort. In Aquarius a vain dream, in Pisces discord.

10 Arrival of a friend.

The Moon being in Aries a gift, in Taurus and Gemini nothig, in Cancer increase of money, in Leo loss of some honour, in Virgo poverty, in Libra lamentation, in Scorpio riches, in Sagittarius honour, in Capricornus great news, in Aquarius trouble, in Pisces weariness.

11 Change of place.

The Moon being in Aries strife, in Taurus good to thyself, in Gemini news, in Cancer the death of a Prince, in Leo the joy of a guest, in Virgo an enemy, in Libra somewhat stolen from thee, in Scorpio honour, in Sagittarius nothing, in Capricornus anger, in Aquarius comfort, in Pisces some great and strange news.

12 The seeing of fire.

The Moon being in Aries trouble, in Taurus a guest, in Gemini increase of money, in Cancer a disease, in Leo loss, in Virgo trouble, in Libra news, in Scorpio a disease, in Sagittarius news, in Capricornus news, in Aquarius grief of mind, in Pisces grief of heart.

13 Riding.

The Moon being in Aries death, in Taurus honour, in Gemini a friend, in Cancer nothing, in Leo long life, in Virgo a battle, in Libra humiliation, in Scorpio trouble, in Sagittarius detraction, in Capricornus theft, in Aquarius a guest, in Pisces detraction.

14 Murder.

The Moon being in Aries sadness, in Taurus death of a friend, in Gemini contention, in Cancer riches, in Leo sickness, in Virgo grief, in Libra poverty, in Scorpio sins. in Sagittarius death, in Capricornus gladness for a reward, in Aquarius nothing, in Pisces good things.

15 One dead.

The Moon being in Aries riches, in Taurus nought, in Gemini bad news, in Cancer contention and anger, in Leo money, in Virgo a guest, in Libra gladness, in Scorpio a vain dream, in Sagittarius good news, in Capricornus joy, in Aquarius good things to come, in Pisces a vain dream.

16 Washing in the water.

The Moon being in Aries loss, in Taurus trouble, in Gemini detraction, in Cancer great anger, in Leo joy, in Virgo grief of mind, in Libra riches, in Scorpio fear, in Sagittarius riches, in Capricornus joy, in Aquarius loss, in Pisces labour,

17 Money.

The Moon being in Aries sickness, in Taurus a heavy dream, in Gemini loss of a friend, in Cancer a guest, in Leo money, in Virgo weariness, in Libra death of an enemy, in Scorpio theft, in Sagittarius a vain dream, in Capricornus a guest, in Aquarius joy, in Pisces a guest.

18 Fear of some sight.

The Moon being in Aries trouble, in Taurus a battle, in Gemini an evil conscience, in Cancer good fortune, in Leo sickness, in Virgo money, in Libra a vain dream, in Scorpio the same, in Sagittarius good news, in Capricornus strife with thyself, in Aquarius weariness of heart, in Pisces tears.

19 A fight.

The Moon being in Aries infirmity, in Taurus victory over an adversary, in Gemini good declaration, in Cancer advancement, in Leo envy, in Virgo good news, in Libra an enemy, in Scorpio business, in Sagittarius news of women, in Capricornus a messenger, in Aquarius the flight of an enemy, in Pisces joy.

20 The despoiling of a man.

The Moon being in Aries deceit, in Taurus riches, in Gemini a good man, in Cancer a friend to come, in Leo a reward, in Virgo poverty, in Scorpio death of an enemy, in Sagittarius fame, in Capricornus a guest, in Aquarius labour, in Pisces departure.

21 A Disease.

The Moon being in Aries nothing, in Taurus joy, in Gemini deceit, in Cancer money to be lost, in Leo a friend, in Virgo gladness, in Libra comfort, in Scorpio a fight, in Sagittarius a disease, in Capricornus joy, in Aquarius joy of a friend, in Pisces good employment.

22 Kisses and Embraces.

The Moon being in Aries trouble, in Taurus detraction, in Gemini the

coming of a friend, in Cancer the arrival of an enemy, in Leo advancement, in Virgo sadness, in Libra a guest, in Scorpio joy, in Sagittarius little labour, in Capricornus news, in Aquarius grief and strife, in Pisces gladness.

23 Banquets.

The Moon being in Aries joy, in Taurus the arrival of a friend, in Gemini gladness, in Cancer nothing, in Leo long life, in Virgo good news, in Libra poverty, in Scorpio money, in Sagittarius comfort, in Capricornus separation, in Aquarius a vain dream, in Pisces joy,

24 An Assembly.

The Moon being in Aries news, in Taurus strife, in Gemini fear, in Cancer joy, in Leo ill news, in Virgo the same, in Libra a disease, in Scorpio ill news, in Sagittarius little gladness, in Capricornus nothing, in Aquarius and Pisces a vain dream.

“Let us see our 73 Divine Dreams. The Reader must consider the humour of the Dreamer, and the nights he shall dream, by the Capital Letters of each humour; as the sanguine by S. The melancholic by M. the choleric by C. and the phlegmatic by F. The dreams do also answer the great mysteries of the Cabalists, with the Mecubalists and Massorets. Wherein the Ancients affirm they have found much certainty.”

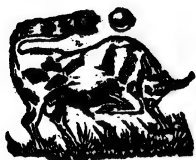
The Moon in the first face of Aries—1. To dream that one sees hair,



is infallibly to a sanguine to see some men whom he was not wont to see; if they are white, they are friends; if red, envious persons if black, Enemies. But with melancholic persons, it is quite otherwise; to choleric men, the red signifies the enemies, In the second face of Aries.—2. To dream that one hath much money and to count it, to the Sanguine, it is to be deceived, good for the M. indifferent to the C.

and F. In the third face of Aries.—3. To worship God, to be in a Church and do somewhat that is religious, to the S. it is joy, so to the C. but ill for the F. and M.

Moon in the first Face of Taurus—4. To dream that ones beard is



shaved, to the S. it is melancholy and affliction; to the M. good, to the C. madness, to the F. indifferent.

5. To have a long or little beard, by the great, is the friendship of some great person or his enmity by the little one; the first is to the sanguine, the last

for the F. and M. In the third face of Taurus—6. Who dreams that he hath teeth drawn, to a S. it is loss of friends, to the F. a sign of tooth-ache to the M. and C. indifferent. 7. To be in a dispute of Religion or

see the mysteries of our Religion in contempt, is an ill dream to the S. That happened to a friend of mine who was in prison ; for he saw that night which was the first ; the man that caused him to be taken did represent one disputing with an ill Physiognomy and cruel countenance ; to the M. it is honour, to the *choleric* contempt and prejudice.

In the first face of Gemini.—To fight with Serpents or Toads and to destroy them signifies to the S. victory over his enemies, but to the M. to fall under the burden ; to the F. some affliction, to the *choleric* to kill, or do mischief. In the second face of Gemini.—9. To dream that he kisses, or lives with a maid or woman with some pleasure, signifies some contestation to



the S. that day will not pass without some quarrel but to the *phlegmatic* it is nothing ; to the *choleric* death or wounds, to the M. little or nothing. In the third face of Gemini.—10. To drink when one is very dry, is assuredly sickness, if the dream be at the break of day, after digestion ; if the party lie upon the left side, this is ill to the *sanguine*, but to the M. health.

In the first face of Cancer.—11. To fly high is a sign of praise, and the party is praised according to the height ; if it be above the water, and that he seems to himself to be of a fair physiognomy, it is all the honour and



reputation that can be for the S. but contempt to the M. In the second face of Cancer.—12. To hear the bells ring, is to the S. good, but to draw the rope of a Bell, and to see a spirit hindering it to sound, if it be a Priest that hath dreamt it, he will have some trouble in his function, if he be *sanguine* ; as for the M. they are their ordinary dreams. In the third Face of Cancer.—To see the Crows or other birds of prey flying, that being in an ill night, it is all ill and rueful ; let the S. beware the prison, the M. death, the C. prison and troubles, &c. 14. He that dreams this fourteenth night that he lies with his mother, or any of his kindred, and knows any of them, doubtlessly there will happen to him some great misfortune ; and some anger cross to all humours.

In the first Face of Leo—15 To speak to the King in this fifteenth night, is very good dream ; for to the S. tis honour and profit ; to the M. that are in hand with some businesses, it is a sign that all they undertake shall have a good issue. 16. To gather some fruit whereof



the trees are abundantly loaden, is gain and profit to the F, and honour to the S. 17. To give a ring, or some precious thing, is to the S. loss, but to the C. profit, indifferent to F. and M. In the second Face of

Leo—18. To climb up some high place, and see precipices, the sight whereof is fearful, it is the fear of Justice or of some great person that threatens our fortune ; if it be a S. this dream is not good. 19. To dream of fire, and to receive hurt by seeking to quench it, and not be able to do it, to a C. it is quarrels and combats ; to the S. it is indifferent, but not such as to the C. 20 To see fire fall from heaven signifies some extraordinary thing ; if it be a King or Prince that dreams it, it is a war in their Country. In the third Face of Leo—21. To marry a woman or be at a wedding it is damage by the death of some friend or other. 22. To be stark naked in a Church, is an ill dream to a S. but to the *melancholic* very good. 23. To sing confusedly in the Church, so that one understands not the other, it denotes some dispute about matters of Religion, and bad for the M. and F.



In the first face of Virgo—24. To dream to have a new marriage, and to think that he hath a fair woman, and to do the part of a husband, it denotes some great peril or accident the next day or some danger of death, and that for the S. and C. principally. 25. To hear serpents is a good dream and a sign of victory over his enemies. In the second face of Virgo—26. To draw teeth, is the loss of friends, whether by death, falling out or distrust that is certain to the C. and S. In the third face of Virgo—27. To see soldiery, the thing itself will certainly happen to the S. which I have myself observed above 100 times ; but it is disquiet to the F.



In the first face of Libra—28. To seem to have an ugly beard and great, or to dream that some body plucks it, it is carefulness, peril, and anger to the M. F. and C. In the second face of Libra—29. To have much vermine about one, and to be troubled in killing of them, it is a sign of money riches. In the third face of Libra—30. To see the Sun and Moon greater than ordinary, is a good dream, and signifies encrease of honours ; but to see them obscured, is the contrary to the M. and F. 31. To be at a Feast and to eat rost meat greedily, is sickness to the S. and F.



In the first face of Scorpio—32. To gather some fair fruit, as cherries, plums, peachs, apricots, is a good sign of encrease of riches to the S. and M. but if one eat of those fruits which set the teeth on edge, it is an ill omen to the C. and F. 33. To go up a high Mountain, and that with pains and fear because of the precipices, it denotes through much pains one shall come to the honours and dignities which he pursues ; this dream is ill to the M. if they dream it not just when they go to bed. 34. To hear

dogs bark at him, and to pursue them, or that they pursue him, is either to be overcome by his enemies, or to overcome them in pursuit. In the second face of Scorpio—35. To hear Crows croak, or to see Monkeys, are ill dreams, to S. they signify nothing but sadness. 35. To make much of a handsome woman, and yet be afraid to come near her, is a good dream and represents virtuous actions. 37. Who dreams of uncleanness, as dung and ordure, shall be invited to banquets. In the third face of Scorpio 38. To lose ones clothes, and especially ones shoes, is to the S. loss and calumnies, if so be this dream happens the first days of the moon. 39. To see a great and wide river, and to seem to swim over it, denotes praise for some knowledge, or else some honour which he shall receive from the common people ; but if he seem sometimes to fall into the river, there will be prejudice. 40. To speak with an angel that reveals some secrets to you which you do not yet understand, denotes that you shall come to know some great King or Prince.



In the first face of Sagittarius.—41. Who dreams that he speaks to God, dreams something great and extraordinary, as who should speak to him being seated in a throne, as *Ezekiel*, or in a breath or voice as *Jeremiah*, it is a beginning of prophecy, to a S. It is very fortunate. 42. To be in Paradise and see the greatness of the glory of God, yet not dare to approach his humanity, is a beginning of wisdom and of true learning. 43. To speak with Spirits, is ill to the S. and C. but good for the M. In the second face of Sagittarius 44. To lose blood, if it be by the nose, is very ill ; tis loss of goods to the M. and F. but to the S. and C. tis good. 45. To dream that God comes in and speaks to us in some familiar way and without terror, denotes a sudden fortune to the dreamer, and that from the part of some great King or Prince. In the third face of Sagittarius.—46. To find difficulty in passing over a river, ditch, or, precipice, signifies some painstaking, and hard labour.

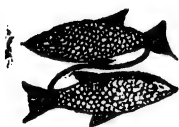


It the first face of Capricornus—47. To dream of great thunder and other terrible things, signifies to the C. great quarrels and angry contestations. 48. To dream of a very high place, yet without falling to the ground, and without receiving any blow, signifies a business which will not come to perfection, yet shall there be no loss. 49. To see knives or swords, is a note of quarrels and disputes, but all will be well again. In the second face of Capricornus—50. To have many eggs, is a sign of great differences and many idle words. 51. To see the top of a house burning, and desiring to remedy it, but ineffectually, it

signifies the assistance of some great man that is necessary, but beware his life. 52. To see an apparition of Saints, is a Christian and good dream, and is the beginning of a good fortune. In the third face of Capricornus—53. To see fair Kine, white or red, it is to see woman fair, and white, that he was not accustomed to see, which shall be inclined to virtue. 54. To see lean or fat Oxen, denotes generally the fertility or sterility of the year; but to take it more strictly, it signifies a present gain or misfortune. 55. To seem to kiss ones father, or some friend, or some one reputed a Saint, signifies a free friendship without decoit, yet there will be some juggling; these visions are proper to the *melancholic*.



In the first face of Aquarius—56. Who dreams that he hath had the company of his mother or sister, it is an ill dream and unworthy; there are few F. who in their night visions do not see these things, whereof the next day they are sad. 57. To see the Sacrament, being at Church, is a very good dream, and a beginning of Prophecy. In the second face of Aquarius—58. To see an evil spirit hinder a good work, haply the communion, denotes that some man seemingly devour shall hinder you in your function and business; probably a Priest, a wicked hypocrite, will seek all the ways that can be to hurt you; that hath happened often. In the third face of Aquarius—59. Whoever dreams that he see a Mule carrying Books, and sees others mocking at those that demand them, the next morning he is assured to see an enemy which shall hinder all devotion, and through his foolishness there will be somewhat wanting, that he may appear beyond others.



In the first face of Pisces—60. To see a great Lion and well prepared to fight, tis to the S. to see a man ready to dispute. 61. To see men in the places of execution ready to lose their lives, denotes that on the morrow you shall be improtuned by one that shall be in some great necessity. 62. He that dreams he eats herbs in a sallet, will receive some novelty in his opinions of learning, and that with controversy, if there were divers herbs in that sallet. In the second face of Pisces—63. To be in a fair place furnished with devout images, and be meditating, and that many angels are with you, is a very good dream; but if in that place you see deformed figures as in the places of the Fathers, tis treason against the prince. 64. To see the Sun and Moon and Stars fall at your feet, is the same dream as Josephs; but beware of hypocrisy, for this age is full of deceit. 65. To see an old woman woining of you, and to court her, is an affair pursued to good effect, but so, as all the world shall mock at it. In the third face of Pisces—66.—67. To see a great serpent come out of the earth, and approaching to hurt you, but cannot, tis to the S. a

woman desirous to do him some injury ; but to the F. praise. 68. To be in a Hall richly hanged with rapistry of divers colours, and there see the King, is an excellent sign and good dream.

In the first Face of Aries —69. To have a great bunch of Keys and give them to those that ask for them, tis a sign of giving liberty to some captives. 70. To receive great gifts from a King or Prince, is matter of joy. 71. To dream of hideous and ill-favoured physiognomies, is to see things to come by some not vulgar secrets.

72. Diversity of subjects in dreams, as Horses, Flowers, Fruits, Garments, to be talking with some body of holy things, and through fear, all that denotes prophecy ; and he that hath such dreams and visions often, if they take him at break of day, he may assure himself he hath part of Theurgie, and that it is the holy spirit that appears to him to reveal unto him somewhat more than ordinary ; he should not content himself with low things ; for the Spirit of the most High desires high things.

THE END.

বিজ্ঞাপন ।

ইন্দ্রজালাদি সংগ্রহ ।

Magic, Chemistry, Method of constraining Spirits to visible appearance, Exorcism, Spirits, Devils Witchcraft, Necromancy, Charms, Demonologia, Alchemy, Mesmerism, Clairvoyance, Psychology &c. &c. &c.

ষট্‌কন্মদীপিকা, বৃহদ্ভূতডামর, ডামর, উড্ডীশ, শাবর, দত্তায়েয়, কামরত্ন, অঙ্কুতানি, ক্রিয়োর্ডশ, ইন্দ্রজাল, কুকলাসদীপিকা, সিদ্ধনাগার্জুন, গৌরিকাঞ্জলি, সারদাতিলক, পবনবিজয়স্বরোদয়, অবধৌতিক, বিবিধ ঔষধপ্রকরণ, ঘেরঙসংহিতা, শিবসংহিতাদি নানাবিধ যোগশাস্ত্র ও নানাবিধ তন্ত্র, বাহাতে অঙ্কুতাদি কার্যের সমস্ত প্রণালী ও ভূত প্রেত, পিশাচ, পরী, নায়িকা ইত্যাদি দেবতাকে সাক্ষাৎ উপস্থিত করা ও ভূতছাড়ান, মৃতব্যক্তির আশ্বাসনয়ন, ঔষধাদি ও মন্ত্রদ্বারা যাহ করা এবং প্রেততত্ত্ব ও মিস্মেরিজম্ পরিমাধন, বশীকরণ ইত্যাদি।

মূল্য ডাকমাণ্ডলভিন্ন ১৪ টাকা ।



ফলিতজ্যোতিষ ।

ফলিতজ্যোতিষ প্রথম ও তৃতীয় খণ্ডে কোষ্ঠী, গর্তুকোষ্ঠী, তাজিক, বৃহজ্জাতক, গোষণী, গ্রহক্ষুট, দিনচঞ্জিকা অর্থাৎ পঞ্জিকাগণনা, ও গ্রহগণনা ইত্যাদি লিখিত হইয়াছে। দ্বিতীয় খণ্ডে লাগিকপ্রশ্নগণনা, হোরাষট্পঞ্চাশিকা, তাজিকপ্রশ্ন, প্রশ্নকৌমুদী, চণ্ডেশ্বর, বজ্রীদাস, দৈবস্ববলভা, প্রশ্নদীপিকা, প্রশ্নাক্ষুড়ামণি, কেরলী, প্রশ্নতন্ত্র, প্রশ্নসারসংগ্রহ, পারিজাত পঞ্চপক্ষী, শিবোক্তপঞ্চপক্ষী, মনোরমা, নরপতিজয়চর্যাস্বরোদয়, চিরপঞ্জিকা, নষ্টকোষ্ঠী-উদ্ধার, অক্ষ ও রেখা সামুদ্রিক, শাকুনদীপিকা, ধ্বজাদিগণনা, পাশাকেরলী, রথলপাখি গণনা, ইংরাজীভাষায় জ্যোতিষগণনা, কাকচরিত্র, শুভশাকুন, স্পন্দনচরিত্র, স্বপ্নচরিত্র ইত্যাদি লিখিত হইয়াছে। এই তিন খণ্ড ফলিতজ্যোতিষের মূল্য ১৮ আঠার টাকা এবং ডাকমাণ্ডল ১ এক টাকা।

ইংরাজি ফলিতজ্যোতিষ ।

EXTRACTS

FROM WORKS ON ASTROLOGY

OR

THE ART OF FORETELLING FUTURE EVENTS

CONTAINING

Genethliology, (জাতককোষ্ঠী গণনা) Horary, (প্রশ্ন গণনা) Mundane, (রাষ্ট্রবিপ্লব গণনা) Atmospheric, (ঝরবৃষ্টির গণনা) and medical (রোগ ও মৃত্যুর গণনা) Astrology. To which are added Extracts from Geomancy, Chiromancy, physiognomy and Napoleon Buonaparte's book of fate, with tables for calculating Nativities, in two Volumes,

Price Sixteen Rupees.

অষ্টাদশ মহাপুরাণ ও উপপুরাণ ।

“সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশোন্মম্বন্তরাণি চ ।

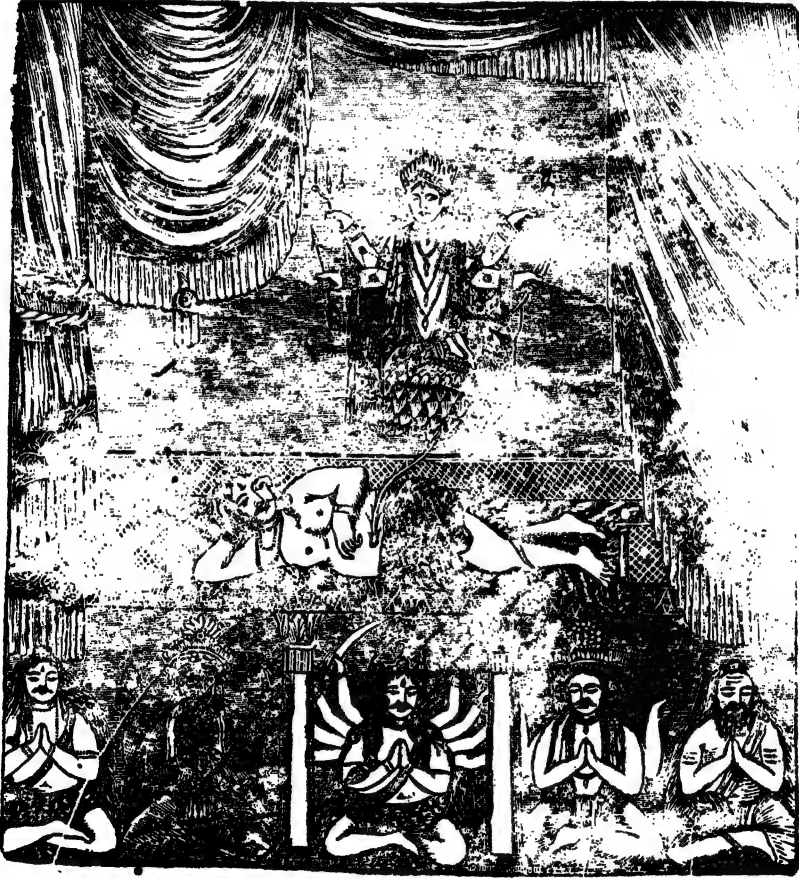
বংশানুচরিতকৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণং ॥”

আমি পূর্বেলিখিত অষ্টাদশমহাপুরাণ ও উপপুরাণ সমগ্র মুদ্রিতকরিয়া প্রকাশ করিবার মানস করিয়াছি। সংপ্রতি গুরুপুত্রাণের মূল সংস্কৃত ও বঙ্গানুবাদ মুদ্রিত করা হইতেছে।

পুস্তকের আকার ডিমাই চারিপেজী, ১৬ ফর্মার এক এক খণ্ড হইবে।
নিয়মিত গ্রাহকগণের পক্ষে ডাকমাণ্ডুলভিন্ন প্রতিখণ্ডের মূল্য ১০ আট আনা,
অপরের পক্ষে ১ টাকা।

তন্ত্রসার ও বিবিধতন্ত্রসংগ্রহ।

কৃষ্ণানন্দবিদ্যাবাগীশ কৃত বৃহৎ তন্ত্রসার সংস্কৃত মূল বাঙ্গলা অমুবাদ, অত্যাশ্চর্য তন্ত্র
হইতে প্রয়োজনানুযায়ী প্রমাণ, সমস্ত যন্ত্র ও দেবতাগণের প্রতিকৃতির সঙ্গিত এবং ইহার
সঙ্গে সঙ্গে পূর্ণরূপে নানাবিধ অপরাপর তন্ত্র খণ্ডে খণ্ডে প্রতিমায়ে প্রকাশিত
হইতেছে।









এই তদ্বসার গ্রন্থখানি অহুমান ৩৮ অষ্টত্রিশ খণ্ডে সম্পূর্ণ হওয়ার কৃত্তাবনা, এক্ষণ ২৪ খণ্ড পর্যন্ত প্রকাশ হইয়াছে। পুস্তকের আকার ডিমাই, চারিপেজী ১২ বার কক্ষীয় এক এক খণ্ড প্রকাশিত হইতেছে। গ্রাহকগণের পক্ষে প্রতিখণ্ডের মূল্য ৫০ বার আনা, অপরের পক্ষে ১/ এক টাকা, ডাকমাণ্ডল ১/০ এক আনা।

জ্যোতিষপ্রকাশযন্ত্র.
নং ৭, শিবকৃষ্ণ দাঁর লেন যোড়াসাঁকো
কলিকাতা।

শ্রীরসিক মোহন চট্টোপাধ্যায়,
সাং বৃহনি, জিলা ঢাকা।

